#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
НОЯБРЬ 2026
#10 (73)

«СЛОН» В СТРОИТЕЛЬСТВЕ / СТР. 3

МЕДИАШКОЛА ТРИ ДНЯ В БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ / СТР. 4–8

МОЖНО ЛИ НАЧАТЬ РАБОТУ СРАЗУ ПОСЛЕ ШКОЛЫ? / СТР. 14–15



АНСАМБЛЬ «МАЖОНЯ»

МУРАШКИ ХОДЯТ ТАБУНОМ / СТР. 10–11

текст, фото | **Анна Градова**

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ 12+

Когда зритель выходит на паркет

СНАЧАЛА В ЗАЛЕ ГАСНЕТ СВЕТ, ПОТОМ ИНТРИГУЮЩЕ ЗВУЧИТ ПЕРВАЯ НОТА ТАНГО – И ВОТ ЗРИТЕЛИ УЖЕ САМИ ВЫХОДИЛИ НА ПАРКЕТ. ТАК В ИВАНОВСКОМ ГОРОДСКОМ ДВОРЦЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ТРЕТИЙ ГОД ПРОХОДЯТ ЭСТЕТ-САЛОНЫ – ВСТРЕЧИ, ГДЕ ДЕТИ, РОДИТЕЛИ, ПЕДАГОГИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ ИЗ ЗРИТЕЛЕЙ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В УЧАСТНИКОВ.

Эстет–салоны входят в программу «Род. Народ. Родина». В течение года во Дворце проводят музыкальные, поэтические, хореографические и художественные встречи. Темы постоянно меняются: были «Под крылом Жар–птицы», «Музыка слова», «Танцплощадка. Ритмы времени», «Диалог культур». На одних



встречах говорили о палехском искусстве, на других школьники знакомились со студентами из разных стран или разучивали танцы разных эпох. Этой осенью программа продолжилась двумя совсем разными по настроению вечерами.

ТАНГО, В КОТОРОМ ТАНЦУЮТ ВСЕ

В конце сентября Дворец превратился в большую танцевальную площадку. На эстет–салон «В ритме танго» приехали гости из Владимирской и Костромской областей и Нижнего Новгорода. В программе были показательные выступления, мастер–классы по аргентинскому танго и чакарере, а затем – танцевальный баттл детей и родителей. И да, победили дети.

Педагоги Дворца выходили на площадку вместе со своими воспитанниками. Именно это и отличает такой вечер от обычного концерта: зрителю предлагают не дожидаться финальных аплодисментов, а самому попробовать услышать музыку и ворваться в движение.

КОГДА ДИРЕКТОР ЧИТАЕТ СВОИ СТИХИ

Через месяц тот же зал выглядел совсем иначе. В конце октября здесь прошёл литературно–музыкальный эстет–салон «Слово. Музыка. Судьба». Его главной героиней стала директор Дворца творчества Ирина Кузьмина – автор стихов и песен.

Причём её произведения стали основой для творчества самих ребят. Воспитанники изостудии «Карандаш рисует» подготовили рисунки к стихотворениям, ансамбли «Радуга» и «Кураж» исполнили песни, арт–студия «Мираж» представила свою коллекцию костюмов. К программе присоединились артисты Ивановской государственной филармонии Роман Холодов и Алексей Подшивалов. Алексей Подшивалов – музыкант, бард и автор–исполнитель, который играет на гитаре и саксофоне.

Так получается довольно необычная для дополнительного образования конструкция. В одном вечере встречаются детская студия и профессиональный артист, педагог и ученик, родители и зрители, которые ещё несколько минут назад вообще не собирались выходить на площадку.

Для ребёнка это возможность увидеть искусство не в учебнике и не на экране телефона. Рядом работает взрослый мастер, педагог сам показывает, как рождается номер, а услышанное или увиденное можно тут же попробовать превратить в собственный рисунок, песню или движение.

Само словосочетание «эстет–салон» может звучать немного старомодно, но формат получается вполне современным: несколько видов искусства, живое общение и участие публики.

Во Дворце такие встречи проходят ежемесячно и рассчитаны не только на его воспитанников, но и на жителей города. Поэтому эстет–салон может стать хорошей точкой входа и для тех школьников, которые пока ни в одном коллективе не занимаются.



12+ ДРУЗЬЯ ПРЕССЫ

текст | **Арина Новожилова**, фото | **архив А. Крупнова**

«СЛОН» в строительстве

УЧЁБА В УНИВЕРСИТЕТЕ – ЭТО НЕПРОСТО. НО НАХОДЯТСЯ ЛЮДИ, КОТОРЫМ ОДНОЙ УЧЁБЫ МАЛО. АЛЕКСЕЙ КРУПНОВ – СТУДЕНТ ИВГПУ, БУДУЩИЙ ИНЖЕНЕР-ПРОЕКТИРОВЩИК, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА И ОДИН ИЗ ЛЕКТОРОВ НАУЧНОГО ЦИКЛА «СЛОН» – «СОЛЯРИС. ЛЕКЦИИ О НАУКЕ». НА ДНЕ ГОРОДА АЛЕКСЕЙ УЖЕ РАССКАЗЫВАЛ О НАУКЕ ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ, А В «СОЛЯРИСЕ» ЧИТАЛ ЛЕКЦИИ «ХОЧУ ДОМ» И «ГОРЯЩИЕ ВЫШКИ И ДРУГИЕ ПРЕЛЕСТИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА». МЫ ПОГОВОРИЛИ С НИМ О ТОМ, КАК СТРОИТЕЛЬСТВО ОКАЗАЛОСЬ ЕГО ПРОФЕССИЕЙ, ЗАЧЕМ ШКОЛЬНИКАМ НАУКА И ПОЧЕМУ «СЛОН» БОЛЬШЕ ПОХОЖ НА ШОУ, ЧЕМ НА ПРИВЫЧНУЮ ЛЕКЦИЮ.

– Почему профессия строителя?

– Хочется рассказать, что я мечтал стать строителем с детства, но это не так. К выбору профессии я подошёл серьёзно и определился только в конце выпускного класса. Уезжать из города не хотел, поэтому стал знакомиться с направлениями ивановских университетов. Заинтересовало только строительство – вот и подал документы. О будущей профессии знал мало, но перед глазами был пример отца: он тесно связан со строительной отраслью. Практически всё, что на момент поступления я знал о строительстве и Политехе, узнал от него. Сейчас заканчиваю университет и точно не жалею о выборе. После выпуска буду работать инженером–проектировщиком зданий и сооружений.

– А как будущий строитель оказался на сцене «СЛОНа»?

– Это было на первом курсе. Для вузовского проектного конкурса я подготовил научную работу про сотовую связь. С этой работой и пришёл на «СЛОН», где научился представлять сложные вещи просто, понятно и интересно. А ещё познакомился с огромным количеством новых людей и нашёл верных друзей, с которыми часто пересекаюсь и за рамками проекта.

– Ты уже дважды выступал с пятнадцатиминутными лекциями. Хочется ещё?

– Чуть–чуть поскромничаю: до часовой лекции мне пока далеко, а вот с пятнадцатиминутками выступал бы хоть каждую среду. Для третьей лекции уже собираю материал и жду, когда пригласят присоединиться к потоку. Про тему пока не расскажу – будет сюрпризом.

– А школьникам вообще обязательно интересоваться наукой?

– Однозначно да! Наука даёт не только понимание того, что происходит вокруг, но и учит навыкам, важным в любой ситуации: критически мыслить, анализировать информацию, не боятся задавать вопросы и докапываться до истины. В современном мире нас окружает слишком много дезинформации и фейков. И что, если не наука, поможет во всём этом разобраться и не стать обманутым?

– Из чего вообще состоит подготовка к лекции?

– Всё начинается с выбора темы, сбора материала, подготовки текста и презентации. Тут очень важно понимать: на «СЛОНе» никому не интересны сухие определения и формулы, которые молодые учёные привыкли представлять на научных конференциях. Формат совершенно другой. Самое сложное при подготовке первой лекции – научиться искусству популяризации. Очень сложные и заумные вещи к концу подготовки выглядят совершенно иначе. Ещё важная часть – ораторское мастерство. Кто–то приходит уже с опытом, а кто–то боится даже думать о выступлении перед большой аудиторией. Но этому тоже учат. Подготовка начинается примерно за месяц. Каждую неделю мы репетируем и отрабатываем ошибки: нам советуют, как лучше говорить, какие способы использовать для объяснения темы, помогают с презентацией и текстом, дают взгляд со стороны.

– И после месяца репетиций – полный зал?

– У нас всегда аншлаги. Каждое выступление собирает от 180 до 300 зрителей. Мы ждём всех желающих, главное – успеть зарегистрироваться и принести вторую обувь!

– Почему «СЛОН» стоит хотя бы один раз увидеть своими глазами?

– Помню, как сравнивал своё первое выступление с рок-концертом – настолько круто и эмоционально было. «СЛОН» – это не лекция, а настоящее шоу. Это атмосфера, где наука подаётся с юмором, драйвом и визуалом, от которого не оторваться. Это круче научпоп–каналов в интернете, потому что здесь есть живое общение, живые эмоции и харизма спикеров. Это нужно увидеть своими глазами каждому. Скажу лишь одно: ПРИСЛОНЯЙТЕСЬ!



АЛЕКСЕЙ КРУПНОВ

Студент 4 курса ИВГПУ

Направление – «Строительство», профиль «Промышленное и гражданское строительство». После выпуска планирует работать инженером-проектировщиком зданий и сооружений.

текст | **Варя Рябинина**

АКТУАЛЬНОЕ 12+

С 26 ПО 28 ОКТЯБРЯ ИВАНОВО СНОВА СТАЛО ТОЧКОЙ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ: ЗДЕСЬ ПРОШЁЛ XX ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ СМИ «МЕДИАШКОЛА-2026». В ЭТОМ ГОДУ РЕБЯТА ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ, БЕЛАРУСИ, КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И АРГЕНТИНЫ РАБОТАЛИ С ТЕМОЙ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ». НО ФОРУМ ОКАЗАЛСЯ НЕ ПРО КРАСИВЫЕ КОСТЮМЫ И СУВЕНИРЫ. ГЛАВНЫМ СТАЛО ДРУГОЕ: УВИДЕТЬ ЖИВУЮ КУЛЬТУРУ, УСЛЫШАТЬ ЧЕЛОВЕКА И УСПЕТЬ ПРЕВРАТИТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ В НАСТОЯЩИЙ ЖУРНАЛИСТСКИЙ МАТЕРИАЛ.

МедиаШкола

ТРИ ДНЯ В БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

Работа началась в Ивановском Доме национальностей. Здесь юнкоры сразу пошли «в поле»: знакомились с народными ремёслами, расписывали архангельские пряники-козули, вязали татарские шапки руками, делали традиционную куклу «Россияночка». Каждая площадка могла стать отправной точкой для будущего репортажа, интервью или сюжета. Нужно было не просто посмотреть, а заметить деталь, найти героя и понять, о чём на самом деле хочется рассказать читателю.

Продолжилась работа в Интердоме имени Е.Д. Стасовой. Там участники общались с ребятами из разных стран, расспрашивали их о семье, языке, привычках, еде и традициях. Так «национальный колорит» переставал быть темой из учебника и становился разговором со сверстником, который вырос в другой культуре.



Дальше начиналась настоящая гонка с дедлайном. Участники собирали материал, писали интервью и репортажи, снимали видеосюжеты и записывали подкасты. На очном туре уже нельзя было неделями править текст или десять раз переснимать кадр: нужно было быстро ориентироваться, выбирать главное и сдавать работу вовремя.

Следующий день был посвящён разбору сделанного. Профессиональные журналисты и медиаспециалисты смотрели работы участников и объясняли, где текст теряет жанр, почему хороший вопрос ещё не гарантирует хорошего интервью, и как одна речевая ошибка может испортить сильный материал. Фёдор Лапин разбирал интервью, Мария Плетюхина – ошибки очного тура, Станислав Соломонов – медиаработы.

А замечания жюри оказались вполне конкретными. Эксперты отметили, что уровень видеоработ вырос: ребята стали лучше снимать, монтировать и начитывать текст. Но часто не хватало креатива и собственного авторского стиля. В аналитических материалах другой проблемой стало непонимание жанра: где-то были цифры без комментария и выводов, а где-то – мнения без достаточной фактуры.

Одной из самых запоминающихся встреч стала пресс-конференция с путешественником и исследователем Арктики Олегом Волынкиным. За его плечами 16 арктических экспедиций и две кругосветки. Он говорил о том, чем экспедиция отличается от обычного путешествия, почему у неё всегда есть цель и результат, и даже отвечал на вопросы вроде «как пахнет снег?». Его ответ оказался неожиданно простым: чистотой.



Финалом стали награждение и результаты конкурсных этапов. Для нашей редакции они получились особенно приятными: газета #простокласс заняла первое место в номинации «Печать. Высшая лига», а Аня Орлова – первое место среди индивидуальных участников в направлении «Печать».

В очном туре тоже пришлось работать в настоящем редакционном режиме: получить тему, найти героя, собрать материал и успеть превратить его в готовую работу. Команда «Между строк.ФМ» и «Притяжение ФМ» в итоге заняла первое место среди телестудий Высшей лиги.

За три дня участники несколько раз оказались в ситуации, максимально похожей на настоящую журналистскую работу: придумать ход, договориться с героем, задать вопрос, услышать неожиданный ответ, получить замечания от профессионала и попробовать ещё раз.

Листайте номер, мы собрали лучшие, на взгляд редакции, тексты участников «МедиаШколы-2026». Читайте – и смотрите, какими разными могут быть истории на одну общую тему.

12+ ИНТЕРВЬЮ

текст, фото | **К. Бидерман, школа №7 г.Дзержинска**

Где в Дзержинске попробовать мир на вкус?

В нашем городе можно устроить себе маленькое гастрономическое приключение и попробовать блюда разных народов. В кафе «Печка» мне нравятся традиционные русские блюда. С родителями были в грузинских ресторанах и угощались национальной едой: хачапури, хинкали, оджахури. А на центральном рынке пекут удивительные лепёшки из тандыра.

Про лепёшки я и хотел узнать побольше. Спасибо мастеру Гегамберди, который ответил на все мои вопросы.

– А что за сооружение здесь у вас расположено?

– Это тандыр – такая круглая глиняная печь, в ней очень горячо, и лепёшка буквально прилипает к стенке и печётся от жара. Получается хрустящая снаружи и мягкая внутри.

– В русских сказках тоже всегда были печки, но пекли в них пироги или кашу. А откуда у вас такая традиция?

– В тандыре лепешки пекут мастера узбекской и таджикской кухни. Для них это традиционное блюдо.

– А почему на лепёшках из тандыра такой узор?

– О, это целая хитрость! Узор делают специальным штампом, он называется «чекич». Им не просто рисунок оставляют, а ещё и дырочки прокалывают. Знаешь зачем? Чтобы пар выходил, когда лепёшка печётся. Иначе она бы вся вздулась пузырём, а так получается ровной, с красивым бортиком.

– А узор что-то значит?

– Ещё как! Часто это орнаменты: круги, цветочки, символы солнца. Получается, лепёшка не только вкусная, но и как будто с посланием.

– Можете поделиться секретом, почему ваши лепёшки такие вкусные?

– Только тебе по большому секрету расскажу! Чтобы лепёшка была особенно вкусной, тесто делают на живых дрожжах и дают ему хорошо подойти, а перед выпечкой посыпают кунжутом. И главное – печь должна быть раскалённой, тогда корочка получается золотистой и аппетитной.

А вы пробовали такие лепёшки? Очень советую.



фото | **М. Никитенко, МАОУ ОЦ «Горностай», г. Новосибирск**

Пока одни открывают новое, другие берегут вечное

Как рассказать о наследии предков тем, кто привык смотреть вперёд? И можно ли сохранить традицию, не превращая её в музейный экспонат? В Новосибирском государственном университете, среди сосен и академических корпусов, где рождаются научные открытия, этим вопросом занимаются участники этноклуба.

Мы побеседовали с руководителем клуба Софией Росляковой о том, как многовековое наследие находит отклик среди студентов.

– Можно ли адаптировать национальные традиции к современной жизни, сохранив их первоначальный смысл?

– Традиции – явление живое, разнообразное. Современный человек продолжает внутрисемейную народную традицию или сталкивается с её отсутствием. Поэтому всё новое – хорошо забытое старое. Их можно и нужно возрождать, но сначала как следует изучить.

– С какими направлениями вы работаете чаще?

– Мы проводим народные вечёрки, масленичные гуляния, спортивно-молодецкие состязания. Наибольший интерес у студентов вызывает Масленица. Парадоксально, но чаще всего люди ждут чего-то нового и одновременно узнаваемого, родного. А народная культура сейчас такой и является: с одной стороны, своя, с другой – неизвестная.

– Как проходят встречи клуба?

– Мы занимаемся изучением традиций, поём старинные народные песни. Двое ребят сейчас в экспедициях по своим специальностям, а один сейчас активно осваивает игру на гармони.

Разговор с Софией показал, что традицию не измерить веками. Она измеряется тем, сколько людей захотят подхватить старую песню и спеть её уже новыми голосами. В этноклуб приходят узнавать то, что раньше оставалось за пределами обыденной жизни. Главный смысл их работы – находить для народной культуры отдельное место в жизни.

ЮНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПОБЫВАЛИ В ЭТНО-КАФЕ «ДЖАЙЛЯУ» НА БОРУ, ГДЕ ПЕЧКА СОГРЕВАЕТ ЗАЛ НА 120 ЧЕЛОВЕК, ГОСТЯМ МОЮТ РУКИ ИЗ КУНГАНА, А ЧАЙ ПОДАЮТ СО СТРАУСИНЫМ МОЛОКОМ.

Репортаж из самой большой юрты России

«ЗАХОДИШЬ – И СРАЗУ ТЕПЛО»

Мы стоим у входа на территорию этно-кафе «Джайляу», которое находится под канатной дорогой в городе Бор Нижегородской области. На улице прохладно, ветер гоняет листья. А за высокой вывеской видны большая и малые юрты – целый мир казахской культуры.

– Заходите, заходите, не стесняйтесь! – машет нам рукой Сергей Агафонов, арт–директор кафе в национальном костюме и образе популярного героя казахских народных сказок – Алдар–Косе.

Мы заходим. И сразу тепло. Внутри юрта оказывается огромной: коричнево-кирпичные тона, тёплый свет, по кругу – столы, а в центре – большая печь. Пахнет дымом, как запах настоящего очага.

Из колонок льётся казахская музыка.

Можно нарядиться в разные национальные костюмы, что наши девчонки делают с большим удовольствием; выбирают себе яркие головные уборы с кисточками и нашитыми монетками.

«ГОСТЬ – ЭТО ПОДАРОК НЕБЕС»

Алдар–Косе приглашает нас за уже накрытый стол – дастархан.

– По восточным традициям гость – это подарок небес, – говорит Сергей. *– Это знак того, что ты всё в своей жизни делаешь правильно. Поэтому каждый, кто входит в нашу юрту, желанен. Мы стараемся отдать ему доброту, душевное тепло и сделать так, чтобы он, когда будет уходить, жалел, что уходит.* Рассаживаемся на мягкие подушки, Алдар–Косе разливает чай.

– Со страусиным молоком, – уточняет Сергей. *– У нас эксклюзивный договор со страусиной фермой, которая находится рядом с селом Макарьево.*

Мы осторожно пробуем. Вкус необычный – не как чай с молоком. Какой-то... другой. С привкусом.

– У страуса нет молочных желёз, – объясняет наш сказочный герой. *– Но, когда вылупляются птенцы, первую неделю или две у страуса начинают работать рудиментарные сосцы, и птенцы потихонечку выпивают молоко, чтобы быть крепкими. Как у утконоса – он просто потеет молоком, и детёныши слизывают его с шерсти.*

Мы делаем большие глаза. Вот это факт!

Лепёшка мягкая, тёплая, хрустящая. Запах очень приятный, хлебный.

– Это шельпек, – говорит Сергей. *– Мы её сами печём. С частичкой души.*

«ЮРТА, КОТОРУЮ СТРОИЛИ ДВЕ НЕДЕЛИ»

Конечно, мы не могли не спросить про саму юрту. Она ведь не простая – самая большая в России и Европе!

– Есть, конечно, юрта в Подмосковье, которая заявлена в Книге рекордов Гиннесса. Поэтому неофициально МЫ самая большая юрта.

– А сколько человек тут помещается?

– Здесь 120 посадочных мест. Плюс остаётся место вокруг печки потанцевать.

Мы оглядываемся. Юрта действительно огромная – 15 метров 10 сантиметров в диаметре, 180 квадратных метров. И при этом, сделана по всем канонам юртостроения – практически без единого гвоздя, по древним казахским технологиям. На стенах ковры и самотканые гобелены.

– Собирали мы её в течение двух недель, – рассказывает арт–директор. *– Это не совсем стандартная юрта – в неё сделан дополнительный круг колонн, чтобы расширить площадь.*

У дверей есть секрет. Все, кто входит, наклоняются.



– Низкая дверь выполняет несколько функций, – улыбается Алдар–Косе. *– Первая – сохранение тепла. В Казахстане зимы бывают до -55, и снег может выступать по крыше юрты. Вторая – когда гость входит, он кланяется, отдаёт дань уважения людям, которые в этой юрте живут, и предкам, которые здесь жили.*

«МЫ НЕ ВЕЗДЕ В КАЗАХСТАНЕ ТАКОЙ БЕШБАРМАК ЕЛИ»

В меню настоящие казахские блюда: манты, бешбармак, куырдак. И хотя повара – не казахи, они учились готовить, общаясь с носителями культуры, с казахами, которые живут в нашем городе.

– Даже люди, которые приезжают из Казахстана, говорят: «Мы не везде в Казахстане такой бешбармак ели».

– А откуда продукты? – спрашиваем мы.

– У нас есть собственное фермерское хозяйство, – отвечает Сергей. *– Крупный рогатый скот – бычки и коровы мясного направления, свинина, баранина. Летом – овощи, фрукты, зелень. Всё сами растим, сами собираем, сами едим и гостям отдаём.*

Мы спрашиваем, как всё начиналось.

– Трудностей было несколько, – говорит наш собеседник. *– Когда мы только начинали строить юрты в Останкино, огромное количество жалоб поступало от людей, которые там жили.*

А потом случился Чемпионат мира по футболу 2018 года. Администрация Борского района ездила по точкам привлечения туристов и попала к ним. Они сказали: «А почему бы вам юрту не поставить рядом с канатной дорогой?»

– Мы, как настоящие казахи, решили: зачем строить маленькую юрту? Построили самую большую в России и Европе.

Мы не могли не спросить про телевидение. Оказалось, сюда приезжали разные программы.





– В 2022 году к нам приезжала программа с телеканала СТС «То место, где поесть» с Александром Бельковичем, – рассказывает Сергей. *– А совсем недавно в гостях была популярная российская программа «Формула еды». Надеемся, и Первый канал до нас доберется.*

«ГЛЭМПИНГ, ВЕРЁВОЧНЫЙ ПАРК И ФЕСТИВАЛЬ КУХОНЬ»

Собирая информацию о кафе, мы узнали, что здесь собираются построить целый культурно–этнический центр.

– Культурно–этнический парк у нас уже построен, – говорит Алдар–Косе. *– Это наш глэмпинг–отель, рабочее название – «Джа–Резорт». 10 юрт, которые построены как полноценные жилые номера: душевая кабина, раковина, унитаз, бойлер, горячая вода, кондиционер, холодильник, чайник, микроволновка, телевизор. Они пользуются спросом у людей, которые приезжают в Нижний Новгород в командировки или просто в путешествие по России. Внутренний туризм сейчас очень хорошо развивается.*

– А верёвочный парк?

– Он на реконструкции. Надеемся, что в 2027 году к сезону доделаем, и детишки, и взрослые будут радоваться, лазить по нему, как обезьянки.

А ещё здесь проводят разные мероприятия для горожан и гостей. В День России несколько лет подряд устраивают фестиваль кухонь народов мира.

– Мы для людей с ОВЗ, для многодетных семей, для семей ребят, которые служат на СВО, проводим большой праздник, – рассказывает Сергей. *– Собираются все национальные кухни, которые представлены в городе Бор, и мы в бесплатном формате угощаем всех людей, которые к нам приходят.*

ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ

Уплетая вкусную пахлаву и запивая чаем, спрашиваем, что важнее – вкусно накормить или рассказать о культуре?

– Мы через еду доносим культуру Казахстана, культуру Востока, культуру кочевого быта. Люди, когда приходят, видят наш антураж, видят костюмы, видят отношение людей восточное. Они хотят понять, что же люди такого едят, что они такие радостные, добрые и гостеприимные. Вот получается такое пересечение.

А ещё, здесь есть традиция омывания рук из кунгана. Алдар–Косе выносит красивый золотистый кувшин и демонстрирует, как это делают официанты гостям кафе.

– С Петербурга, с Москвы, с Владивостока люди едут, только чтобы помыть руки у нас, – говорит Сергей. *– В других кафешках в Нижегородской области этого точно нет. Только у нас.*

Благодарим нашего сказочного героя Алдар–Косе – арт–директора Сергея за теплый прием, но уходить из юрты почему–то не хочется. Здесь действительно как будто попадаешь в другой мир – тёплый, уютный, где тебя ждут и где тебе всегда рады.

– Приходите ещё! – говорит нам вслед Сергей – *И друзей приводите!*

Мы обязательно приедем. И приведём всех: и родных, и друзей. Потому что здесь душевно, тепло, атмосферно и вкусно.

Мы возвращаемся, унося с собой частичку этого тепла. И запах очага. И вкус чая со страусиным молоком.

текст, фото | **Мария Щекотина, Ксения Ефремова,**
Ростовская специальная школа-интернат 38

ОПРОС 12+

Раскрываем секрет национального донского колорита

Наш Донской край – один из самых полиэтничных регионов. Здесь тесно переплелись традиции донского казачества и более 150 других проживающих народностей. Попытаемся выяснить, куда отправиться, чтобы по-настоящему почувствовать его национальный колорит.

КУДА ЕХАТЬ ЗА НАСТОЯЩИМ ДОНСКИМ КОЛОРИТОМ?

39% – на набережную Дона;
36% – в станицу Старочеркасскую;
20% – в станицу Вёшенскую;
5% – на центральный рынок, в Азов, на Большую Садовую, на Пушкинскую, на озеро Маныч-Гудило, на Парамоновские склады, в Хутор Старозолотовский, в Пухляковку, в «Танаис».



ЗНАЕШЬ КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ ИЛИ ПРИМЕТЫ?

64% –да;
33% – не совсем/не уверен (а);
3% – нет.

КАКИЕ МЕСТНЫЕ СЛОВЕЧКИ ЗНАЕШЬ?

20% – «тютина» – шелковица;
20% – «синенькие» – баклажаны;
20% – «жердела» – мелкий абрикос;
20% – «кулек» – пакет;
17% – «бурак» – свекла;
3% – не знаю.

ЧТО В КУЛЬТУРЕ КРАЯ САМОЕ УЗНАВАЕМОЕ?

24% – казачьи традиции;
21% – фольклор;
21% – Донская кухня;
12% – Дон-батюшка;
10 – архитектура;
10% – ремёсла;
2% – не знаю.

ЛЮБИМЫЕ БЛЮДА ДОНСКОЙ КУХНИ?

21% – уха;
20% – раки;
19% – жареный сазан;
12% – курник;
9% – соленый арбуз;
7% – борщ.

«Есть у матушки России край особенный, Донской...» – поется в песне. И все наши респонденты (100%) подтвердили, что считают свою малую родину уникальной. А определяющими факторами этой уникальности, по мнению опрошенных ростовчан, являются дружба и многообразие, переплетение традиций донского казачества и культур других народов, которые веками жили и трудились на этой земле.

фото | **Диана Персиянцева, Елизавета Юлдашева, школа №1**

Помогает жить

Раннее утро. Позднее бабье лето. В эту прекрасную погоду мы отправляемся в Ивановский дом национальностей, чтобы узнать роль народной куклы в жизни человека. И задаемся вопросами: для чего нужна кукла? И что она символизирует?

Знакомимся с Верой Рунаровной Иванычевой. У нее удивительное отчество, которое означает «Революция уничтожила национальную рознь». Она сама из многонациональной семьи и уже 20 лет скручивает куклы! Оказывается, способы плетения имеют схожести, потому что все народы едины. А кукла Россияночка и символизирует единую многонациональную страну. Наши предки были мудрыми и смогли придумать куклы для счастливого замужества, исполнения желаний, оберег от нечистой силы. Мизинчиковые, пальчиковые, ладонные, локтевые, ростовые. И обязательно с красным цветом – символом силы.

Опрашиваем окружающих людей: «Зачем человеку нужна кукла?». Большинство отвечают, что в первую очередь для игры. Остальные респонденты используют куклу для воспитания детей, счастья или оберега. Кто же больше всего нуждается в кукле в современном мире? Неожиданно для нас, некоторые отвечают, что кукла нужна водителям для оберега от аварий, бизнесменам для успешного заключения сделок, молодым мамам и, конечно же, их детям. Ответы людей нас удивляют.

Сегодня каждый человек, независимо от возраста, нуждается в куклах. Мало у кого получается смастерить без шва. Но чтобы кукла «работала», нужно скрутить её своими руками, вложить душу.



12+ ПИШИ ПРАВИЛЬНО

текст | **Арина Новожилова**

По тропе тропов

С ТОБОЙ СНОВА РУБРИКА #ПИШИПРАВИЛЬНО! В ЭТОМ ВЫПУСКЕ ПРЕВРАТИМ ГАЗЕТНУЮ СТРАНИЦУ В НЕБОЛЬШОЙ СЛОВАРИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ И РАЗБЕРЁМ ЧЕТЫРЕ ТРОПА, КОТОРЫЕ ПОСТОЯННО ВСТРЕЧАЮТСЯ И В ЛИТЕРАТУРЕ, И В ЗАДАНИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. А В КОНЦЕ ПРОВЕРИМ СЕБЯ НА МИНИ-ЗАДАНИИ ПО ТИПУ ЕГЭ.



Для начала разберёмся, что вообще такое **троп**. Это слово или выражение, употреблённое в переносном, образном значении. Тропы помогают автору не просто сообщить информацию, а нарисовать картину, передать настроение, отношение к герою или событию.

Эпитет – образное или эмоционально выразительное определение, которое помогает ярче представить предмет, человека, действие или явление. Например: *золотая листва, лохматые тучи, шёлковые косы, жадно смотрит*.

Эпитетом чаще всего бывает прилагательное или причастие, но встречаются и другие части речи. Например, в строке Некрасова «Что ты **жадно** глядишь на дорогу?» эпитет выражен наречием.

В фольклоре часто встречаются **постоянные эпитеты**: *красная девица, добрый молодец, чисто поле, синее море*.

Но осторожно: **не каждое определение – эпитет**. В словосочетании *«деревянный стол»* слово *деревянный* просто сообщает материал. А вот *«золотая осень»* уже создаёт образ и настроение.

Сравнение – прямое сопоставление двух предметов или явлений по какому-то общему признаку. Оно делает описание более наглядным. Часто сравнение легко узнать по словам *как, будто, словно, точно, как будто*: *Луна, **как бледное пятно**, сквозь тучи мрачные желтела*. Но здесь есть ловушка: **одно только слово «как» ещё не делает предложение сравнением**. Поэтому ищи не союз, а два образа, которые автор действительно сопоставляет.

Метафора – перенос значения по сходству. Её часто называют **скрытым сравнением**: два явления сопоставляются, но слова *как, словно, будто* уже не нужны. Например: *В саду **горит костёр рябины красной***. Рябина, конечно, не горит. Но яркие красные ягоды напоминают огонь – так и возникает метафора.

Олицетворение – особый вид переноса, при котором явлению природы, предмету, растению или животному **приписывают человеческие действия, чувства, мысли или качества**. Например: *Зима **сердится**. Ветер **стучится** в окно. Залив **смотрит** в небо*.

Обычная вода смотреть не умеет, а зима не может по-настоящему рассердиться. Но автор заставляет их вести себя почти как людей – и изображаемый мир будто оживает.

При этом **не каждый глагол рядом с неодушевлённым предметом – олицетворение**. Фраза *«ручей течёт»* совершенно обычная: ручьи действительно текут. А вот *«ручей смеётся»* – уже образ.

КАК НЕ ЗАПУТАТЬСЯ?

Если перед тобой сложный пример, попробуй пройти **четыре шага**.

1. Есть прямое сопоставление двух образов, часто со словами «как», «словно», «будто»? Скорее всего, **это сравнение**.

2. Есть перенос по сходству, но сравнение спрятано? Это **метафора**.

3. Предмет, природа или животное ведут себя по-человечески? Это **олицетворение**.

4. Слово образно характеризует предмет или действие, добавляет эмоцию, оценку, краску? Перед тобой **эпитет**.

ВАЖНО ДЛЯ ТЕХ, КТО ГОТОВИТСЯ К ЕГЭ

В ЕГЭ по русскому языку выразительные средства проверяются в **задании №22**. Там могут встретиться не только тропы, но и фонетические и синтаксические средства: например, аллитерация, анафора, парцелляция или риторический вопрос. Поэтому наша сегодняшняя четвёрка – только начало. В следующем выпуске продолжим путешествие.

А пока **#пишиправильно** – и не пугайся, если в контрольной попросят найти троп. Теперь у тебя есть маршрут.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

ОПРЕДЕЛИ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

А) «ЛУНА, КАК БЛЕДНОЕ ПЯТНО, СКВОЗЬ ТУЧИ МРАЧНЫЕ ЖЕЛТЕЛА» (А. С. ПУШКИН).

Б) «ЗАКРУЖИЛАСЬ ЛИСТВА ЗОЛОТАЯ…» (С. А. ЕСЕНИН).

В) «ВОРЧАЛА СЕРЕНЬКАЯ ЗИМНЯЯ ДАЛЬ ГДЕ-ТО НА ЗАПАДЕ» (М. А. БУЛГАКОВ).

Г) «В САДУ ГОРИТ КОСТЁР РЯБИНЫ КРАСНОЙ…» (С. А. ЕСЕНИН).

ОТВЕТЫ: СРАВНЕНИЕ, ЭПИТЕТ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, МЕТАФОРА

текст | **Ольга Рычагова**



Ансамбль «Махоня»

МУРАШКИ ХОДИЛИ ТАБУНОМ

Фольклорный ансамбль «Махоня» появился в Иванове в 2002 году, а в 2014–м получил звание «Образцовый коллектив народного творчества». За эти годы его участники не раз становились лауреатами конкурсов. Например, в 2019 году на Всероссийском фестивале–конкурсе «Снежные врата» младшая группа получила звание лауреата I степени, старшая – II степени. Но за наградами стоит гораздо больше, чем репетиции и выступления. Ольга Корнева – одна из руководителей ансамбля. Она помогает детям открывать для себя народную музыку, учит слышать друг друга и находить красоту в том, что кажется непривычным.

СНАЧАЛА ИГРА, ПОТОМ ПЕСНЯ

– С чего вообще начинается знакомство современного ребёнка с фольклором?

– Чаще всего – с игры. Первое занятие обычно напоминает праздник: мы разучиваем самые простые подвижные игры с припевками. Важную роль играют и яркие народные костюмы. Дети очень любят их примерять, потому что это необычные вещи, которые сразу создают праздничное настроение.

– Что происходит на обычном занятии «Махони»?

– Много чего! Спрашиваем, как прошёл день, что интересного случилось. Любим устраивать чаепития, водить хороводы. Изучаем базовые бытовые танцы: «Кырна», «Светит месяц», «Во саду ли, в огороде». Вообще народные песни, фольклор – это, конечно, специфическое направление в XXI веке. И остаются в коллективе только по любви. Но сейчас интерес к русскому фольклору, к традициям растёт и выходит на качественно новый уровень.

– Есть ли песня, которую дети сначала не понимают, а потом начинают особенно любить?

– Да, есть такие песни, и не одна! Долго учим, а потом не можем с ними расстаться. Например, в прошлом году со старшими решили взять песню некрасовских казаков. Песня оказалась сложной, в ней много непонятных диалектных слов. Сначала дети практически отказались её учить, а сейчас поют и выступают с ней с большим удовольствием.

– Как меняются дети, которые занимаются здесь несколько лет?

– Дети начинают чувствовать партнёра «спиной». Они знают, что такое «держать» другого человека – и голосом, и физически. Индивидуализм уходит на второй план. Они становятся очень тактильными в хорошем смысле: не боятся обнять, поддержать за плечо. Ребята, которые занимаются несколько лет, начинают слушать друг друга и в жизни.

В первый год некоторым девочкам не очень комфортно в наших традиционных костюмах – сарафанах, платках, украшениях. Им хочется современности. А через три года они уже сами просят купить настоящий плетёный кушак или украшение – гайтан, накосник. Они начинают видеть красоту в простоте.

– Какой случай из истории «Махони» вы сами вспоминаете чаще всего?

– У нас занимался один мальчик, очень типажный, с хорошим голосом. Мы ставили его петь на конкурсах и выступать на концертах. И он как–то раз говорит: *«Не очень мне нравится выступать на сцене. Я просто хочу ходить на занятия, петь песни, пить чай, общаться. Ведь «Махоня» для меня – это вторая семья»*.

– Есть ли выпускники, которые до сих пор возвращаются в ансамбль?

– Мы всегда говорим, что бывших «махонек» не бывает! Со многими выпускниками поддерживаем связь, следим за их жизнью в соцсетях. Есть те, кто сам стал педагогом и создал свой ансамбль. У нас ещё существует взрослый ансамбль народной песни «Артель», где поют педагоги. И там есть несколько выпускников, которые выросли в «Махоне».

фото | **Роман Лаврентьев**

«МУРАШКИ ХОДИЛИ ТАБУНОМ!» ТАК ВЫПУСКНИЦА АНСАМБЛЯ «МАХОНЯ» ЕКАТЕРИНА ПАНОВА ВСПОМИНАЕТ ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С НАСТОЯЩИМ НАРОДНЫМ ПЕНИЕМ. А ВЕДЬ КОГДА-ТО ЕЙ КАЗАЛОСЬ, ЧТО ТАКИЕ ПЕСНИ – ЭТО НЕМОДНО И СКУЧНО. КАК СТАРИННЫЕ НАПЕВЫ СТАНОВЯТСЯ ЛЮБИМЫМИ, ЗАЧЕМ СОВРЕМЕННЫМ ДЕТЯМ КУШАКИ И НАКОСНИКИ, И ПОЧЕМУ ПОСЛЕ РЕПЕТИЦИИ НЕ ХОЧЕТСЯ РАСХОДИТЬСЯ?

«ПРОСТО ВЛЮБИЛСЯ В БАЯН!»

Михаил Бобков – участник ансамбля. В «Махоню» он пришёл первоклассником и занимается здесь уже **четвёртый год.**

– Почему ты вообще сюда пришёл?

– Объявление о наборе в фольклорный ансамбль «Махоня» увидела моя мама в школьной группе «ВКонтакте». Тогда я только пришёл в гимназию № 36. Мама предложила попробовать сходить на занятие. С первого занятия я понял, что народное пение – это здорово! В ансамбле я встретил добрых и увлечённых преподавателей. Я услышал, как играет Анатолий Михайлович, и просто влюбился в баян! С «Махони» и началось моё увлечение игрой на этом инструменте.

– Что ты подумал, когда впервые услышал песни, которые здесь исполняют?

– В моей семье любят петь и слушать народные песни. Бабушка знает их столько, что хватит на целый концерт! Поэтому для меня народные песни – это что–то родное, душевное и тёплое, как бабушкины руки.

– Какая песня «Махони» твоя любимая и почему?

– «Раз повадилась Дуняша!». Люблю эту песню, потому что в ней поётся про гармониста. А я сам баянист. Согласитесь, в этих инструментах есть много похожего!

– Было ли сначала неловко петь народные песни перед друзьями или одноклассниками?

– Нет, никакой неловкости я не испытывал, потому что мне всегда хотелось, чтобы другие ребята тоже услышали, как красиво звучат народные песни.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ – НЕМОДНО?

Екатерина Панова – выпускница «Махони». Когда–то ей казалось, что народные песни – это скучно и немодно. Но однажды услышанная мелодия неожиданно изменила её планы на лето, а позже – и отношение к музыке.

– Помнишь свой первый день в «Махоне»? Что заставило тебя остаться?

– Врать не стану, первого дня в ансамбле я не помню. Однако прекрасно помню, как решилась пойти в «Махоню». Это было лето перед пятым классом. Каникулы я проводила в деревне. Ни с того ни с сего в голове зазвучала песня, которую я слышала от подруги. Она тогда тоже пела в ансамбле. Я начала напевать и вдруг почувствовала, что голос «льётся»! Подбежала к маме с бабушкой и сказала: «Я хочу петь в «Махоне»!»

– До прихода в ансамбль ты как–то представляла себе русскую народную музыку? Изменилось ли это представление после того, как ты начала заниматься?

– До прихода в ансамбль русская народная музыка для меня была, как и для многих, песнями, которые поют бабушки. Немодно, нездорово. Признаться честно, мы тогда даже смеялись над многими традиционными вещами. Но благодаря нашим руководителям, которые с любовью вводили нас в курс народного творчества, появилось чувство восторга и будто бы единения с корнями. Никогда не забуду, как впервые услышала не наши детские песни, а вокальное мастерство преподавателей. Мурашки ходили табуном!



– У «Махони» много наград. Какое выступление или конкурс запомнился ярче всего? Почему?

– Каждый конкурс был особенным, без исключения! Бывали и хорошие моменты, и даже плохие, когда на конкурсе все слова вылетают из головы, и ты не знаешь, что делать дальше. В Суздале мы не один раз выступали на фестивале «Золотое кольцо». Самым запоминающимся для меня было моё сольное выступление там, за которое я получила звание лауреата I степени. Именно тогда я, скорее всего, и поняла, что хочу связать свою жизнь с музыкой и сценой.

– Вспомни самую дальнюю или самую необычную поездку с ансамблем. Как это было?

– Самой дальней была поездка в город Обнинск Калужской области. Туда мы отправились на три дня. Коллективы собрались со всей страны, и нам довелось услышать множество песен разных традиций и областей. Нас поселили в старый детский лагерь. Перед конкурсом коллективы репетировали в коридорах, музыка звучала отовсюду! А после конкурса была общая дискотека, где уже никому не было важно, кто какое место занял. Очень тёплое воспоминание, оставшееся со мной на всю жизнь!

– Сколько часов в неделю уходило на репетиции? И что помогало не сдаваться, когда уставала?

– Репетиции – неотъемлемая и самая весёлая часть жизни в ансамбле. Проходили они два раза в неделю, но перед важными конкурсами мы могли собираться и чаще. Признаться честно, мы много баловались и хулиганили. Наши руководители, Ольга Валентиновна и Вера Николаевна, были нам как вторые родители – также могли похвалить, иногда наругать или дать ценный жизненный совет. А сколько было весёлых чаепитий! На них мы могли в спокойной обстановке вместе попеть песни и отвлечься от школьных проблем.

текст | **Арсений Ведин**, фото | **Архив ИГУД**

ИГУД 12+

В ИВАНОВЕ СФОРМИРОВАН XI СОЗЫВ ГОРОДСКОЙ УЧЕНИЧЕСКОЙ ДУМЫ. ЗА МЕСТО В ИГУД БОРОЛИСЬ БОЛЕЕ 80 ШКОЛЬНИКОВ, А ПО ИТОГАМ ГОРОДСКОГО ЭТАПА ДЕПУТАТАМИ СТАЛИ 55 ЧЕЛОВЕК. И ДОЛГО ПРИВЫКАТЬ К НОВОМУ СТАТУСУ ИМ НЕ ПРИШЛОСЬ: УЖЕ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ ЮНЫЕ ДЕПУТАТЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ГЛАВОЙ ИВАНОВА И НАЧАЛИ ОБСУЖДАТЬ, ЧЕМ МОГУТ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫ ГОРОДУ.

Выбрали — и сразу за работу

Ивановская городская ученическая Дума — это городской орган ученического самоуправления. Сюда приходят не просто ради удостоверения депутата: ребята предлагают собственные проекты, изучают запросы школьников, занимаются волонтёрством, профориентацией, патриотическими и информационными проектами.

В новый созыв могли попасть ученики 8–10 классов. Сначала кандидатов отбирали в школах, а в октябре в Центре социальных компетенций «Притяжение» прошёл городской этап выборов.

Красивых обещаний и речей было недостаточно. Кандидатам пришлось представить себя, участвовать в дебатах и показать, насколько они умеют предлагать и защищать собственные идеи. Всего на участие подали более 80 заявок. По результатам испытаний в XI созыв ИГУД вошли 55 школьников.

Работать они будут два года. В Думе пять направлений: информационное сопровождение, развитие ученического самоуправления, волонтёрство, гражданско-патриотическая работа, труд и профориентация.

А первое серьёзное мероприятие нового созыва состоялось уже 28 октября. В Центральной городской детской библиотеке депутаты встретились с главой Иванова Максимом Комиссаровым.





Разговор получился не только о том, чем занимается глава города. Школьники спрашивали о сложностях этой работы и обсуждали, где сами могут подключиться к городским проектам. В числе тем — молодёжная политика и развитие общественных пространств. В конце встречи депутаты получили приглашение прийти уже в Администрацию города.

В общем, выборы закончились — начинается самое интересное. Теперь посмотрим, какие идеи XI созыва действительно доберутся от обсуждений до реализации.



текст | **Анастасия Умнова**

Пушкинская карта

ДО КОНЦА ГОДА ОСТАЛОСЬ СОВСЕМ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ. А ЗНАЧИТ, САМОЕ ВРЕМЯ ПРОВЕРИТЬ БАЛАНС СВОЕЙ ПУШКИНСКОЙ КАРТЫ: ДЕНЬГИ, КОТОРЫЕ ОСТАНУТСЯ НА НЕЙ 31 ДЕКАБРЯ, В СЛЕДУЮЩИЙ ГОД НЕ ПЕРЕНЕСУТСЯ.

Мы уже рассказывали о Пушкинской карте, а теперь хотим сделать эту тему постоянной рубрикой — чтобы каждый месяц напоминать, куда можно сходить и на что потратить средства.

Коротко о главном. Пушкинскую карту могут оформить граждане России от 14 до 22 лет включительно. Каждый год государство начисляет на неё **5000 рублей**, которые можно потратить на театры, музеи, выставки, концерты, экскурсии и другие мероприятия, включённые в программу. **До 2000 рублей** из этой суммы разрешено потратить на кино. С 2026 года оператор программы — ВТБ.

Самый простой способ оформить виртуальную карту — через приложение «Госуслуги Культура». Карта именная: передать её другу, снять с неё деньги или потратить их на обычные покупки нельзя.

ЧТО ВЫБРАТЬ В ДЕКАБРЕ?

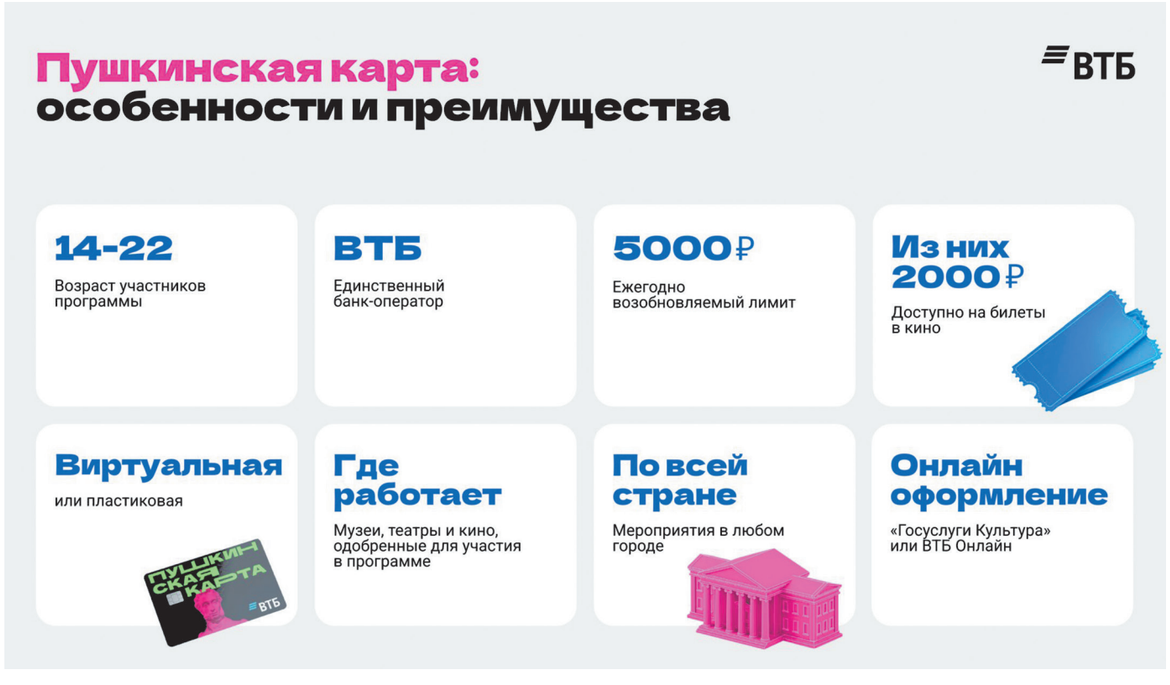
Декабрьская афиша в Иванове уже выглядит вполне по-зимнему. **1 декабря можно сходить на спектакль «Наш класс», 2 декабря** — на постановку **«Крик лангусты» в драмтеатр** или **концерт «Анна Герман. Белый ангел песни» в филармонию**.

Из событий ближе к середине месяца — **творческий вечер Алексея Подшивалова «Своя земля» 11 декабря в филармонии**.

А если хочется уже совсем новогоднего настроения, можно выбрать **«Спящую красавицу» 14 и 19 декабря, «Ночь перед Рождеством» 18 декабря в филармонии, «Снегурочку» 19 декабря в театре кукол**. Все эти события сейчас представлены в ивановской афише программы «Пушкинская карта».

Так что декабрь — хороший момент, чтобы выбрать то, куда вы действительно давно хотели попасть. А чтобы не искать события по всему интернету, следите за ежемесячной афишей Управления образования администрации города Иванова — и за нашей рубрикой тоже.

Проверьте баланс: возможно, ваш очередной культурный выход 2026 года уже оплачен.



текст | **Варя Рябинина**

ВЫБОР 12+

Учёба + работа

МОЖНО ЛИ НАЧАТЬ КАРЬЕРУ СРАЗУ ПОСЛЕ ШКОЛЫ?

ПОСЛЕ ДЕВЯТОГО КЛАССА – КОЛЛЕДЖ, ПОСЛЕ ОДИННАДЦАТОГО – ВУЗ. КАЗАЛОСЬ БЫ, ПРИВЫЧНЫЙ МАРШРУТ. НО ЕСТЬ ПРОГРАММЫ, ГДЕ К УЧЁБЕ СРАЗУ ДОБАВЛЯЕТСЯ НАСТОЯЩАЯ РАБОТА. ОДНА ИЗ НИХ – «КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ» УНИВЕРСИТЕТА «СИНЕРГИЯ». ЗДЕСЬ СТУДЕНТ С ПЕРВОГО КУРСА СТАНОВИТСЯ СОТРУДНИКОМ КОМПАНИИ, ПОЛУЧАЕТ ЗАРПЛАТУ И ПАРАЛЛЕЛЬНО УЧИТСЯ. ЗВУЧИТ ЗАМАНЧИВО, НО ПОДХОДИТ ТАКОЙ ФОРМАТ ДАЛЕКО НЕ КАЖДОМУ. МЫ РАЗОБРАЛИСЬ, КАК УСТРОЕНА ПРОГРАММА, ЧТО ОПЛАЧИВАЕТ РАБОТОДАТЕЛЬ, КОМУ ПРИДЁТСЯ ПЕРЕЕЗЖАТЬ В МОСКВУ, И ПОЧЕМУ СНАЧАЛА СТОИТ ЧЕСТНО ОТВЕТИТЬ СЕБЕ НА ВОПРОС: ГОТОВ ЛИ Я ОДНОВРЕМЕННО УЧИТЬСЯ И РАБОТАТЬ?

Сразу уточним: речь пойдёт не обо всех программах Университета «Синергия», а именно о программе «Кадровый резерв». Это отдельный образовательный маршрут со своими правилами отбора и обучения. Подробности нам рассказала Динара Абдулова, региональный представитель программы по Ивановской области.

ПОСЛЕ ДЕВЯТОГО ИЛИ ПОСЛЕ ОДИННАДЦАТОГО?

Начать можно уже после 9 класса. В этом случае участник поступает в колледж на направление «Торговое дело», где учится 2 года 10 месяцев. Затем предусмотрен переход на бакалавриат по направлению «Менеджмент», профиль «Управление проектами».

После 11 класса можно сразу поступать на бакалавриат. Дальше выпускник самостоятельно выбирает магистратуру – в программе заявлено 35 направлений.

При этом важно понимать, что это не универсальный алгоритм. Основной маршрут связан с бизнесом, управлением, продажами, маркетингом, документооборотом и организацией проектов. Ещё до поступления кандидату предлагают пройти несколько этапов знакомства с программой: беседу с региональным представителем, онлайн-интервью, а затем – «Школу лидеров» в Москве. Следующий такой этап отбора запланирован на июль 2027 года. Это несколько дней командных и деловых заданий, где можно посмотреть на формат изнутри и понять, подходит ли он тебе. Само участие бесплатное, но дорогу до Москвы кандидат оплачивает самостоятельно.



А ОБУЧЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЕСПЛАТНОЕ?

Для тех, кто прошёл отбор именно в «Кадровый резерв», обучение оплачивает работодатель – Корпорация «Синергия». Всего на программу предусмотрено 300 мест для кандидатов из всех регионов России.

Здесь есть важное отличие от привычного целевого обучения. Обычно человек сначала получает диплом, а потом обязан несколько лет отработать у конкретного работодателя. Здесь учёба и работа идут одновременно: студент учится и параллельно выполняет рабочие задачи. После получения диплома дополнительной обязательной отработки нет.

Общежитие участникам программы также оплачивает работодатель. До начала учебного года, во время адаптационной стажировки, предоставляются проживание и трёхразовое питание. После поступления студент уже сам рассчитывает расходы на еду, транспорт, связь, личные покупки и поездки домой.

Если кандидат не проходит отбор, платное место именно в «Кадровом резерве» ему не предлагают. В таком случае можно рассматривать другие программы университета, колледжа или вообще другую образовательную организацию.

А ЧТО ЗНАЧИТ РАБОТАТЬ С ПЕРВОГО КУРСА?

Не подрабатывать пару часов вечером, а действительно быть сотрудником. Например, в продажах студент учится работать с клиентами: выяснять потребности, объяснять условия, составлять предложения, оформлять документы. В маркетинге – анализировать рынок и целевую аудиторию, придумывать продвижение, готовить и защищать проекты.

В проектной работе – составлять планы, распределять задачи, согласовывать сроки, организовывать мероприятия и взаимодействовать с участниками. Конкретные обязанности зависят от подразделения и уровня подготовки студента.

К этому добавляются тренинги по коммуникации, публичным выступлениям и управлению. Идея в том, чтобы к моменту выпуска у человека в резюме был не только диплом, но и реальные задачи, проекты и несколько лет опыта работы.

Например, Кирилл Плохих, выпускник программы 2014 года из Омска, начинал менеджером по продажам, затем руководил проектами и подразделениями, а позже стал коммерческим директором. Сейчас он возглавляет программу «Кадровый резерв».

СЛОВА СТУДЕНТУ



У программы уже есть участница из Ивановской области – **Анастасия Стрижак, выпускница школы № 3 города Родники 2026 года**. Сейчас она учится на первом курсе:

– До поступления у меня было чёткое понимание программы. Я знала, что буду работать менеджером по продажам в университете и параллельно учиться. Но реальность оказалась гораздо интереснее.

Кроме работы и занятий Анастасия участвовала волонтёром в крупных мероприятиях, проходила корпоративное обучение и дополнительные курсы.

ПРИДЁТСЯ ПЕРЕЕХАТЬ

Для школьника из Иванова это принципиальный момент: «Кадровый резерв» проходит очно в Москве. Дистанционного варианта у программы не существует. После 9 класса поступление в колледж идёт по среднему баллу аттестата, отдельных вступительных экзаменов на «Торговое дело» нет.

После 11 класса на бакалавриат нужны результаты трёх ЕГЭ: обязательный русский язык плюс ещё два предмета из предложенного перечня. Но даже успешные экзамены сами по себе не гарантируют место в программе – остаются собеседование, онлайн-интервью и «Школа лидеров».

КОМУ ЭТО МОЖЕТ НЕ ПОДОЙТИ?

Если хочется несколько лет спокойно сосредоточиться только на учёбе, без рабочих задач и дедлайнов, этот формат может оказаться слишком интенсивным. Студенты являются сотрудниками компании, а значит, несут ответственность за результат и должны совмещать работу с занятиями. Нужно быть готовым к переезду в Москву, высокому темпу, командной работе и довольно ранней профессиональной самостоятельности.



WORK IN PROGRESS





Кому-то именно такой режим помогает быстрее повзрослеть и понять, чего он хочет. Другому человеку лучше подойдёт классический колледж или вуз, где сначала можно сосредоточиться на образовании, а работу искать позже.



Динара Абдулова, региональный представитель программы «Кадровый резерв» по Ивановской области:

– Для абитуриента важно сначала понять, интересны ли ему работа с людьми, коммерческая деятельность, организация процессов и управление проектами. Именно с такими задачами связан наш основной образовательный маршрут.

ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ ПОДРОБНОСТИ?

Сканируй, чтобы посмотреть информацию о программе и связаться с представителем.

текст, фото | **Мария Смирнова**

ЗАВИСИМОСТЬ 12+

30 минут, чтобы спасти человека



СНАЧАЛА – ЭМОЦИИ, ПОТОМ РАЗГОВОР

Помещение квеста на улице Красных Зорь, 29/2 устроено так, чтобы напоминать наркопритон. Однако пугать школьников декорациями здесь не пытаются: практически каждая деталь нужна для выполнения задания. Чтобы пройти квест, приходится искать связи между предметами, вспоминать кое-что из химии и внимательно смотреть по сторонам. Спойлерить загадки не будем – скажем только, что наши корреспонденты справились довольно быстро. Весь квест занимает около получаса. А потом начинается разговор, ради которого, собственно, всё и придумано.



Центр профилактики работает в структуре Ивановского областного наркологического диспансера с 2018 года. По словам врача-психотерапевта Сергея Повасариса, ежегодно через такие занятия проходят около 800 школьников. Чаще всего это восьмиклассники – ребята примерно 14 лет. Возраст выбран неслучайно.

– Средний возраст первых проб наркотических веществ – 15–16 лет, – объясняет специалист.

Получается, серьёзный разговор начинается буквально за год-два до того возраста, когда кто-то из подростков впервые может услышать предложение «просто попробовать».

При этом в Центре стараются не строить профилактику только на запретах и страшилках. Сначала подросток сам принимает решения в игровой ситуации, а затем вместе со специалистом разбирается, почему вообще возникает зависимость и как человек, ещё вчера уверенный, что полностью контролирует свою жизнь, постепенно может потерять этот контроль.

Особую опасность сегодня представляют синтетические психоактивные вещества. Их состав и концентрация могут быть непредсказуемыми, а последствия – стремительными: тяжёлое отравление, нарушения работы сердца и нервной системы, судороги, острый психоз, передозировка.

Сергей Повасарис приводит фразу, которую слышал от пациентов:

– Одного употребления уже много, потому что потом и тысячи может оказаться недостаточно.

КОГДА ОДНА ВЕЩЬ ЗАМЕНЯЕТ ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ

Зависимость многолика. Она может быть химической, когда человек становится зависим от алкоголя, никотина или наркотических веществ, и нехимической – связанной уже не с веществом, а с определённым действием или состоянием. Например, азартные игры, гаджеты, постоянная погоня за риском и адреналином, даже



болезненная привязанность к другому человеку.

По словам Сергея Викторовича, специалисты описывают сотни вариантов зависимого поведения – около четырёхсот. Но принцип во многом один и тот же: опасность начинается тогда, когда что-то одно постепенно занимает всё больше места и вытесняет остальную жизнь.

Сначала человеку просто нравится определённое ощущение. Потом без него становится скучно, тревожно или плохо. Всё меньше значения имеют друзья, прежние увлечения, планы, учёба. То, что когда-то помогало получить удовольствие или забыться, превращается в единственный способ почувствовать себя нормально.

Подростковый возраст для таких сценариев особенно уязвим. В 14–16 лет человек ещё учится управлять сильными эмоциями, оценивать последствия своих поступков и справляться со стрессом. А иногда даже не может объяснить, что именно с ним происходит: просто одиноко, тревожно, хочется быть своим в компании или доказать, что тебе «не слабо».

И предложение попробовать что-то опасное может прозвучать именно в такой момент.

Один из самых тяжёлых примеров Сергей Повасарис приводит из практики специалистов региона. Самому младшему пациенту с алкогольной зависимостью было всего восемь лет. У ребёнка уже сформировалась вторая стадия зависимости: алкоголь требовался снова, чтобы облегчить плохое самочувствие после предыдущего употребления.

текст, фото | **Мария Смирнова**

ТЕЛЕФОН – ЕДИНСТВЕННАЯ СВЯЗЬ С РЕАЛЬНОСТЬЮ. ГДЕ-ТО РЯДОМ ЧЕЛОВЕК БЕЗ СОЗНАНИЯ, А У ВАС ОКОЛО ПОЛУЧАСА, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ЧТО ПРОИЗОШЛО, НАЙТИ ПОДСКАЗКИ И ВЫВЕСТИ УСЛОВНОГО ПАЦИЕНТА ИЗ КОМЫ. ЭТО НЕ НОВЫЙ ХОРРОР-КВЕСТ. ТАК НАЧИНАЕТСЯ ЗАНЯТИЕ В ЦЕНТРЕ ПРОФИЛАКТИКИ ЗАВИСИМОСТЕЙ ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО НАРКОЛОГИЧЕСКОГО ДИСПАНСЕРА, КУДА ОТПРАВИЛАСЬ РЕДАКЦИЯ #ПРОСТОКЛАСС.

«ЗАХОЧУ – БРОШУ»

Это один из самых устойчивых мифов о зависимости. Кажется, что пока решение принимает сам человек, никакой проблемы нет. Но зависимость тем и опасна, что пространство для выбора постепенно сужается: человек всё чаще делает что-то уже не потому, что хочет, а потому, что без этого ему становится тяжело.

Масштаб проблемы тоже не всегда очевиден. Сергей Повасарис приводит



цифры: около 500 тысяч человек в России находятся на учёте в связи с употреблением наркотиков, ещё примерно миллион могут оставаться вне официальной системы наблюдения. Точное число людей, которые употребляют вещества, но никогда не обращались за помощью, подсчитать невозможно.

И зависимость не обязательно связана с запрещёнными веществами. Всемирная организация здравоохранения оценивает число потребителей табака в мире примерно в 1,2 миллиарда человек. Никотин тоже вызывает зависимость, а подростковый организм особенно чувствителен к его воздействию.

Есть последствия, о которых человек редко задумывается: лечение, диагноз, наблюдение у нарколога. Есть и уголовная ответственность. За незаконный сбыт наркотических средств при особо тяжёлых обстоятельствах российское законодательство предусматривает до 20 лет лишения свободы, а в отдельных случаях – пожизненное заключение.

На встрече говорили и о ВИЧ. По данным регионального Роспотребнадзора, в 2025 году показатель распространённости ВИЧ в Ивановской области составлял 911,3 случая на 100 тысяч населения – примерно один человек из 110. Сегодня ВИЧ при своевременной диагностике и терапии является контролируемым хроническим заболеванием, но узнать свой статус можно только с помощью тестирования.

ТРИ ТОЧКИ ОПОРЫ

Вместо очередного совета «выбирать жизнь» Сергей Повасарис предлагает представить альпиниста. Поднимаясь вверх, тот не делает следующий шаг, пока не убедится, что надёжно держится за остальные точки. По мнению специалиста, похожий принцип работает и в жизни.

Первая точка – цель: то, ради чего хочется двигаться вперёд, учиться, пробовать новое и не останавливаться после неудач.



СЕРГЕЙ ПОВАСАРИС

Врач-психотерапевт



Вторая – люди, которым можно доверять: родители, друзья, педагог, тренер, психолог. Те, к кому можно прийти не только с хорошими новостями.

Третья – дело, которое помогает справляться с напряжением: спорт, музыка, творчество, волонтёрство, любое увлечение, способное переключить, поддержать и вернуть ощущение нормальной жизни.

Три точки опоры не избавляют человека от трудностей, но помогают не оставаться с ними один на один. И в этом, пожалуй, главный смысл разговора: важно сохранить возможность выбирать, что делать со своей жизнью, даже когда тяжело.

Сергей Повасарис формулирует это ещё короче:

– Альтернатива зависимости – свобода.

текст | **Аня Орлова**

ИСКУССТВО 12+

ПЕРВЫЙ ВЫХОД ЛИЛИИ ПРЯХИНОЙ НА СЦЕНУ СЛУЧИЛСЯ, КОГДА ЕЙ БЫЛО ВСЕГО ПОЛГОДА: ПАПА ВЫНЕС ЕЁ К АРТИСТАМ ИВАНОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, А МАЛЕНЬКАЯ ЛИЛЯ УЛЫБАЛАСЬ ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ. СПУСТЯ ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ ОНА ВЫШЛА НА ЭТУ СЦЕНУ УЖЕ САМА – В РОЛИ ОЛИВИИ В МЮЗИКЛЕ «РОБИН ГУД». МЫ ПОГОВОРИЛИ С УЧЕНИЦЕЙ 6«А» КЛАССА ЛИЦЕЯ №67 О ПЕРВОЙ ПРЕМЬЕРЕ, ЖИЗНИ ЗА КУЛИСАМИ, ПОДДЕРЖКЕ СТАРШИХ КОЛЛЕГ И РОЛЯХ, О КОТОРЫХ ОНА МЕЧТАЕТ ТЕПЕРЬ.

Театральным ребёнком быть круто!



– Помнишь свою первую встречу с театром в качестве зрителя? Думала тогда, что однажды сама окажешься на этой сцене?

– Моё собственное первое воспоминание связано со спектаклем «Летучий корабль». Мне было три годика. Актриса Лариса Лебедь в образе Бабы-яги вышла со сцены в зал и танцевала со зрителями, в том числе со мной. А после окончания спектакля меня пригласили вместе с артистами выйти на поклоны. Но тогда я ещё не думала о том, чтобы стать актрисой.

– Что ты почувствовала, когда впервые вышла на сцену уже как актриса перед полным залом? Какие эмоции были в тот момент?

– Во время премьеры у меня было огромное сценическое волнение, но одновременно я испытывала большую радость, даже определённый приступ эйфории! Столько людей пришли посмотреть спектакль – и в том числе посмотреть на меня.

– Как проходили твои первые репетиции? Сколько времени было на подготовку к дебютной роли?

– Я готовилась очень быстро. В понедельник мне выдали ноты, а уже в пятницу состоялась первая репетиция. Конечно, я очень волновалась. Боялась забыть слова, боялась не оправдать доверие, но мне при этом было очень интересно. Всё происходило так быстро, что времени долго переживать просто не было.

– Кто из старших коллег особенно помогал тебе и давал самые важные советы?

– Я очень благодарна ведущей солистке театра Ирине Захаровой. Она давала мне множество ценных советов, направляла в минуты растерянности и всячески поддерживала. Просто была рядом как надёжная опора. Ирина даже специально пришла на мою премьеру, хотя в тот день у неё был выходной! Ещё хочу отметить Наталью Фураеву. Она тоже много мне помогала и вдохновляла, вместе со мной разбирала роль, рассказывала о мотивах поступков моей героини. Её вклад в мою дебютную роль тоже был очень большим.

– Какой ты увидела жизнь по ту сторону кулис? Что тебя там больше всего удивило?

– На самом деле я с раннего детства очень много времени проводила в театре, поэтому многое для меня уже было знакомо. Но меня до сих пор удивляет спокойствие актёров в перерывах между выходами на сцену во время спектакля. На сцене всё очень эмоционально, напряжённо, а за кулисами актёры могут спокойно ждать следующего выхода. Наверное, это приходит с опытом.

– Ты учишься ещё и в музыкальной школе. Это помогает тебе в театре?

– Думаю, многое мне передалось по наследству, но занятия на скрипке точно помогают развивать музыкальный слух. А для театра, особенно музыкального, это очень важно.

фото | **архив Л. Пряхиной**

– Репетиции и спектакли требуют много времени и сил. Как тебе удаётся совмещать театр, обычную школу и музыкальную?

– Я просто очень привыкла жить в таком ритме. Для меня всё это – школа, музыка, театр – уже совершенно естественно. Поэтому совмещение не кажется чем-то необычным.

– После роли Оливии о какой роли мечтаешь теперь? В какой постановке хотелось бы сыграть больше всего?

– Я мечтаю сыграть очень много ролей! Например, Машу Миронову в «Капитанской дочке», Ассоль в «Алых парусах», Джульетту в «Ромео и Джульетте», Забаву в «Летучем корабле». Все эти героини – сильные духом девушки, которые остаются верны своим мечтам и принципам. Наверное, поэтому они мне так близки.

– Для тебя театр сейчас просто увлечение, или ты уже решила связать со сценой будущую профессию?

– Конечно, я мечтаю стать профессиональной актрисой!

– Что сильнее всего привлекает тебя в театральной жизни?

– Мне нравится быть частью большой театральной семьи и дарить людям радость. Театральным ребёнком быть круто! Мне, например, было очень приятно увидеть фотографию нашей семьи во время концерта ко Дню театра. Для меня театр действительно связан с семьёй, поэтому такие моменты особенно важны.



– Существует мнение, что современные подростки редко ходят в театр. Как тебе кажется, это действительно так?

– Мне кажется, был период, когда подростков в театре действительно было мало. А сейчас всё больше ребят моего возраста приходят на спектакли. Иногда человек случайно приходит в театр один раз, проникается этой магией и уже хочет снова испытать то же ощущение. Мне кажется, театр может очень быстро в себя влюбить.

– Что бы ты посоветовала ребятам, которые тоже мечтают выступать на сцене, но боятся или стесняются сделать первый шаг?

– Очень важно пробовать что-то новое, не бояться и верить в себя и в лучшее. И ещё очень важно, чтобы рядом была хорошая опора – люди, которые поддержат тебя, когда ты волнуешься или в чём-то сомневаешься. Мне с такой поддержкой очень повезло.

– И какой спектакль ты сама посоветовала бы школьникам посмотреть в ближайшее время?

– Я бы посоветовала «Капитанскую дочку» и «Алые паруса». На мой взгляд, это одни из самых красивых и проникновенных спектаклей. И, разумеется, всех приглашаю на мюзикл «Робин Гуд» с моим участием в роли Оливии!

КАК УСТРОЕН «РОБИН ГУД»

«РОБИН ГУД» В ИВАНОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ – БОЛЬШОЙ АНСАМБЛЕВЫЙ СПЕКТАКЛЬ, ГДЕ ОДНОВРЕМЕННО РАБОТАЮТ СОЛИСТЫ, ХОР, ОРКЕСТР, БАЛЕТ И ТЕХНИЧЕСКАЯ КОМАНДА.

МУЗЫКА ЕВГЕНИЯ ЗАГОТА ПОСТРОЕНА ТАК, ЧТО В НЕЙ СОЕДИНЯЮТСЯ ПАРТИИ СОЛИСТОВ, ХОРА И ОРКЕСТРА. ЗА МУЗЫКАЛЬНУЮ ЧАСТЬ ПОСТАНОВКИ ОТВЕЧАЛИ ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР СЕРГЕЙ КИСС И ХОРМЕЙСТЕР ЯРОСЛАВА БАБУРИНА.

ХОРЕОГРАФИЮ ПОСТАВИЛ МИХАИЛ КОЛЕГОВ. СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НОМЕРА ЗДЕСЬ СОЕДИНЯЮТСЯ С ИСТОРИЕЙ О СРЕДНЕВЕКОВОЙ АНГЛИИ.

КОСТЮМЫ И СЦЕНОГРАФИЮ СОЗДАЛ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ВЛАДИМИР ПАВЛЮК: У КАЖДОГО ПЕРСОНАЖА СВОЙ УЗНАВАЕМЫЙ ОБРАЗ, А ДЕКОРАЦИИ ПОМОГАЮТ ПЕРЕНЕСТИ ДЕЙСТВИЕ В АТМОСФЕРУ СТАРОЙ АНГЛИИ.

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК СПЕКТАКЛЯ – АНТОН ЛОБОДАЕВ. ИМЕННО ОН ОБЪЕДИНИЛ МУЗЫКУ, АКТЁРСКУЮ ИГРУ, ХОРЕОГРАФИЮ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ В ЕДИНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

ЗА ЗВУК ОТВЕЧАЮТ ВЛАД РЕШЕТОВ И КОНСТАНТИН КАНУННИКОВ, ЗА СВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ – ТАТЬЯНА ИЖЕВСКАЯ. В БОЛЬШОМ МЮЗИКЛЕ ИХ РАБОТА ОСОБЕННО ВАЖНА: ЗРИТЕЛЬ ДОЛЖЕН ОДИНАКОВО ХОРОШО СЛЫШАТЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ПРИ ЭТОМ БУКВАЛЬНО «ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ» ВМЕСТЕ СО СВЕТОМ ИЗ ОДНОЙ СЦЕНЫ В ДРУГУЮ.

«РОБИН ГУД» – КОМАНДНАЯ ПОСТАНОВКА. ЗДЕСЬ РЕЗУЛЬТАТ ЗАВИСИТ НЕ ОТ ОДНОГО ГЛАВНОГО ГЕРОЯ, А ОТ ДЕСЯТКОВ ЛЮДЕЙ ПО ОБЕ СТОРОНЫ СЦЕНЫ.

текст | **Варя Рябинина**

Вы могли пропустить

ОБЫЧНО НОВОСТИ У НАС ЖИВУТ НА ВТОРОЙ ПОЛОСЕ. НО В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РЕШИЛИ ОСТАВИТЬ ДЛЯ НИХ МЕСТО В САМОМ КОНЦЕ – НА СЛУЧАЙ, ЕСЛИ ВЫ ЧТО-ТО ПРОПУСТИЛИ. СЧИТАЕМ ВАЖНЫМ НАПОМИНАТЬ О ТЕХ, КТО ПОБЕДИЛ, ПРИДУМАЛ, ВЫСТУПИЛ И СДЕЛАЛ ЧТО-ТО ВАЖНОЕ.

ТАНЦУЮЩЕЕ ИВАНОВО

Финал городского проекта «Танцующее Иваново» прошёл в «Серебряном городе». В этом году в нём участвовали более 350 школьников 4–11 классов и студентов колледжей. Главная особенность проекта – специальная танцевальная подготовка для старта не нужна: целый месяц команды занимались дважды в неделю с педагогами «Айтаун Фэмили», а в финале показали визитные карточки, подготовленные связки и «Баттл капитанов». Проект проводится в Иванове с 2016 года.

Среди 4–7 классов победила школа №39, среди 8–11 классов – школа №8, среди студентов – Ивановский политехнический колледж. Вторые и третьи места заняли школы №58 и №62, лицей №22 и школа №43, Ивановский кооперативный техникум и Ивановский педагогический колледж.



В ШКОЛЕ №2 ПОЯВИЛИСЬ КАДЕТЫ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА

57 учеников школы №2 стали первыми в Иванове кадетами Следственного комитета России. В течение учебного года профильные классы СК планируют открыть ещё в пяти школах города и двух школах области. Их задача – познакомить школьников с будущей профессией, юридическим направлением, работой следственных органов, дисциплиной и ответственностью. Само кадетское движение для региона не новое: в Ивановской области работает более 30 кадетских классов разных направлений.

«УЧЕНИК ГОДА – 2026» – ИЗ ФУРМАНОВА

В региональном финале конкурса «Ученик года – 2026» встретились 12 школьников из разных муниципалитетов области. Победительницей стала десятиклассница школы №1 города Фурманова Ольга Чичина. Второе место заняла Вера Синяткина из Приволжска, третье – Ксения Парфенова из Гаврилова Посада. Конкурсные задания были связаны с учёбой, лидерством, творчеством, спортом и командной работой. Победительница и призёры представят Ивановскую область на следующем этапе конкурса.

ЛУЧШИЙ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РОССИИ – В ИВАНОВЕ

Музей полка «Нормандия – Неман» школы №29 победил во Всероссийском конкурсе школьных музеев Российского общества «Знание» в номинации «Лучшая историческая экспозиция». За победу боролись почти 4700 представителей школьных музеев из 89 регионов России. Музей работает в школе с 1967 года. Здесь хранятся письма, фотографии, личные вещи лётчиков и материалы об истории французского авиаполка, воевавшего вместе с советскими пилотами в годы Великой Отечественной войны. Теперь школа получит оборудование для развития экспозиции.



ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 10 (73) 2026
Распространяется бесплатно.

Учредитель:
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»
Директор: И. М. Хохлова
Адрес учредителя (издателя): 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Адрес редакции: 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Тел.: 8 (4932) 47-48-88
Главный редактор: М. Е. Смирнова
Руководитель Школы юного журналиста: М. Е. Смирнова
Дизайн и верстка: А. А. Фролова
Корректор: Е. А. Жарикова
Редакция: А. Новожилова, О. Рычагова, П. Зверева, В. Рябинина, М. Белова, А. Орлова, Л. Кудрявцева, М. Иванова, С. Сивова
Фото: shutterstock.com, pinterest.ru, М. Смирнова, Р. Лаврентьев, архив ИГУД, архив Синергии, архив Дворца детского творчества, архив Музтеатра
Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать 20.11.2026 г. в 12:00
Дата выхода: 27.11.2026 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано: ОАО «Типография «Премьер», г. Владимир, ул. Благонравова, д. 3
Тел.: +7 (4922) 24-36-72
Номер заказа: 30822
Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер: ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России: RSPR 37-03753-Г-01