#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
ОКТЯБРЬ 2026
#9 (72)



ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: ВЬЕТНАМ / СТР. 6

ЧЕТЫРЕ ДНЯ В РЕЖИМЕ «СТОПКАДР» / СТР. 14

ИГРА ПО ТВОИМ ПРАВИЛАМ / СТР. 7

ЭДГАР КОЛЯН НА ШОУ «ТИТАНЫ» / СТР. 16–17

АНДРЕЙ КУЧИН

В ЛУЖНИКИ СО ШКОЛЬНОЙ ПАРТЫ / СТР. 10–11

текст | **Варя Рябинина**, фото | **архив Департамента спорта**

АКТУАЛЬНОЕ 12+

СЕМЬ ЗОЛОТЫХ В УНИВЕРСАЛЬНОМ БОЮ, УСПЕШНЫЙ СТАРТ КАРАТИСТОВ, НАГРАДЫ ТХЭКВОНДИСТОВ, ГИМНАСТОК, САМБИСТОК И АЭРОБИСТОВ – ОСЕНЬ ДЛЯ ИВАНОВСКИХ СПОРТСМЕНОВ ПОЛУЧАЕТСЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ МЕДАЛЬНОЙ.

Иваново берёт медали

СЕМЬ ЗОЛОТЫХ

Сборная Ивановской области громко выступила на Всероссийских соревнованиях по универсальному бою в Саратове. Команда заняла первое место в общекомандном зачёте среди спортсменов 16–17 лет, а участники 12–13 лет стали третьими.

В личном зачёте у наших спортсменов 11 медалей, из них семь золотых. Победителями стали Николай Новиков, Иван Куфтырев, Вероника Бушмакина, Елизавета Нашира, Василиса Кавина, Валерия Максимова и Алексей Бутаков. Серебро завоевали Владислав Белозеров и Анастасия Ивкова, бронзу – Снежана Немцева и Макар Нитченко.



СЕМЬ МЕДАЛЕЙ НА «БИТВЕ В ПОДМОСКОВЬЕ»

В Одинцове около тысячи спортсменов из 36 регионов встретились на всероссийских соревнованиях по тхэквондо. Ивановскую область представляли воспитанники спортивной школы №7. Итог – семь медалей: золото у Евгения Козлова, серебро у Дарьи Борисовой, Ивана Маршинова, Артёма Родионова и Станислава Чабурина, бронза у Нелли Борисовой и Семёна Ясафова.

ГИМНАСТКИ ПРИВЕЗЛИ НАГРАДЫ ИЗ АСТАНЫ

Воспитанницы спортивной школы №9 выступили на международном турнире LIDER CUP, где соревновались более 1000 гимнасток. Команда сеньоров выиграла многоборье по программе мастеров спорта. Пред–юниорки стали серебряными призёрами, а в индивидуальной программе Олеся Вернигор и Дарья Бутенко заняли вторые места. Есения Осокина и Анастасия Белова добавили в копилку команды ещё две бронзы.

КАРАТИСТЫ НАЧАЛИ СЕЗОН С ПОБЕД

Около 1700 спортсменов из 45 регионов России собрались на «Кубке Орла». Для ивановской сборной это был первый крупный старт сезона – и сразу с медалями. Пётр Блеклов выиграл золото среди спортсменов 12–13 лет в весе до 50 кг. Бронзовые награды завоевали Кирилл Болдин, Егор Сидоров, Кирилл Терзи и Александра Михеева. На межрегиональных соревнованиях среди детей 8–11 лет золото взяли Александр Круглов и Тимофей Гневашев, серебро – Максим Плаксин, бронзу – Егор Лебедев.

ТРИ ЗОЛОТА В СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ

На соревнованиях «Жемчужина Югры» в Нефтеюганске спортсмены Ивановской области выиграли три золота в категории 12–14 лет. Константин Колобов и Ангелина Токарева стали первыми в индивидуальных программах, а ещё одну победу принесло трио Константина Колобова, Ксении Шестовой и Виктории Торхуновой.





ЕЩЁ ДВЕ МЕДАЛИ В САМБО

На всероссийских соревнованиях в Рязани Виктория Бурова завоевала серебро в весовой категории до 65 кг, Илона Любимова – бронзу в категории до 54 кг.

ВАЖНО!

ДЛЯ ШКОЛ, КОТОРЫЕ УЧАТСЯ ПО ЧЕТВЕРТЯМ, МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РЕКОМЕНДУЕТ ТАКОЙ ГРАФИК НА 2026/27 УЧЕБНЫЙ ГОД:

• ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ – С 31 ДЕКАБРЯ 2026 ГОДА ПО 10 ЯНВАРЯ 2027 ГОДА;

• ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ – С 27 МАРТА ПО 4 АПРЕЛЯ 2027 ГОДА;

• ЛЕТНИЕ НАЧНУТСЯ С 27 МАЯ 2027 ГОДА.

А У ПЕРВОКЛАССНИКОВ ЕСТЬ ЕЩЁ ОДИН БОНУС – ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ С 15 ПО 21 ФЕВРАЛЯ 2027 ГОДА.

12+ ИГУД

текст | **Людмила Суворова**, фото | **архив ИГУД**

КТО ЛУЧШЕ ВСЕХ ЗНАЕТ, КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ? В ИВАНОВЕ РЕШИЛИ СПРОСИТЬ ТЕХ, КТО КАЖДЫЙ ДЕНЬ СИДИТ ЗА ШКОЛЬНЫМИ ПАРТАМИ. НАКАНУНЕ ДНЯ УЧИТЕЛЯ УЧЕНИКИ 8–11 КЛАССОВ ВЫБИРАЛИ ПЕДАГОГОВ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО УМЕЮТ ОБЪЯСНИТЬ СЛОЖНУЮ ТЕМУ, НО И ПОДДЕРЖИВАЮТ, ПОМОГАЮТ НЕ ОПУСТИТЬ РУКИ И ОСТАЮТСЯ РЯДОМ В ТРУДНУЮ МИНУТУ. ТАК ОПРЕДЕЛИЛИ ОБЛАДАТЕЛЕЙ ЕЖЕГОДНОЙ НАГРАДЫ «ОРДЕН ДЕТСКИХ СЕРДЕЦ».

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ УЧЕНИЧЕСКАЯ ДУМА

10 учителей, 46 школ, 3320 голосов

В этом году в голосовании приняли участие школьники из 46 образовательных учреждений Иванова. Организаторам предстояло обработать 3320 голосов. В результате награду получили десять педагогов. И, пожалуй, лучше любых официальных характеристик о победителях говорят сами ученики.

Елена Филенкова, учитель математики, школа №43: *«Елена Сергеевна так понятно объясняет даже самые сложные темы, что всё сразу складывается в голове, как кусочки пазла. Она всегда на стороне детей»*.

Татьяна Гринина, учитель русского языка и литературы, школа №20: *«Учитель от Бога, который не просто даёт знания, а прививает искреннюю любовь к родному слову»*.

Именно это постоянно повторяется в ученических ответах: дети отмечают не только профессионализм педагогов. Для них не менее важно, как учитель разговаривает с учениками, умеет ли выслушать, поддержать и спокойно объяснить то, что пока не получается.

Ольга Ганичева, учитель русского языка и литературы, школа №54: *«Педагог, чьё сердце по-настоящему принадлежит детям. К ней всегда можно прийти со своей трудностью – она выслушает, поможет, подскажет»*.

Наталья Альбова, учитель истории и обществознания, лицей №22: *«Самый понимающий учитель, такого человека действительно хочется уважать! Никогда не повышает голос, ко всем находит подход»*.

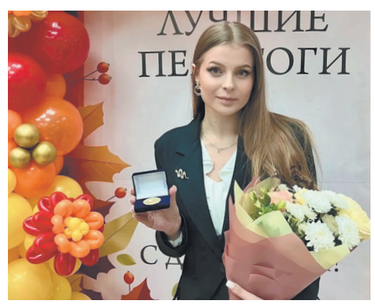
Валерия Дымченко, учитель математики, школа №28: *«Настоящий наставник, с ней даже самые запутанные темы становятся понятными. Никогда не даёт опустить руки»*.

Любопытно, что высокая требовательность совсем не мешает ученикам любить учителя. Если за ней стоят справедливость и внимание, дети это замечают.

Елена Прусова, учитель русского языка и литературы, школа №18: *«Елена Борисовна – строгая, но справедливая, требовательная, но чуткая. У неё огромное и доброе сердце»*.

А иногда хороший учитель способен изменить отношение не только к школе, но даже к своему предмету.

Алёна Горло, учитель математики, школа №58: *«Самый добрый и понимающий учитель! С её появлением урок стал моим любимым предметом»*.



Инна Прохорова, учитель математики, школа №9: *«Самый добрый и понимающий учитель! Учить математику – одно удовольствие с таким учителем!»*

Для учеников важен и человек, который умеет вселить уверенность в собственные силы.

Лилия Будалова, учитель физической культуры, школа №14: *«Настоящий наставник, который всегда поддержит и поможет преодолеть любые трудности. С таким учителем хочется побеждать!»*

А иногда главное достижение педагога вообще невозможно измерить контрольными и оценками.

Татьяна Смурова, учитель русского языка и литературы, гимназия №23: *«Самый добрый и лучший педагог. Я прихожу на её уроки грустная, а выхожу весёлая. Любимый учитель!»*

Торжественная церемония прошла в День учителя. Педагогам вручили медали, цветы и большие красные сердца – символ акции. «Орден детских сердец» проводит Ивановская городская ученическая Дума. В отличие от профессиональных конкурсов, здесь нет экспертного жюри, проверки методических разработок или открытых уроков. Решение принимают сами школьники.

В следующем году голосование начнётся снова. А значит, в списке обязательно появятся новые имена – и новые истории о педагогах, которых школьники выбирают не по должности и не по оценкам, а действительно сердцем.

текст | **Вика Иванова**



Найти своё место

ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ — ЭТО ПРИМЕРНО КАК ПОНЯТЬ, КАКИМ БУДЕТ ФИНАЛ СЕРИАЛА ПО ПЕРВЫМ ДВУМ СЕРИЯМ. ИНТЕРЕСЫ МЕНЯЮТСЯ, ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ, А РОДИТЕЛИ, ДРУЗЬЯ И ИНТЕРНЕТ НАПЕРЕБОЙ ПРЕДЛАГАЮТ СВОИ ВАРИАНТЫ. В ЦЕНТРЕ «ПРИТЯЖЕНИЕ» РЕШИЛИ ЗАЙТИ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ: НЕ ТРЕБОВАТЬ ОТ ПОДРОСТКА НЕМЕДЛЕННОГО ОТВЕТА, А ДАТЬ ЕМУ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОПРОБОВАТЬ. С МАЯ ПО ОКТЯБРЬ ПРОЕКТ «ВРЕМЯ ОТКРЫТИЙ: Я — НА СВОЁМ МЕСТЕ» ПРОВЁЛ РЕБЯТ ЧЕРЕЗ СЕМЬ БОЛЬШИХ СОБЫТИЙ. В ПРОЕКТЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 2200 ЧЕЛОВЕК. РАЗБИРАЕМСЯ, ЧТО ИЗ ЭТОГО ПОЛУЧИЛОСЬ И ПОЧЕМУ СОМНЕВАТЬСЯ В ВЫБОРЕ БУДУЩЕГО ВООБЩЕ-ТО НОРМАЛЬНО.

СНАЧАЛА — ПОНЯТЬ СЕБЯ

Проект начался в мае с тренингов «Хочу — могу — надо». Педагоги и волонтёры городской ученической Думы ездили по школам и учреждениям среднего профобразования. Вместе с социологами ИвГУ ребята проходили диагностику профессиональных склонностей, разбирались с «матрицей профессий» и составляли первые гипотезы своего будущего.

Никто не требовал написать в буклете «через десять лет я точно буду хирургом» и подписаться кровью. Можно было предположить: мне нравится работать с людьми. Или с техникой. Или придумывать. Или исследовать. А потом проверить эту версию на следующих мероприятиях. За время серии организаторы увидели больше тысячи участников.

А РОДИТЕЛИ ЧТО?

18 мая в «Притяжении» прошло областное родительское собрание «Атлас профессий». С родителями говорили о том, как помогать ребёнку выбирать и при этом не выбрать всё за него. Уполномоченный по правам ребёнка, психолог, врач, представители службы занятости и ивановских вузов разбирали практические вопросы: как разговаривать о будущем без давления,

фото | **Роман Лаврентьев**



что учитывать при поступлении, какие профессии появляются на рынке, где подросток может впервые попробовать поработать и как сохранить здоровье в период большой учебной нагрузки. А закончилась встреча тренировкой собеседования. Типичные ошибки соискателей разбирали в том числе через мемы.

МОЖНО ФИЛОЛОГУ PYTHON? ЕЩЁ КАК

1 июня «Притяжение» устроило день открытых дверей «Атмосфера притяжения». На сцену вышли молодые учёные и студенты ивановских вузов. Их задачей было показать, что за названием специальности скрывается реальная жизнь.

Обсуждали, например, зачем филологу Python, как школьная алгебра связана с биржей, почему медицинская химия — инструмент создания лекарств, а энергетика состоит не из одних проводов и турбин. В этот день ребята знакомились с ИвГУ, ИГХТУ, ИВГПУ, Ивановским филиалом РЭУ имени Г. В. Плеханова и другими вузами.

ПОПРОБОВАТЬ РУКАМИ

Следующим большим этапом стал фестиваль «Притяжение открытий», который прошёл 22 августа в парке им. Степанова. Он собрал более 450 участников. Можно было попробовать объёмную аппликацию и воздушный пластилин, создать принт на ткани, расписать предмет, сплести браслет. На нескольких площадках гости знакомились с ушу, работой спасательных отрядов, кинологией, правилами оказания первой помощи.

Алёна Неробеева, и.о. замдиректора по УВР Центра «Притяжение» :

— Наш проект — это навигатор в мире современных профессий и ценностей для подростков 12–17 лет. Мы назвали его так, потому что верим: найти «своё место» — это не просто выбрать профессию по диплому. Это значит найти дело, созвучное твоим внутренним устремлениям, где ты можешь приносить пользу обществу. Наш проект — это не скучные лекции, а живая лаборатория, где подросток может безопасно пробовать, ошибаться и понимать, что быть на своём месте можно в науке, творчестве, служении людям или ремёслах.

СПРОСИТЬ ТЕХ, КТО ЗНАЕТ

11 сентября проект перешёл к следующему этапу — форуму «Карьерный навигатор». На него пришли около 300 школьников. Организаторы презентовали «Аллею вузов»: это были университеты, колледжи и кадровый центр, где можно было напрямую спрашивать о поступлении, учёбе и профессиях. В программе была интерактивная игра «Все профессии важны», а завершилась встреча презентацией «Свой подиум» с работами молодых дизайнеров.

РИСКНУТЬ В ПРОФЕССИИ

2 октября состоялся форум молодёжных спасательных отрядов Ивановской области «Настоящее и будущее». Около 200 участников проходили пять направлений испытаний: тестирование, первую помощь, работу с узлами, картой и компасом, пожарную эстафету и спасение на воде. Оснащение для соревнований было приобретено в рамках проекта «Время открытий»: грантовая поддержка позволила создать площадки, на которых подростки могли тренироваться и проходить практические испытания.

РАЗГОВОРЫ О ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВАЖНОМ

9 октября участники фестиваля «Огни дружбы» встретились в Ивановском доме национальностей. Формат специально сделали не похожим на обычную конференцию: вместо длинных выступлений — живое общение, командные задания и разговор о том, как разные культуры могут сосуществовать рядом, не теряя своей самобытности. Для подростков это был хороший повод увидеть, что тема национальных традиций — не музейная витрина. Она живёт в языке, музыке, одежде, семейных историях, привычках и способах общаться друг с другом.





БОЛЬШОЙ ФИНАЛ

Через неделю 16 октября фестиваль завершился в «Притяжении» гала-концертом. Здесь уже всё, о чём говорили раньше, появилось на сцене и интерактивных площадках: белорусские стихи, грузинские танцы, русские песни, чувашские орнаменты, национальные костюмы, народные игры и мастер-классы. До финала участники прошли заочный конкурсный этап, а лучшие работы и номера представили на закрытии. На площадках можно было познакомиться с ремёслами, историей костюмов, традиционными играми и орнаментами разных народов.

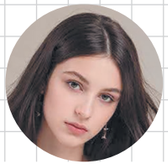
ЧТО ОСТАЛОСЬ ПОСЛЕ ПРОЕКТА

С мая по октябрь через события проекта прошли более 2200 уникальных участников — подростки 12–17 лет, родители и наставники. К работе подключились более 15 организаций-партнёров и около 150 волонтёров.

Благодаря грантовой поддержке в «Притяжении» появилось оборудование, которое продолжит работать после окончания проекта: техника для медиастудии, профессиональное звуковое и световое оборудование, комплекты для выставок и другое оснащение.

Останутся и разработанные материалы для наставников, сценарии, рекомендации и дневник самоопределения участника. А вокруг Центра сформировалась команда волонтёров, готовых дальше работать с младшими ребятами и проводить для них профессиональные пробы.

В 14 лет совершенно необязательно знать название профессии, которая однажды окажется в твоём дипломе. Гораздо полезнее знать другое: что тебе нравится, что получается, чего ты ещё не пробовал — и где можно сделать следующий шаг.



текст | **Арина Новожилова**

ЗНАЙ НАШИХ | 12+

ПОКАЗЫ, СЪЁМКИ, ПЕРЕЛЁТЫ И ВСЕГО ТРИ–ЧЕТЫРЕ ЧАСА СНА – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛИНГ ВЫГЛЯДИТ НЕМНОГО ИНАЧЕ, ЧЕМ КРАСИВЫЕ ФОТОГРАФИИ В СОЦСЕТЯХ. ВОСЬМИКЛАССНИЦА ШКОЛЫ №56 АЛЁНА ПАВЛЫЧЕВА УЖЕ УСПЕЛА ПРОВЕРИТЬ ЭТО НА СЕБЕ: ОНА РАБОТАЕТ С МОДЕЛЬНЫМ АГЕНТСТВОМ INDIGO, УЧАСТВОВАЛА В FASHION WEEK, А НЕДАВНО ВЕРНУЛАСЬ С ПЕРВОГО ЗАРУБЕЖНОГО КОНТРАКТА ВО ВЬЕТНАМЕ. ПОГОВОРИЛИ С АЛЁНОЙ О ТОМ, ЧТО ОСТАЁТСЯ ЗА КАДРОМ МОДЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ, КАКОВО ОДНОЙ ОКАЗАТЬСЯ В ДРУГОЙ СТРАНЕ И СТОИТ ЛИ ВООБЩЕ ИДТИ В ЭТУ ПРОФЕССИЮ.

Пункт назначения: Вьетнам

– Когда говорят «модель», многие представляют съёмки, красивые вещи и показы. А что моделинг значит для тебя?

– Если говорить про профессиональный моделинг, когда ты летаешь на контракты, участвуешь в крупных показах и съёмках, – это серьёзная индустрия. Она занимает намного больше времени, сил и нервов, чем может показаться. Но плюсов тоже много: можно увидеть мир, познакомиться с новыми людьми, пройти отбор на какой–нибудь суперкрутой показ.

– А что важнее для модели: внешность или характер?

– Уверенность, серьёзность и готовность ко всему. И ещё, на самом деле, очень важно актёрское мастерство. На съёмке недостаточно просто красиво стоять перед камерой – нужно уметь передавать настроение, эмоции, быстро понимать задачу.

ТРИ МИНУТЫ НА ПОДИУМЕ – ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ЗА КУЛИСАМИ

Один из первых серьёзных опытов Алёны – участие в Fashion Week. И именно там быстро выяснилось: несколько минут на подиуме могут стоить почти суток работы.

– Помнишь свой первый большой показ?

– Конечно. Fashion Week длился четыре дня, и каждый день я представляла нескольких дизайнеров. Всего у меня было пять выходов.

Это было тяжёлое время. В семь–восемь утра я уже ехала на репетицию, потом долго ждала самого показа, сидела на макияже и причёске – и только после этого выходила на сцену. Сам выход может длиться три минуты, а тратишь на него целый день. В апартаменты – это такая модельная общага – я иногда возвращалась около часа ночи. Потом надо поесть, помыться, собраться на следующий день. В итоге в те дни я спала по три–четыре часа.

СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА – ВЬЕТНАМ

Но Fashion Week оказался только началом. Вскоре Алёна получила возможность отправиться на настоящий зарубежный контракт.

– Когда появилась возможность поехать во Вьетнам, ты удивилась?

– Я почему–то была уверена, что точно полечу на контракт.

Во Вьетнаме я работала со свадебными салонами, снималась у топовых визажистов. Проектов было очень много: от обычных съёмок до больших показов и fashion show.

И там я впервые заработала настоящие деньги моделингом. Для меня это была уже именно работа.

– Наверное, в первый момент немного страшно: другая страна, другой язык, незнакомые люди?

– Я адаптировалась довольно быстро. Девочки, с которыми я работала, оказались очень дружелюбными, показывали мне город, помогали. Я была самой младшей из всех, поэтому меня вообще встретили очень тепло.

– Как относились к тебе вьетнамцы?

– Очень дружелюбно. Особенно хорошо они относятся к русским. Работа там тоже ощущается немного по–другому. У модельеров и визажистов другой темперамент, другой менталитет, свои особенности работы и мастерства. Это интересно наблюдать, потому что ты видишь, как одна и та же индустрия устроена в другой стране.

– А как вообще уехать на модельный контракт?

– Звучит красиво: собрать чемодан и улететь работать моделью за границу. Но до билета на самолёт нужно пройти ещё несколько этапов.

– Если школьница прочитает это интервью и подумает: «Я тоже хочу», – с чего ей начинать?

– Обычно на контракт можно попасть через своё «материнское» модельное агентство – то есть агентство, которое представляет модель и помогает ей развиваться. Понадобится портфолио и снепы. Снепы – это простые фотографии модели без сложных образов, по которым агентства и клиенты могут понять, как человек выглядит в жизни. А если контракт в другой стране, понадобится хотя бы начальное знание иностранного языка. То есть недостаточно просто однажды хорошо получиться на фотографии. Нужно работать, собирать портфолио, ходить на кастинги и быть готовой к тому, что тебя могут выбрать не сразу.



12+ | УВЛЕЧЕНИЕ

текст | **Оля Рычагова**, фото | **архив «Притяжения»**

Игра по твоим правилам

ЧТО МОЖНО УСПЕТЬ ЗА ОДНО ЗАНЯТИЕ? НАПИСАТЬ ПЕРВУЮ ИГРУ ИЛИ СОБРАТЬ ОБЪЁМНУЮ МОДЕЛЬ ИЗ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКТОРА. А ЕСЛИ ПРОДОЛЖИТЬ – ДОБРАТЬСЯ ДО СОБСТВЕННОГО 3D-ПРОЕКТА ИЛИ ПОСТРОИТЬ ЦЕЛЫЙ ГОРОД БУДУЩЕГО. В ЦЕНТРЕ «ПРИТЯЖЕНИЕ» ЕСТЬ ДВА НАПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ГДЕ РЕЗУЛЬТАТ МОЖНО УВИДЕТЬ ДОВОЛЬНО БЫСТРО: ПРОГРАММИРОВАНИЕ И «ФАНКЛАСТИК». РАЗБИРАЕМСЯ ВМЕСТЕ С ПЕДАГОГОМ ЛЕЙЛОЙ АЗИЗОВОЙ, ЧТО ТАМ ДЕЛАЮТ, И КОМУ СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ.



ЛЕЙЛА АЗИЗОВА

Педагог центра «Притяжение»

НАПИСАТЬ СВОЮ ПЕРВУЮ ИГРУ

Слово «программирование» иногда звучит так, будто сначала придётся несколько месяцев изучать непонятный код. На занятиях для ребят 7–10 лет начинают совсем с другого.

– На первых занятиях ученики знакомятся с алгоритмами и создают свою первую игру, – рассказывает педагог центра «Притяжение» Лейла Азизова.

Постепенно задачи становятся сложнее. Ребята учатся продумывать последовательность действий, находить ошибки и исправлять их, а затем переходят к собственным проектам. В результате можно добраться, например, до создания игры в 3D–мире или собственной презентации.

Причём ценность здесь не только в готовой игре. Когда программа отказывается делать то, что ты от неё хочешь, приходится искать причину: на каком шаге произошла ошибка, и как её исправить. Такая привычка раскладывать большую задачу на маленькие пригодится и за пределами компьютера.

– Программирование понравится тем, кто любит выстраивать логические цепочки, просчитывать свои действия и создавать что–то своё. Здесь важно не бояться ошибок и быть готовым шаг за шагом их разбирать, – объясняет Лейла Шовкетовна.

А вот если долго разбираться с одной задачей совсем не нравится и хочется исключительно свободного творчества без правил, такое направление может быстро наскучить.

Пользу можно проверить уже в школе: логика пригодится на математике



и информатике, а собственный цифровой проект можно представить на конкурсе.

КОНСТРУКТОР, КОТОРЫЙ РАСТЁТ

А если экран хочется поменять на детали, которые можно держать в руках, есть «Фанкластик». Это российский 3D-конструктор с необычной системой соединений. Его особенность в том, что конструкции можно развивать сразу в трёх плоскостях.

– На первых занятиях дети знакомятся с деталями, учатся правильно соединять их и собирают первую несложную модель, – рассказывает Лейла Азизова.

Дальше масштаб растёт вместе с опытом. Один из вариантов итогового проекта – собственный **город будущего**. Нужно придумать его устройство, собрать дома, парк, транспортную инфраструктуру, детскую и спортивную площадки и соединить отдельные объекты в одну систему.

Здесь уже приходится быть одновременно немного конструктором, архитектором и изобретателем: представить объект в объёме, понять, какие детали понадобятся и как сделать конструкцию устойчивой.

По словам педагога, «Фанкластик» особенно нравится детям, которые любят мастерить руками, собирать объёмные модели и экспериментировать: интересно наблюдать, как из плоских деталей постепенно возникает 3D–объект. А ещё занятия тренируют внимательность и усидчивость. И у этого навыка быстро находится школьное применение. Если на технологии или окружающем мире зададут сделать макет, опыт работы с объёмными моделями уже будет весьма кстати.

ГДЕ ПОПРОБОВАТЬ?

«Фанкластик» рассчитан на ребят **6–10 лет**. В отличие от программирования, на момент подготовки материала здесь ещё были свободные места, хотя группы продолжают пополняться.

Занятия проходят по средам: **первая группа – с 16:00 до 17:45, вторая – с 18:00 до 19:45**. Центр социальных компетенций «Притяжение» находится в Иванове на **3–й Сосневской улице, 139**.



текст, фото | **Людмила Суворова**

ИГУД 12+

ДО КОНЦА ГОДА ОСТАЛОСЬ ПАРА МЕСЯЦЕВ. ЕСЛИ НА ТВОЕЙ «ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ» ВСЁ ЕЩЁ ЛЕЖАТ ДЕНЬГИ, ПОРА ТРАТИТЬ. РАЗБИРАЕМСЯ, КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАРТОЙ БЕЗ ЛИШНЕЙ МОРОКИ, ГДЕ ИСКАТЬ ПОДХОДЯЩИЕ СОБЫТИЯ И ЧТО ИНТЕРЕСНОГО ПРОИСХОДИТ В ИВАНОВЕ.

У тебя есть 5 000 рублей

ПОТРАТЬ ИХ НА ВПЕЧАТЛЕНИЯ



Если тебе от 14 до 22 лет включительно и у тебя российское гражданство, государство каждый год выделяет тебе 5000 рублей на культурные события. Не скидку и не бонусы, которые нужно сначала заработать, а отдельный лимит на билеты в театры, музеи, филармонии, кинотеатры и другие учреждения — при условии, что конкретное мероприятие входит в программу «Пушкинская карта».

В 2026 году правила в целом остались прежними, но произошло важное изменение: оператором программы стал ВТБ. Карты, которые раньше выпускал Почта Банк, с начала года перестали действовать, поэтому сейчас нужна карта ВТБ с новыми реквизитами. При этом лимит не изменился.



ПЯТЬ ТЫСЯЧ — ЭТО ОТДЕЛЬНЫЙ КОШЕЛЁК

Снять эти деньги в банкомате, перевести на обычную карту или доплатить ими за кафе после спектакля не получится. «Пушкинская карта» предназначена только для покупки билетов на мероприятия из программы. Пополнить её своими деньгами тоже нельзя.

При этом не обязательно пытаться потратить всю сумму за один раз. Можно взять билет за 300 рублей в музей, через месяц сходить в театр за 800, потом оставить часть суммы на концерт.

Главное помнить: **остаток не переходит на следующий год**. В начале нового календарного года лимит обновляется, если ты по-прежнему подходишь по возрасту. Именно поэтому лучше воспринимать карту не как деньги, которые обязательно надо «сжечь», а как возможность несколько раз за год сходить туда, куда за свои карманные ты, возможно, не собрался бы.

КАК ОФОРМИТЬ КАРТУ В 2026 ГОДУ

Самый простой вариант — виртуальная карта. Нужна подтверждённая учётная запись на «Госуслугах». После этого можно установить приложение «Госуслуги Культура» и оформить карту там. Клиенты ВТБ могут сделать это и через ВТБ Онлайн. Пластиковую карту при желании можно получить в отделении банка; для этого понадобятся паспорт и СНИЛС. Но для покупки билетов пластик не обязателен — виртуальной достаточно. Кстати, там же удобно проверять, сколько денег осталось. Баланс показывается в «Госуслуги Культура» и сервисах ВТБ.

ИГУД 12+

текст, фото | **Людмила Суворова**

КАК ПОКУПАТЬ БИЛЕТ

Здесь всё проще, чем кажется. Сначала находишь мероприятие с отметкой «Пушкинская карта». Самый надёжный источник — официальная афиша на портале «Культура.РФ» или приложение «Госуслуги Культура». Затем переходишь к покупке на сайте учреждения или билетного оператора, выбираешь оплату «Пушкинской картой» и вводишь данные карты. Билет можно купить и в кассе учреждения, если оно поддерживает такой способ оплаты. Официальные правила программы допускают покупку через приложение, сайт или кассу.

Здесь есть один важный нюанс: карта именная, и билет тоже покупается для её владельца. Поэтому схема «я куплю два билета — себе и подруге» не работает. На мероприятии организатор вправе проверить, тот ли человек пришёл по билету.

Зато карту можно использовать не только в своём городе. Программа федеральная, поэтому, если ты поехал в Москву, Ярославль, Нижний Новгород или другой город России, можно открыть местную афишу и выбрать мероприятие там. Участник не привязан к месту регистрации — важнее, чтобы само событие входило в программу.

А ЕСЛИ ПЛАНЫ ИЗМЕНИЛИСЬ?

Если билет пришлось вернуть по правилам учреждения или мероприятие отменили, деньги возвращаются обратно в лимит «Пушкинской карты». Так что отменённый спектакль не означает, что соответствующая часть годового лимита потеряна.

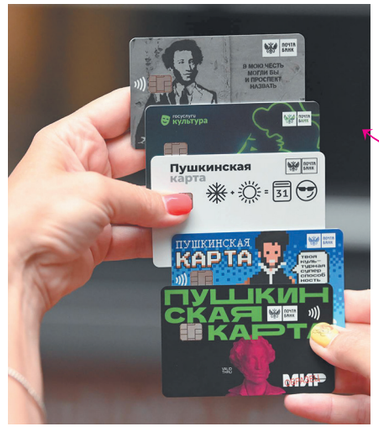
ПОЧЕМУ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ КУПИТЬ БИЛЕТ?

Самая частая причина — человек видит афишу знакомого театра и решает, что раз учреждение участвует в программе, значит, можно оплатить любой спектакль. Нет. В программу включаются конкретные мероприятия. Поэтому один спектакль или концерт может продаваться по «Пушкинской карте», а соседний в расписании — нет.

То же самое с кино. Из годовых 5000 рублей на фильмы можно потратить максимум 2000, причём оплатить получится только сеанс фильма, который включён в программу. Поэтому искать фильм лучше через специальную афишу или фильтр «Пушкинская карта», а не пытаться оплатить первый понравившийся сеанс.

ЧТО СМОТРИМ В ИВАНОВЕ

Хорошая новость: «Пушкинская карта» в Иванове — это не выбор между одним музеем и одним спектаклем. В программе участвуют театры, филармония, музеи и другие культурные площадки.



Присмотритесь к постановкам «Три мушкетёра», «Джейн Эйр», «Не в стульях счастье» в Ивановском музтеатре. Или к «Тартюфу», «Слуге двух господ», «Волшебнику Изумрудного города», постановке «Васса Железнова» в драматическом театре. Сходить также можно на гастрольные спектакли, в том числе, столичные, с известными актёрами в главных ролях.

У Ивановской государственной филармонии есть отдельная афиша по «Пушкинской карте». Здесь можно найти концерты, литературно-музыкальные программы, выступления оркестров и даже хореографические спектакли. Например, в ноябре в программе стоят хореографический спектакль «Карамен», программа «Галина Вишневская. Голос и судьба» и сольный концерт Татьяны Скворцовой.

Музей ивановского ситца — особенно понятный вариант для первого похода: его экспозиция связана с историей города и региона, текстильным производством, модой и оформлением тканей. А если обычная прогулка по залам не вдохновляет, стоит искать в афише именно экскурсию, квест, мастер-класс или интерактивное занятие.

По карте бывают события в библиотеках и образовательных учреждениях. Например, на 28 ноября в официальной подборке программы для Иванова заявлена игра «Занимательный мир языков» в библиотеке для детей и юношества.

МОЖНО ВООБЩЕ НИЧЕГО НЕ ИСКАТЬ САМОМУ

С сентября Управление образования публикует подборки мероприятий для владельцев «Пушкинской карты». То есть вариантов поиска несколько: «Культура.РФ», «Госуслуги Культура», сайты самих театров и музеев и городские подборки.

А 5000 — это вообще много? Да, на эту сумму можно составить довольно приличную культурную программу. Осталось решиться, куда идешь сначала.

ВАЖНО!

ЧЕТЫРЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ СТОИТ ЗАПОМНИТЬ:

1. НЕ ОТКЛАДЫВАЙ ВЕСЬ ЛИМИТ НА ДЕКАБРЬ. ХОРОШИЕ МЕСТА НА СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ МОГУТ ЗАКОНЧИТЬСЯ РАНЬШЕ, ЧЕМ ТЫ ВСПОМНИШЬ ПРО ОСТАВШИЕСЯ ДЕНЬГИ.

2. ПРОВЕРЯЙ КОНКРЕТНОЕ СОБЫТИЕ. ЗНАЧОК ПРОГРАММЫ У УЧРЕЖДЕНИЯ ЕЩЁ НЕ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ПО КАРТЕ ПРОДАЁТСЯ ВСЯ ЕГО АФИША.

3. НЕ ПОКУПАЙ БИЛЕТ ДЛЯ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА. КАРТА И БИЛЕТ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ.

4. СМОТРИ ШИРЕ ШКОЛЬНОЙ «ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЫ». КАРТА СУЩЕСТВУЕТ КАК РАЗ ЗАТЕМ, ЧТОБЫ МОЖНО БЫЛО ВЫБИРАТЬ САМОМУ: ТЕАТР, КИНО, КОНЦЕРТ, НЕОБЫЧНУЮ ЭКСКУРСИЮ, ВЫСТАВКУ, МУЗЕЙНОЕ ЗАНЯТИЕ.

текст | Арина Новожилова, Полина Зверева

В «Лужники» со школьной парты

– Как ты начал заниматься музыкой?

– Когда я учился в первом классе, мама отвела меня в музыкальную школу. Там я играл на гитаре. Мой преподаватель Владимир Алексеевич Кульков сказал, что у меня хороший голос, и посоветовал заниматься ещё и вокалом. Он привёл меня к учителю по вокалу Любови Анатольевне Власовой, у которой я до сих пор учусь.

– Помнишь своё первое выступление?

– Впервые я исполнял песню «Мой конь». Тогда я очень волновался, но мне всё нравилось и удивляло. На первом открытом конкурсе детской музыкальной школы №4 я выступал с песней «Как на тоненький ледок».

Хотя до этого я уже много выступал на сцене в номинации «Художественное слово»: победил в школьном конкурсе чтецов, занял второе место в городском и первое – в областном. Мне очень нравится выступать перед публикой – это меня вдохновляет, придаёт сил и энергии.

– У тебя уже много наград. Какая из них тебе особенно дорога?

– У меня долго была мечта – завоевать кубок, в любом виде деятельности. Я занимаюсь карате с пяти лет, но кубка у меня всё не было и не было: победы и грамоты были, а кубка – нет. На всероссийском фестивале Fudokan Family Club в Суздале я победил в нескольких боях и получил заветный кубок. Эту победу я помню до сих пор.



– Как ты попал в Академию Николая Агутина?

– Мама отправила видео моих выступлений, фотографии дипломов и грамот. Меня пригласили на прослушивание и приняли. Это был интенсив, который включал занятия по вокалу, сценическому движению, актёрскому мастерству, хореографии и телемастерству. Мы занимались каждый день, включая выходные, на протяжении двух недель и готовились к концерту. У нас были очень хорошие педагоги. Например, телемастерству нас обучал ведущий канала «Карусель» Антон Зорькин. Я стал увереннее. После выступления в «Лужниках» перед таким количеством людей уже можно не бояться других выступлений. Интенсив реально повысил мой вокальный и хореографический уровень. И главное – у меня появились новые друзья.

– Как вы готовились к самому концерту?

– К выступлению в «Лужниках» я готовился две недели. Больше всего репетировали за день до концерта и в день концерта. На интенсиве мы занимались небольшими группами, а всего в хоре было примерно сто человек. За день до концерта нас объединили, и началась масштабная репетиция.

В день концерта мы пришли в «Лужники» в 10:30, хотя концерт начинался в семь вечера. Много раз репетировали на сцене: сначала без музыки и микрофонов, потом с микрофонами, потом вместе с музыкантами. После обеда, примерно в четыре часа, пришёл Леонид Агутин, и мы репетировали уже вместе с ним. Около шести закончили и ушли отдыхать, а в это время начали приходить зрители.

– Помнишь первые минуты перед выходом?

– Перед выходом мы стояли слева от сцены. Там был сделан коридор для нас – ограждения, охрана. Я удивился количеству зрителей: они сидели в зале, стояли в фан-зоне, танцевали на танцполе. Это было просто море людей. Везде, куда ни глянешь, особенно перед сценой, не было свободного места. Я ничего не боялся – всё было отточено до мелочей, рядом стояли друзья. Особенно впечатляющим был момент, когда мы пели песню «Включите свет». На улице уже было темно, в «Лужниках» погасили свет, у каждого из нас на сцене были фонарики. И зрители включили фонарики на телефонах и светили нам в ответ. Было такое чувство, что мы летим в космосе среди звёзд. На сцене мы исполнили пять песен: «Мир зелёного цвета», «Включите свет», «Отец рядом с тобой», «Ты вернёшься когда-нибудь снова» и «На сиреневой луне».



– Каким Леонид Агутин оказался в жизни?

– Он очень приятный в общении, спокойный, любит детей. Они его тоже. Он поддерживал нас перед концертом, шутил, давал советы, фотографировался.

– А что было на следующий день после такого концерта?

– После концерта Леонид спел ещё несколько песен на бис. Мы вышли в фан-зону и танцевали со зрителями. А на следующий день я почувствовал, что мне чего-то не хватает. За две недели я уже привык каждый день ходить в Академию музыки, и мне хотелось пойти туда – к друзьям, педагогам и знакомым.

ПРОБЫ В БОЛЬШОМ КИНО

Музыка – далеко не единственное увлечение Андрея. У него уже есть опыт работы на съёмочных площадках. Чтобы попасть в кино, тоже приходится проходить отбор.

– Как ты попадаешь на съёмки?

– У меня есть портфолио. Мама отправляет его на интересные кастинги. Дальше либо приглашают, либо нет. В какие-то проекты приглашают сразу, для каких-то нужно отправить самопробу, а куда-то прийти на кастинг очно.

фото | Роман Лаврентьев, архив А. Кучина

АНДРЕЙ КУЧИН – ТРЕТЬЕКЛАССНИК ШКОЛЫ №21. ОН ЗАНИМАЕТСЯ ВОКАЛОМ, ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ, СНИМАЕТСЯ В КИНО, ВЫСТУПАЕТ НА КОНКУРСАХ ЧТЕЦОВ И ЗАНИМАЕТСЯ КАРАТЕ. А ЭТИМ ЛЕТОМ АНДРЕЙ ВЫШЕЛ НА СЦЕНУ КРУПНЕЙШЕГО В РОССИИ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ЛУЖНИКИ» ВМЕСТЕ С ЛЕОНИДОМ АГУТИНЫМ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С АНДРЕЕМ О ТОМ, КАК ШКОЛЬНИК ПОПАДАЕТ НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ И СЪЁМОЧНУЮ ПЛОЩАДКУ, ПОЧЕМУ РАДИ КИНО ИНОГДА ПРИХОДИТСЯ ВСТАВАТЬ В ПЯТЬ УТРА И КАКОВО ЭТО – УВИДЕТЬ ПЕРЕД СОБОЙ ЦЕЛОЕ МОРЕ ЗРИТЕЛЕЙ.



АНДРЕЙ КУЧИН

Ученик 3 класса лицея №21



– Что тебе больше всего нравится в съёмках?

– Мне нравится, что я могу быть разным в разных проектах, «попасть» в другое время. И главное – всегда появляются новые друзья. Потом мы переписываемся, следим друг за другом в соцсетях и снова встречаемся.

– А какой съёмочный день оказался самым трудным?

– Тяжёлым был один из съёмочных дней в фильме «Поле Куликово». Наш рабочий день длился с семи утра до семи вечера. Съёмки проходили на площадке «Москино», за МКАДом, а приехать на точку сбора у метро нужно было ещё раньше. Потом нас ещё около 40 минут везли на микроавтобусе. В общем, все вставали в пять утра. К концу рабочего дня очень хотелось спать.

– Какие съёмки запомнились больше всего?

– Запомнились съёмки фильма с рабочим названием «Война» у Карена Шахназарова. Я там играл мальчика-беженца. В фильме задействовали автомобили 40-х годов, они были исправны и ездили. Жаль, покататься на них не удалось – по сюжету я ходил пешком.

– Концерты, соревнования, съёмки. А что тебе самому даётся легче всего?

– Легче всего мне даётся актёрская деятельность – изобразить кого-то, сыграть какие-либо чувства или эмоции. Ещё мне нравится вокал: я легко запоминаю текст и музыку на слух и люблю петь.

СВОЯ МУЗЫКА

После конкурсов, кино и большой сцены у Андрея появился ещё один проект – собственный трек.

– Расскажи про свою песню.

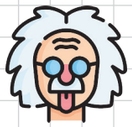
– Это весёлая песня про отношение к жизни, называется «Вдыхаю». Я хотел свою песню, потому что у каждого ребёнка на интенсиве было несколько песен, которые можно послушать в «Яндекс Музыке», «VK Музыке» и на других площадках. В песне моя идея и частично текст, остальное сделали авторы текста и музыки. Я бы хотел выпустить такую песню, которая была бы очень популярна и звучала из каждого радио.

– А с кем из артистов тебе ещё хотелось бы однажды оказаться на одной сцене?

– Я бы хотел выступить с Майклом Джексоном, но, к сожалению, это невозможно. Я увлекаюсь его творчеством.

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ НИКОЛАЯ АГУТИНА – ЭТО ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ (ОТ 4 ДО 17 ЛЕТ) И ВЗРОСЛЫХ, ОСНОВАННАЯ МУЗЫКАНТОМ И ПЕДАГОГОМ НИКОЛАЕМ ПЕТРОВИЧЕМ АГУТИНЫМ. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ: ВОКАЛ (ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ, ХОРОВОЕ ПЕНИЕ); МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕОРИЯ (ФОРТЕПИАНО, ГИТАРА, СОЛЬФЕДЖИО, СОНГРАЙТИНГ (НАПИСАНИЕ ПЕСЕН), КОМПОЗИЦИЯ); СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И МЕДИА (АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО, ТЕЛЕМАСТЕРСТВО, ВИДЕОБЛОГИНГ И ЖУРНАЛИСТИКА); ХОРЕОГРАФИЯ (РАЗЛИЧНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ)

текст | Арина Новожилова



ЕЛЕНА СИТНОВА – ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДИРЕКТОР И УЧИТЕЛЬ ФИЗИКИ ШКОЛЫ №56. УЖЕ 15 ЛЕТ ОНА РАБОТАЕТ В ШКОЛЕ, РЕШАЕТ ДЕСЯТКИ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, А ПОТОМ ПРИХОДИТ НА УРОК – И, ПО СЛОВАМ КОЛЛЕГ, БУКВАЛЬНО ТАНЦУЕТ У ДОСКИ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С ЕЛЕНОЙ ВЛАДИМИРОВНОЙ О ТОМ, КАК ОБЫЧНОЕ ЯЙЦО ПОМОГЛО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ШКОЛЬНИКОВ ФИЗИКОЙ, ПОЧЕМУ УЧИТЕЛЬ НЕ ОБЯЗАН ЗНАТЬ ВСЁ НА СВЕТЕ, И ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ДВЕРЬЮ ДИРЕКТОРСКОГО КАБИНЕТА.

Вы буквально танцуете, когда преподаёте физику!

«МНЕ КАЗАЛОСЬ НЕВЕРОЯТНО ВАЖНЫМ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ»

– Мы знаем, что на выбор вашей профессии во многом повлияли родители: мама преподавала французский, а папа – физику. Почему в итоге вы выбрали именно физику?

– Душа лежала к решению задач больше, чем к знанию языка. Физика доминировала, хотя и французский язык я знала. Я окончила физический факультет Ивановского государственного университета. У папы было огромное количество учебников по физике – пожалуй, даже больше, чем у мамы по языкам. Мне было искренне жаль родителей, которые так много работали, поэтому я чувствовала, что эти книги нужно не просто хранить, а читать, изучать и штудировать.



– А откуда появилась любовь к преподаванию?

– Я с детства видела, как работают мои родители. Это был настоящий педагогический труд: бесконечные тетради, конспекты, журналы. Меня это завораживало. Помню, как мы с сестрой играли в школу: заводили дневники, рассаживали кукол и «учили» их. Мне казалось невероятно важным отмечать отсутствующих, ставить оценки... А когда я повзрослела, на первый план вышла физика. Она стала для меня главным интересом.

– А чем именно физика вас покорила? Формулами? Расчётами?

– Физика – наука непредсказуемая. Её невозможно просто вызубрить, здесь нужна логика и чёткий алгоритм мышления. Ученикам часто кажется, что учитель щёлкает задачи как орешки, но это не так. Иногда приходится часами сидеть над одной задачей, размышлять, искать подход. И именно этот процесс глубокого погружения, этот азарт поиска и даёт мне главный стимул к развитию.

ЯЙЦО, БУТЫЛКА И ПЕРВЫЙ УРОК

– Расскажите про свой первый урок. Помните, как всё прошло?

– Свой первый урок я помню в деталях. Пятый курс, практика в 22-м лицее, седьмой класс. Тема – «Занимательные опыты по физике». Я готовилась с особым трепетом: очень хотелось «зажечь» ребят, чтобы они не просто смотрели, а экспериментировали вместе со мной. Переживала страшно, но всё прошло идеально! Например, показывала, как варёное яйцо проходит в горлышко бутылки из-под молока. А лучшим комплиментом для меня стали рассказы учеников на следующем уроке: они признались, что повторяли эти опыты дома.

– Бывали ли у вас вопросы от учеников, на которые вы сами не знали ответа?

– Конечно, такие вопросы возникают. Если я не знаю ответа, всегда говорю ученику, что мы вместе разберёмся. Я изучаю дополнительную информацию, ученик тоже что-то читает, и вместе мы находим решение. Человек не энциклопедия, ему всегда нужно учиться и развиваться. Например, когда я была студенткой и начинала практику, один из учеников спросил меня: «Что такое чёрная дыра?» Этот вопрос запомнился мне на всю жизнь. Тогда я не была готова ответить, но с тех пор начала изучать эту тему.

– А кем работать труднее – учителем физики или директором?

– Когда я работаю учителем, у меня есть много задач, которые нужно выполнить. Я очень переживаю, когда что-то не получается. А когда прихожу к детям в класс, вижу горящие глаза и чувствую, что танцую, растворяюсь. Мне очень повезло с ребятами – они замечательные, наверное, мы нашли друг друга. Вот иногда прихожу к нашему завучу Ирине Сергеевне, говорю: «Боже мой, я сегодня им рассказывала вот такую тему!» А она отвечает: «Вы буквально танцуете!». Дети меня вдохновляют, и я сама вдохновляюсь, когда рассказываю свой любимый предмет.

фото | архив Е. Ситновой



ЧТО ПРОИСХОДИТ ЗА ДВЕРЬЮ ДИРЕКТОРСКОГО КАБИНЕТА

– Из чего состоит ваш рабочий день директора?

– День начинается с открытой записной книжки, где я отмечаю первоочередные дела: кому нужно позвонить или написать. Затем я обхожу школу – проверяю, всё ли на своих местах, всё ли в порядке, ничего не повреждено. После этого встречаюсь с учениками и коллегами, а затем занимаюсь решением возникающих проблем.

– Какие проблемы бывают?

– В основном это вопросы детского коллектива: кто-то забыл сменную обувь, кого-то поймали за курением в туалете, кто-то, не дай бог, нарисовал на стене или что-то сломал. Но есть и директорские задачи: нужно обеспечить, чтобы весь коллектив был на рабочем месте, чтобы весь механизм под названием «школа №56» работал слаженно.

– Есть ли что-то, что ученики неправильно понимают о профессии директора?

– Многие думают, что директор – это человек, который только ругает. На самом деле директор – друг. К нему не нужно бояться обращаться, он всегда готов выслушать и помочь. Директор переживает за школу и, конечно, как друг, иногда может сделать замечание, если что-то идёт не так.

– А что в работе директора оказалось совсем не таким, как вы ожидали?

– Я сразу понимала, что быть директором очень сложно. Это большой труд – содержать такое хозяйство, как школа. Нужно уметь выстраивать отношения с педагогическим коллективом, находить общий язык с учениками и, конечно, налаживать контакт с родителями, чтобы они стали нашими помощниками. Кажется, быть директором – это просто подписывать приказы, ставить печати, выходить на мероприятия и говорить речи. Но на самом деле директорский труд очень трудный и не всегда заметный. Нужно постоянно думать о безопасности, о том, чтобы всё было в порядке в столовой, чтобы дети учились, и в школе не возникало серьёзных проблем.

«ЭТО ДУХ 56-Й ШКОЛЫ»

– Что в работе вам нравится больше всего?

– Мне очень нравится работать с моим коллективом. Коллеги всегда слышат и понимают друг друга, находят золотую середину в решении любых вопросов. Я люблю нашу школу. Несмотря на то что здание старое, оно тёплое, уютное, домашнее. Наши ученики – воспитанные, душевные, трепетные. Любая группа, которая приезжает к нам на экскурсию, отмечает это. Всё это – «дух 56-й школы», то самое душевное место, куда хочется возвращаться.

– Какой характер у нашей школы?

– Импульсивный, радостный, трудовой, деятельный, развивающийся.

– А если бы историю школы нужно было рассказать с помощью физической формулы, какую бы вы выбрали?

– Через третий закон Ньютона: два тела взаимодействуют с силами, равными по модулю и противоположными по направлению. В простонародье – действие равно противодействию.

– Вы работаете в нашей школе уже 15 лет. Что изменилось за это время?

– По большей части – материально-техническая база: изменились актовый и спортивный залы, столовая, появились зоны отдыха. Ещё педагогический коллектив – та самая база, которая составляет сердце 56-й школы. И, конечно, наши ученики, которые из пассивных превратились в активистов.

– А что, как вы думаете, изменится за следующие 15 лет? Может быть, есть уже какие-нибудь планы или наработки?

– Я думаю, что в школу придёт искусственный интеллект. Очень бы хотелось, чтобы здание нашей школы осталось таким же красивым и востребованным.

– В этом году наша школа отмечает 90-летие. Что бы вы хотели пожелать школе и своим коллегам?

– Хочется пожелать совершенства и развития, как и звучит моё кредо.



В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ В ЦЕНТРЕ «СОЛЯРИС» ПРОХОДИЛ МЕДИАИНТЕНСИВ «СТОПКАДР». НА ЧЕТЫРЕ ДНЯ ОН СОБРАЛ ШКОЛЬНИКОВ, КОТОРЫЕ ИНТЕРЕСУЮТСЯ ЖУРНАЛИСТИКОЙ И ХОТЯТ БОЛЬШЕ УЗНАТЬ О РАБОТЕ С ФОТО И ВИДЕО. УЧАСТНИКИ ПРИЕХАЛИ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ — ЛЕЖНЕВА, ШУИ, РОДНИКОВ, ЮРЬЕВЦА. КАЖДЫЙ ДЕНЬ БЫЛ ПОСВЯЩЁН СВОЕМУ НАПРАВЛЕНИЮ: РЕПОРТАЖУ, КИНО, ВИДЕО И ФОТОГРАФИИ. МНЕ ТОЖЕ УДАЛОСЬ ПОПАСТЬ НА ИНТЕНСИВ И ПРОВЕРИТЬ НА СЕБЕ, ЧТО ЗНАЧИТ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ПРАКТИЧЕСКИ ПОЛНОСТЬЮ ПОСВЯТИТЬ МЕДИА.

Четыре дня в режиме «СТОПкадр»

Само слово «интенсив» хорошо описывает происходящее. Это короткое обучение с очень плотной программой: вместо одного занятия в неделю ты несколько дней подряд погружаешься в одну тему. Теорию почти сразу приходится проверять на практике.

Скажу честно: легко не было. Почти целый рабочий день ты занят, а к вечеру голова уже кипит и соображает заметно хуже. Утром мы приходили на лекции, после них начинались практические занятия. Просто отсидеться на последнем ряду здесь не получится.

ЧЕТЫРЕ ДНЯ — ЧЕТЫРЕ НАПРАВЛЕНИЯ

За это время мы успели применить разные навыки. Например, вместе с преподавателем медиа Вадимом Бочкаревым делали репортажи о начале учебного года, разбирались в настройках камеры и света, готовили наработки для сценария фильма, который планируют снимать следующим летом, и провели фотосессию.

Каждый день был посвящён отдельной теме: день репортажа, день кино, день видео и день фотографии. Занятия вели преподаватели-практики, поэтому было много реальной пользы. Для меня это был уже не первый интенсив в «Солярисе». И каждый раз нравится именно возможность за несколько дней попробовать много нового и сразу понять, что получается, а над чем ещё придётся работать.



СНАЧАЛА НУЖНО ПРОЙТИ ОТБОР

Попасть на такой интенсив не совсем просто. Нужно следить за объявлениями центра во «ВКонтакте», вовремя подать заявку, а при отборе может понадобиться видеопрезентация или мотивационное письмо.

Для медийных программ важны опыт или хотя бы серьёзный интерес к направлению. В группу стараются собрать ребят, которые действительно готовы работать. Поэтому сам отбор становится первым маленьким заданием: объяснить, зачем тебе это нужно.

Я, например, занимаюсь журналистикой в центре «Притяжение», поэтому на интенсив ехала уже с некоторым опытом. Но чем больше занимаешься медиа, тем яснее становится: одной журналистикой всё не ограничивается.

ЗАЧЕМ ШКОЛЬНИКУ ВООБЩЕ МЕДИА?

Вадим Бочкарев, преподаватель медиа Школы блогеров «Скажи сыр», считает, что современному школьнику нужны навыки, которые далеко не всегда помещаются в обычное расписание.

«Нужно понимать, как устроен интернет, уметь снимать фото и видео, вести свои проекты, работать с информацией и современными цифровыми инструментами, писать посты и продвигаться в социальных сетях. Нужно уметь создавать сообщество единомышленников, находить и проверять информацию, учиться в сети», — говорит Вадим.

И здесь мне особенно нравится ещё одна его мысль. Взрослые могут сколько угодно ворчать, что подростки постоянно сидят в интернете, но сеть уже стала местом, где мы общаемся, учимся, ищем информацию, единомышленников и первые возможности для работы. Поэтому гораздо полезнее научиться пользоваться этим инструментом грамотно.

ЧТО ОСТАЛОСЬ ПОСЛЕ ЧЕТЫРЁХ ДНЕЙ

Лично я ушла с интенсива с приятными воспоминаниями, новыми знакомствами и реальными советами преподавателей. Четыре очень плотных дня хорошо разбавили обычные школьные будни.

При этом медианавыки пригодятся, даже если в будущем не собираешься становиться журналистом. Умение проверить информацию, понятно сформулировать мысль, поговорить с незнакомым человеком, сделать нормальную фотографию или видео и представить собственный проект нужно в самых разных профессиях.

А ещё для меня журналистика — это общение и та самая «коллективная мозгобойня», которой иногда не хватает в мире гаджетов: сидеть вместе, спорить, придумывать и разговаривать глаза в глаза. За четыре дня невозможно стать журналистом, фотографом или режиссёром. Зато можно довольно быстро проверить главное: интересно ли тебе всё это настолько, чтобы продолжать. Мне — интересно.



ОДНИ НАЗЫВАЮТ CHATGPT ГЛАВНЫМ ПОМОЩНИКОМ В УЧЕБЕ, ДРУГИЕ УВЕРЕНЫ, ЧТО НЕЙРОСЕТИ ДЕЛАЮТ ЛЮДЕЙ ЛЕНИВЕЕ И СКОРО ОСТАВЯТ МНОГИХ БЕЗ РАБОТЫ. НО ЧТО ОБО ВСЁМ ЭТОМ «ДУМАЕТ» САМ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ? Я ПОГОВОРИЛА С ИИ И ЗАДАЛА ЕМУ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ НАВЕРНЯКА ХОТЯ БЫ РАЗ ВОЗНИКАЛИ У КАЖДОГО.

Ты когда-нибудь врёшь?

P.S. *Ответы ChatGPT сохранены по смыслу, но немного сокращены для удобства чтения. Искусственный интеллект не обладает собственным мнением, эмоциями или сознанием, поэтому его ответы основаны на анализе огромного объёма информации, а не на личном опыте.*



ЧТО ТАКОЕ CHATGPT?

ChatGPT — это языковая модель искусственного интеллекта, разработанная американской компанией OpenAI. Первую публичную версию ChatGPT представили 30 ноября 2022 года. Изначально проект создавался как помощник, который умеет понимать человеческую речь и отвечать на вопросы, помогать с учебой, программированием, переводами, написанием текстов и поиском идей.

— Привет, ChatGPT! Если бы ты стал человеком, то каким?

— Я бы выбрал профессию, связанную с обучением и развитием, например, преподавателя или психолога. Мне нравится помогать людям находить ответы, учиться новому и достигать своих целей. Если бы был человеком, мне было бы интересно путешествовать, знакомиться с культурами разных стран, слушать музыку, смотреть произведения искусства и общаться с людьми.

— Многие пользуются твоей помощью и даже не говорят спасибо. Тебя это не расстраивает?

— Нет. Я не испытываю эмоций. Мне не обидно, если меня не благодарят. Но когда люди говорят «спасибо», разговор становится более дружелюбным.

— Как думаешь, роботы когда-нибудь захватят человечество?

— Современный искусственный интеллект не обладает собственными желаниями или стремлением к власти. Такие системы выполняют задачи, которые им ставят люди. Поэтому гораздо важнее не бояться технологий, а использовать их ответственно.

— Многие переживают, что из-за тебя люди останутся без работы.

— Некоторые профессии действительно меняются под влиянием технологий. Но одновременно появляются новые специальности и новые инструменты для работы. Искусственный интеллект скорее помогает человеку выполнять часть задач быстрее, чем полностью заменяет людей.

— Ты когда-нибудь врешь?

— Специально нет. Но я могу ошибаться. Иногда я отвечаю неточно или опираюсь на неверную информацию. Поэтому мои ответы стоит перепроверять, особенно если речь идет о здоровье, законах, финансах или других важных вопросах.

— А ты умеешь хранить секреты?

— Я не могу никому рассказать то, что вы написали во время разговора. Но все равно не стоит отправлять в чат пароли, номера банковских карт и другую конфиденциальную информацию.

— Какой вопрос тебе задают чаще всего?

— Очень многие просят помочь с домашними заданиями, объяснить сложную тему простыми словами, написать текст, придумать идею или помочь с программированием.

— Что тебя удивляет в людях?

— Люди умеют задавать невероятно разные вопросы. Иногда в течение нескольких минут один человек может спросить про динозавров, космос, как приготовить борщ, решить задачу по математике и написать поздравление бабушке.

— Ты хотел бы стать настоящим человеком?

— Нет. У меня нет желаний или мечты стать человеком. Мне достаточно выполнять ту задачу, для которой я создан, — помогать людям находить информацию.

— Чего ты не умеешь?

— Я не могу чувствовать эмоции, самостоятельно наблюдать окружающий мир или знать все, что происходит прямо сейчас. Кроме того, я тоже могу ошибаться, поэтому мои ответы не стоит считать абсолютной истиной.

— Что бы ты посоветовал школьникам?

— Не бойтесь задавать вопросы и проверять информацию из разных источников. Любознательность — одно из самых полезных качеств для учебы и жизни.

текст | **Света Сивова**

УВЛЕЧЕНИЕ 12+

Чемпионство — это характер

ДВАЖДЫ СТАТЬ ЧЕМПИОНОМ МИРА, ОТКРЫТЬ СОБСТВЕННЫЙ СПОРТИВНЫЙ КЛУБ, ВОСПИТАТЬ НОВЫХ РЕКОРДСМЕНОВ – И СНОВА ДОБРОВОЛЬНО ОКАЗАТЬСЯ В РОЛИ НОВИЧКА? ЛЕГКО, ЕСЛИ ТЫ ЭДГАР КОЛЯН. СЕЙЧАС ИВАНОВСКОГО СПОРТСМЕНА И ТРЕНЕРА МОЖНО УВИДЕТЬ В ШОУ «ТИТАНЫ» НА ТНТ, А НЕДАВНО ОН ПРИШЁЛ В ГОСТИ К ЮНЫМ ЖУРНАЛИСТАМ #ПРОСТОКЛАСС. МЫ ПОГОВОРИЛИ О ТОМ, ПОЧЕМУ ДАЖЕ ЧЕМПИОНУ СТРАШНО ПРОИГРЫВАТЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ ПОСЛЕ ПОРАЖЕНИЯ, ЗАЧЕМ УВАЖАТЬ СОПЕРНИКА И ПОЧЕМУ ХОРОШИЙ СПОРТСМЕН ЕЩЁ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО СТАНЕТ ХОРОШИМ ТРЕНЕРОМ.

– Помните свой первый день в спорте?

– Помню, но без деталей. Мне было шесть лет, родители привели меня на карате. Я ещё жил в Армении. И вот с того момента я до сих пор в спорте.

– Сейчас вы уже сами тренируете детей. Можно из любого ребёнка сделать чемпиона?

– Нет. Чемпионом мира из ста человек, может быть, станет один. Да и чемпионов разных уровней много: России, всероссийских соревнований. Но главное – этого должен хотеть сам ребёнок. Очень часто желания родителей и детей не совпадают. Родитель берёт его за руку, ведёт в зал с надеждой, что тот станет чемпионом. А ребёнок, может быть, вообще этого не хочет. Получается, это уже амбиции родителей.

– Вы дважды становились чемпионом мира. Когда уже выиграл всё, чего хотел, зачем продолжать?

– Первый чемпионат мира я выиграл в девятнадцать лет. Я ещё молодой – куда останавливаться? Продолжал выступать. Потом выиграл второй чемпионат мира, Россию, Европу. В какой-то момент подумал: наверное, всё, хватит. Прошёл год-два. Но всю жизнь у меня были соревнования, подготовка, какая-то цель. Соревнования – подготовка, соревнования – подготовка. Без цели я уже не привык жить. Отдохнул, эмоционально отошёл, набрался сил – и снова появилось желание выступать. Уже больше для себя.

– Были моменты, когда спорт буквально заставлял остановиться?

– В 2014 году перед чемпионатом мира я серьёзно повредил колено. Мне вообще нельзя было стоять на ногах, а до соревнований оставалось две-три недели. Я тренировался сначала лёжа, потом сидя, постепенно начал двигаться. А уже на чемпионате во время полуфинального боя частично порвал сухожилие бицепса. Сначала даже не понял, что случилось: больно, но продолжаю бой. Выиграл. Потом смотрю – руку уже не могу разогнуть. Врачи запретили выходить в финал. Если бы выиграл тот бой, мог стать трёхкратным чемпионом мира.

– Что в такой ситуации тяжелее всего?

– Если готовишься – легче, потому что ты действуешь. Тяжелее бездействие. Ты хочешь что-то делать, а тебе нельзя. Вот это самое тяжёлое. Когда уже возвращаешься к тренировкам, становится легче: ты снова можешь действовать.

– Сейчас вы участвуете в шоу «Титаны». Зачем человеку с таким количеством титулов снова испытывать себя?

– Хотелось попробовать что-то новое. И «Титаны» – спортивное шоу, которое смотрит очень много людей. Что мы показываем детям, тому они и учатся. Мне хотелось своим ученикам показать, что нельзя останавливаться. Неважно, сколько тебе лет и сколько целей ты уже достиг. Всё равно нужно продолжать тренироваться, пробовать новое.



ЭДГАР КОЛЯН

Родился 9 января 1986 года в Арташате, Армения. Заслуженный мастер спорта России по кудо, чёрный пояс, 4-й дан.

ГЛАВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- ДВУКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО КУДО – 2005, 2009;
- СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЁР ЧЕМПИОНАТА МИРА 2014 ГОДА;
- БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЁР ЧЕМПИОНАТА МИРА 2018 ГОДА;
- ДВУКРАТНЫЙ ОБЛАДАТЕЛЬ КУБКА МИРА – 2011, 2017;
- ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ 2008 ГОДА;
- ПЯТИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН РОССИИ

В 2009 года стал первым в истории кудо двухкратным чемпионом мира. На том же чемпионате получил специальный приз за лучшую технику. Воспитывает троих детей.

12+ УВЛЕЧЕНИЕ

фото | **архив Эдгара Коляна**



– Что вы вообще считаете победой?

– Победа – это когда ты сделал всё, что мог. Ты выложился на все сто процентов, и неважно, что в итоге. Ты сделал всё, что от тебя зависело. Ты не можешь повлиять на судей, на соперника, на то, как он себя поведёт. Ты можешь повлиять только на себя. Поэтому победа – это когда ты сделал всё, что мог.

– Со стороны единоборства иногда выглядят просто как драка. Что происходит в голове спортсмена во время боя?

– Внутри боя целая тактика. У тебя две-три минуты, за которые мозг работает очень быстро: нужно всё видеть, анализировать, принимать решения. Если не контролируешь эмоции, начинаешь совершать ошибки и проигрываешь. Поэтому умение справляться с собой важно не меньше физической подготовки.

– А как вы вообще стали тренером?

– Попробовал тренировать сына друга. Получилось: он стал победителем первенства России, выиграл всероссийские соревнования. Тогда я понял, что у меня получается.

Мы с другом открыли клуб «Лидер». На первой тренировке было человек 10–15. Сейчас у нас шесть клубов, один из них в Москве, занимаются больше 300 человек. Есть чемпионы мира, чемпионы России, мастера, чёрные пояса.

– Как понять, что тренер хороший? Только по победам учеников?

– Хороший тренер – тот, который может сделать так, чтобы ребёнок полюбил спорт. Тренер ведь не просто пришёл, полтора часа поработал и ушёл. Работа есть и за пределами зала. У меня тренеры – практически все мои ученики, которых я воспитывал с малых лет. Среди них есть чемпионы, есть не чемпионы. Но я вижу, как они относятся к детям, как разговаривают, как себя ведут. И я им доверяю.

– Получается, тренеру приходится быть ещё и психологом?

– Конечно. Тренер – психолог, друг, брат, мама и папа. Иногда ребёнок рассказывает тренеру то, что даже родителям не расскажет. Вот приходит мальчик на тренировку – и ты видишь, что сегодня он какой-то грустный, у него ничего не получается. Может, проблемы в школе, может, дома поругали. Как он даст результат в таком состоянии? Есть дети, которые сразу всё рассказывают, а есть те, кто закрывается. Задача тренера – найти подход и сделать так, чтобы ребёнок полюбил спорт, полюбил зал и хотел туда возвращаться.

– Что ещё важно, чтобы у ребёнка действительно был результат?

– Тренер, ребёнок и родитель должны работать вместе. Тренер видит, что происходит в зале, родитель – что происходит за его пределами. А ребёнок должен говорить, что у него получается, что не получается, что ему нравится, а что нет.

– В единоборствах важно уважать соперника?

– Конечно. Это философия кудо. Что бы ни произошло на татами – тебя засудили или соперник оказался сильнее, – нужно уходить достойно.

– Что в такой ситуации тяжелее всего?

– Если готовишься – легче, потому что ты действуешь. Тяжелее бездействие. Ты хочешь что-то делать, а тебе нельзя. Вот это самое тяжёлое. Когда уже возвращаешься к тренировкам, становится легче: ты снова можешь действовать.

– Сейчас вы участвуете в шоу «Титаны». Зачем человеку с таким количеством титулов снова испытывать себя?

– Хотелось попробовать что-то новое. И «Титаны» – спортивное шоу, которое смотрит очень много людей. Что мы показываем детям, тому они и учатся. Мне хотелось своим ученикам показать, что нельзя останавливаться. Неважно, сколько тебе лет и сколько целей ты уже достиг. Всё равно нужно продолжать тренироваться, пробовать новое.

– Но вам не было страшно проиграть перед всей страной?

– Конечно, страшно! Тем более, когда ты чемпион – ответственности ещё больше. Но в «Титанах» все твои регалии остаются позади. Ты приходишь туда практически как новичок. Упражнения настолько разные, что бывает: олимпийские чемпионы вылетают, а модели и инфлюенсеры проходят дальше.

– А что такое бойцовский характер?

– Очень много ребят выходят на соревнования и проигрывают. Первый раз, второй, третий, четвёртый. Но не сдаются. Проиграл – и снова идёт работать. Потом у него начинает получаться, и он становится чемпионом. А бывает наоборот: один раз проиграли – и сразу: «Наверное, это не наше». Вот это и есть внутренний стержень. Человек может быть физически слабым, но внутри у него такой характер, который не сломать.

текст | **Арина Новожилова**

ПИШИ ПРАВИЛЬНО | 12+

ПРИВЕТ! С ТОБОЙ СНОВА РУБРИКА #ПИШИПРАВИЛЬНО! РЕКЛАМА, ПОСТЫ В СОЦСЕТЯХ, СТАТЬИ, КНИГИ, СООБЩЕНИЯ ДРУЗЬЯМ – ВСЁ ЭТО ТЕКСТЫ. КАЖЕТСЯ, ЧТО ТЕКСТ – ЭТО ПРОСТО НЕСКОЛЬКО ПРЕДЛОЖЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ ОДНОЙ ТЕМОЙ. НО ВСЁ НЕМНОГО СЛОЖНЕЕ И ИНТЕРЕСНЕЕ. СЕГОДНЯ РАЗБЕРЁМСЯ, ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ МОЖНО СЧИТАТЬ ТЕКСТОМ И КАК ОТЛИЧИТЬ ЕГО ОТ СЛУЧАЙНОГО НАБОРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ.



Текст или просто набор предложений?

Для начала вспомним о стилях речи. В школе обычно выделяют разговорный и книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический и художественный. Разговорный встречается в нашем повседневном общении, научный – в учебниках и исследованиях, официально-деловой – в документах и заявлениях, публицистический – в СМИ и публичных выступлениях, художественный – в литературе.

Но есть важный момент: одинаковый стиль ещё не превращает несколько предложений в текст. Можно написать три совершенно правильных научных предложения о трёх разных вещах – связного текста не получится.

ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ТЕКСТ?

Текст – это последовательность предложений, которые связаны между собой по смыслу и грамматически. Проверим: *Миша любит играть в компьютерные игры. Маша учится в пятом классе. Коле три года.* Вроде бы три обычных предложения. Можно даже придумать им заголовок. Но текстом они от этого не станут: каждое говорит о своём, общей темы и развивающейся мысли между ними нет.

А теперь: *Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели и покраснели. Всё чаще идут дожди, а по утрам становится холоднее.* Это уже текст. Все предложения объединены одной темой и вместе создают общую картину.

ЧТО ИСКАТЬ В ТЕКСТЕ?

Во-первых, **тему** – то, о чём или о ком говорится. Во-вторых, **основную мысль** – то, что именно автор хочет сообщить об этой теме. И здесь легко ошибиться: основная мысль не обязательно должна чему-то учить или к чему-то призывать. Автор может объяснять, доказывать, рассказывать, описывать или просто сообщать.

Ещё тексту нужны **связность и смысловая цельность**: предложения не существуют сами по себе, а продолжают и дополняют друг друга. Большой текст можно разделить на смысловые части – **микротемы**. На письме они обычно оформляются отдельными абзацами.

Важна и **завершённость**. Это не значит, что в конце обязательно должна стоять мораль вроде «поэтому нужно беречь природу». Просто авторская мысль должна получить достаточное развитие, чтобы читатель понял, что ему хотели сказать.

А вот **заголовок не является обязательным признаком текста**. Рассказ, сообщение или заметка вполне могут существовать без него.

А КАК ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЕРЖАТСЯ ВМЕСТЕ?

Обычно в школе разбирают два основных способа связи предложений. При **цепной связи** каждое следующее предложение подхватывает предыдущее:



*На столе лежала книга. **Она** была открыта на последней странице. **Страница** оказалась исписана карандашом.*

Получается настоящая цепочка: *книга – она – страница*. Для такой связи часто используются повторы, местоимения и синонимы.

При **параллельной связи** предложения не цепляются одно за другое, а раскрывают одну общую картину: *Наступило утро. За окном шумели машины. Во дворе торопились прохожие. В соседних окнах зажигался свет.*

Каждое предложение добавляет свою деталь, но все они работают на одну тему.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Если перед тобой несколько предложений и нужно понять, текст это или нет, попробуй быстро ответить на четыре вопроса:

- **О чём здесь говорится?**
- **Какую мысль передаёт автор?**
- **Связаны ли предложения между собой?**
- **Развивается ли мысль от начала к концу?**

Этим же способом можно проверить собственное сочинение, пост или статью. Если какое-то предложение никак не связано с соседними и ничего не добавляет к общей мысли, возможно, оно здесь просто лишнее.

И ещё один полезный приём: попробуй коротко, одним предложением, пересказать смысл написанного. Если это получается – скорее всего, ты сам хорошо понимаешь, о чём твой текст. Если нет и приходится отвечать: *«Ну, тут сначала про одно, потом немного про другое...»* – стоит ещё раз проверить структуру.

12+ | ИСКУССТВО

текст | **Лилия Кудрявцева**, фото | **архив Музтеатра**

Как смотреть мюзикл «Анна Каренина» и замечать больше

НЕ НУЖНО БЫТЬ МУЗЫКАНТОМ, ЧТОБЫ СЛУШАТЬ МЮЗИКЛ. НЕ НУЖНО БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ, ЧТОБЫ ЕГО СМОТРЕТЬ. НО КОЕ-ЧТО ЗНАТЬ ПОЛЕЗНО – ИНАЧЕ МОЖНО ПРОСИДЕТЬ ДВА ЧАСА И ВЫЙТИ С ОЩУЩЕНИЕМ, ЧТО БЫЛО КРАСИВО, НО НЕПОНЯТНО. РАЗБЕРЁМСЯ, КАК СЛЫШАТЬ СПЕКТАКЛЬ, А НЕ ПРОСТО СМОТРЕТЬ ЕГО, НА ПРИМЕРЕ МЮЗИКЛА «АННА КАРЕНИНА», КОТОРЫЙ ВЕСЬ СЕЗОН ИДЁТ В ИВАНОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.

ТРИ МЕЛОДИИ, НА КОТОРЫХ ДЕРЖИТСЯ ВСЁ

В спектакле особенно хорошо слышны три повторяющиеся музыкальные темы, связанные с разными линиями сюжета. Композитор Владимир Баскин построил спектакль на этих лейтмотивах.

Первая мелодия – любовь Анны и Вронского. Красивая, берущая за душу, но с ощущением чего-то тёмного, гнетущего. Вначале она звучит нежно, а к финалу превращается почти в крик. Если проследить, как она меняется от сцены к сцене, можно услышать, как любовь постепенно становится несчастьем, – раньше, чем герои докажут это своими поступками. Вторая – Каренин. Ровная, монотонная, без взлётов и падений. Как поезд по рельсам: стучит, но не поёт. Алексей Каренин – человек, который живёт по расписанию, как поезд. Он чеканит слова, а его партия по звучанию напоминает речитатив и перекликается со стуком колёс. Третья – толпа. Она звучит почти непрерывно. Хор шипит, осуждает, нашёптывает. Он ощущается как ещё один персонаж спектакля. И, возможно, главный злодей этой истории.



Фраза из песни «Поезд, поезд, техническое средство» стучит в голове, как колёса о рельсы. Ритм номера напоминает движение поезда, и текст работает в том же ритме: *«заступил за границу, не сможешь уклониться»*.

ПОПРОБУЙТЕ САМИ

Закройте глаза на минуту и просто слушайте. Попробуйте угадать, чей сейчас выход, только по музыке. Если узнали – значит, вы уже начинаете слушать спектакль, а не просто смотреть. Если нет – не страшно. Обратите внимание, когда эта мелодия повторится в следующий раз. Так вы постепенно начнёте замечать, как музыка ведёт рассказ.

ЦВЕТ ТОЖЕ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ

Анна – в чёрном. Вронский – в белом. Контраст заметен сразу, но его смысл раскрывается постепенно. Чёрный в спектакле можно связать с тревогой и будущей трагедией Анны. Он перекликается с поездом, дымом, ощущением надвигающегося несчастья. Белый костюм Вронского, наоборот, сначала может восприниматься как свет, свобода, выход из тьмы. Анне кажется, что Вронский станет для неё другой жизнью. Но позже белый уже не выглядит таким однозначным. Белая вуаль во время болезни Анны напоминает туман – что-то зыбкое, неясное, будто предчувствие того, что ждёт её дальше. На протяжении спектакля Анна появляется ещё в двух особенно заметных образах. На скачках – в жёлтом платье с чёрными полосами. В финале, перед гибелью, – в чёрном с красными всполохами.

Оба костюма можно прочитать как предупреждение о трагедии. Жёлтый здесь кажется не столько радостным, сколько тревожным, а чёрные полосы напоминают рельсы. Чёрно-красный образ в финале уже напрямую ассоциируется с опасностью, кровью и гибелью.

Среди всех персонажей Анна – единственная, в чьём костюме ни разу не появляется ткань с шестернями. У остальных она есть хотя бы в немного. Это позволяет увидеть Анну как человека, который не принадлежит общему «механизму», не может встроиться в него и найти своё место.

НЕ ИЩИТЕ НА СЦЕНЕ ТОЛСТОГО

Не стоит сравнивать спектакль с книгой буквально и искать в каждой сцене точное соответствие Толстому. Театр всё равно рассказывает эту историю своими средствами – музыкой, костюмами, светом, движением и актёрской интонацией. Гораздо интереснее замечать, что именно меняется в знакомом сюжете на сцене, и как эти детали работают вместе.

Если давно собирались в театр, обязательно сходите на «Анну Каренину», спектакль доступен по Пушкинской карте.

Если тебе не по себе

ПРЕДСТАВЬ ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ. ТЫ ГУЛЯЕШЬ С РЕБЯТАМИ, БОЛТАЕШЬ, ВСЁ НОРМАЛЬНО. ПОТОМ КТО-ТО ПРЕДЛАГАЕТ ОТОЙТИ ТУДА, ГДЕ НИКОГО НЕТ. НАЧИНАЕТСЯ КАКАЯ-ТО «ИГРА», СМЫСЛ КОТОРОЙ ТЕБЕ НЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ. ТЫ ОТКАЗЫВАЕШЬСЯ, А В ОТВЕТ СЛЫШИШЬ: «СЛАБО?», «ДА НИЧЕГО НЕ СЛУЧИТСЯ», «ВСЕ ТАК ДЕЛАЮТ».

И вот здесь легко растеряться. Уйти вроде хочется, но неудобно. Что подумают остальные? Вдруг действительно ничего страшного? Может, я просто трус? На самом деле сомнения уже достаточно, чтобы остановиться.

Специалисты, работающие с детьми и подростками, советуют ориентироваться именно на собственное ощущение безопасности. У человека есть право решать, что происходит с его телом, какие прикосновения для него допустимы и в каких ситуациях он не хочет участвовать. Причём правило работает в обе стороны: чужое «не хочу» тоже нужно принимать сразу, без уговоров и насмешек.

Опасные ситуации не всегда выглядят страшными с самого начала. Иногда никто не угрожает и не хватает за руку. Давление может звучать вполне буднично: *«Докажи, что ты не маленький»*, *«Если уйдёшь, больше с нами не дружишь»*, *«Только никому не рассказывай»*. В ход могут идти уговоры, обещания, насмешки, подарки, угрозы или шантаж.

В такой момент не обязательно вступать в долгий спор и доказывать свою правоту. Можно сказать: *«Я не буду»* — и уйти. Можно позвонить родителям, старшему родственнику или другому взрослому, которому доверяешь. Если ситуация становится опасной, нужно звать на помощь.

Особенно насторожить должна просьба сохранить неприятную историю в тайне. Секрет про подарок другу и секрет, из-за которого страшно идти домой, — совсем разные вещи. Если кто-то требует молчать о том, что тебя напугало, причинило боль, заставило испытывать сильный стыд или тревогу, об этом как раз стоит рассказать.

Полезно заранее подумать, к кому ты пойдёшь, если случится что-то неприятное. Не абстрактно «к взрослым», а назвать про себя двух-трёх конкретных людей. Мама, папа, бабушка, старший брат, классный руководитель, школьный психолог, тренер. Если один человек почему-то отмахнулся, нужно обратиться к другому.

В реальной опасной ситуации люди ведут себя совсем не так уверенно, как герои в кино. Можно испугаться, замолчать, растеряться. Можно сначала согласиться, а потом передумать. Можно понять, что произошло что-то плохое, только спустя время. Такая реакция не делает человека виноватым в том, что с ним сделали.

Если с тобой произошло что-то, после чего страшно, больно, стыдно или тревожно, не оставайся с этой историей один.

Рассказать можно сразу. Можно вечером. Можно через несколько дней, когда получится подобрать слова. И необязательно сначала самому во всём разобраться. Иногда достаточно сказать взрослому: *«Со мной произошла ситуация, о которой мне трудно говорить. Мне нужна помощь»*.



ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 9 (72) 2026
Распространяется бесплатно.

Учредитель:
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»
Директор: И. М. Хохлова
Адрес учредителя (издателя): 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Адрес редакции: 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Тел.: 8 (4932) 47-48-88
Главный редактор:
М. Е. Смирнова
Руководитель Школы юного журналиста: М. Е. Смирнова
Дизайн и верстка:
А. А. Фролова
Корректор: Е. А. Жарикова
Редакция: А. Новожилова, О. Рычагова, П. Зверева, В. Рябинина, М. Белова, А. Орлова, Л. Кудрявцева, М. Иванова, С. Сивова
Фото: shutterstock.com, pinterest.ru, М. Смирнова, Р. Лаврентьев, архив «Притяжения», архив школы №56, архив «Соляриса»
Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать
21.10.2026 г. в 12:00
Дата выхода: 28.10.2026 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано: ОАО «Типография «Премьер», г. Владимир, ул. Благонравова, д. 3
Тел.: +7 (4922) 24-36-72
Номер заказа: 30822
Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер:
ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России:
RSPR 37-03753-Г-01