

#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
АВГУСТ 2026
#7 (70)

ЗНАКОМЬТЕСЬ, ЮНЫЙ
ПОСОЛ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ
/ СТР. 4-5

НАВИГАТОР
ДОПОБРАЗОВАНИЯ
/ СТР. 6-8

ТАНЦЫ,
ОТ КОТОРЫХ
СЕРДЦЕ БЬЁТСЯ
ЧАЩЕ / СТР. 12-13

УЧИТЕЛЬСТВУЮЩАЯ
МИЛЛЕНИАЛКА
/ СТР. 14-15

ТЫ КОГДА-НИБУДЬ
ВРЁШЬ? ИНТЕРВЬЮ
С НИ / СТР. 16

«ДОРОТЕЯ»

КАК КОСТЮМЫ МОГУТ РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ / СТР. 10-11

Дорогие ребята, уважаемые родители и педагоги!



От имени Администрации города Иванова и от себя лично сердечно поздравляю вас с Днём знаний и началом нового учебного года!

Первое сентября – это всегда праздник новых открытий, смелых надежд и долгожданных встреч. Особенно волнующим этот день будет для наших первоклассников: впереди у вас удивительный мир школьных друзей, интересных уроков и первых побед. Для выпускников 9-х и 11-х классов этот год станет временем ответственных решений и выбора своего будущего пути.

Иваново по праву гордится своими образовательными традициями. В нашем городе работают сильные школы, гимназии и лицеи, открываются современные центры дополнительного образования

такие как «Кванториум» и «Аэродрон». Мы ежегодно обновляем материально-техническую базу учреждений, чтобы вам было комфортно учиться, творить, заниматься наукой и спортом. Но главная наша ценность – это вы, наши талантливые дети, и ваши мудрые наставники. Огромное спасибо учителям за их бесценный труд, терпение и преданность профессии.

Желаю ученикам лёгкой учёбы, верных друзей, отличных оценок и ярких побед на олимпиадах и конкурсах. Родителям – мудрости, терпения и много поводов для гордости за своих детей. А педагогам – неиссякаемой энергии, вдохновения и благодарных воспитанников!

Пусть новый учебный год принесёт нам новые таланты, открытия и большие успехи. С Днём знаний!

Дайджест лета

«ПРИВЕТ!» НА ШЕСТИ ЯЗЫКАХ

В ивановский Интердом приехали 100 школьников из Китая, Лаоса, Монголии, Вьетнама, Пакистана и Эфиопии. Их задача на ближайшее время – познакомиться с русским языком и культурой не только по учебникам.

Ребята уже разбираются с русским алфавитом и цифрами, учат приветствия и названия цветов. Добрались и до русской классики: познакомились с творчеством Пушкина и посмотрели «Сказку о царе Салтане». Школьник из Лаоса Пханхконгси Ксанаксай признался, что особенно запомнил Царевну-Лебедь, волшебную белочку и богатырей.

А чтобы русский быстрее перешёл из учебника в обычную жизнь, вместе с иностранными гостями занимаются российские школьники – участники смены «Школа детской дипломатии». Впереди у ребят общие проекты, экскурсии и много живого общения. Кстати, для Интердома это возвращение международных образовательных программ после перерыва: предыдущая такая сме-

на проходила осенью 2025 года для школьников из Кыргызстана.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКОВ

Больше 250 ребят из 34 регионов отправились исследовать города Золотого кольца. Одной из остановок стало Иваново.

Участники проекта «Кольцо открытий» приехали в наш город в августе. Они побывали на обзорной экскурсии, заглянули в Музей промышленности и искусства, а потом отправились в «Зелёный квартал» Молодёжного центра на Крутицкой. Там познакомились с историей библиотеки и увидели работы ивановских мастеров.

В дороге каждый участник вёл собственную «Книгу историй»: записывал наблюдения, добавлял фотографии и творческие работы. А в финале ребята создали проекты на тему «Культурный код Золотого кольца». «Кольцо открытий» – новый образовательный проект программы Росмолодёжи «Больше, чем путешествие». Его первый марш-

рут проходит через Москву, Иваново, Ярославль и Владимир.

НАШИ В «БОЛЬШОЙ ПЕРЕМЕНЕ»

В Красноярске завершился финал VII сезона «Большой перемены» для учеников 5–7 классов. Среди победителей – сразу четверо ребят из Ивановской области: Екатерина Валугина и Альберт Никогосян из ивановского лицея №33, Дарина Сироткина из Заволжского лицея и Анна Тутина из школы №10 города Тейково. Ещё один ученик лицея №33, Руслан Валинуров, стал призёром конкурса.

А теперь самое интересное: победители отправятся в «Путешествие мечты». 300 школьников проедут через Россию на специальном поезде «Большая перемена»: одна группа – из Москвы во Владивосток, другая – в обратном направлении. По дороге их ждут экскурсии, встречи с экспертами и знакомство с разными регионами страны.

Награды получают и наставники победителей – по 100 тысяч рублей.

КАК ПОНЯТЬ, КЕМ СТАТЬ ПОСЛЕ ШКОЛЫ? ЭТОТ ВОПРОС ХОТЯ БЫ РАЗ ЗАДАВАЛ СЕБЕ КАЖДЫЙ СТАРШЕКЛАСНИК. КТО-ТО УЖЕ УВЕРЕН В ВЫБОРЕ, КТО-ТО ТОЛЬКО НАЧИНАЕТ ИСКАТЬ СВОЁ НАПРАВЛЕНИЕ. ИМЕННО ДЛЯ ТАКИХ РЕБЯТ В ЦЕНТРЕ «ПРИТЯЖЕНИЕ» ПРОШЛА СЕРИЯ ВСТРЕЧ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ВЕДУЩИХ ВУЗОВ ИВАНОВА В РАМКАХ ГРАНТОВОГО ПРОЕКТА «АТМОСФЕРА ПРИТЯЖЕНИЯ».

Наука ближе, чем кажется

В течение нескольких дней школьники общались со студентами, магистрантами, молодыми учёными и преподавателями Ивановского государственного университета, Ивановского государственного энергетического университета, Ивановского государственного химико-технологического университета и Ивановского филиала Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова.

Главная цель встреч была не в том, чтобы рассказать о проходных баллах или правилах поступления. Намного важнее оказалось показать, что за каждым университетом стоят люди, увлечённые своим делом, а за каждой специальностью – реальные задачи, открытия и возможности.

Во время встреч школьники убедились, что современная наука совсем не похожа на скучные параграфы из учебников. Вместе с филологами они рассуждали о том, зачем гуманитариям знать язык программирования Python. Экономисты объяснили, почему школьная алгебра помогает понимать работу фондового рынка, и что означает выражение «дешёвые деньги». Химики рассказали, как создаются лекарственные препараты, и почему медицинская химия – это не магия, а серьёзная научная работа. А представители энергетического университета показали, что энергетика – это не только электростанции и линии электропередачи, но и современные цифровые технологии, программирование, искусственный интеллект и развитие городов.

Каждая встреча была построена как живой диалог. Ребята задавали вопросы, обсуждали профессии, делились своими интересами и узнавали, чем на самом деле занимаются специалисты разных направлений. Такой формат помог увидеть университетскую жизнь без стереотипов и понять, что выбор

профессии начинается не с подачи документов, а с искреннего интереса к тому, чем хочется заниматься каждый день.

Возможно, именно такие встречи становятся первым шагом к будущей профессии. Ведь иногда достаточно

услышать увлечённого человека, чтобы понять: «Это именно то, чем я хочу заниматься».

Как проходили встречи – в фотоотчёте талантливого Романа Лаврентьева.



Как ивановская школьница стала юным послом культуры Китая

Вместе с другими победителями Дарья отправилась в Китай, где представляла Ивановскую область, знакомясь с культурой страны и общаясь со сверстниками со всего мира. Мы поговорили с ней о конкурсном отборе, страхе публичных выступлений, новых друзьях и русском шоколаде.

– Даша, расскажи немного о себе. Чем ты занимаешься помимо китайского языка?

– Помимо китайского, я учу английский язык. Начала заниматься им ещё в детстве, а особенно усиленно – примерно пять лет назад. Ещё около шести лет играю в волейбол. На данный момент это единственный вид спорта, который меня действительно интересует. Но всё-таки на первом месте для меня остаются учёба и языки.

– Как ты узнала о программе «Юный посол культуры Китая»?

– Благодаря маме. Она ездила на форум активных родителей, и там ей рассказали, что, если поискать, можно найти очень интересные конкурсы для школьников. Мама стала смотреть разные варианты и нашла эту програм-

му. Для участия нужно было снять видеоролик о русской и китайской культурных традициях: рассказать, чем они похожи и чем отличаются. Мы решили взять тему Нового года. Мне очень интересен китайский Новый год. Особенно нравится, что для китайцев это по-настоящему семейный праздник. Где бы люди ни находились, они стараются приехать домой и провести это время вместе с близкими. Наш Новый год я тоже очень люблю, поэтому сравнивать эти праздники было интересно. В ролике мне помогли две мои подруги-китаянки. Это первые китаянки, с которыми я познакомилась, и когда-то они были моими учительницами. Сейчас одна из них живёт в Китае, другая – в России.

– Что оказалось самым сложным при подготовке ролика?

– Наверное, нужно было не просто перечислить традиции, а показать связь между двумя культурами. Хотелось рассказать, почему Новый год важен и для русских, и для китайцев, передать атмосферу семейного праздника. На тот момент мой китайский ещё не был очень хорошим, поэтому я



совсем не была уверена, что мою заявку заметят.

– Как ты узнала, что стала победительницей?

– Первыми об этом узнали родители. Они хотели сделать мне сюрприз. Мама увидела результаты и позвонила папе. Я в это время была рядом и случайно услышала слова «юный посол Китая». Сначала решила, что мама шутит. Думала: «Не может быть! Там столько участников, вряд ли мою заявку вообще рассмотрели». Когда мама показала мне результаты, я просто стояла в ступоре. Я не могла сразу прыгать от радости: такие новости мне сначала нужно осмыслить. Первой мыслью было: вдруг произошла какая-то ошибка? Наверное, только через день я по-настоящему поверила. Тогда уже начала радоваться и думать: неужели мой ролик действительно посмотрели, он понравился и меня выделили среди остальных? Для меня это было очень ценно и очень круто.

– Эта поездка стала для тебя первым знакомством с Китаем?

– Нет, сейчас я побывала в Китае уже в третий раз. И больше всего из всех поездок мне запоминаются люди. Так происходит всегда: в какой бы лагерь или путешествие я не приехала, потом в первую очередь вспоминаю

ЧТО ЧУВСТВУЕТ ЧЕЛОВЕК, КОГДА УЗНАЁТ, ЧТО СТАЛ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ ИЗ ДЕСЯТКОВ СТРАН? ДАРЬЯ КОЧЕТКОВА, УЧЕНИЦА ГИМНАЗИИ №36, СНАЧАЛА РЕШИЛА, ЧТО ПРОИЗОШЛА ОШИБКА. А ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ УЖЕ ПРЕДСТАВЛЯЛА ИВАНОВСКУЮ ОБЛАСТЬ В ПОДНЕБЕСНОЙ КАК «ЮНЫЙ ПОСОЛ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ – 2026». МЫ ПОГОВОРИЛИ С НЕЙ О ТОМ, КАК ОДИН КОНКУРСНЫЙ РОЛИК ИЗМЕНИЛ ЦЕЛОЕ ЛЕТО, ПОЧЕМУ ОНА БОИТСЯ ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ И ЗАЧЕМ ВЕЗЛА В КИТАЙ РУССКИЙ ШОКОЛАД.

тех, с кем познакомилась. На Хайнане мы нашли друзей, с которыми вместе гуляли и проводили время. Во время программы в Пекине тоже было очень много замечательных ребят.

Ещё мне запомнилось, как хорошо было организовано мероприятие. Нас постоянно спрашивали, как мы себя чувствуем, всё ли в порядке. Места, в которые нас возили, были невероятно красивыми, но главное впечатление для меня – доброта людей и то, как внимательно к нам относились.

– С участниками из каких стран ты общалась? На каком языке вы разговаривали?

– В основном мы общались на английском. Когда чего-то не понимали, могли перейти на китайский. В нашей компании были ребята из Мексики, Перу, Испании, Италии, с Филиппин, Фиджи и из других стран. Были и русскоговорящие участники.

Мы разговаривали обо всём, шутили, учили друг друга своим языкам. Однажды начали обмениваться скоро-

говорками. Мы предложили ребятам произнести русское «Ехал Грека через реку», а они учили нас скороговоркам на своих языках. Мы смеялись, что испанский звучит очень быстро и в нём много звука «р». А ребята отвечали: «Что вы! Это вы по-русски говорите слишком быстро, мы ничего не можем произнести!» Ещё я привезла небольшие подарки. Всем очень понравился русский шоколад – сказали, что он вкусный.

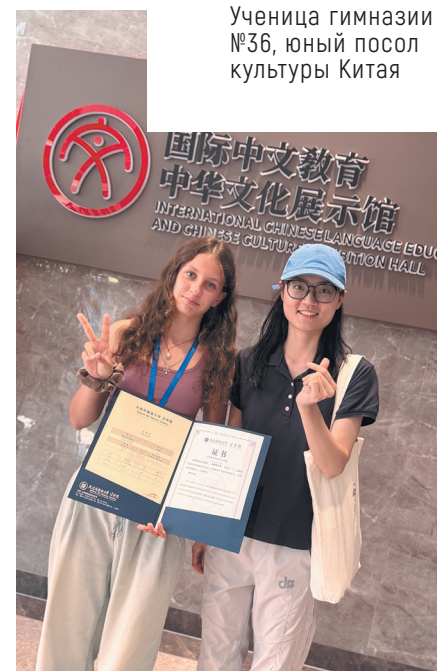
– Ты представляла Ивановскую область в национальном костюме и выступала на китайском языке. Сильно волновалась?

– Очень сильно. В первый день проходило знакомство: участников по очереди вызывали, и нужно было выйти и рассказать о себе. Перед нами сидело много ребят и приглашённых гостей, в том числе руководители фонда. Я сидела как на иголках. Когда вышла, у меня дрожали руки и ноги, все слова будто исчезли. Я начала говорить на китайском, потом почему-то перешла на английский, затем снова на китайский. От волнения языки просто скакали туда-сюда. Я вообще очень боюсь выступать перед публикой. Могу спокойно говорить на камеру, снимать ролики или что-то рассказывать знакомым людям. Но выступать перед большим количеством незнакомых зрителей мне страшно.

– А во время презентации костюма удалось справиться с волнением?

– Юбка была очень пышной, поэтому, к счастью, никто не видел, как у меня дрожат ноги! Со стороны я рассказывала уверенно и красиво, а на самом деле очень волновалась.

Перед выступлением я, наверное, раз двадцать за день перечитала свой текст. Мне было важно произнести его без запинок, на одном дыхании. Большую часть я всё-таки читала, но почти не сбилась – и этим горжусь. Я очень благодарна Евразийскому женскому форуму и компании «Шуйские ситцы», которые помогли подготовить



ДАРЬЯ КОЧЕТКОВА

Ученица гимназии №36, юный посол культуры Китая

костюм. Без их поддержки такого образа у меня бы не было. Мне постоянно делали комплименты и говорили, что платье очень красивое. В его оформлении использован восточный огурец – узор, который хорошо знаком и близок китайской культуре. А ещё китайцы очень любят красный цвет. Поэтому мой костюм им особенно понравился.

– Был ли момент, когда ты подумала: «Ради этого точно стоило столько готовиться»?

– Наверное, таким моментом стало всё путешествие целиком: выступление, новые знакомства, возможность говорить на разных языках и представлять свой регион. Особенно важно было почувствовать, что ролик, который мы готовили дома, действительно привёл меня сюда. Благодаря ему я встретила столько людей из разных стран и смогла увидеть Китай уже не просто как турист, а как участник большой международной программы.

ПРОСТО ЗНАЙ!

«ЮНЫЙ ПОСОЛ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ» – ЭТО МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ОТ 10 ДО 18 ЛЕТ, КОТОРУЮ С 2021 ГОДА ПРОВОДИТ КИТАЙСКИЙ ФОНД СУН ЦИНЛИН. ЕЁ УЧАСТНИКИ РАССКАЗЫВАЮТ О КУЛЬТУРЕ СВОЕЙ СТРАНЫ И ЗНАКОМЯТСЯ С ТРАДИЦИЯМИ КИТАЯ.

В 2026 ГОДУ КОНКУРСАНТАМ НУЖНО БЫЛО СНЯТЬ КОРОТКИЙ РОЛИК НА ТЕМУ «МОЙ ЛЮБИМЫЙ КИТАЙСКИЙ ПРАЗДНИК»: ВЫБРАТЬ ПРАЗДНИК, РАССКАЗАТЬ О ЕГО ТРАДИЦИЯХ И СРАВНИТЬ ИХ С ОБЫЧАЯМИ СВОЕЙ СТРАНЫ. ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА НАЧИСЛЯЛИСЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ.

НА КОНКУРС ПРИШЛИ 354 РАБОТЫ ИЗ 51 СТРАНЫ. ЗВАНИЕ ПОЛУЧИЛИ 63 УЧАСТНИКА, А 45 ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРИГЛАСИЛИ В КИТАЙ НА НЕДЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

ЮНЫЙ ПОСОЛ – НЕ ДИПЛОМАТ В ОФИЦИАЛЬНОМ СМЫСЛЕ. ЭТО ШКОЛЬНИК, КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ ЛЮДЯМ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН ЛУЧШЕ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА: РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ, ИЗУЧАЕТ ЧУЖОУ И НАХОДИТ НОВЫХ ДРУЗЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ.

УРОКИ ЗАКОНЧИЛИСЬ, ДОМАШКА СДЕЛАНА, А ДАЛЬШЕ ЧТО? МОЖНО СНОВА ЗАЛИПНУТЬ В ТЕЛЕФОН, А МОЖНО ПОПРОБОВАТЬ ТО, ЧЕГО РАНЬШЕ НИКОГДА НЕ ДЕЛАЛ: СОБРАТЬ ПЕРВОГО РОБОТА, СНЯТЬ ВИДЕО, ВЫЙТИ НА СЦЕНУ, НАУЧИТЬСЯ ТАНЦЕВАТЬ, СОЗДАТЬ ВЕЩЬ СВОИМИ РУКАМИ ИЛИ ПРИДУМАТЬ СВОЙ ПЕРВЫЙ НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ.

Творить, исследовать, изобретать

ВЫБИРАЕМ НАПРАВЛЕНИЕ ПО ИНТЕРЕСУ

Дополнительное образование – это место, где можно пробовать всё. Здесь не ждут, что ты уже умеешь рисовать, программировать или выступать перед толпой незнакомцев. На занятия приходят именно учиться, искать свои интересы, знакомиться с новыми людьми и постепенно превращать любопытство в настоящее умение. В Ивановской области работают сотни объединений для школьников. Мы поможем в них не заблудиться, собрали шесть маршрутов, которые дадут понять, куда отправиться в новом учебном году.

ХОЧЕШЬ СОЗДАВАТЬ? ТВОРЧЕСТВО, ИСКУССТВО И МЕДИА

Если тебе хочется не только смотреть чужие фильмы, фотографии и выступления, а сделать что-то своё – выбирать творческие направления. Во Дворце детского творчества можно выбрать сразу несколько таких. В театре моды «Алиса» школьники придумывают образы, работают над костюмами и учатся представлять свои идеи на сцене. В студиях дизайна и изобразительного искусства – «Карандаш рисует», «Колибри», «Позитив», «Золотое сечение» и других – осваивают рисунок, живопись, графику и декоративно-прикладное творчество. Тем, кто любит музыку, подойдут вокальная студия «Радуга», фольклорный ансамбль «Светлячок», оркестр русских народных инструментов «Радоница», хоровые коллективы и музыкальный театр «Селена». А в студии «Кураж» можно попробовать себя не только как вокалист, но и освоить гитару, клавишные или ударные инструменты.



Если ближе камера, сцена и современные медиа – стоит обратить внимание на центр «Притяжение». Здесь работают театральные студии «Облик+» и «Театральные ступени», фотшколы «Stop Time» и «Матрица», программы «Школьное ТВ» и «Основы печатной журналистики». Здесь можно попробовать себя в роли ведущего, корреспондента, фотографа или автора собственного медиапроекта. И даже научиться писать вот такие статьи в газету. А тем, кому хочется создавать не только картинки, но и реальные вещи, подойдут мастерские. Во Дворце творчества работают студии «Строчка-ниточка», «Ажур», «Бисеринка», мастерская керамики и даже школа цветоводства, флористики и фитодизайна «Флорис». Здесь учат работать с тканью, бисером, глиной и растениями. Создание своими руками – это не только про красивый результат. Такие занятия помогают развивать фантазию, терпение и умение доводить идею

до конца. А иногда первое увлечение становится будущей профессией.

ХОЧЕШЬ БЫТЬ НА СЦЕНЕ? ТАНЦЫ, ТЕАТР И ДВИЖЕНИЕ

Если тебе нравится музыка, движение и ощущение команды – попробуй себя в сценических направлениях. Здесь становятся увереннее, работают с эмоциями и создают шоу. Одно из самых больших направлений – хореография. В центре «Притяжение» работают студии современной хореографии «Мозаика», «Ас-симметрия», «Галактика Dance», а также коллективы спортивного бального танца «Леди» и «М-Стиль». Здесь можно изучать современные стили, развивать технику и участвовать в постановках. В центре «Танцы плюс» есть направления от первых шагов до серьёзной подготовки: классический танец, джаз-модерн, современная хореография, актёрское мастерство и сценическое движение. В «Омеге» школьники могут заниматься эстрадным танцем, спортивной

хореографией, чир-спортом, развивать физическую подготовку в ансамблях «Грация» и других объединениях. Но сцена – это не только танцы. В театральных студиях «Облик+» и «Театральные ступени» центра «Притяжение» школьники работают над актёрским мастерством, сценической речью и движением. В музыкальном театре «Зазеркалье» соединяются вокал, актёрская игра и постановка спектаклей, а в цирковой студии имени В. А. Волжанского Дворца творчества можно познакомиться с цирковым искусством. А если хочется создавать собственные образы и истории – можно попробовать себя в театре моды «Алиса» или детском театре моды «Притяжение».

ХОЧЕШЬ ДЕЛАТЬ СВОИМИ РУКАМИ? ДИЗАЙН, МАСТЕРСКИЕ И ВЕЩИ С ХАРАКТЕРОМ

Есть особое удовольствие в том, чтобы взять обычный материал и превратить его во что-то особенное: сшить вещь, сделать украшение, слепить из глины, придумать дизайн или создать предмет, которого больше ни у кого нет. Во Дворце творчества работают мастерские, где можно познакомиться с разными видами декоративно-прикладного творчества. В объединениях «Строчка-ниточка», «Ажур», «Бисеринка», «Волшебный сундучок» школьники работают с тканью, нитками, бисером и разными материалами, учатся создавать сувениры, аксессуары и авторские изделия. В мастерской керамики можно освоить лепку из глины и даже попробовать работу на гончарном круге. В «Омеге» ждут тех, кому нравится создавать что-то руками: здесь рабо-

тают творческие мастерские, где учат шить, вязать, делать игрушки, украшения и другие изделия. В программах «Мастерская рукоделия», «Своими руками», «Творческая мастерская» можно постепенно освоить разные техники и найти своё направление. В «Перспективе» можно заниматься бисероплетением в объединении «Волшебный бисер», попробовать кулинарию или развивать творческие навыки в мастерских. А если хочется соединить творчество и современные технологии, есть и такие варианты. В «Притяжении» можно развивать дизайнерское мышление в творческих мастерских и программах художественного направления. Такие занятия подходят не только тем, кто мечтает стать дизайнером или художником. Они учат придумывать идеи, работать аккуратно и видеть результат своей работы – от первой задумки до готовой вещи. Если любимого предмета тебе всегда немного и хочется решать задачи сложнее, проводить расчёты или свободнее говорить на иностранном языке, обрати внимание на программы Центра развития дополнительного образования. В ЦРДО можно заниматься олимпиадной математикой, информатикой, химией и биологией. Здесь разбирают нестандартные задачи, углубляются в отдельные темы и готовятся к Всероссийской олимпиаде школьников. Большой выбор есть и для тех, кому интересны иностранные языки. В ЦРДО изучают английский, немецкий и китайский, осваивают основы перевода и готовятся к языковым олимпиадам.



В «Омеге» работают курсы китайского для разных возрастов, а в «Перспективе» – программы английского языка для младших, средних и старших школьников. Такие занятия подойдут тем, кто хочет не просто подтянуть оценки, а выйти за рамки учебника, проверить свои силы на олимпиадах или всерьёз заняться языками.

Хочешь создавать будущее? IT, ИНЖЕНЕРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ

Ещё недавно роботы, дроны и искусственный интеллект казались чем-то из фантастических фильмов. Теперь школьники могут собирать устройства, программировать приложения, управлять беспилотниками и создавать собственные цифровые проекты. Главная технологическая площадка – центр «Новация». Новичкам подойдут программы IT Start, «Основы программирования» и IT Scratch, где знакомятся с алгоритмами и создают первые программы. На робототехнике WeDo 2.0 ребята собирают модели из LEGO и программируют их работу. В Промробоквантуме задачи становятся сложнее: школьники работают с LEGO EV3 и SPIKE, платформами Arduino и микроконтроллерами, участвуют в соревнованиях и разрабатывают инженерные проекты. Тем, кого привлекает авиация, подойдут программы Аэроквантума и NovaDrone. Здесь изучают устройство



БПЛА, аэродинамику, навигацию, 3D-моделирование и управление квадрокоптерами – сначала в симуляторе, а затем на практике.

Есть в «Новации» и цифровое творчество: Figma, 2D-анимация, Blender, «Дизайн и визуальная коммуникация», программы по VR/AR, Python и нейросетям. А на курсах по управлению проектами, предпринимательству и инженерному волонтерству учатся распределять задачи, представлять свои идеи и доводить их до результата.

ХОЧЕШЬ БЛИЖЕ К ПРИРОДЕ? ЭКОЛОГИЯ И ЖИВОТНЫЕ

Если тебе интереснее наблюдать за живым миром, чем читать о нём в учебнике, в «Омеге» работают программы «Живой уголок», «Живой мир», «Биоразнообразие» и «Юный эколог». Ребята изучают растения, животных и экосистемы, проводят наблюдения и знакомятся с основами исследовательской работы.

Тем, кто хочет больше узнать о домашних животных и ответственном отношении к ним, подойдёт программа «Неброшенные питомцы» в центре «Перспектива». Здесь обсуждают уход за питомцами, причины появления бездомных животных и способы им помочь.

А тем, кому ближе растения и создание красивой среды, стоит обратить внимание на школу цветоводства, флористики и фитодизайна «Флорис» во Дворце творчества. Там учатся ухаживать за растениями и составлять декоративные композиции.

ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ ИСТОРИЮ И СТАТЬ ЧАСТЬЮ КОМАНДЫ? ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ И НАВЫКИ ДЛЯ ЖИЗНИ

История – это не только даты из учебника. Это реальные люди, события

текст | Оля Рычагова

УВЛЕЧЕНИЕ 12+

триотов». Через встречи, творчество и образовательные проекты школьники знакомятся с историей страны и размышляют о том, как сохранять память о прошлом.

Рядом с патриотическими направлениями есть программы, которые пригодятся каждому в жизни. В «Омеге» можно изучать правила дорожного движения, безопасность и первую помощь, а в «Перспективе» – развивать коммуникацию, лидерство и умение работать в команде.

Такие занятия помогают не только узнать больше о своей стране, но и развить качества, которые нужны в любой сфере: ответственность, самостоятельность и умение быть частью команды.

НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО ВЫБРАТЬ?

Это нормально. Не каждый в 12, 15 или даже 17 лет понимает, чем хочет заниматься дальше. Можно начать без какого-то плана: сходить на пробное занятие, посмотреть на людей, атмосферу и свои ощущения. Зашло – оставайся. Не зашло – ищи дальше.

Не выбирай объединение и направление только потому, что туда идут друзья или потому что оно пригодится в будущем. Гораздо важнее, чтобы тебе хотелось возвращаться туда после школы.

Все программы и условия записи собраны в Навигаторе дополнительного образования. Остаётся открыть список и решить, что попробовать первым.



12+ УСПЕХ

текст | Дина Золина

100 баллов – это не чудо

МОЖНО ЛИ ПОЛУЧИТЬ 100 БАЛЛОВ НА ЕГЭ И ПРИ ЭТОМ НЕ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ СПОРТА, ПРОГУЛОК И ВСТРЕЧ С ДРУЗЬЯМИ? ВЫПУСКНИКИ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ УВЕРЕННО ОТВЕЧАЮТ: МОЖНО. В ЭТОМ ГОДУ ШКОЛЬНИКИ РЕГИОНА ВНОВЬ ПОКАЗАЛИ ВЫДАЮЩИЕСЯ РЕЗУЛЬТАТЫ, А СРАЗУ НЕСКОЛЬКО РЕБЯТ ПОЛУЧИЛИ ПО ДВА И ДАЖЕ ПО ТРИ МАКСИМАЛЬНЫХ БАЛЛА. МЫ ПОГОВОРИЛИ С ДВУМЯ СТОБАЛЛЬНИКАМИ И ВЫЯСНИЛИ, ЧТО СТОИТ ЗА ТАКИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НА САМОМ ДЕЛЕ.

Ещё несколько лет назад десятки стобалльников казались для региона настоящей сенсацией. Сегодня высокие результаты на ЕГЭ становятся хорошей традицией.

В этом году в Ивановской области уже 68 работ получили максимальные 100 баллов. Настоящим рекордсменом стала профильная математика – 26 стобалльных результатов. Ещё 18 выпускников получили максимум по физике – это лучший показатель за всю историю региона. По химии – 10 стобалльников, по информатике – 6, по русскому языку – 4, по биологии – 3 и по географии – 1.

Особенно впечатляют результаты ребят, которые сумели набрать максимум сразу по нескольким предметам. Выпускник лицея №67 Алексей Подкопытов стал трёхсотбалльником, получив по 100 баллов по русскому языку, профильной математике и физике. Такой же результат показал Семён Виноградов из лицея №21 – по русскому языку, математике и информатике. Ещё семь выпускников стали двухсотбалльниками.

Но сами ребята говорят: в этом нет везения, случайности или магии.

«ГЛАВНОЕ – НЕ РЕШАТЬ ХАОТИЧНО ВСЁ ПОДРЯД»



Выпускник школы №61 Иван Проворов получил 100 баллов сразу по двум предметам – математике и физике. По его словам, главный секрет оказался не в количестве часов, проведённых за учебниками.

До мая Иван готовился в своём темпе: каждый день уделял внимание

одному предмету, успевал работать и ходить на тренировки. А уже в последние месяцы перед экзаменами полностью сосредоточился на учёбе.

Самым сложным он считает вовсе не трудные задачи, а постоянную работу над однотипными заданиями.

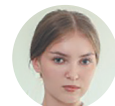
– Я люблю разнообразие, поэтому постоянно решать похожие варианты было непросто. Ещё важно научиться организовывать своё время. От волнения мне помогали плавание по вечерам и личная жизнь, – рассказывает он.

По мнению Ивана, высокий результат невозможен без самостоятельной подготовки.

– Даже хорошие учителя и репетиторы не помогут, если нет самоорганизации. Нужно понимать, какие задания уже получаются, а какие требуют дополнительной работы. Если решать всё подряд без системы, пользы будет гораздо меньше.

Осенью Иван планирует учиться в университете ИТМО в Санкт-Петербурге на направлении, связанном с инновационными технологиями. А в будущем мечтает открыть собственный стартап.

«НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОТДЫХАТЬ»



Ещё одна двухсотбалльница – выпускница лицея №67 Полина Соловьёва. Она получила по 100 баллов по профильной математике и физике.

Полина признаётся: по математике была почти уверена в результате, а вот по физике рассчитывала просто набрать больше 90 баллов.

Подготовка проходила в онлайн-школе, но, вопреки распространённым

представлениям, всё её время не занимала.

– У меня оставались силы на прогулки, встречи с друзьями и отдых. Это очень важно. Если постоянно заниматься без перерывов, можно просто выгореть.

Полина советует не делать ставку только на один-два предмета и учиться грамотно распределять время.

– Не нужно бесконечно решать то, что и так получается. Лучше переходить к более сложным заданиям – именно они помогают чувствовать себя уверенно на экзамене. И обязательно хотя бы раз в неделю выделять время на полноценный отдых.

Полина планирует переехать в Москву, рассматривает направление «Прикладная математика и информатика» и хочет связать свою будущую профессию с искусственным интеллектом.

Истории Ивана и Полины похожи в одном: обе про дисциплину, грамотное планирование и понятную цель. Наверное, именно это и разрушает главный миф об ЕГЭ. Высокие баллы – это умение выстроить подготовку так, чтобы хватало времени и на учёбу, и на отдых, и на обычную жизнь. А значит, повторить такой результат может гораздо больше школьников, чем кажется на первый взгляд.





XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОДЫ
ИМ. ВЯЧЕСЛАВА ЗАЙЦЕВА

ПЛЁС НА ВОЛГЕ.
ЛЬНЯНАЯ ПАЛИТРА

Мы не просто шьём костюмы. Мы рассказываем истории

— Ксения Андреевна, театр моды часто представляют как кружок шитья или модельную студию. Чем на самом деле занимается «Доротея»?

— Студия шитья учит технологии: строить выкройки, работать с конструкцией, создавать изделия. В модельной студии главный акцент делается на дефиле и умении представить одежду. Театр моды — это синтез костюма, движения, музыки и режиссуры. Каждая складка ткани, цвет, головной убор и даже небольшая деталь становятся частью истории и начинают разговаривать со зрителем.

— Как вы пришли к театру моды?

— Когда я училась в текстильной академии, сейчас это Политехнический университет, я попала к Наталье Григорьевне Мизоновой. Уже тогда я поняла, что хочу не просто создавать красивые вещи, а рассказывать через костюм истории, говорить о чувствах и делиться тем, что меня волнует. Мне близок сам процесс сотворчества: мы спорим, ищем, пробуем, ошибаемся и снова придумываем. Поэтому я всегда говорю: мы не просто шьём костюмы. Мы шьём костюмы со смыслом.

— Как появилась «Доротея» и почему коллектив получил такое название?

— История театра началась в 2015 году. Тогда мы впервые выступили на всероссийском конкурсе «Жар-птица» с коллекцией «В ожидании чуда». В 2019 году я сделала паузу, а в 2024-м вернулась и начала всё заново. Поэтому мы шутим: с одной стороны, «Доротея» уже одиннадцать лет, а с другой — нынешнему коллективу всего два года. Название связано с произведением Павла Вежинова «Барьер», по которому я когда-то делала дипломную коллекцию. Главную героиню зовут Доротея, и её образ оказался мне очень близок.

— Как рождается новая коллекция? Что появляется первым?

— Единого рецепта нет. Источником вдохновения может стать ткань, музыка, путешествие, литературный герой или жизненная история. Например, коллекция «Саша» посвящена погибшему участнику специальной военной операции. Отправной точкой для другой работы стала моя поездка на Байкал. Я привезла фотографии и впечатления, а девочки стали искать, как передать

природу озера через цвет, ткань и фактуры. «Царевна-лягушка» началась с детей: у нас были двое мальчиков и девочка, которые очень гармонично смотрелись вместе. Мы поняли, что вокруг этой троицы можно построить сказку.

А коллекция «На тропинках тёмного леса» родилась из музыки. Мы услышали песню «Ойся, ты ойся...» и подумали: почему Баба-яга обязательно должна быть страшной? Наша героиня получилась молодой, озорной и немного хулиганистой. Сначала возникли настроение и движения, потом — образы, ткани и костюмы.

Для меня самое интересное — даже не выступление, а рождение коллекции. Мы вместе предлагаем идеи и в какой-то момент понимаем: получилось нечто совершенно новое.

— Насколько сами ребята участвуют в создании коллекций?

— Участвуют все. Иначе, мне кажется, работать нельзя. Если педагог всё придумал сам, а дети просто надели готовые костюмы и вышли на сцену, это уже не творчество. Как ребёнок сможет рассказать зрителю

МОЖЕТ ЛИ ПЛАТЬЕ РАССКАЗАТЬ СКАЗКУ? А МУЗЫКА ПОДСКАЗАТЬ, КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ БАБА-ЯГА? В ТЕАТРЕ МОДЫ «ДОРОТЕЯ» УВЕРЕНЫ: МОЖЕТ. ЗДЕСЬ ДЕТИ НЕ ТОЛЬКО УЧАТСЯ ШИТЬ И ВЫХОДИТЬ НА СЦЕНУ — ОНИ ВМЕСТЕ СОЗДАЮТ ГЕРОЕВ, ПРИДУМЫВАЮТ ИСТОРИИ И СТАНОВЯТСЯ НАСТОЯЩЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ КОМАНДОЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ТЕАТР МОДЫ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ КРАСИВЫХ КОСТЮМОВ, МЫ ПОГОВОРИЛИ С РУКОВОДИТЕЛЕМ КОЛЛЕКТИВА КСЕНИЕЙ КОМАРОВОЙ.

историю, если она ему чужая, и он не вложил в неё ни одной своей мысли?

Мы вместе обсуждаем идеи, выбираем ткани, придумываем декор и движения. Над постановкой работаем с Евгенией Олеговной Беликовой. Девочки тоже постоянно предлагают свои решения. Это сразу видно на сцене. Если ребёнок сам шил костюм, придумывал детали, вкладывал время и фантазию, он выходит совсем по-другому — с горящими глазами и желанием поделиться своей историей.

— В этом году «Доротея» вновь участвовала в фестивале «Плёт на Волге. Льняная палитра». Какие коллекции вы представили?

— В 2025 году мы получили специальный приз за воплощение национальных традиций, а в 2026-м — за высокое декоративное мастерство коллекций. На фестиваль мы привезли две работы с использованием ивановских ситцев: «На тропинках тёмного леса» и «Под крылом Диво-птицы». Первая коллекция — история о Бабах-ягах, но

не о мрачных сказочных старушках. В моей старшей группе тринадцать живых, весёлых и энергичных девочек — настоящая «чёртова дюжина». Мы любим юмор и самоиронию, поэтому и образ Бабы-яги пропустили через себя.

«Под крылом Диво-птицы» — более нежная и воздушная история, связанная с птицами и ночным полётом. Костюмы напоминают пуховики, выполненные из ситца. Эта работа вызывает разные реакции: кому-то очень нравится, кто-то её не принимает. Но если произведение рождает спор, значит, оно не оставляет зрителя равнодушным.

— Что оказалось самым сложным при подготовке к показу?

— Перестроить театральную постановку под подиум. Наши показы создаются как спектакли — с драматургией, рисунком движения и взаимодействием персонажей. А подиум каждый раз диктует новые условия: он может быть длинным, разделённым или больше напоминать сцену. Поэтому приходится готовить несколько вариантов постановки и уже на месте решать, как сохранить историю и характер персонажей в новом пространстве.

За кулисами тоже непросто. Последние два года детские показы проходили в сильную жару. Костюмы, головные уборы, переодевания, волнение — нужно всё проверить и вовремя выйти. Именно в такие моменты особенно чувствуется команда. Девочки помогают друг другу и вместе настраиваются на показ. Перед выходом я стараюсь занять место так, чтобы они могли видеть меня с подиума. Я знаю: во время выступления они ищут меня глазами. Увидят — и немного успокаиваются. Большую поддержку оказывают родители: перевозят костюмы, помогают готовиться и сопровождают нас на конкурсах. Поэтому «Доротея» — уже не просто коллектив, а большая творческая семья.

— Какие качества развивает театр моды помимо творческих навыков?

— Прежде всего, умение работать в команде. Дети могут по-разному смотреть на одну и ту же тему, спорить, но всегда стараются найти общий язык. Они учатся слышать друг друга, уступать, сдерживать эмоции и отвечать за общий результат. Понимают: если один человек не подготовился, это влияет на всю коллекцию. Театр моды развивает ответственность, самостоятельность и умение организовывать время. Постепенно ребята сами решают, как собраться, подготовиться и кому помочь. Это важные навыки не только для сцены, но и для жизни.

— Кого принимает «Доротея»?

— К нам могут прийти ребята с семи лет. Специальные навыки не требуются: неважно, умеет ребёнок шить, рисовать или выступать. Всему можно научиться. Главное — желание творить.

— Почему школьнику, который никогда не интересовался модой, всё-таки стоит попробовать?

— Потому что здесь можно увидеть одежду по-другому: не как вещь из магазина, а как то, что ты придумал и создал сам, вложив в неё часть своей души, характера и мыслей. У нас можно попробовать себя портным, художником и хореографом: шить, рисовать эскизы, придумывать образы, работать над движением и выступать на сцене. Но театр моды требует ответственности, труда и готовности быть частью команды. Если хочется создавать, пробовать новое и учиться говорить со зрителем через своё творчество — добро пожаловать.

Запись на вакантные места открыта до 15 сентября. В Навигаторе дополнительного образования программа называется «Модельная студия «Доротея», хотя, по сути, мы, конечно, театр моды.



КСЕНИЯ КОМАРОВА

Руководитель
театра моды
«Доротея»



«Doki–Doki»

ТАНЦЫ, ОТ КОТОРЫХ
СЕРДЦЕ БЬЁТСЯ ЧАЩЕ

К-поп уже давно перестал быть просто музыкальным жанром. Миллионы поклонников по всему миру слушают любимые песни и повторяют танцы своих кумиров. Так появилось направление К-поп cover dance – команды изучают хореографию известных исполнителей и выступают с ней на фестивалях и конкурсах.

В Иванове тоже есть такой коллектив. Команда «Doki–Doki» существует уже больше полутора лет. За это время ребята успели выступить на фестивалях в разных городах, занять призовые места и собрать вокруг себя людей, которых объединяет любовь к танцам и корейской культуре.

Со стороны кажется, что всё просто: выучил движения – и можно выходить на сцену. Но за каждым номером стоят месяцы репетиций, поиск сценических образов, самостоятельная постановка танцев и постоянная работа над синхронностью.

О том, как появилась команда, почему К-поп cover dance требует столько усилий и какие цели Doki–Doki ставит перед собой, рассказала лидер коллектива Дилара Мамедова.

– Для тех, кто ещё не знаком с этим направлением: что такое К-поп cover dance?

– Cover dance – это направление, в котором танцоры повторяют хореографии из клипов и концертных выступлений артистов, чаще всего К-поп исполнителей. В Doki–Doki мы стараемся передать не только сами движения, но и настроение, энергетику и атмосферу оригинального номера.

– Как появилась команда Doki–Doki?

– Сначала мы просто общались и пересекались в разных танцевальных проектах. Позже я решила собрать собственный проект – JJAM. Мы быстро нашли общий язык, хорошо станцевали и подружились. Постепенно стало понятно, что хочется развиваться вместе уже как самостоятельной команде. Сначала мы называли себя просто «семьей» или «фэмом», а позже появилось название Doki–Doki.

– Что означает это название?

– «Doki–Doki» – японское звукоподражание сердцбиению, когда человек волнуется или испытывает сильные эмоции. Нам показалось, что это слово очень точно передаёт наши ощущения перед выходом на сцену и то на-



строение, которое мы хотим передать зрителям.

– Сколько человек сейчас в коллективе? Есть ли у вас тренер?

– Сейчас в нашей команде девять человек. Правда, не все постоянно участвуют в проектах. Тренера у нас нет – постановкой танцев, разбором хореографии и её «чисткой» мы занимаемся самостоятельно. Это довольно распространённая практика в cover dance.

– Вы лидер команды. Что входит в ваши обязанности?

– Конечно, важные решения мы принимаем вместе, но на мне лежит организация работы. Я занимаюсь по-

становкой и разбором хореографий, «чисткой» движений, подаю заявки на фестивали, помогаю выбирать сценические образы и организую репетиции.

– Как проходят ваши репетиции?

– Обычно мы занимаемся несколько раз в неделю в арендованных танцевальных залах или студиях. Костюмы собираем по-разному: что-то покупаем, что-то переделываем сами или комбинируем из разных вещей.

– Какие расходы приходится нести команде?

– Самые большие расходы – аренда залов, съёмки, костюмы и поездки на фестивали. Всегда стараемся искать более доступные варианты.

К-ПОП УЖЕ ДАВНО ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ ПРОСТО МУЗЫКАЛЬНЫМ ЖАНРОМ. МИЛЛИОНЫ ПОКЛОННИКОВ ПО ВСЕМУ МИРУ СЛУШАЮТ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ И ПОВТОРЯЮТ ТАНЦЫ СВОИХ КУМИРОВ. ТАК ПОЯВИЛОСЬ НАПРАВЛЕНИЕ К-ПОП COVER DANCE – КОМАНДЫ ИЗУЧАЮТ ХОРЕОГРАФИЮ ИЗВЕСТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ВЫСТУПАЮТ С НЕЙ НА ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ.

– Общаетесь ли вы вне репетиций?

– Конечно. У нас есть основной состав, хотя многие танцоры участвуют и в других проектах – в нашей среде это нормально. Но для нас команда – это не только совместные выступления. Мы дружим и часто проводим время вместе.

– Почему вы выбрали именно К-поп cover dance?

– Нам очень нравится К-поп и его хореография. Она сложная, разнообразная и зрелищная. Интересно повторять оригинальные постановки: иногда максимально точно, а иногда добавлять что-то своё.

– Как вы выбираете следующий танец? Сколько времени занимает подготовка?

– Обычно участники предлагают разные идеи, потом мы обсуждаем их вместе, а я выбираю проект, над которым хочется работать. Всё зависит от сложности танца и количества участников. В среднем подготовка занимает от двух до четырёх месяцев – хочется сделать всё действительно качественно.

– Помните своё первое выступление?

– Конечно. Это был фестиваль SKY FEST в Нижнем Новгороде примерно



полтора года назад. Мы очень волновались. Уже перед выступлением выяснилось, что вместе с нами на сцене будут барабанщики, хотя мы этого не ожидали.

Всё получилось совсем не так, как планировалось, но именно тогда появилось желание становиться сильнее, выступать лучше и бороться за призовые места.

– Есть ли у команды достижения?

– За это время у нас было уже много выступлений. Мы несколько раз занимали первые и вторые места на различных фестивалях и продолжаем набирать опыт.

– Общаетесь ли вы с другими коллективами?

– Да. Мы стараемся поддерживать хорошие отношения с другими командами, особенно с теми, кто близок нам по взглядам на творчество.

– Можно ли попасть в Doki–Doki?

– Сейчас открытых наборов нет. Если в проект нужны новые участники, мы приглашаем тех, в чьём уровне подготовки уверены.

– Что бы вы посоветовали тем, кто только начинает заниматься танцами?

– Не бояться пробовать, не сравнивать себя с другими и получать удовольствие от процесса. Всё приходит с опытом.

– Какие планы у вашей команды?

– Мы хотим ставить больше проектов, активнее развивать наши социальные сети и выступать на крупных фестивалях и сценах. Очень хочется однажды попасть на московские фестивали ADF и LAM. Самое главное – продолжать расти как команда и получать новый опыт.



ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА
ЩЕТКОВА

Заместитель
директора по УВР,
учитель истории
и обществознания
школы №56

ТЕКСТ | Арина Новожилова

КЛАССНАЯ КЛАССНАЯ 12+

Учительствующая миллениалка

ТАКОЕ НЕОБЫЧНОЕ ОПИСАНИЕ ДАЛА СЕБЕ УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ ШКОЛЫ №56 ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА ЩЕТКОВА – ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ТИТУЛА «ПЕДАГОГ ГОДА». ЛЁГКАЯ НА ПОДЪЁМ, С ОТЛИЧНЫМ ЧУВСТВОМ ЮМОРА И СОВРЕМЕННЫМ ВЗГЛЯДОМ НА ОБРАЗОВАНИЕ, ОНА УВЕРЕНА: УЧИТЕЛЬ ДОЛЖЕН ПОСТОЯННО РАЗВИВАТЬСЯ. О ДЕТСКОЙ МЕНТЕ СТАТЬ ЖУРНАЛИСТОМ, РАБОТЕ В ШКОЛЕ, ИСТОРИЧЕСКИХ «КРАШАХ» И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА – В НАШЕМ ИНТЕРВЬЮ.

– Ваше жизненное кредо?

– Нет предела человеческому совершенствованию. Этой мысли я придерживаюсь всегда: стараюсь постоянно узнавать новое, учиться, развиваться. Когда человек перестает развиваться, он словно перестает жить. А жить хочется интересно.

– Как вы учились в школе?

– Я всегда очень старалась, была твердой хорошисткой. Больше всего любила гуманитарные предметы, хотя и математика мне нравилась – до сих пор с удовольствием помогаю ребятам разобраться в том, что помню. Учиться любила, но без фанатизма. Заучкой

точно не была. Иногда даже списывала домашнее задание по физике.

– В детстве мечтали стать учителями?

– Нет, журналистом! Недавно была у бабушки в деревне и нашла свою старую сумку с блокнотами. Там – бесконечные «интервью», которые я записывала еще в начальной школе. Мне казалось, что журналист – профессия мечты: в сериалах героини постоянно ездили на интересные съемки, общались с людьми. Но в десятом классе я прошла обучение в «Школе молодого журналиста» при городской школьной газете «Твой чердачок» и поняла, что

«МИЛЛЕНИАЛЫ – ЭТО ЛЮДИ, РОДИВШИЕСЯ В 1980-1990-Х ГОДАХ. МОЁ ВЗРОСЛЕНИЕ ПРИШЛОСЬ ИМЕННО НА ЭТО ВРЕМЯ. Я УСПЕЛА ЗАСТАТЬ АУДИО- И ВИДЕОКАССЕТЫ, CD И DVD-ДИСКИ, А ПОТОМ – СМАРТФОНЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИНОГДА НАС ШУТЛИВО НАЗЫВАЮТ «ДЕТЬМИ ДЕВЯНОСТЫХ». У НАС СВОЙ ОСОБЫЙ ВАЙБ, КОТОРЫЙ Я И ПОКАЗЫВАЮ ЧЕРЕЗ ОБРАЗ «УЧИТЕЛЬСТВУЮЩЕЙ МИЛЛЕНИАЛКИ»

настоящая журналистика немного отличается от моих ожиданий. Тогда и решила поступать на исторический факультет ИвГУ.

– А как все-таки стали учителем?

– Мысли о школе появились во время педагогической практики на четвертом курсе университета. После окончания бакалавриата я поступила в магистратуру и начала искать работу учителем. Честно говоря, думала, что это всего на пару лет – пока учусь. В один день прошла собеседование сразу в двух школах: одной на Рабочем поселке и в 56-й. Так и осталась здесь. Уже четырнадцать лет. Я всегда с уважением относилась к учителям. Сейчас это уважение стало только сильнее, потому что я



12+ КЛАССНАЯ КЛАССНАЯ

понимаю, какой это огромный труд – каждый день работать ради будущего наших детей. И, конечно, очень люблю своих коллег. Мы дружим, общаемся и даже отдыхаем вместе. Особенно близка мне по духу Татьяна Сергеевна Овчинникова. Учитель – это обычный человек. Просто с чуть большей ответственностью.

– Самый необычный или смешной случай за годы работы?

– Когда-то дети залезли в окна библиотеки. Она, кстати, находится на первом этаже.

Но больше всего люблю неожиданные ответы на контрольных. Самый запоминающийся был в восьмом классе по теме «Экономика». Вопрос звучал так: «Какая главная проблема экономики?» Правильный ответ: безграничные потребности людей удовлетворяются за счет ограниченных ресурсов. А один ученик написал: «Сэкономить никогда не получается». Столько жизненной правды было в этом ответе, что я даже поставила полбалла. Хотя ответ, конечно, был неверным.

– Чем любите заниматься в свободное время?

– Очень люблю читать. Правда, в последнее время чаще слушаю аудиокниги – глаза сильно устают. Бумажные книги теперь беру в руки реже. Ещё люблю путешествовать, встречаться с друзьями. Есть и необычное хобби – озвучиваю книги для специальных платформ. Правда, во время учебного года времени на это почти не остаётся.

– Какие книги посоветовали бы школьникам?

– Если не считать цикл о Гарри Поттере, люблю современную художественную прозу.



ФОТО | архив Ю. Щетковой



В последнее время увлеклась триллерами. Когда-то очень нравилась американская литература XIX века. Люблю Джона Голсуорси и его «Сагу о Форсайтах». Из русских классиков особенно близок Достоевский. Гоголя люблю выборочно – мистические произведения мне не очень нравятся. А книга, которую советую прочитать каждому, – «Цветы для Элджернона» Дэниела Киза.

– Помните свой первый урок?

– Конечно. Первые уроки я проводила у шестиклассников. Один мальчик сидел за первой партой и постоянно загибал пальцы. Я спросила, что он делает. Оказалось, он считал, сколько раз я скажу «Э-э...» от волнения. После этого случая я серьезно занялась речью и дикцией. Та двадцатилетняя Юлия Андреевна, которая тогда впервые вошла в класс, уже давно осталась в прошлом (смеется).

– Кто из исторических деятелей – ваш краш?

– Александр II. Он отменил крепостное право и провёл целый ряд важнейших реформ. Считаю его одним из самых значимых правителей в истории России.

– Многие школьники сейчас пользуются нейросетями. Им кажется, что учителя этого не замечают. Это действительно так?

– К использованию искусственного интеллекта в школе я отношусь неоднозначно. Боюсь, что дети постепенно перестанут думать самостоятельно. Если всю домашнюю работу будет выполнять нейросеть, исчезнет и её главная цель – закрепление материала. Тогда возникает вопрос: зачем вообще задавать такие задания? Пока тексты, написанные искусственным ин-

теллектом, достаточно заметны. Учителя нередко это видят.

– И как быть? Бороться или сдать-ся ИИ?

– Мне кажется, лучший способ бороться с бездумным использованием нейросетей – делать уроки интересными. Если ребенку действительно хочется решить задачу самому, он не станет сразу обращаться к ИИ.

P.S. В разговоре с Юлией Андреевной мне особенно запомнилась мысль: хороший учитель не перестает учиться сам. Наверное, именно поэтому её уроки остаются интересными и для учеников, и для неё самой.



Медиасаммит

МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

21 ДЕНЬ НА БЕРЕГУ ЯПОНСКОГО МОРЯ, 135 ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ, КАМЕРЫ, МИКРОФОНЫ, ДЕДЛАЙНЫ И ПРЯМЫЕ ЭФИРЫ. С 14 ИЮЛЯ ПО 3 АВГУСТА ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ДЕТСКОМ ЦЕНТРЕ «ОКЕАН» ВО ВЛАДИВОСТОКЕ ПРОХОДИЛ III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ МЕДИАСАММИТ. Я СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ЕГО УЧАСТНИЦ – И ЕДИНСТВЕННОЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЕЙ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ. РАССКАЗЫВАЮ, ЧТО ТАМ ПРОИСХОДИЛО И ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ, ЕСЛИ СЛЕДУЮЩИМ ЛЕТОМ ТЫ ТОЖЕ ЗАХОЧЕШЬ ОКАЗАТЬСЯ В «ОКЕАНЕ».

ЛАГЕРЬ, В КОТОРОМ ВМЕСТО КРУЖКОВ – РЕДАКЦИЯ

Представьте обычную лагерную смену: море, отряды, новые друзья, мероприятия. А теперь добавьте к этому съёмки, монтаж, интервью, тексты, подкасты, соцсети и прямые эфиры. Примерно так выглядели наши три недели в бухте Емар на берегу Японского моря.

На III Международном детском медиа-саммите приехали 135 ребят, которые занимаются журналистикой и школьными медиа. География получилась внушительной: 49 регионов России плюс участники из Австралии, Мексики, Китая, Франции, Казахстана, Туркменистана и Таджикистана. А желающих было гораздо больше – организаторы получили 552 заявки.

Партнёром смены стал молодёжный мультимедиапортал «ЮНПРЕСС». Именно вокруг настоящей работы в медиа и строилась программа: мы не просто слушали лекции о журналистике, а постоянно что-то делали сами – снимали, писали, фотографировали, монтировали и публиковались.

А КАК ТУДА ВООБЩЕ ПОПАСТЬ?

Просто купить билет до Владивостока и приехать в «Океан» не получится: сначала нужно пройти конкурсный отбор.

В 2026 году задания были связаны с Годом единства народов России. Участников разделили на две категории. Новичков на Медиасаммите называют «Креветками», а тех, кто уже участвовал в смене в 2024 или 2025 году, – «Крабами».

«Креветкам» предлагали выбрать одну из трёх тем. Можно было рассказать о современном представителе одного из народов России через се-



мейную историю, традицию или реликвию; исследовать традиции, символы и ценности; либо обратиться к событию российской истории, в котором вместе участвовали представители разных народов.

У «Крабов» задание было другим: на собственном примере раскрыть один из пунктов Кодекса этики молодого журналиста и объяснить, почему он важен для молодёжных медиа. Сам кодекс появился ещё на первом Медиасаммите и опубликован на сайте «ЮНПРЕСС».

Причём формат работы можно выбрать под себя. Это может быть текст, видео, аудио, фотография, лонгрид, блог или инфографика. То есть если ты не любишь писать огромные статьи, но классно снимаешь или монтируешь, шанс всё равно есть.

ЧТО НУЖНО ДЛЯ ЗАЯВКИ

Есть несколько важных условий. Участвовать могут подростки от 13 до 17 лет. Конкурсную работу нужно опубликовать в соцсети на странице, где больше 500 подписчиков, поставить необходимые хэштеги и обязательно указать автора – письменно, в титрах или в аудиоформате. Сама заявка подаётся через систему «Бейдж».

Дальше начинается конкурс. Авторы работ, получивших Гран-при, получают бесплатную путёвку в «Океан». Участники, занявшие первое, второе и третье места, попадают в резерв.

Есть и платный вариант участия. В 2026 году стоимость зависела от дружины: размещение в «Парусе» и «Бригантине» стоило 112 тысяч рублей, в «Тигрёнке», «Китёнке» и «Океанской



эскадре» – 88 тысяч. Наш Медиасаммит жил в «Бригантине», а в предыдущие годы участники смены размещались в «Парусе» и «Тигрёнке».

Так что если хочется попасть сюда бесплатно, к конкурсной работе лучше отнестись не как к очередному школьному заданию. По сути, это твой первый редакционный питч: нужно придумать историю, найти героя или тему и сделать материал, который выделится среди сотен других.

А ЧТО ПРОИСХОДИТ, КОГДА ТЫ УЖЕ ПРОШЁЛ?

Отдыхать от журналистики на Медиасаммите особенно не получается – и в этом весь смысл. Примерно раз в три дня проходили брифинги, где нам рассказывали, что ждёт впереди. Были мастер-классы журналистов, телеведущих, продюсеров, преподавателей и медиаспециалистов. Среди спикеров этого года – телеведущий и диктор Антон Зорькин, телеведущая Юлия Витинцева, медиатеолог Мария Цирлина, журналист Евгений Подтергер, AI-визионер Саид Нигматулин, президент «ЮНПРЕСС» Сергей Цымболенко, секретарь Союза журналистов России Роман Серебряный, директор «ЮНПРЕСС» Диана Мясникова, представители «Новой Школы Медиа ВКонтакте» и другие.

Но главное – практика. Каждый участник выбирал свой трек: «Текст», SMM, «Видео» или ПТС – передвижную телевизионную станцию для организации прямых эфиров. Поэтому один человек мог работать над интернет-журналистикой, другой – снимать видео, третий – заниматься соцсетями, а



четвёртый – разбираться, как устроен настоящий прямой эфир.

И результат не оставался просто учебным заданием «для галочки».

МОЖНО УЕХАТЬ С НАСТОЯЩЕЙ ПРЕСС-КАРТЫ

Одна из возможностей Медиасаммита – получить пресс-карту «ЮНПРЕСС». Для этого нужно было активно работать на смене, опубликовать на портале не меньше пяти материалов и пройти собеседование.

Это уже не просто сувенир из лагеря: пресс-карта связана с работой молодёжного СМИ и может использоваться при аккредитации на концертах и крупных мероприятиях.

Были и отдельные задания от партнёров. Например, участники готовили материалы для проекта «Разговоры о важном» – лучшие из них могут стать основой будущих занятий. Некоторые ребята по итогам работы стали ре-

зидентами и корреспондентами «Новой Школы Медиа ВКонтакте».

А завершалась смена защитой итоговых работ. То есть за три недели нужно было не только чему-то научиться, но и показать, что именно ты теперь умеешь делать.

И ВСЁ-ТАКИ ЭТО ЛАГЕРЬ

Если после всего перечисленного кажется, что мы 21 день сидели перед ноутбуками и смотрели на монтажную шкалу, – нет.

Жизнь в «Океане» журналистикой не ограничивалась. Кроме профильных занятий были совершенно другие мастер-классы: от приготовления еды и вожделения до макияжа, причёсок и массажа. Можно было делать игрушки, лепить из глины, создавать брелоки и значки и пробовать занятия, которые вообще никак не связаны с твоим медиатреком.

И, конечно, вокруг всё время оставался сам «Океан» – Владивосток, бухта Емар, Японское море и больше сотни ребят, которые приехали из разных городов и стран, потому что им так же, как и тебе, интересно рассказывать истории.

Наверное, именно это и оказалось для меня главным в Медиасаммите. Здесь журналистика перестаёт быть чем-то из телевизора или учебника. Ты оказываешься внутри редакции: сегодня идёшь на мастер-класс, завтра снимаешь материал, потом переделываешь его после замечаний, публикуешь – и понимаешь, что твою работу действительно кто-то увидит.

А ещё понимаешь: чтобы заниматься журналистикой, не нужно ждать, пока станешь взрослым журналистом. Начать можно уже сейчас.

КАЖДЫЙ ГОД В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ СЛОВА, А НЕКОТОРЫЕ СТАРЫЕ ПОСТЕПЕННО ИСЧЕЗАЮТ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ РЕЧИ. ОДНИ ГОВОРЯТ «ВАЙБ», ДРУГИЕ – «АТМОСФЕРА». КТО-ТО ПИШЕТ «КРИНЖ», А КТО-ТО ВОобще НЕ ПОНИМАЕТ, ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ. ТАК ЧТО ЖЕ ЛУЧШЕ – СТАРЫЕ СЛОВА ИЛИ НОВЫЕ? ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЁМСЯ, КАКИЕ СЛОВА ЖИВУТ В ЯЗЫКЕ СЕГОДНЯ, КАКИЕ УЖЕ ПОЧТИ ВЫШЛИ ИЗ УПОТРЕБЛЕНИЯ, И ПОЧЕМУ ЭТО ПРОИСХОДИТ.

Новое против старого

АКТИВНАЯ И ПАССИВНАЯ ЛЕКСИКА

Все слова русского языка условно делят на активную и пассивную лексику.

Активная лексика – это слова, которыми мы пользуемся каждый день. Например: школа, друг, интернет, автобус, телефон, учитель. К активной лексике также относятся разные группы слов.

ПРОФЕССИОНИЗМЫ

Это слова, которыми чаще пользуются представители определённой профессии.

Например, журналист скажет: *верстка*; *полоса*; *редактура*. Программист: *баг*; *релиз*; *дебаг*. Врач: *анамнез*; *кардиограмма*.

ТЕРМИНЫ

Это научные слова с точным значением. Например: *гипотеза*; *аксиома*; *молекула*; *инфляция*; *экосистема*.

ДИАЛЕКТИЗМЫ

Это слова, которые употребляют жители определённых регионов. Например: *бурак* – свёкла; *кочет* – петух; *шанежка* – вид выпечки.

ЖАРГОНИЗМЫ

Это слова, которые используют люди внутри определённой группы. Например: *кринж*; *имба*; *рофл*; *катка*; *клава*. Некоторые жаргонные слова со временем становятся обычными словами русского языка.

ПАССИВНАЯ ЛЕКСИКА

Это слова, которые редко используются в современной речи. Сюда относятся: историзмы и архаизмы. Неологизмы не относятся к пассивной лексике. Наоборот, многие новые слова очень быстро становятся частью активной речи.

СЛОВА С БОЛЬШОЙ ИСТОРИЕЙ

ИСТОРИЗМЫ – это слова, которые исчезли вместе с предметом или явлением. Например: *кольчуга*; *воевода*; *алтын*; *крепостной*; *ямщик*. Сегодня эти слова встречаются в основном в книгах.

АРХАИЗМЫ

Это устаревшие слова, у которых есть современный синоним. Например: *очи* – глаза, *перст* – палец, *ланиты* – щеки, *чело* – лоб.

СЛОВА-ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА – те слова, которые русский язык позаимствовал из других языков. Например: *футбол*; *компьютер*; *кафе*; *пиджак*; *шоколад*. Большинство из них настолько привычны, что мы уже не воспринимаем их как иностранные.

ИНТЕРНАЦИОНИЗМЫ

Понятны людям во многих странах. Например: *телефон*; *демократия*; *университет*; *биология*.

ЭКЗОТИЗМЫ

Это названия предметов или явлений другой культуры. Например: *кимоно*; *сакура*; *суши*; *пиала*.

ВАРВАРИЗМЫ

Иностранные слова, которые употребляют почти без перевода. Например: *wow*; *sorry*; *okay*; *fake*.

ГИБРИДЫ

Слова, образованные из иностранного корня и русских частей. Например: *лайкнуть*; *репостнуть*; *гуглить*; *заскринить*.



СЛОВА-НОВИЧКИ

НЕОЛОГИЗМЫ – это новые слова, которые появились в языке совсем недавно. Они могут возникнуть двумя способами:

1. Русский язык сам создал новое слово. Например: *беспилотник*; *самокатчик*; *нейросеть*.
2. Слово пришло из другого языка и стало новым для русского. Например: *стрим*; *подкаст*; *маркетплейс*; *QR-код*.

Получается важное правило: **Не каждый неологизм – заимствование. И не каждое заимствование – неологизм.** Например, слово *театр* тоже когда-то было заимствовано, но новым уже давно не является.

ЧТО У ПИСАТЕЛЕЙ?

Писатели часто используют устаревшие слова, чтобы передать атмосферу эпохи.

Например, у А. К. Толстого в романе «Князь Серебряный»: «...отойти от очей своих...»

Сегодня мы сказали бы: «...уйти с глаз...» Или «...покинуть его...» Так автор помогает читателю почувствовать язык XVI века.

А ЧТО У СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ?

Музыканты часто используют жаргон, неологизмы и заимствованные слова, чтобы речь звучала естественно и была ближе к аудитории. Например, у Доры встречаются слова

«втюрилась», «втрескалась» и «вкрашилась».

Разберём их:

- *втюрилась* – разговорное слово, означает «сильно влюбилась» (жаргонизм);
- *втрескалась* – разговорное слово со значением «влюбилась» (разговорная лексика);
- *вкрашилась* – неологизм, образованный от английского *crush* («сильная симпатия», «человек, в которого влюблены»).

Получается, в одной строчке песни автор использует сразу несколько способов сделать речь современной и эмоциональной: разговорные слова сочетаются с новым словом, пришедшим в русский язык под влиянием английского.

КАК ВСЁ ЗАПОМНИТЬ?

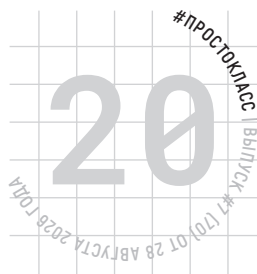
Представьте шкаф с одеждой. На плечиках висят вещи, которые вы носите каждый день. Это активная лексика – слова, которыми мы постоянно пользуемся.

На верхней антресоли лежат вещи, которые почти не достают. Это пассивная лексика – историзмы и архаизмы. Они сохранились в книгах, фильмах и на уроках истории, но редко встречаются в обычной речи.

Иногда вы покупаете новую одежду. Это неологизмы – новые слова, которые появляются в языке. Часть новых вещей вы привозите из путешествий или заказываете из-за границы. Это заимствованные слова – они пришли в русский язык из других языков.

Некоторые старые вещи можно перешить и носить снова. Так происходит с некоторыми словами: они получают новое значение или начинают использоваться по-новому. Например, слово «мышь» раньше обозначало только животное, а сегодня мы знаем ещё и компьютерную мышь.

На этом всё! В рубрике #Пиши-правильно разбираем самые интересные темы по русскому языку простыми словами и с понятными примерами. Я сама школьница и очень люблю русский язык, поэтому стараюсь сделать так, чтобы даже самые сложные правила стали понятными и запомнились без зубрёжки. До встречи в следующем выпуске! Спасибо, что читаете!



Твоя книжная полка



ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ
ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 7 (70) 2026
Распространяется бесплатно.

Учредитель:
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»
Директор: И. М. Хохлова
Адрес учредителя (издателя): 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Адрес редакции: 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Тел.: 8 (4932) 47-48-88
Главный редактор: М. Е. Смирнова
Руководитель Школы юного журналиста: М. Е. Смирнова
Дизайн и верстка: А. А. Фролова
Корректор: Е. А. Жарикова
Редакция: А. Арефьева, А. Арижанова, О. Рычагова, П. Зверева, В. Рябина, М. Белова, А. Новожилова, А. Орлова, А. Чистякова, Л. Кудрявцева, А. Федосеева, М. Иванова
Фото: shutterstock.com, pinterest.ru, М. Смирнова, Р. Лаврентьев, архив «Притяжения», архив 56 школы, архив «Доротеи»
Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать
21.08.2026 г. в 12:00
Дата выхода: 28.08.2026 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано: ОАО «Типография «Премьер», г. Владимир, ул. Благоданова, д. 3
Тел.: +7 (4922) 24-36-72
Номер заказа: 30822
Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер:
ПН № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России:
RSPR 37-03753-Г-01

УЧЕБНЫЙ ГОД УЖЕ НАЧАЛСЯ, НО ЭТО СОВСЕМ НЕ ПОВОД ОТКЛАДЫВАТЬ КНИГИ ДО СЛЕДУЮЩИХ КАНИКУЛ. НАОБОРОТ, ОСЕНЬЮ ОСОБЕННО ХОЧЕТСЯ ЗАВЕРНУТЬСЯ В ПЛЕД, НАЛИТЬ ГОРЯЧИЙ ЧАЙ И ПРОВЕСТИ ВЕЧЕР С ИНТЕРЕСНОЙ ИСТОРИЕЙ.

Мы собрали книги, которые увлекают с первых страниц. Одни помогут отвлечься после уроков, другие заставят задуматься, а некоторые, возможно, даже изменят взгляд на привычные вещи.

**«ХОББИТ, ИЛИ ТУДА И ОБРАТНО»
ДЖ. Р. Р. ТОЛКИН**

История о скромном хоббите Бильбо Бэггинсе, который неожиданно отправляется в опасное путешествие вместе с гномами и волшебником Гэндальфом. На пути их ждут тролли, гоблины, эльфы, дракон Смауг и загадочный Голлум.

**«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»
АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Небольшая книга, к которой многие возвращаются снова и снова. Это история о дружбе, любви, ответственности и о том, что самое важное нельзя увидеть глазами.

**«КОРАЛИНА»
НИЛ ГЕЙМАН**

За обычной дверью скрывается мир, который сначала кажется идеальным. Но постепенно Коралина понимает, что за красивой картинкой скрывается настоящая опасность. Атмосферная история о смелости и взрослении.

**«ВАФЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ»
МАРИЯ ПАРР**

Тёплая книга о дружбе Лены и Трилле, их шалостях, открытиях и взрослении. После неё хочется позвонить лучшему другу или отправиться на прогулку.

**«ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»
ДЭНИЭЛ КИЗ**

Роман в форме дневника Чарли Гордона, который становится участником эксперимен-

та по повышению интеллекта. Книга поднимает вопросы человечности, одиночества и настоящего счастья.

**«ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ»
УИЛЬЯМ ГОЛДИНГ**

После авиакатастрофы группа школьников оказывается на необитаемом острове. Постепенно привычные правила исчезают, а вместе с ними – и чувство безопасности. Один из самых известных романов о природе человека.

**«ЕСЛИ ВСЕ КОШКИ В МИРЕ ИСЧЕЗНУТ»
ГЭНКИ КАВАМУРА**

Молодой почтальон узнаёт, что ему осталось жить совсем немного. Чтобы получить ещё один день жизни, он должен согласиться на исчезновение чего-то важного из мира. Трогательная история о том, что действительно имеет ценность.

**«ДОМ, В КОТОРОМ...»
МАРИАМ ПЕТРОСЯН**

Необычный роман о закрытом интернате, где у каждого воспитанника есть своё прозвище, история и тайны. Это книга о дружбе, взрослении, выборе и мире, который оказывается гораздо сложнее, чем кажется. Для старших школьников.

**«БЕГУЩИЙ ЗА ВЕТРОМ»
ХАЛЕД ХОССЕЙНИ**

История дружбы, предательства и попытки исправить ошибки прошлого. Роман помогает задуматься о честности, ответственности и цене человеческих поступков. Роман для старшеклассников.

Не обязательно прочитать всё сразу. Иногда достаточно найти одну книгу, после которой снова захочется читать. А какую из этих историй вы бы открыли первой?