

#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
МАЙ 2026
#5 (68)

КТО ТАКИЕ
БЁРДВОТЧЕРЫ
/ СТР. 5

ТЕАТР МОДЫ
«КОЛИБРИ»
/ СТР. 9



ХОД, КОТОРЫЙ
НЕЛЬЗЯ ОТМЕНИТЬ
/ СТР. 12-13

ЛЕТО НА ДОРОГЕ
/ СТР. 14-15

УЛЬЯНА ЗАВЬЯЛОВА

ОЛИМПИАДА КАК ПРИКЛЮЧЕНИЕ / СТР. 10-11



Бодрый привет!

НУ ЧТО, ЭТО СЛУЧИЛОСЬ – УЧЕБНЫЙ ГОД ОФИЦИАЛЬНО ЗАКОНЧИЛСЯ. МОЖНО ВЫДОХНУТЬ, ЗАКРЫТЬ ТЕТРАДИ, УБРАТЬ БУДИЛЬНИКИ. И НАКОНЕЦ-ТО ПОЧУВСТВОВАТЬ: ЛЕТО НАЧАЛОСЬ!

Впереди – три месяца свободы. Без расписания, без контрольных, без сроков, нервов и домашки. Зато с планами, поездками, прогулками, новыми историями и знакомствами. Наконец-то день будет длиннее, чем список дел!

Но мы с вами не прощаемся до сентября. В середине июня выйдет ещё один номер – особенный. Мы собираем его как путеводитель по лету: куда пойти, чем заняться, что попробовать и как провести каникулы так, чтобы

потом было что вспомнить (и о чём написать). А пока – открывайте этот выпуск. Он получился живым, разным, классным.

Лето только начинается. Впереди только лучшее.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Хочешь узнать, как делали глиняную посуду, печи и деревянные бочки ещё до появления заводов? Тогда участвуй в акции.

С 22 апреля по 15 июня проходит всероссийская акция «Чудеса народных промыслов России. Олимпиада». Это не скучный тест, а интерактив: задания с картинками, кроссворд и вопросы про ремёсла. Организаторы обещают: будет не только полезно, но и интересно. А ещё – всем участникам подарят раскраску о народных промыслах.

Чтобы поучаствовать, нужно зарегистрироваться на портале «Культура

для школьников» и выполнить задания. Итоги подведут 18 июня.

СЕРЕБРО ИЗ ТОКИО

Отличные новости из мира спорта. Ивановец Антон Колобов завоевал серебряную медаль на этапе Кубка мира по спортивной аэробике, который прошёл в Токио. В соревнованиях участвовали спортсмены из 29 стран, а в категории Антона – представители 23 государств. В итоге он уступил только спортсмену из Испании и занял второе место. Антон тренируется в Центре спортивной подготовки Ивановской области и спортшколе №2 – и



уже показывает результаты мирового уровня. Гордимся!

В ИВАНОВЕ СНОВА РАБОТАЕТ ЭКСТРИМ-ПАРК

Хорошие новости для тех, кто не может усидеть на месте. Во Дворце игровых видов спорта открылся сезон экстрим-парка. Здесь можно кататься на BMX и МТВ-велосипедах, самокатах, скейтах и роликах.

Парк работает **каждый день с 10:00 до 21:00**.

Важно:
– до 14 лет – только с родителями;
– с 14 до 18 – нужно письменное разрешение.

Подробности по телефону: 8 (4932) 66-67-27.

P.S. Перед первым посещением нужно оформить пропуск – понадобится

паспорт и фото 3x3. Если давно хотели попробовать – самое время начать.

ВМЕСТО ЗВОНКОВ – МУЗЫКА

Школьные звонки постепенно уходят в прошлое – им на смену приходят песни. В школе №35 запустили проект «Музыка вместо звонков». Сначала включают знакомую «Чему учат в школе», а затем – песню «Матушка-земля» Татьяны Куртуковой.

Вообще идея не новая: её продвигает Министерство просвещения, и постепенно она распространяется по стране. Но на практике школы используют музыку по-разному – где-то только по праздникам, а где-то пока не используют вообще.

Для школ даже создали специальную платформу, где можно настроить расписание звонков и выбрать музыку. В списке – и «Прекрасное далёко», и «Крылатые качели», и другие знакомые треки. Посмотрим, приживётся ли формат – но звучит точно интереснее обычного звонка.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ – В ТРОЙКЕ ЛУЧШИХ ПО СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ

Есть повод для гордости. Сборная Ивановской области заняла 3 место на Чемпионате России по спортивной аэробике. Соревнования прошли в Москве, участие приняли команды из 35 регионов.

Отличился Антон Колобов – у него сразу две медали: золото в личном зачёте и серебро в паре с Сабиной Колобовой. Егор Терёшин стал бронзовым призёром турнира.

Ещё один результат: трио Колобов, Терешин и Колобова остановились в шаге от медалей – 4 место. Команду подготовили тренеры Наталья Терёшина, Антон Шишигин, Марина Марьина и Лариса Гусева.

ИВАНОВСКИЙ ШКОЛЬНИК – ПРИЗЁР ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСТОРИИ

Олимпиада – это не только про тесты, но и про серьёзную научную работу. Одиннадцатиклассник школы №4 Степан Зеленов стал призёром Всероссийской олимпиады школьников по истории. Финал проходил в Балтийском федеральном университете.

Участникам нужно было не просто отвечать на вопросы: они писали эссе, решали исторические задачи и выступали перед жюри.

И это не единственный успех ивановских школьников. В этом году призёры и победители ВОШ есть сразу по нескольким предметам – от информатики до китайского языка.

– **информатика** – Дмитрий Тишин и Денис Рогачков (лицей №33, г. Иваново);



– **китайский язык** – Цю Лу Цань (лицей им. Фурманова г. Кинешма);

– **победитель – география** – Николай Наседкин, (школа №1, г. Иваново);

– **химия** – Сергей Веселовский (школа №26, г. Иваново) и Алихан Пискарев (гимназия им. Островского г. Кинешма);

– **немецкий язык** – Александр Мошков (лицей им. Фурманова г. Кинешма) – победитель; Элизабет Баранова (гимназия №1, г. Шуя) – призёр;

– **русский язык** – Ульяна Завьялова (гимназия №30, г. Иваново).

Важно: дипломы победителей и призёров дают льготы при поступлении в вузы и действуют 4 года. Так что если сомневаешься, стоит ли участвовать – ответ очевиден.

БРОНЗА ИЗ МОСКВЫ

Ивановец Еремей Серединин стал бронзовым призёром всероссийских соревнований по фехтованию. Турнир прошёл в Москве и собрал сильней-



ших юных спортсменов со всей страны. Участники соревновались на саблях и шпагах. Еремей выступал в дисциплине «сабля» и показал отличный результат. Он тренируется в спортивной школе №2 под руководством тренера Альберта Даутбекова. Поздравляем и держим курс на новые победы.

«ЗАРНИЦА 2.0»



В Иванове завершился муниципальный этап военно-патриотической игры «Зарница 2.0». В отборочных этапах участвовали более 6000 человек, а до финала дошли 400 участников. Ребята соревновались в строевой подготовке, тактической медицине, огневых навыках и даже пробовали себя в ролях операторов БПЛА и сапёров.

Победители по возрастам:
7–10 лет – школа №20;
11–13 лет – гимназия №36;
14–17 лет – школа №43;
18–21 лет – Ивановский энергетический колледж.

Игра «Зарница 2.0» – это возможность проверить себя, научиться работать в команде и получить навыки, которые точно пригодятся.



С 22 апреля по 15 июня 2026 года

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ

ЧУДЕСА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

ОЛИМПИАДА



Для вас, школьники!
Подробности на портале «Культура для школьников.РФ»





ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ «ПРИТЯЖЕНИЕ» В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПОДТВЕРДИЛ СВОЙ СТАТУС ОДНОЙ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ПЛОЩАДОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В РЕГИОНЕ. ПРОЕКТ ЦЕНТРА «ВРЕМЯ ОТКРЫТИЙ: Я – НА СВОЁМ МЕСТЕ» СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ ГРАНТОВОГО КОНКУРСА «ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ».

«Время открытий»

Размер поддержки составил почти 5,5 миллионов рублей. Программа стартует в мае 2026 года и продлится до ноября, объединив более 2200 участников – школьников и студентов колледжей Ивановской области. Но главное здесь – не цифры, а сам подход.

ЗАЧЕМ НУЖЕН ПРОЕКТ

Сегодня мир профессий меняется быстрее, чем когда-либо. По данным исследований в сфере образования и рынка труда, значительная часть современных школьников будет работать по специальностям, которых ещё не существует или которые только формируются. В такой ситуации классические тесты «кем ты будешь» уже не работают.

Именно поэтому новый проект «Притяжения» – это не привычная профориентация с анкетами и лекциями, а настоящая живая лаборатория. Под-

росткам 12–17 лет предлагают не угадывать своё будущее, а пробовать его на практике.

КАКИЕ СОБЫТИЯ ЗАПЛАНИРОВАНЫ

В программе – образовательные туры, экскурсии на предприятия, мастер-классы от молодых специалистов и тематические фестивали. Участники смогут познакомиться с разными направлениями: от науки и медиа до творчества и патриотических проектов.

Особенность проекта – в его подходе: здесь важно не просто выбрать профессию, а понять себя. Разобраться в трёх важных вещах: что тебе интересно, что у тебя получается и где это может быть востребовано – и научиться находить между этим баланс.

В ЧЁМ ПРОФИТ

При этом проект опирается не только на навыки, но и на ценности. В основе программы – идеи созида-



тельного труда, единства, уважения к своей стране и вера в собственные возможности. Организаторы уверены: важно не только кем ты станешь, но и каким человеком ты вырастешь.

НАЧАЛО ПОЛОЖЕНО

Первые мероприятия стартуют уже в мае. В школах и колледжах региона пройдут тренинги «Хочу – могу – надо». 18 мая состоялось областное родительское собрание «Атлас профессий», где можно было пройти тестирование и обсудить выбор будущего вместе с экспертами. А 1 июня центр откроет свои двери для всех желающих на большом событии «Атмосфера притяжения» – с научным стендапом, мастер-классами и концертом.

Для самого центра эта победа – уже третья в конкурсе «Движения Первых». За последние годы «Притяжение» привлекло более 13,5 миллионов рублей грантовой поддержки. Эти средства позволили не только провести десятки образовательных событий, но и создать современную среду для развития детей.

Сегодня «Притяжение» – это место, где можно попробовать себя, ошибиться, найти интерес и понять главное: своё дело – это не случайный выбор, а долгий путь, который начинается с первого шага.



Незаметные среди нас



МЫ ПРИВЫКЛИ ДУМАТЬ, ЧТО НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПТИЦАМИ – ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ОРНИТОЛОГОВ, УЧЁНЫХ И СОТРУДНИКОВ ЗАПОВЕДНИКОВ. КАЖЕТСЯ, ЧТО ЭТО ЧТО-ТО ДАЛЁКОЕ ОТ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ – НЕЧТО ИЗ УЧЕБНИКОВ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ. НО НА САМОМ ДЕЛЕ, ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НАБЛЮДАЮТ ЗА ПТИЦАМИ, ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ. ИХ НАЗЫВАЮТ БЁРДВОТЧЕРАМИ. И ЧТОБЫ К НИМ ПРИСОЕДИНИТЬСЯ, НЕ НУЖНЫ НИ ЭКСПЕДИЦИИ, НИ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ДОСТАТОЧНО ПРОСТО ВЫЙТИ НА УЛИЦУ И БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМИ.

В Иванове и области можно встретить около 250 видов птиц – и многие из них живут рядом с нами круглый год. Мы поговорили с Катериной Нестеровой – бёрдвотчером и любителем наблюдения за птицами – о том, кого можно увидеть уже сейчас, где искать редкие виды, и почему это хобби затягивает.

– Каких птиц вы встречали в этом сезоне?

– В городской черте сейчас можно встретить зябликов, скворцов, дятлов, несколько видов дроздов, жа-

воронков и многих других. И список постоянно пополняется: птицы возвращаются волнами. Например, одни виды прилетают уже в марте, а другие – только к концу мая и даже в июне.

– Где в Иванове лучше всего наблюдать за птицами? Есть ли секретные места?

– На самом деле интересные виды можно увидеть даже рядом с домом – просто люди часто их не замечают. Например, на карьерах у конечной остановки 35-го маршрута каждый год селятся серые цапли, встречаются разные виды уток. Пару лет назад там появились белые цапли – редкость для нашей области. В городе тоже много видов: в парках можно услышать и увидеть дятлов и сов – ушастую, серую и длиннохвостую неясыть. Кстати, птиц чаще сначала слышишь, а уже потом замечаешь.

– Какая встреча с птицей запомнилась больше всего?

– Когда впервые увидела журавля, была одна мысль: «Это как будто птеродактиль!» Они действительно огромные. А первая встреча с совой – это вообще что-то из разряда: «они правда существуют».

– Нужно ли подкармливать птиц летом?

– В тёплое время года подкармливать не стоит. У птиц достаточно естественного корма, а лишняя помощь может даже навредить – они перестают искать пищу самостоятельно. А вот что действительно полезно – это правильно установленные скворечники. Но тут важно учитывать детали: размер входа, высоту, расположение. Лучше заранее изучить рекомендации специалистов.

– Обязательно ли дорогое оборудование, чтобы начать наблюдать за птицами?

– Чтобы начать, достаточно просто выйти на улицу и начать смотреть внимательно. Для удобства можно взять определитель птиц – сейчас есть и книги, и мобильные приложения. Бинокль – следующий шаг, и он необязательно должен быть дорогим. Если захочется фотграфировать – тогда уже пригодится техника с хорошим зумом. Я, например, начинала с обычной мыльницы.

– Почему бёрдвотчинг – это не скучно?

– Это как квест. Ты выходишь на прогулку и не знаешь, кого встретишь сегодня. Лучшее время для наблюдений – рассвет и закат: в эти часы птицы наиболее активны. И ради хорошего кадра или наблюдения можно встать очень рано – и это того стоит. Плюс это не просто хобби: можно участвовать в научных проектах и помогать орнитологам. Например, считать птиц – это реальный вклад в науку.

В Красной книге региона десятки видов птиц. Но некоторые встречаются настолько редко, что каждая встреча с ними становится событием. Например, садовая овсянка: орнитологи до сих пор не уверены, гнездится ли она здесь постоянно. А обыкновенный ремез и вовсе был впервые замечен в регионе всего несколько лет назад.

Мир вокруг разнообразный и удивительный. Кажется, что вокруг просто птицы, а на деле – десятки видов, каждый со своим поведением и голосом. Они рядом с нами. Нужно только однажды остановиться и посмотреть вверх.





ПОДЪЁМ В ШЕСТЬ УТРА, ШКОЛА, ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ И ТРЕНИРОВКИ ДО ПОЗДНЕГО ВЕЧЕРА – ДЛЯ КОГО-ТО ЭТО ИСПЫТАНИЕ, А ДЛЯ НЕЁ УЖЕ ПРИВЫЧНЫЙ РИТМ. ВАЛЕРИИ ЮРКИНОЙ 16 ЛЕТ, ОНА УЧИТСЯ В ИВАНОВЕ И УЖЕ СТАЛА КАНДИДАТОМ В МАСТЕРА СПОРТА ПО ТХЭКВОНДО. МЫ ПОГОВОРИЛИ С НЕЙ О ПЕРВЫХ ШАГАХ В СПОРТЕ, СЛОЖНЫХ БОЯХ И ТОМ, ЧТО ПОМОГАЕТ НЕ СДАВАТЬСЯ.

«Тхэквондо – моя жизнь»

КАК ШКОЛЬНИЦА ИЗ ИВАНОВА ИДЕТ К ЗВАНИЮ МАСТЕРА СПОРТА

Волнение в воздухе, суета бойцов, напряжённые взгляды зрителей, наставления тренера – и удар. Для Валерии это не кадры из фильма, а реальность, в которой и рождаются победы.

– Как ты пришла в тхэквондо? Почему выбрала именно этот спорт?

– Я пришла в тхэквондо после нескольких лет занятий танцами, которые не приносили мне удовольствия. Папа предложил попробовать сходить на тренировку, и я согласилась. С первого занятия я ощутила всю энергетику и силу этого спорта. Тхэквондо дало мне уверенность и возможность самовыражения – и теперь это важная часть моей жизни.

– Помнишь свою первую тренировку?

– Да, она произвела на меня большое впечатление. После танцев – плавных движений, музыки и синхронности – я почувствовала сильный контраст. Здесь появилась свобода, возможность проявить индивидуальность. Тренер встретил меня очень дружелюбно и, кажется, сразу влюбил в этот спорт.

– В какой момент ты поняла, что хочешь заниматься серьёзно?

– Не сразу. Сначала это были просто тренировки: разминка, удары, растяжка. Но потом я увидела, как мои одноклубники достигают результатов, открывают для себя новые возможности. И подумала: «Хочу так же». С этого момента всё изменилось – это стало не просто спортом, а жизненной целью.

– Что ты почувствовала, когда получила звание кандидата в мастера спорта?



тренировку. Было обидно. Но родители поддержали, напомнили, сколько уже вложено сил.

– Что помогает не сдаваться?

– Поддержка тренера и родителей. Тренер всегда подскажет, как испра-



• НА ГРОБНИЦАХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОРОЛЕВСКИХ ДИНАСТИЙ КОГУРЁ, ДРЕВНЕГО КОРЕЙСКОГО ФЕОДАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА, СУЩЕСТВОВАВШЕГО С 37 ГОДА ДО Н. Э. ДО 668 ГОДА Н. Э., НАХОДИЛИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОИНОВ В СТОЙКАХ, ХАРАКТЕРНЫХ И ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ТХЭКВОНДО. ОСНОВНОЙ ЗАДАЧЕЙ ЭТОГО БОЕВОГО ИСКУССТВА В ДРЕВНОСТИ БЫЛО ВЫБИВАНИЕ ВСАДНИКА ИЗ СЕДЛА.

• В БУКВАЛЬНОМ ПЕРЕВОДЕ ТХЭКВОНДО ОЗНАЧАЕТ «ПУТЬ РУКИ (КУЛАКА) И НОГИ». В ЭТОМ БОЕВОМ ИСКУССТВЕ СОЕДИНЯЛАСЬ КАК ДУХОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ, ТАК И ФИЗИЧЕСКАЯ. ЕСЛИ НЕКОТОРЫЕ ЯПОНСКИЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА, КАК ДЗЮДО, ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ БОЛЬШЕ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ГАРМОНИИ ДУХА И ТЕЛА, ТО ТЕХНИКА ТХЭКВОНДО, ПОДРАЗУМЕВАЮЩАЯ ТРЕНИРОВКИ БЕЗ ОРУЖИЯ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ УДАРЫ И ПРЫЖКИ, БЫЛА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПОРАЖЕНИЯ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ПРОТИВНИКОВ.

• СОЗДАТЕЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ТХЭКВОНДО ЯВЛЯЕТСЯ ГЕНЕРАЛ ЧХВЕ ХОН ХИ. ОН РАЗРАБОТАЛ БОЕВОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ВИДЕ И ДАЛ ЕМУ НАЗВАНИЕ. А ЗАТЕМ ЗАНЯЛСЯ ЕГО РАСПРОСТРАНЕНИЕМ КАК СПОРТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ЭТО БЫЛО В КОРЕЕ В 50-Х ГОДАХ 20 ВЕКА.

• ИЗВЕСТЕН СЛУЧАЙ, КОГДА ЖЕНЩИНА СПАСЛАСЬ ОТ НАПАДЕНИЯ АКУЛЫ БЛАГОДАРЯ ЗНАНИЮ ТХЭКВОНДО. МАРИКО ХАУГЕН, ТРЕНЕР ПО ТХЭКВОНДО, ОТДЫХАЛА С СУПРУГОМ НА ГАВАЙСКИХ ОСТРОВАХ. КОГДА ОНА ПЛАВАЛА БЛИЗ ОСТРОВА МАУИ, НЕОЖИДАННО ПОЯВИЛАСЬ АКУЛА. ЖЕНЩИНЕ УДАЛОСЬ ДАЖЕ В ПРИСТУПЕ ПАНИКИ НАНЕСТИ ХИЩНИЦЕ ДВА УДАРА ПО ГОЛОВЕ, ПОСЛЕ ЧЕГО АКУЛА ОТСТУПИЛА.

ПРОСТО ЗНАЙ!

– Это была огромная радость и гордость за проделанную работу. Я сразу позвонила родителям – очень хотелось поделиться. Их поддержка для меня многое значит, и я услышала в их голосах настоящую гордость. Этот момент я точно запомню надолго.

– Какой бой был самым сложным?

– Полуфинал на соревнованиях в Минске. Я выходила против соперницы, которая раньше победила меня в финале первенства России. В первом раунде я почти выиграла, но уступила в последние секунды. Во втором и третьем раундах смогла собраться, вместе с тренером перестроить тактику и выиграть с хорошим отрывом. Этот бой научил меня держать себя в руках и бороться до конца.

– Бывает ли страх перед поединком?

– Конечно. Это нормальное чувство. Я стараюсь превращать его в энергию для выступления. Очень помогает подготовка: ежедневные тренировки дают уверенность. Со временем и опытом страх становится меньше.

– Как выглядит твой обычный день?

– Я встаю в 6 утра. С 8 до примерно 15 часов – школа. Потом час отдыха, иногда могу немного поспать. Дальше делаю домашние задания – обычно успеваю часть до тренировки. Тренировка проходит с 19:30 до 21:30–22:00. В воскресенье у нас выходной – это время для восстановления.

– Что было самым трудным на этом пути?

– Раньше – страх перед спаррингами и волнение в бою. Сейчас сложнее всего совмещать спорт и учёбу. Подъёмы, экзамены, тренировки, сборы – график очень плотный. Я начала планировать день, чтобы всё успевать. Не всегда получается идеально, но это учит дисциплине.

– Бывали моменты, когда хотелось всё бросить?

– Да, особенно после травм или поражений. Был момент, когда после неудачного выступления я долго не могла заставить себя вернуться на

вить ошибки, и верит в меня. Родители помогают держать режим. И, конечно, дисциплина и цели – без них никуда.

– Ты сильно изменилась благодаря спорту?

– Да. Я стала сильнее и физически, и морально. Научилась планировать время, справляться с поражениями и видеть в них опыт. Появилась уверенность: если справляюсь на татами, справлюсь и в жизни.

– Что для тебя важнее – победа или процесс?

– Процесс. Победа – это результат, но настоящий рост происходит на тренировках. Когда работаешь над техникой и собой, победы приходят сами. А поражения дают понимание, куда двигаться дальше.

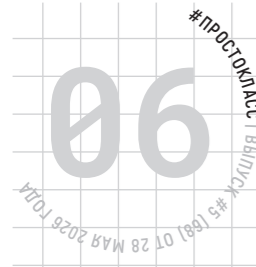
– Какие цели сейчас перед тобой?

– Выиграть всероссийские соревнования в Рязани, попасть в призы на

первенстве России среди юниорок до 21 года и выполнить норматив мастера спорта.

– Планируешь связать жизнь со спортом?

– Да. Тхэквондо – это моя жизнь. Пока не решила, буду ли больше выступать или уйду в тренерство, но точно знаю: спорт останется со мной.





Почему подростки падают в обмороки после сдачи крови

НАТАЛИЯ БАЕВА

Врач-педиатр, зав. клинико-диагностическим отделением детской поликлиники №7

ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС ПОЛУЧИМ ОТ ЗАВЕДУЮЩЕЙ КЛИНИКО-ДИАГНОСТИЧЕСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ №7, ВРАЧА-ПЕДИАТРА СО СТАЖЕМ РАБОТЫ БОЛЕЕ 25 ЛЕТ НАТАЛИИ БАЕВОЙ.

Исследования крови назначают детям всех возрастов, даже младенцам. Важно знать, что рост и развитие идёт правильно, нужных веществ в организме достаточно, а если что-то не так – вовремя начать лечение.

Сегодня медицинским работникам приходится быть начеку. Раньше падение в обморок в детской поликлинике было чем-то из ряда вон. Теперь фразу: «мне плохо» можно услышать в холле, у кабинета забора крови. В основном приводят в чувство подростки. Они быстро приходят в себя, и сразу начинают смотреть... видео в телефоне.

Именно с недостатком движения у современных детей врачи в первую очередь связывают такое положение дел. Подростки очень много времени проводят у экранов, из физической активности – уроки физкультуры и дорога до школы, а иногда и до учебного заведения подвозят родители. Большую часть дня ребёнок проводит сидя или лежа. В любом возрасте важно заниматься спортом и развивать выносливость, это основа гармоничного развития. Ходьба, перемещение с места на место – это тоже движение, очень нужное для организма. Физическая активность положительно влияет на сердечно-сосудистую, дыхательную, опорно-двигательную и нервную системы.

Сдача крови на любой вид исследования происходит утром натощак, именно с этим связывают слабость, которая появляется до приема пищи. Отсутствие еды тормозит обменные процессы в организме, но если накануне ребёнок получал сбалансированное питание, небольшое отступление от режима вреда не принесёт. Если

это критично, лучше позаботиться о перекусе сразу после сдачи крови.

«Забрали кровь», – это, скорее, говорит о психологической восприимчивости к самому виду соединительной ткани организма. Как правило, для проведения анализа достаточно небольшого объёма – 10 мл или меньше, в зависимости от возраста и массы тела, что исключает какие-либо негативные последствия для организма.

А вот недостаток сна может быть одним из факторов, провоцирующих кратковременную потерю сознания из-за нарушения кровоснабжения головного мозга. Чем младше ребенок, тем боль-

ше он должен спать. Так, норма для подростков – до 10 часов в сутки, но некоторые ребята ложатся спать после полуночи. Согласно последним исследованиям, хронический недосып может быть причиной рассеянного склероза даже у подростков...

Уважаемые родители, единичный обморок, который соответствует типичной картине, обычно не представляет серьёзной опасности, ведь подростки проходят путь взросления. Однако повторные эпизоды, длительная потеря сознания должны насторожить. Будьте внимательны к детям и следите за их образом жизни.



«Колибри»: театр моды, где рождаются чудеса

ПОСЛЕ УРОКОВ КТО-ТО ИДЁТ ДОМОЙ, А КТО-ТО – ТУДА, ГДЕ МОЖНО ПРИДУМАТЬ СВОЙ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ МИР И ДАЖЕ ПОКАЗАТЬ ЕГО НА СЦЕНЕ. В ИВАНОВЕ УЖЕ ВТОРОЙ ГОД РАБОТАЕТ ТЕАТР МОДЫ «КОЛИБРИ» – МЕСТО, ГДЕ ШКОЛЬНИКИ СОЗДАЮТ КОСТЮМЫ С НУЛЯ И ПРЕВРАЩАЮТ ИХ В НАСТОЯЩИЕ МИНИ-СПЕКТАКЛИ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С РУКОВОДИТЕЛЕМ СТУДИИ ОЛЬГОЙ ЧХЕИДЗЕ И УЗНАЛИ, ПОЧЕМУ СЮДА ПРИХОДЯТ ПРОСТО ПОПРОБОВАТЬ, А ОСТАЮТСЯ НАДОЛГО.

В 101-м кабинете лицея №3 – шумно, ярко и творчески, помещение не похоже на обычный школьный класс. Здесь шьют, рисуют, репетируют и обсуждают идеи будущих коллекций. Театр моды «Колибри» появился 24 марта 2024 года: сначала как часть Дома детского творчества «Высота», а сейчас как часть Центра «Притяжение». Сегодня сюда ходят больше 70 ребят – не только из лицея, но и из других школ города.

– Ольга Борисовна, что такое театр моды? Это больше про одежду или про сцену?

– Это всегда сочетание. Театр моды – это не просто про шить платья. Это про идею, образ и то, как ты его покажешь. Мы изучаем дизайн, историю костюма, работаем с тканями, а потом превращаем всё это в маленький спектакль. У нас показы – это не дефиле, а настоящие постановки: с музыкой, движением, эмоциями.

– Как проходят занятия?

– У нас есть несколько направлений: придумывать, рисовать, шить и выступать. И дети могут попробовать себя в каждом. Кто-то сначала боится сцены, а потом раскрывается. А кто-то, наоборот, приходит ради выступлений, а в итоге начинает шить и создавать свои вещи. Это живой процесс. И правда: здесь нет «правильного» пути. Каждый ребёнок находит свой. Особенно ребятам запоминаются тематические занятия. Например, на ма-

стер-классе «Пасхальный ангелочек» они не просто делают сувениры, а узнают про традиции, символы и смысл праздника. И самое важное – уносят домой не просто поделку, а вещь с историей.

– Почему объединение назвали «Колибри»?

– Это маленькая птица, но очень яркая и быстрая. У неё тонкий клювик – как иголочка. В мифах колибри символизирует энергию, обновление и надежду. Нам это очень близко: мы берём традиции, ткани, народные мотивы – и даём им новую жизнь.

Иваново не случайно стало домом для такого проекта. Город давно известен как текстильная столица России, и здесь буквально всё пропитано историей ткани и узоров. В «Колибри» эта история продолжается – уже руками школьников.

– Какие достижения для вас самые важные?

– Мы уже выступали в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Минске и других городах. Становились лауреатами конкурсов. Но главное – это сами коллекции.

Например, «Яблонька» – сказочная, с ручными украшениями и русскими мотивами.

«Кумушки-кокетки» – яркая, вдохновлённая дымковской игрушкой. А «Аврора и Тюльпал» – вообще международная история: автор коллекции побеждает с ней на конкурсах за пределами России.



ОЛЬГА ЧХЕИДЗЕ

Руководитель театра моды «Колибри»



Я решила спросить у воспитанников объединения, зачем им ходить в «Колибри», и вот какие ответы получила:

«Здесь можно быть разным. Шить, рисовать, выступать. И не выбирать что-то одно»

«Мы ездим в другие города и показываем свои коллекции»

«Наши работы видят люди, которых мы даже не знаем»

«И это очень круто – выйти на сцену в costume, который ты сделал сам»

«Колибри» – это место, где из ткани рождаются истории. Где можно попробовать себя, ошибаться, искать и находить. И, возможно, именно здесь кто-то впервые понимает: творчество – это не хобби, это способ говорить с миром.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ – ЭТО НЕ ПРОСТО КОНКУРС, А СЕРЬЁЗНОЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ. ЗДЕСЬ ВАЖНО ЗНАТЬ ПРАВИЛА, УМЕТЬ МЫСЛИТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ И ВИДЕТЬ ПРЕДМЕТ ГЛУБЖЕ. УЧЕНИЦА 11А КЛАССА ГИМНАЗИИ №30 УЛЬЯНА ЗАВЬЯЛОВА СТАЛА ПРИЗЁРОМ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА ВСОШ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИЛ В САРАНСКЕ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С НЕЙ О ПУТИ К ЭТОМУ РЕЗУЛЬТАТУ – И О ЖИЗНИ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ОЛИМПИАД.

ИСТОРИЯ УЛЬЯНЫ ЗАВЬЯЛОВОЙ

Олимпиада как приключение

– Как бы ты сама себя описала вне олимпиад и учёбы?

– Я любопытная, упорная. Люблю пофилософствовать и подискутировать на самые разные темы, постоянно в поиске новых впечатлений.

– Чем ты живёшь помимо русского языка и школы?

– Для меня очень важно творчество: я пою, играю на гитаре, рисую, немного пишу. Вдохновляют книги, фильмы и сериалы.

– Есть ли у тебя привычки или ритуалы?

– Перед важными событиями я планирую день до мелочей, чтобы ничего не отвлекло. А ещё обожаю анекдоты про Штирлица.

– Когда ты поняла, что русский язык тебе действительно интересен?

– На самом заключительном этапе ВСОШ. Там несколько сотен человек объединены любовью к языку, все готовы думать, обсуждать, развиваться. И в этот момент я увидела, насколько это круто. Язык кажется чем-то привычным, но именно он формирует мышление и восприятие мира. Меня захватывает сам процесс его анализа.

– Как начался твой путь в олимпиадах?

– В 8 классе мне предложили попробовать. Сначала – как инструмент для поступления без экзаменов. А потом я втянулась, и это стало чем-то гораздо большим. Олимпиады превратились в увлечение, без которого уже сложно было обходиться.

– Как ты узнала о своём результате?

– В Саранске мы все сидели в одном зале и ждали списки. Это было очень



волнительно. Потом появился файл – и начался хаос: все ищут себя, обсуждают баллы с людьми, которых только что встретили. Но самую чистую радость я испытала именно в тот момент, когда увидела результат.

– Как проходила подготовка?

– Чётко помню, как испытала чистую панику – до заключительного этапа оставалось 19 дней, а я только-только узнала о получении квоты. Самым неожиданным и полезным элементом подготовки стали занятия с доцентами кафедры отечественной фи-

лологии ИвГУ Натальей Владимировной Суворовой и Светланой Николаевной Зайцевой. Они помогли систематизировать мой мысленный хаос и придали уверенности.

– Что оказалось самым сложным в турах?

– Как ни странно, не столько сами задания – я была готова к нестандартным приколам составителей, – сколько преодоление ступора при виде них. Трудно было убедить себя в том, что идеал всё равно недостижим, даже для тех, кто испишет двадцать бланков.

– Сколько времени ты готовилась?
– Русский язык у меня был не основным предметом, поэтому я занималась им редко – только когда было интересно. Никакой зубрёжки, только вайб.

– Были ли моменты, когда хотелось всё бросить?

– Безусловно. Олимпиадная среда может быть крайне токсичной, я могу быть очень требовательной к себе. Всё это выливается в апатию и неприязнь к учёбе, тревожность... Я не раз думала о том, чтобы сдать экзамен и забыть об олимпиадах, как о страшном сне, но моё упрямство всегда превосходило такие мысли, и я продолжала участвовать.

– Что помогло не перегореть?

– Сначала меня держала токсичная мотивация – доказать, что я чего-то стою. Но со временем я поняла, что это не работает. Тогда я просто... зачлилась. Перестала закидываться, позволила себе пробовать новое и жить не только олимпиадами.

– Какую роль сыграла школа?

– Школа с самого начала поддерживала: выделяли время на подготовку, учителя шли навстречу. Отдельно хочу сказать про Викторию Анатольевну Табилову – она была со мной в Саранске и очень помогала справляться с волнением.

– Какая атмосфера в твоей гимназии №30?

– Здесь во мне видят личность. Учителя умеют вдохновлять и действительно любят своё дело.

– Кто тебя поддерживал больше всего?

– Я не справилась бы без близких – родителей и друзей. Они переживали мои взлёты и падения вместе со мной, неизменно находили слова, которые мне нужно было услышать. Если я замыкалась в навязчивых мыслях, именно они вытаскивали меня в реальность и давали понять: я всё смогу.

– Как ты отдыхаешь?

– Лежу лицом в диван, слушаю музыку, смотрю сериалы – классический эскапизм. Ещё люблю вязать: это успокаивает. Иногда просто гуляю.



– Есть ли хобби, которое особенно важно?

– Я готова бесконечно петь дифирамбы DnD! В настольно-ролевых играх есть всё, что мне нужно: простор для воображения, интерактивность, стратегия, новые миры и новые знакомства с людьми через их персонажей и общую историю.

– Какая ты в обычной школьной жизни?

– Довольно типичный нёрд: учусь, болтаю с соседкой по парте, готовлюсь к ЕГЭ.

– Куда планируешь поступать?

– Я и так не была уверена, а с дипломом по русскому совсем растерялась! Я хочу работать с людьми, организовывать их деятельность, поэтому приоритетными остаются такие специальности, как «Управление персоналом», «Международный менеджмент» и «Управление проектами» в Финансовом университете и ВАВТ.

– Свяжешь ли жизнь с русским языком?

– Никакая вероятность не равна нулю, но пока я не думаю, что хочу профессионально заниматься русским: слишком уж неожиданно он возник в моей жизни. Хотя как хобби лингвистика точно закрепится – теперь не хочу её бросать.

– Как видишь себя через несколько лет?

– Мне сложно загадывать. Могу только надеяться, что в будущем найду путь к счастью, продолжу исследовать мир и смогу хоть немного лучше понять его.

– Что бы ты сказала себе в 9 классе?

– Что горжусь собой. И что если конец плохой – это ещё не конец. И, конечно, посоветовала бы пару сериалов.

– Без чего не проходит твой день?

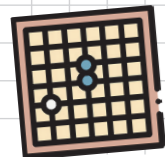
– На большой перемене мы обязательно встречаемся с друзьями из параллели, обмениваемся новостями, переживаниями, смешными тиктоками.

– Самый запоминающийся школьный момент?

– В этом году я участвовала в дне самоуправления, мы с подругами вели уроки у четвероклассников. Этот день правда стал для меня особенным, потому что я чуть не сошла с ума и поняла, как интересно и утомительно быть учителем.

Всероссийская олимпиада по русскому языку – это не гонка за дипломами, а возможность увидеть родной язык с другой стороны, побороть свои страхи и научиться новому.

12



ЕСТЬ ИГРА, В КОТОРОЙ НЕЛЬЗЯ ПЕРЕДУМАТЬ. СДЕЛАЛ ХОД – И ОН ОСТАЁТСЯ НА ДОСКЕ ДО КОНЦА ПАРТИИ. ЗДЕСЬ НЕЛЬЗЯ «СЪЕСТЬ ФИГУРУ», КАК В ШАХМАТАХ. ВМЕСТО ЭТОГО ИГРОКИ ШАГ ЗА ШАГОМ ВЫСТРАИВАЮТ СВОЁ ПРОСТРАНСТВО И БОРЮТСЯ ЗА ТЕРРИТОРИЮ. ЭТА ИГРА НАЗЫВАЕТСЯ ГО. И В ИВАНОВЕ В НЕЁ УЖЕ ИГРАЮТ ШКОЛЬНИКИ.

Ход, который нельзя отменить

ЧТО ЭТО ЗА ИГРА

Го – одна из самых древних настольных игр в мире. Она появилась в Китае более 2500 лет назад и считается старше шахмат. Сегодня в неё играют миллионы людей по всему миру – особенно в странах Азии: Китае, Японии и Корее.

Правила на первый взгляд простые: два игрока по очереди ставят чёрные и белые камни на пересечения линий доски и пытаются занять как можно больше территории.

У каждого камня есть так называемое «дыхание» – свободные точки рядом. Если их перекрыть, камень снимается с доски.

Освоить базу можно за несколько минут. Но дальше начинается совсем другая игра – та, где нужно видеть поле целиком, просчитывать последствия и понимать, как один ход влияет на всё пространство.

Неслучайно го считают одной из самых сложных игр в мире: количество возможных комбинаций здесь больше, чем атомов во Вселенной.

В АЗИИ ИГРА ГО ВХОДИЛА В ЧИСЛО ЧЕТЫРЕХ БЛАГОРОДНЫХ ИСКУССТВ НАряду С КАЛЛИГРАФИЕЙ, ЖИВОПИСЬЮ И ИГРОЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ДО НАС ДОШЛИ ЛЕГЕНДЫ О ТОМ, КАК КИТАЙСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ ЭКЗАМЕНОВАЛИ СВОИХ ЧИНОВНИКОВ И ГЕНЕРАЛОВ ЗА ИГРОВОЙ ДОСКЕЙ В ГО.



ГДЕ ИГРАЮТ В ИВАНОВЕ

В городе работает го-клуб «Хоси». Занятия проходят в центре «Солярис» (ул. Карла Маркса, 62/107) по вторникам и воскресеньям. Также встречи проходят в спорткомплексе «Риат» и в школе №1.

Сюда приходят люди разного возраста: школьники, студенты, взрослые. Кто-то только знакомится с игрой, кто-то уже участвует в турнирах.

В Иванове регулярно проходят соревнования – от городских до уровня Центрального федерального округа и всероссийских первенств.

КТО УЧИТ ИГРАТЬ

Один из тех, кто развивает го в Иванове, – Андрей Хитров. Он познакомился с игрой ещё в детстве,

прочитав о ней в журнале «Техника молодёжи».

Сегодня вместе с другими тренерами он обучает новичков и помогает игрокам расти.

«Го – это жизнь», – говорит председатель регионального отделения Федерации го Ивановской области Сергей Щеголев.

Тренеры часто объясняют игру через простые образы:

«Камень – как поступок. Сделал ход – и он остаётся», – добавляет Андрей Хитров.

И правда, го во многом похоже на жизнь: здесь важно не только выиграть, но и уметь развиваться, защищать своё пространство и думать о последствиях.

13

ДОЛГИЕ ГОДЫ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ НЕ МОГЛИ ОБЫГРАТЬ ЧЕЛОВЕКА В ИГРЕ ГО, ХОТЯ УЖЕ ДАВНО СДЕЛАЛИ ЭТО В ШАХМАТАХ. ТОЛЬКО В 2016 ГОДУ ПРОГРАММА ALPHAGO КОМПАНИИ GOOGLE ПРИ ПОМОЩИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ВПЕРВЫЕ ОБЫГРАЛА ЧЕМПИОНА МИРА ПО ГО, ЧТО ПОСЛУЖИЛО НЕВЕРоятным всплеском интереса к восточной игре.

КАК ШКОЛЬНИКИ ПРИХОДЯТ В ГО

У каждого – своя история.

Никита Грудцин, ученик гимназии №23, сначала хотел заниматься шахматами:

– Меня туда не взяли по возрасту, и мы встретили тренера по го. Он предложил попробовать – так я и начал играть. Сначала многое было непонятно. Сложнее всего – разобраться в правилах», – признаётся он. – «Но потом игра увлекла. Мне нравится, что там идёт борьба за территорию.

Со временем Никита заметил, что стал по-другому относиться к задачам – спокойнее и внимательнее их анализировать.

Эмир Маликов из той же гимназии нашёл го сам:

– Искал в интернете, чем заняться. Раньше играл в шахматы, а здесь тоже нужно думать. Сначала было сложно, но постепенно пришло понимание, я стал по-другому воспринимать задачи. Особенно мне нравится момент, когда нужно просчитывать ходы вперёд.

ПОЧЕМУ ЭТО НЕ ПРОСТО ИГРА

Го развивает внимание, стратегическое мышление и умение видеть ситуацию целиком.

Во время партии нет случайных действий – каждый ход влияет на результат. Здесь важно не спешить, уметь ждать и принимать решения, за которые придётся отвечать.

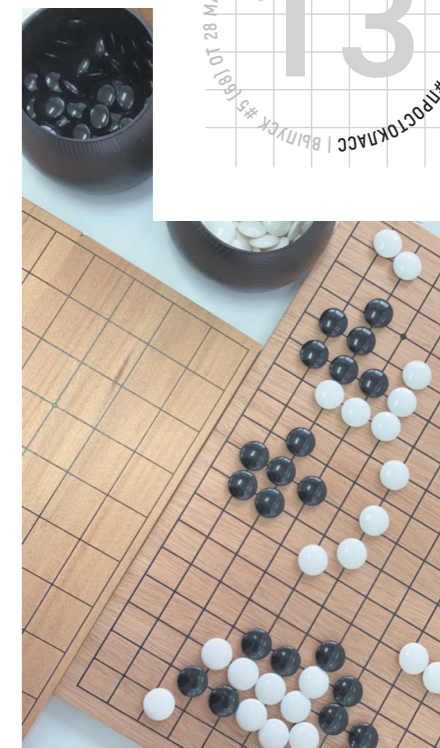
Именно поэтому го используют даже в обучении: считается, что оно помогает развивать логику, концентрацию и способность планировать.

КАК НАЧАТЬ

Чтобы попробовать, не нужна специальная подготовка. Достаточно прийти на занятие, взять сменную обувь и сыграть первую партию.

Правила объясняют быстро, и уже в первый день можно начать играть.

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УЗНАТЬ ПРАВИЛА ИГРЫ ГО ДОСТАТОЧНО 5 МИНУТ, НО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТАТЬ МАСТЕРОМ В ГО ТРЕБУЕТСЯ 10 ЛЕТ. ИГРАЯ В ГО, ЧЕЛОВЕК ЗА ДЕЙСТВУЕТ КАК ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ МОЗГА, ОТВЕЧАЮЩЕЕ ЗА ЛОГИКУ, ТАК И ПРАВОЕ, ОТВЕЧАЮЩЕЕ ЗА ИНТУИЦИЮ И ТВОРЧЕСТВО.



СТОИТ ЛИ ПРОБОВАТЬ

Го – это тот случай, когда простота правил не означает простоту игры. Сначала кажется, что всё понятно. Потом – что ничего не понятно. А потом появляется интерес, и остановиться уже сложно. Иногда достаточно просто сесть за доску и сделать первый ход. Потому что в этой игре, как и в жизни, его уже нельзя будет отменить.

Ивановская федерация го готова оказать поддержку в организации секций го. Дерзайте!

Контактные данные:

Щеголев Сергей Михайлович
+7 (910) 988-87-55;
Андрей Николаевич Хитров
+7 (915) 816-64-11

МОНАХИ ЗНАМЕНИТОГО МОНАСТЫРЯ БОЕВЫХ ИСКУССТВ В ШАОЛИНЕ ИЗУЧАЮТ ГО ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ И ЧУВСТВА СТРАТЕГИЧЕСКОГО БАЛАНСА БОЯ. ОСНОВАТЕЛЬ АЙКИДО МОРИХЭЙ УЭСИБА И ОСНОВАТЕЛЬ ДЗЮДО КАНО ДЗИГОРО ВСЕРЬЕЗ УВЛЕКАЛИСЬ ИГРОЙ ГО, ИГРАЯ НА УРОВНЕ ЧЕРНОГО ПОЯСА.





Лето на дороге

– Дмитрий, правда ли, что летом аварий становится больше?

– Да, это так. Весной и летом на дорогах в целом больше движения: люди чаще ездят, дети проводят больше времени на улице. Плюс – у школьников каникулы, появляется больше свободного времени, и, к сожалению, снижается внимательность.

– Почему именно дети и подростки оказываются в зоне риска?

– У них теряется концентрация. Кто-то идёт в наушниках, кто-то погружён в телефон, кто-то просто спешит и не смотрит по сторонам. Недавно был случай: подросток в наушниках вышел на пешеходный переход, не убедившись в безопасности. Машина его сбила, подросток получил перелом. Там ещё был сложный участок дороги: подъём, яркое солнце, водитель просто не успел среагировать. Этого можно было избежать, если бы пешеход остановился и посмотрел по сторонам.

– От чего вообще зависит аварийность?

– От трёх вещей: состояния дорог, поведения водителей и внимательности пешеходов. Если хотя бы один из этих факторов выпадает, риск сразу возрастает.

– Какие нарушения встречаются чаще всего?

– Превышение скорости, непристёгнутый ремень, непредоставление преи-

мущества пешеходам и проезд на красный свет.

– Камеры на дорогах сейчас фиксируют нарушения автоматически?

– Камеры помогают, но каждую фотографию, сделанную техникой, обязательно проверяет человек. Полностью автоматической системы нет. Тысячи снимков отсматривают люди и принимают решения, назначать штраф или нет, было нарушение или нет.

– Как понять, что водитель за рулём машины не трезв?

– Сотрудники ГИБДД определяют это на глаз, навык приходит с опытом. По манере езды, например, человек может резко ускориться, плохо ориентироваться, не объезжать ямы. Такого сразу видно в потоке. Мы регулярно проводим рейды в городе, знаем места, где чаще встречаются нетрезвые водители. А ещё очень помогают и сообщения граждан. Если вы видите, что нетрезвый человек садится за руль, позвоните в ГИБДД, сообщите. Он управляет средством повышенной опасности и может нанести непоправимый вред не только себе, но и окружающим.

– С какими ситуациями во время патрулей вам приходится сталкиваться?

– Ситуации бывают самые разные. Иногда приходится сталкиваться с агрессией. Например, был случай, когда

мы остановили водителя в состоянии алкогольного опьянения. Он начал вести себя агрессивно, угрожал, поэтому пришлось действовать жёстко и применять силу в рамках закона. Но бывают и, скажем так, нестандартные истории. Однажды мы остановили машину, подошли, а внутри никого не видно. Возникло ощущение, что водитель просто исчез. Позже выяснилось, что он спрятался в багажнике, надеясь таким образом избежать ответственности. Мы поняли, где он находится, и попытались убедить его выйти. Уговоры не подействовали, поэтому пришлось применять спецсредства. В итоге он всё-таки выбрался и заявил, что просто спал, и мы его потревожили.

– Многие думают, что работа инспектора – это только штрафы...

– Это не так. Да, за год в Ивановской области выносятся около 706 тысяч постановлений на сумму примерно 684 миллиона рублей. Но большая часть нашей работы – это документы, отчёты и профилактика. И очень важная часть – именно пропаганда безопасности. Такие встречи, как сегодня, – тоже наша работа.

– Что входит в экипировку инспектора?

– Пистолет, наручники, бронежилет, каска, газовый баллончик и планшет для работы с базами данных.

НА ЗАНЯТИЕ К ЮНЫМ ЖУРНАЛИСТАМ ГАЗЕТЫ #ПРОСТОКЛАСС ПРИШЁЛ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО МНОГИЕ ИВАНОВЦЫ ВИДЕЛИ НА ДОРОГЕ – В ФОРМЕ И РЯДОМ С ПАТРУЛЬНОЙ МАШИНОЙ. ГОСТЕМ РЕДАКЦИИ СТАЛ ДМИТРИЙ ЛЕЩУКОВ, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛЕНИЯ ПРОПАГАНДЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ГОСАВТОИНСПЕКЦИИ ГОРОДА ИВАНОВО. МЫ ПОГОВОРИЛИ О ТОМ, КОГДА АВАРИЙ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ, ПОЧЕМУ ЛЕТОМ ВОЗРАСТАЕТ РИСК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И КАК НА САМОМ ДЕЛЕ УСТРОЕНА РАБОТА ИНСПЕКТОРА.



ВАЖНО!

ЭЛЕКТРОСАМОКАТ – ЭТО СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ (СИМ), И К НЕМУ ПРИМЕНЯЮТСЯ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ И УСЛОВИЯ СЕРВИСОВ АРЕНДЫ.

• До 18 лет арендовать самокат нельзя – все крупные сервисы кикшеринга допускают только совершеннолетних пользователей

• Нельзя передавать самокат другому человеку – аккаунт персональный

• Нельзя ездить вдвоём

• Запрещена езда в состоянии опьянения

• Перед пешеходным переходом нужно спешиться и вести самокат рядом

БЕЗОПАСНОСТЬ

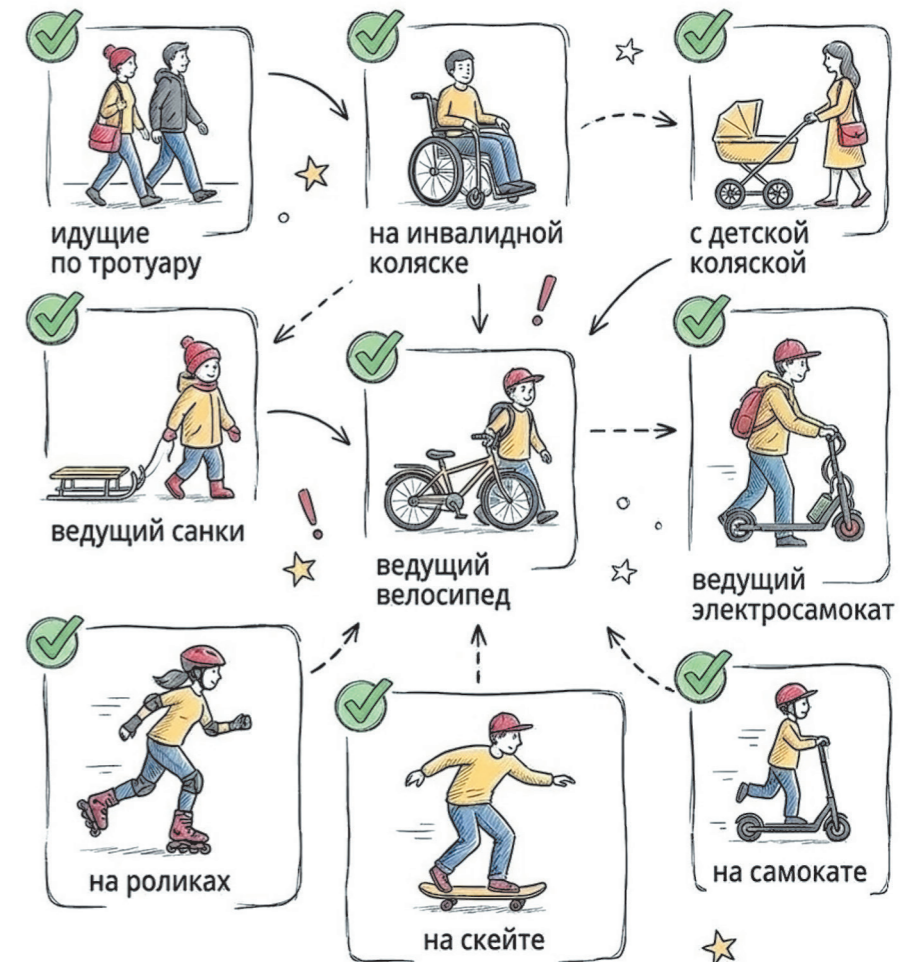
• Скорость обычно ограничена (до ~25 км/ч)

• Пешеходы всегда имеют приоритет

• Наушники и телефон в движении сильно повышают риск аварий

• Желательно использовать шлем и светоотражающие элементы

Всё это – пешеходы



– Что бы вы посоветовали школьникам на лето?

– Самое простое и самое важное: снимать наушники перед переходом дороги, не смотреть в телефон, убедиться, что водитель вас видит, и по возможности использовать светоотражающие элементы. Это базовые вещи, но именно они чаще всего спасают.

Безопасность на дороге – это не только работа полиции. Это ответственность каждого. И иногда достаточно просто остановиться на секунду, посмотреть по сторонам, чтобы избежать ситуации, которая может поставить крест на всей дальнейшей жизни.

Как жить, когда трудно

О ВОЙНЕ ЧАЩЕ ВСЕГО ГОВОРЯТ НАКАНУНЕ 9 МАЯ. НО ИСТОРИИ ЕЁ УЧАСТНИКОВ И ОЧЕВИДЦЕВ ВАЖНЫ НЕ ТОЛЬКО В ЭТИ ДНИ. Я ПОГОВОРИЛА СО СВОЕЙ БАБУШКОЙ ГАЛИНОЙ ПАВЛОВНОЙ ОРЛОВОЙ – РЕБЁНКОМ ВОЙНЫ. ЕЁ РАССКАЗ – НЕ ПАРАГРАФ ИЗ УЧЕБНИКА, А ЖИВАЯ ИСТОРИЯ О ВРЕМЕНИ, В КОТОРОМ БЫЛИ СТРАХ, ТЯЖЁЛЫЙ ТРУД, РАДОСТЬ И ПРОСТЫЕ ВЕЩИ, О КОТОРЫХ СЕГОДНЯ МЫ ПОЧТИ НЕ ЗАДУМЫВАЕМСЯ.

– Вы родились в конце 1941 года, когда война уже шла. Как семья встретила ваше появление?

– Я родилась в деревне Ермолово Юрьевоцкого района Ивановской области, 26 ноября. Время было тяжёлое, но родители не боялись трудностей. Я была старшей в семье, а всего нас потом стало пятеро.

– Как изменилась жизнь вашей семьи с началом войны?

– Мужчин почти сразу забрали на фронт. Папа тоже ушёл, но вернулся уже в первый год – был тяжело ранен, пробита рука. Долго лежал в госпитале. В деревне остались в основном женщины, старики, дети. Когда папа немного восстановился, его назначили председателем сельсовета, а позже он снова работал физически, как все. Мама трудилась в колхозе. Держали хозяйство – корову, овец, кур. Без этого было не выжить. Жили трудно: война шла, а в семье появлялись дети – забот только прибавлялось.

– Какие воспоминания о тех годах сохранились?

– Я сама была маленькая, но многое знаю со слов отца. Он редко рассказывал – слишком тяжело было вспоминать. Когда начинал говорить о войне, сразу плакал.

Помню, как он рассказывал, что спас своего односельчанина – тещин его на себе, уже будучи раненым. Тот потом приехал к нам, благодарил, обнимал. Они вместе и смеялись, и плакали. Но в целом о войне в семье говорили мало. Мы, дети, чувствовали: это больно – и лишних вопросов не задавали.

– Чем вы питались? Что казалось самым вкусным?

– Самое вкусное – молоко и хлеб из русской печи. Мамины ситники – небольшие пшеничные лепёшки, мягкие

и ароматные – до сих пор помню этот вкус. Холодильников не было: молоко хранили в колодце – опускали банку на верёвке в воду. Достанешь холодное молоко, отрежешь кусок хлеба – вот и счастье. Огород тоже кормил: огурцы, морковь, бобы. Были яйца, творог, мясо. Сладостей почти не было, но дети всё равно радовались.

– Как проходила учёба?

– В начальной школе мы учились в соседнем селе – два километра пешком, в любую погоду. Обеды носили с собой. Помню, на подоконниках стояли наши бутылочки с молоком – мы их «четвёрками» называли. Учителей уважали, даже боялись. Наш учитель, Борис Александрович Троицкий, был строгий. С пятого класса учились уже в Юрьево. Жили на квартире, далеко от родителей. На выходные ходили домой пешком – по 12 километров. Иногда ночью, через лес. Страшно было, но шли. Время было непростое, даже за хлебом стояли в очередях. Но учились.

– Вы помните День Победы?

– Конечно. Мы были маленькими и не всё понимали, но чувствовали: это очень большой день. Взрослые собирались, радовались. Помню, как через деревню ехали военные – с песнями, с музыкой. Но радость была со слезами: у многих не вернулись родные.

– Какие качества сформировало то время?

– Честность, трудолюбие, спокойствие, вера в свои силы. Мы с детства видели, как живут и работают родители – и сами становились такими. Нужно было помогать, не лениться, не сдаваться.

– Если сравнить то время и сегодняшнее, в чём главное отличие?

– Сейчас совсем другая жизнь. Тогда было трудно, но было очень силь-

ное уважение – к старшим, к труду, к учителям. Это в нас сидело крепко.

– Как вы относитесь к современным технологиям?

– Они нужны, без них сейчас никак. Но важно, чтобы человек не становился от них зависимым. Главное – это люди, а техника – просто помощник.

– Помните, как в вашей жизни появились радио и телевизор?

– Сначала был только радиоприёмник. А телевизор – это было настоящее чудо! Маленький, чёрно-белый, но казалось, что это что-то невероятное. Все собирались вместе смотреть – это был праздник.

– Что бы вы хотели сказать современным школьникам?

– Дорожите родителями, учителями, людьми рядом с вами. Живите честно, трудитесь, любите друг друга. Мы жили трудно, но радость была – потому что были вместе.

Такие истории – это не только воспоминания одной семьи. Это опыт, который помогает понять: многое меняется, но главное остаётся – люди, отношения и то, как мы относимся друг к другу.



2026 ГОД В РОССИИ ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ. ЭТО ХОРОШИЙ ПОВОД ПОГОВОРИТЬ О ТОМ, КАК РАЗНЫЕ КУЛЬТУРЫ СОСУЩЕСТВУЮТ, ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ И ЧТО ПОМОГАЕТ НАМ ЛУЧШЕ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА. ОДИН ИЗ ТАКИХ ИНСТРУМЕНТОВ – ЭТНОЖУРНАЛИСТИКА. ЧТОБЫ РАЗОБРАТЬСЯ В ТЕМЕ, Я ПОБЫВАЛА НА ЛЕКЦИИ КАНДИДАТА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, КРЕАТИВНОГО ПРОДЮСЕРА И ЭКСПЕРТА ПО СОЦИАЛЬНЫМ КОММУНИКАЦИЯМ СЕРГЕЯ КЛЮХИНА В ДОМЕ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ.

«Каждый из нас – носитель культуры»

Этножурналистика – это направление журналистики, которое занимается освещением жизни разных народов, их традиций, культуры и, что важно, вопросов межнациональных отношений. В современном мире это особенно актуально: по данным ЮНЕСКО, сегодня существует более 7000 языков, и почти половина из них находится под угрозой исчезновения. А вместе с языком уходит и часть культуры.

Сергей Ключин начал с простого, но важного тезиса: «Вы – носители культуры. Культура – это внутренний мир».

По его словам, культура – это не только народные костюмы, праздники или кухня. Это повседневные привычки, язык, семейные традиции, даже чувство юмора. Всё, что формирует человека.

Интересно, что Ключин подчёркивает: плохой культуры не бывает. Бывает забытая или «мёртвая». В качестве примера он приводит иврит – язык, который долгое время не использовался в повседневной жизни, но в XIX–XX веках был возрождён и сегодня является государственным языком Израиля. Этот пример часто приводят лингвисты как уникальный случай «воскрешения» языка.

Отсюда – важный вывод: культура существует, пока ею пользуются. Пока она живая – в речи, в действиях, в повседневной жизни.

Именно здесь появляется роль этножурналистики. Её задача – не просто рассказывать о культуре «своих», но и делать её понятной другим. Это своего рода мост между народами.

Сергей Ключин обращает внимание на ещё одну проблему – стереотипы и недостаток информации. По его словам, многие конфликты между людьми и народами возникают именно из-за того, что люди мало знают друг о друге. При этом базовые ценности у всех одинаковые: семья, уважение, чувство справедливости, забота о близких.

«Нельзя отказываться от своих корней, – говорит он. – Понимание своей культуры помогает понять и других».

Отдельно лектор говорит о роли журналиста. Причём в довольно неожиданном ключе: «Фактически каждый из вас уже журналист. Им вы становитесь, когда обнародовали свою мысль».

Сегодня это особенно заметно: соцсети сделали каждого пользователя

автором. Любое видео, пост или сторис – это уже форма коммуникации с аудиторией. А значит – ответственность. Журналист, по словам Ключина, не просто передаёт информацию. Он влияет на восприятие, формирует мнение и может как помочь понять, так и усилить предвзятость. Поэтому главное правило – не навредить словом.

Интересный пример из лекции: «Ваша бабушка готовит плов не так, как все. Вы снимаете это и выкладываете в интернет».

На первый взгляд – обычная бытовая история. Но именно такие материалы часто набирают просмотры, потому что в них есть подлинность. Через такие детали передаются традиции, которые иначе могли бы просто исчезнуть.

В этом и есть сила этножурналистики: она работает не только через большие тексты и репортажи, но и через маленькие личные истории.

В конце лекции прозвучала важная мысль: в журналистике мало знать теорию – нужно действовать. Снимать, записывать, задавать вопросы, пробовать. Только так появляется реальный опыт.

Культура – это основа любой истории. И от каждого из нас зависит, сохранится ли она. Этножурналистика в этом смысле – не просто направление, а возможность сохранить и передать то, что важно. Иногда – через большие проекты.

А иногда – через одно короткое видео, которое кто-то снимет дома на телефон.





НА СТРАНИЦАХ #ПРОСТОКЛАСС С НОВА РУБРИКА #ПИШИПРАВИЛЬНО! В ЭТОТ РАЗ РАЗБИРАЕМСЯ С ТЕМОЙ, КОТОРАЯ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД КАЖЕТСЯ ПРОСТОЙ, А НА ДЕЛЕ ЧАСТО СБИВАЕТ С ТОЛКУ: ЧТО ТАКОЕ СЛОВСОЧЕТАНИЕ.

Раз словечко, два словечко – будет словосочетание

ЧТО ТАКОЕ СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание – это соединение двух или более самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически. Слова в словосочетании связаны подчинительной связью. Это значит, что одно слово главное, а другое зависит от него. От главного слова к зависимому можно задать вопрос. Например: «золотая осень». Осень какая? – золотая. Здесь главное слово – «осень», зависимое – «золотая». У словосочетания есть важная задача: оно называет предмет, действие или признак точнее, чем одно слово.

В тетрадях главное слово часто отмечают крестиком, а от него проводят стрелку к зависимому слову. Это помогает увидеть связь между словами и не перепутать словосочетание с другими сочетаниями.

НЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Вот здесь начинается самое интересное. Не каждую пару слов можно назвать словосочетанием. Есть несколько случаев-ловушек.

1. Грамматическая основа предложения

«Маша купила» – не словосочетание. Почему? Потому что это подлежащее и сказуемое, то есть грамматическая основа предложения. В словосочетании одно слово подчиняется другому, а подлежащее и сказуемое образуют основу высказывания. Грамота.ру прямо отмечает: **подлежащее и сказуемое не составляют словосочетания.**

«Маша купила» – грамматическая основа, «купила книгу» – словосочетание.



2. Однородные члены предложения
«Прекрасный и замечательный» – не словосочетание. Эти слова равноправны: одно не главное, другое не зависимое. Они связаны сочинительной связью.

3. Предлог + существительное
«Около школы», «в классе», «на столе» сами по себе не считаются словосочетаниями.

Предлог – служебная часть речи, он не является самостоятельным словом. Поэтому **сочетание предлога и существительного становится частью словосочетания только вместе с главным словом**: «стоять около школы». Стоять где? – около школы. Вот это уже словосочетание.

4. Случайно взятые слова
Газета, улица, карандаш – это просто набор слов. Между ними нет ни смысловой, ни грамматической связи. Значит, словосочетания тоже нет.

5. Составные формы слов
Некоторые формы выглядят как два слова, но на самом деле являются одной грамматической формой.

Например:
«будет читать» – составная форма будущего времени глагола;
«самый высокий» – составная форма превосходной степени прилагательного;
«более высокий» – составная форма сравнительной степени прилагательного;
«более долго» – составная форма сравнительной степени наречия.
Их не разбирают как обычные словосочетания, потому что они работают как единая форма слова.

6. Фразеологизмы
«Водить за нос», «бить баклуши», «зарубить на носу» – это устойчивые выражения.

По форме они похожи на словосочетания, но значение у них цельное и не складывается буквально из значений отдельных слов. Филологи подчёркивают различие между свободным словосочетанием и фразеологизмом: свободное словосочетание создаётся в речи, а фразеологизм воспроизводится как готовая единица.

ТРИ СПОСОБА СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

В русском языке выделяют три основных типа подчинительной связи в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

1. Согласование
Согласование – это такая связь, при которой зависимое слово принимает

те же грамматические формы, что и главное: род, число, падеж.

Пример:
«золотая осень»
Осень какая? – золотая.

Если изменим главное слово, изменится и зависимое: золотая осень, золотой осени, золотую осень. Зависимое слово как будто «подстраивается» под главное.

2. Управление
Управление – это такая связь, при которой главное слово требует от зависимого определённого падежа. Зависимое слово может стоять с предлогом или без предлога.

Примеры:
«читать книгу»
Читать что? – книгу.

«заплатить за проезд»
Заплатить за что? – за проезд.

«гордиться победой»
Гордиться чем? – победой.

Здесь главное слово словно «управляет» зависимым: задаёт ему нужную форму.

Важно: при изменении главного слова зависимое обычно не меняет своей формы так свободно, как при согласовании.

3. Примыкание
Примыкание – это связь, при которой зависимое слово не изменяется и присоединяется к главному только по смыслу. В роли зависимого слова часто выступают наречие, деепричастие, инфинитив или неизменяемые слова.



Примеры:
«Говорить тихо»
Говорить как? – тихо.

«попросил помочь»
Попросил о чём? – помочь.

«его книга»
Книга чья? – его.

Последний пример особенно коварный. Кажется, что его книга похожа на согласование, но местоимения его, её, их не изменяются. Поэтому в школьной грамматике такая связь относится к примыканию.

ЦЕЛЬНЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ: КОГДА ДВА СЛОВА – ОДИН ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Есть словосочетания, которые в предложении работают как единое целое. Их называют цельными, или синтаксически неделимыми.

Например: три девицы, несколько человек, кто-то из учеников, девочка с голубыми глазами. В предложении такие сочетания часто выполняют роль одного члена предложения.

Но с цельными словосочетаниями нужно быть внимательным: не каждое сочетание с числительным или предлогом автоматически становится неделимым. Всё зависит от смысла и роли в предложении.

Главное, не спешить. Раз словечко, два словечко – и вот уже не путаница, а настоящее словосочетание. До встречи в новом номере #простокласс!





Притяжение идей



ШКОЛЬНЫЕ РЕДАКЦИИ, ЖИВЫЕ ОБСУЖДЕНИЯ, НЕЗАНУДНЫЕ ЭКСПЕРТЫ И БОДРОЕ НАГРАЖДЕНИЕ ЛУЧШИХ АВТОРОВ – ТАК ПРОШЛА ПРЕМИЯ «ПРИТЯЖЕНИЕ.ФМ». ЗДЕСЬ НЕ ПРОСТО ГОВОРИЛИ ПРО МЕДИА, ЗДЕСЬ В НЕГО ПОГРУЖАЛИСЬ: СНИМАЛИ, ПИСАЛИ, СПОРИЛИ, РАЗГОНЯЛИ ИДЕИ, ЗАЩИЩАЛИ ПРОЕКТЫ И ПОЛУЧАЛИ ОПЫТ. КАК ЭТО БЫЛО – В НАШЕМ ФОТООТЧЁТЕ.

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 5 (68) 2026
Распространяется бесплатно.

Учредитель:
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»
Директор: И. М. Хохлова
Адрес учредителя (издателя): 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Адрес редакции: 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Тел.: 8 (4932) 47-48-88
Главный редактор: М. Е. Смирнова
Руководитель Школы юного журналиста: М. Е. Смирнова
Дизайн и верстка: А. А. Фролова
Корректор: Е. А. Жарикова
Редакция: А. Арефьева, А. Арибжанова, О. Рычагова, А. Новожилова, П. Зверева, В. Рябинина, М. Белова, А. Орлова, А. Чистякова, Л. Кудрявцева, М. Иванова, А. Федосеева,
Фото: shutterstock.com, pinterest.ru, ИГУД, Роман Лаврентьев, архив «Притяжения», архив 56 школы, М. Смирнова
Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать
21.05.2026 г. в 12:00
Дата выхода: 28.05.2026 г.

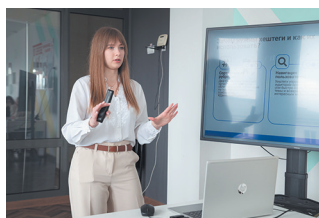
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано: ОАО «Типография «Премьер», г. Владимир, ул. Благонравова, д. 3
Тел.: +7 (4922) 24-36-72
Номер заказа: 30822
Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер:
ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России:
RSPR 37-03753-Г-01



Участовать в форумах «Притяжения» – это, правда, круто. Следите за новостями в наших соцсетях и обязательно пробуйте силы – возможно, в следующий раз на сцене будете именно вы.

