

#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
АПРЕЛЬ 2026
#4 (67)

КАК ПОЯВЛЯЮТСЯ ЧЕМПИОНЫ / СТР. 5

ЧЕСТНО ПРО ИГХТУ / СТР. 8-9

НА ОДНОЙ ВОЛНЕ СО ВСЕЙ СТРАНОЙ
/ СТР. 6-7

ИЗ ИВАНОВА – В БОЛЬШОЕ КИНО
/ СТР. 12-13



#23ПЧТЬ

МЕСТО, ГДЕ ШКОЛЬНИКИ ДЕЛАЮТ МЕДИА / СТР. 10-11

Звуки памяти

ВО ДВОРЦЕ ТВОРЧЕСТВА ПОЯВИЛОСЬ НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО, КУДА ПРИХОДЯТ УСЛЫШАТЬ ИСТОРИЮ. В ИВАНОВЕ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДИРИЖЁРУ, ПЕДАГОГУ И СОЗДАТЕЛЮ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ АЛЕКСАНДРУ ЖУКОВСКОМУ.



АЛЕКСАНДР ЖУКОВСКИЙ

В обновлённом здании Дворца творчества открылась музейная экспозиция, посвящённая человеку, имя которого хорошо знают в музыкальной среде города и далеко за его пределами. Новый музей стал частью культурного наследия Ивановской области и важной точкой притяжения для школьников, студентов и всех, кто связан с музыкой.

Александр Михайлович Жуковский (1939–2017) – советский и российский хоровой дирижёр, педагог, основатель и бессменный руководитель Хоровой капеллы мальчиков и юношей города Иванова. Заслуженный работник культуры России, почётный гражданин города, он создал коллектив, который стал настоящей школой жизни для многих поколений.

В экспозиции – архивные документы, редкие фотографии, концертные афиши, программы и личные вещи маэстро. Отдельное место занимают воспоминания его учеников и коллег: они записаны и станут частью экскурсий. Теперь у посетителей есть возможность не только увидеть, но и услышать живую память о человеке, который посвятил жизнь музыке и детям.

Фойе второго этажа оформлено как продолжение этой истории: стенды с фотографиями, костюмы, в которых выступали капелланы, альбомы и материалы за более чем 40 лет существования коллектива. Именно сюда будут приходить новые поколения участников капеллы – на встречу с её основателем.

Открытие музея завершилось концертом-посвящением. На сцене выступила Хоровая капелла мальчиков и юношей, которую с февраля 2026 года возглавляет Анна Бахрова. В зале собрались выпускники, педагоги, представители власти и гости города.

Концерт начался с произведения «Благословляю вас, леса» на музыку П.И. Чайковского – в той постановке, которую когда-то предложил сам



Жуковский: с выходом артистов в зал. На экране – архивные кадры прошлых выступлений. Зал слушал стоя и так же стоя аплодировал солисту Александру Голубовичу – участнику СВО, награждённому медалью «За отвагу».

Вечер получился очень разным по звучанию, но цельным по настроению. Музыка, детские голоса, воспоминания – всё это складывалось в ощущение, что дело Жуковского продолжается. Его ученики выросли, но сохранили тот самый свет, который он им передал.

«Говорят, когда молитвы поют дети, их слышит сам Господь. Секрет этой музыки – в её глубинности, в связи поколений, она даёт веру, надежду, добрые чувства», – говорил маэстро. Сегодня эти слова звучат особенно точно: в музее и на сцене живёт не только память, но и продолжение его дела.

Приглашаем школьников, студентов колледжей и вузов, гостей нашего города посетить новый музей, окунуться в мир музыки, а также познакомиться со всем пространством Дворца творчества, в котором объединяются

традиции русской культуры и современность.

Запись на экскурсии по телефону: 32-85-85.

ЗДЕСЬ ВСЁ ТЕ ЖЕ ЗАКАТЫ АЛЫЕ, ТАК ЖЕ ПТИЦЫ ЛЕЯТ НА ЮГ... КАК ВЫ ТАМ, АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ? ЧТО ТАМ АНГЕЛЫ ВАМ ПОЮТ?

МОЖЕТ, ВЫ ПОМОГЛИ ИМ ВЫУЧИТЬ ПЕСНИ ТЕ, ЧТО ЗВУЧАТ У НАС? НУ А НАМ БЕЗ ВАС... ТРУДНО ВЫСКАЗАТЬ, КАК НАМ ЗДЕСЬ НЕ ХВАТАЕТ ВАС...

ВАШИХ ДЕЛ ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ ЗДЕСЬ ОСТАЛИСЬ УЖЕ НАВЕК. ВАШИ МАЛЬЧИКИ СТАЛИ ВЗРОСЛЫМИ, НО НЕСУТ В СЕРДЦЕ ТОТ ЖЕ СВЕТ.

ШАР ЗЕМНОЙ ВСЁ БЫСТРЕЙ ВРАЩАЕТСЯ, И БЫВАЕТ, ЧТО НЕ ВДОХНУТЬ... ТОЛЬКО ЕСТЬ ТО, ЧТО НЕ КОНЧАЕТСЯ – ЭТО ПАМЯТЬ, ЛЮБОВЬ, И ПУТЬ.

М. Махова, март 2026

ПО ПОРУЧЕНИЮ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ВЛАДИМИРА ПУТИНА УЧРЕЖДЕНА ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ «СЛУЖЕНИЕ», КОТОРАЯ ОТМЕЧАЕТ ЯРКИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ. В ФИНАЛ ЭТОГО ПРЕСТИЖНОГО КОНКУРСА ВЫШЕЛ ПРОЕКТ ЛЮДМИЛЫ ВОЛКОВОЙ, ГЛАВНОГО СПЕЦИАЛИСТА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА. ОНА ПРЕДСТАВИЛА ПРОЕКТ «ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ УЧЕНИЧЕСКАЯ ДУМА» В НОМИНАЦИИ «МОЛОДОЙ СОВРЕМЕННОЙ УПРАВЛЕНЕЦ НА СЛУЖБЕ СТРАНЫ».

ПРОЕКТ ИВАНОВСКОЙ УЧЕНИЧЕСКОЙ ДУМЫ – В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ

Финал всероссийской премии «Служение»

Это признание не только личного профессионализма, но и эффективности самой модели: школьники реально участвуют в городском управлении, а куратор помогает им превращать идеи в работающие решения. Мы как депутаты Ивановской городской ученической Думы и непосредственные участники проекта очень рады за Людмилу Сергеевну и желаем ей победы.

Мы, депутаты ученической думы, решили задать Людмиле Волковой несколько вопросов, что бы узнать её отношении к проекту, трудностях с которыми пришлось столкнуться и дальнейших планах, направленных на развитие взаимодействия с юными депутатами.

– Людмила Сергеевна, в чём уникальность именно нашего проекта «Ивановская городская ученическая дума» на конкурсе?

– Наша ученическая дума реально функционирует как полноценный коллегиальный орган. Здесь школьники не только обсуждают вопросы, но и реализуют собственные социальные проекты, взаимодействуют со взрослой думой, что позволяет им влиять на жизнь нашего города.

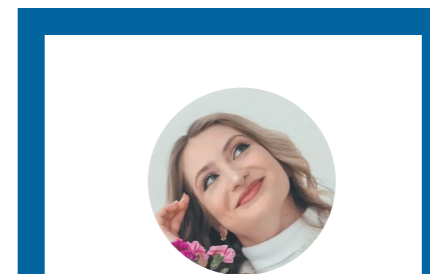
– Чем проект полезен молодёжи?

– Он развивает управленческие навыки, формирует чувство ответственности за свою малую родину, поддерживает сверстников и младших школьников. Уникальность «Ивановской городской ученической думы» заключается в сочетании реального влияния на городскую жизнь, проектной активности школьников, системной подготовки молодых управленцев и признания проекта на всероссийском



уровне. Проект вошёл в шорт-лист премии «Служение», что подтверждает его значимость и инновационность на фоне более 60 тысяч заявок со всей России

– С каким самым неожиданным препятствием вы столкнулись, участвуя в конкурсе?



ЛЮДМИЛА ВОЛКОВА

Главный специалист управления образования Администрации города Иванова. Финалист всероссийской премии «Служение».

– Главным неожиданным препятствием стала именно организация массового народного голосования в условиях высокой конкуренции и цифровых барьеров – необходимость организовать масштабное народное голосование на платформе «Госуслуги». На конкурс было подано более 63 тысяч заявок со всей страны, и в каждой номинации – десятки сильных проектов. Это потребовало от команды проекта и поддерживающих его жителей максимальной мобилизации для сбора голосов.

– Как проходило голосование?

– Голосование проходило в электронном формате, что потребовало от жителей города уверенного владения цифровыми инструментами. Мы провели разъяснительную работу среди школьников, родителей и жителей города, использовали социальные сети, школьные чаты и местные СМИ для информирования о голосовании.

– Что в нашем взаимодействии с вами как с куратором вас радует больше всего, а что хотелось бы изменить?

– Самое ценное для меня во взаимодействии с депутатами ИГУД – это живая энергия школьников и их желание менять город и страну к лучшему, проявлять свою активную гражданскую позицию, умения справляться с трудностями и готовность помочь в организации городских мероприятий. Необходимости в кардинальных изменениях я не вижу, хочется лишь, чтобы активных ребят было больше, чтобы состав ИГУД пополнялся юными депутатами, а соответственно новыми креативными идеями и предложениями по реализации социально значимых проектов.

КОГДА В ЗАЛЕ ОБЪЯВЛЯЮТ ИМЯ ПОБЕДИТЕЛЯ, НА СЕКУНДУ СТАНОВИТСЯ ТИШЕ. ЭТОТ МОМЕНТ ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА «УЧЕНИК ГОДА – 2026» НАЗЫВАЮТ САМЫМ ВОЛНИТЕЛЬНЫМ. ПЕРЕД НИМ БЫЛИ НЕДЕЛИ ПОДГОТОВКИ, СОМНЕНИЙ И РАБОТЫ НАД СОБОЙ.

КАК ПРОШЁЛ ФИНАЛ «УЧЕНИКА ГОДА – 2026»

Лучшие из лучших

В центре «Притяжение» решалось, кто представит Иваново на следующем этапе конкурса. Но для участников это было больше, чем просто состязание. Финал прошёл в напряжённой, но вдохновляющей атмосфере. Участники поддерживали друг друга, а эмоции на сцене считывались без слов. Жюри оценивало выступления, а сами финалисты – проживали, пожалуй, один из самых насыщенных дней этого года.

За звание лучшего ученика боролись ученики 9–11 классов. Конкурс проходил в два этапа: заочный отбор по портфолио и очный этап, куда вышли десять сильнейших.

В финале участников ждали серьёзные испытания: творческая самопрезентация, работа с инфографикой, викторина, мастер-класс и один из самых напряжённых этапов – интеллектуальный поединок.



Победительницей стала **Нина Шулекина, ученица школы №18:**

– Эмоции были, конечно, непередаваемые. Хотя победа и была моей главной целью, чувства смешались: с одной стороны – радость, с другой – ощущение ответственности, ведь впереди региональный этап. Но главное – я поняла, что все усилия были не зря.

Самым сложным испытанием для неё стали дебаты:

– Другие задания можно подготовить, а дебаты – это чистая импровизация.

К финалу Нина готовилась серьёзно и подчёркивает, что победа – это не только личный результат:

– Мне помогла нереально сильная группа поддержки и мой педагог Алёна Алексеевна Иванкина – именно она увидела во мне потенциал и стремление к победе.

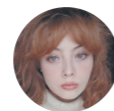
Для Нины участие в конкурсе – важный шаг:

– Это признание в общественной жизни, понимание, что моя активная позиция важна. Впереди – региональный этап, и цель уже поставлена: попасть в число лучших и представить область на всероссийском уровне.



Второе место занял **Ярослав Самоделов, ученик школы №19:**

– Самым интересным был сам процесс – придумывание презентации, работа над мастер-классом. Конкурс дал мне уверенность в своих силах, возможность заявить о себе и познакомиться с единомышленниками. Самым тревожным был старт. Потом, правда, включаешься в процесс – и волнение уходит.



Третье место заняла **Аполлинария Кислякова, ученица школы №4.** Финал она вспоминает как сильный эмоциональный момент:

– С одной стороны – радость за себя и других, с другой – огромное облегчение. Этот конкурс стал серьёзным испытанием. Подготовка, несмотря на сложность, запомнилась, как тёплый и вдохновляющий процесс. Я готовилась в кругу моих друзей, которые оказали мне колоссальную поддержку. Мы придумали концепцию всего за два вечера – и её высоко оценили судьи. Очень запомнился интеллектуальный поединок: нужно было выступать от лица исторической личности. Это сложно, но очень интересно – будто переносишься в другую эпоху.

Конкурс «Ученик года» в очередной раз показал: важны не только знания, но и умение мыслить, выступать, работать в команде и справляться с волнением. Для всех финалистов – это опыт, который даёт уверенность, новые знакомства и понимание: вы можете больше, чем думаете.



В ГРУППЕ ШКОЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ФОКУС MEDIA» ВЫШЕЛ НОВЫЙ ВЫПУСК ПРОГРАММЫ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ. В НЁМ НАШИ КОЛЛЕГИ ПОГОВОРИЛИ О СТУДЕНЧЕСКОМ СПОРТЕ В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ ИВАНОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. ГОСТЬЕЙ СТУДИИ СТАЛА ДИРЕКТОР СПОРТИВНОГО КЛУБА ИГХТУ ОКСАНА ГОЛЫБИНА. ПРЕДЛАГАЕМ ПОЧИТАТЬ, ЕСЛИ ЕЩЁ НЕ СМОТРЕЛИ.

Полная версия интервью здесь:



Как появляются чемпионы

– Расскажите, пожалуйста, по какой специальности вы учились и в каком университете?

– Я училась в химико-технологическом университете на кафедре керамики и наноматериалов и получила квалификацию инженера. Также окончила Шуйский педагогический университет по специальности «физическая культура».

– Как вам удалось стать директором спортивного клуба?

– Во время учёбы в химико-технологическом университете я активно занималась спортом, состояла в сборной команде вуза, выступала на соревнованиях разного уровня и защищала честь университета. Наверное, в какой-то момент совпали время и обстоятельства: руководство увидело мою заинтересованность в развитии студенческого спорта и предложило заняться развитием спортивного клуба.

– Чем занимается спортивный клуб университета и что входит в ваши обязанности?

– Мы организуем тренировки и секции по различным видам спорта. Есть командные виды – баскетбол, волейбол, футбол. Есть индивидуальные – лёгкая атлетика, шахматы, самбо, настольный теннис, пауэрлифтинг. Мы стараемся идти в ногу со временем, поэтому развиваем и такие направления, как киберспорт. Есть группа поддержки и команда болельщиков, которая поддерживает сборные на соревнованиях. Также клуб формирует сборные команды университета. Это студенты с хорошей спортивной подготовкой, которые представляют вуз на межвузовских, региональных и всероссийских соревнованиях. Кроме того, мы проводим спортивно-массовые мероприятия: спартакиады факультетов и общежитий, дни здоровья, легкоатлетические пробеги, различные турниры и соревнования.

– Чем занимаются активисты студенческого спортивного клуба?

– Они помогают организовывать соревнования и сами принимают участие в их проведении. Работают волонтерами, судьями, координаторами, получают опыт спортивного менеджмента. Кроме того, они занимаются соцсетями, фото- и видеосъёмкой, делают афиши и репортажи. Таким образом они продвигают спорт и активный образ жизни в университете. Активисты участвуют в форумах и образовательных программах, учатся менеджменту, развивают лидерские качества и навыки командной работы. Всё это помогает студентам развиваться и в будущем может пригодиться в профессиональной жизни. Участие в сборных командах и мероприятиях также становится важной частью студенческого резюме.

– Какие спортивные мероприятия проходят в клубе?

– За учебный год проходит около 150 мероприятий. Это спортивные праздники, эстафеты, турниры. Например, студенты придумали интересный формат – лед-бадминтон: играют в темноте со светящимися воланчиками. Также проводим соревнования высокого уровня. Например, чемпионаты Ассоциации студенческого баскетбола. Наша сборная выступает в высшем дивизионе, и иногда туры чемпионата проходят на базе нашего университета.

– Насколько спорт популярен среди студентов?

– Спорт среди молодёжи достаточно популярен. Просто уровень вовлечённости бывает разный: кто-то участвует в отдельных мероприятиях, а кто-то занимается спортом систематически.

– Расскажите об успехах ваших студентов.

– Хочу отметить Павла Крутова. Он был председателем нашего студенческого спортивного клуба и актив-

но развивал студенческий спорт. Его заметили в Ассоциации студенческих спортивных клубов и пригласили работать в Москву. Сейчас он заместил директора этой ассоциации и занимается развитием студенческого спорта уже на всероссийском уровне. Мы очень гордимся тем, что он начинал именно у нас.

– Расскажите о самых популярных мероприятиях клуба.

– Одно из самых любимых мероприятий проходит в начале сентября – это баскетбол «3 на 3 под фонарями». Регистрируются команды студентов и абитуриентов. Обычно это три-четыре человека из разных школ и курсов. Мы проводим турнир несколько дней подряд, чтобы все команды успели сыграть друг с другом.

– Расскажите о командах спортивного клуба.

– Наши сборные команды участвуют в спартакиаде вузов Ивановской области. Очень сильные команды у нас по баскетболу и мужскому волейболу. Недавно волейболисты ездили в Грозный на Кубок студенческой волейбольной ассоциации. Там участвовали 12 сильных команд со всей страны. Нам немного не хватило до призового места – заняли четвёртое, но мы всё равно гордимся ребятами. Сильные результаты показывает и команда по настольному теннису – как мужская, так и женская. В этом году команда по пауэрлифтингу выиграла спартакиаду вузов.

Наши спортсмены активно участвуют и в городской жизни. Например, в Первомайском легкоатлетическом забеге. Женская команда нередко занимает призовые места – в этом году мы стали вторыми.

Смотреть новые выпуски школьного телевидения «Фокус Media» можно в официальной группе объединения. Там же найдёте и полную версию интервью.



На одной волне со всей страной

Классное радио

Создали Первые

7 МАЯ – ДЕНЬ РАДИО. ДЛЯ МЕНЯ ЭТО УЖЕ ТРЕТИЙ ГОД ПОДРЯД – НЕ ПРОСТО ДАТА В КАЛЕНДАРЕ, А НАСТОЯЩИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК.



Это редкий случай, когда на школьной радиостанции можно услышать Галину Стаханову, Ивана Охлобыстина, Басту, Эрнста Мацкявичюса и не только.

Подкасты публикуются сразу на нескольких платформах: сайте проекта, в соцсетях и на видеохостингах. А ещё здесь проходит конкурс «Школьный Микрофон», где участники получают обратную связь от профессионалов радиоиндустрии.

КАК ПОПАСТЬ В ЭФИР

Программный координатор Светлана Сироткина рассказывает:

– Стать частью команды можно с 14 лет. Есть и более юные участники – настоящие дарования. Мы ищем не только тех, кто красиво говорит, но и тех, кто умеет писать.

Набор стартует в конце мая, а летом проходит практика: занятия раз в две недели, работа с новостями,

джинглами, форматами программ. После каждого занятия – задания, которые помогают сразу применить знания.

Важно не только желание, но и включённость:

– Если вы активны, интересуетесь жизнью вокруг, умеете замечать события – у вас точно получится, – добавляет Светлана.

ГОЛОСА ИЗ РАЗНЫХ ГОРодОВ

Лев Новожилов, ведущий новостной рубрики (Южно-Сахалинск):

– Я отправил заявку за 10 минут до дедлайна. Сейчас новости приходят ко мне со всего мира – даже на английском, но это не проблема. Главное – вдохновлять подростков и делиться добром.

Лев признаётся, что перед эфиром он проговаривает скороговорки и даже поёт гаммы. А ещё очень любит капибар – и регулярно делает о них сюжеты.

По всей России сегодня работают тысячи подростков-радиожурналистов: они записывают новости, делают тематические программы, выезжают на репортажи и собирают эфиры. Все эти материалы становятся частью сетки всероссийского проекта «Классное радио» – главного школьного радио страны. Я – одна из его журналисток и в преддверии праздника хочу рассказать, как устроен этот мир изнутри.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО РАДИО

«Классное радио» – это пространство, где можно услышать всё: от разговоров о квантовой физике до быстрых рецептов на каждый день. В эфире – более 50 подкастов, круглосуточное вещание и практически полное отсутствие рекламы. Вместо неё – анонсы мероприятий и полезный контент.

В 2025 году в Национальном центре «Россия» открылась студия прямых эфиров. Здесь почти ежедневно выходят многочасовые эфиры, записываются видеоподкасты, в том числе с участием известных гостей.



1. ДЕНЬ РАДИО В РОССИИ ОТМЕЧАЮТ 7 МАЯ. ИМЕННО В ЭТОТ ДЕНЬ В 1895 ГОДУ АЛЕКСАНДР ПОПОВ, ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ФИЗИК, УСПЕШНО ПРОВЕЛ СЕАНС СВЯЗИ С ПОМОЩЬЮ СОЗДАННОГО ИМ РАДИОПРИЁМНИКА.

2. ПЕРВУЮ РАДИОГРАММУ ОТПРАВИЛ ТОТ ЖЕ АЛЕКСАНДР ПОПОВ, НО УЖЕ В 1896 ГОДУ. СОДЕРЖАЛА ОНА ДВА СЛОВА: «ГЕНРИХ ГЕРЦ». ЭТО ИМЯ НЕМЕЦКОГО ФИЗИКА, ПО КОТОРОМУ НАЗВАНА ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ ЧАСТОТЫ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА ИЛИ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ. СИГНАЛ С ЧАСТОТОЙ 1 МЕГАГЕРЦ НАХОДИТСЯ ПРИМЕРНО В СЕРЕДИНЕ СТАНДАРТНОЙ РАДИОВЕЩАТЕЛЬНОЙ ПОЛОСЫ.

3. РАДИО СПАСЛО ЖИЗНИ 27 РЫБАКОВ В 1900 ГОДУ. АЛЕКСАНДР ПОПОВ НАЛАДИЛ 47 КИЛОМЕТРОВ РАДИОЛИНИИ ОТ ОСТРОВА ГОГЛАНД. ПО ЭТОЙ ЛИНИИ ЛЕДОКОЛУ «ЕРМАК» БЫЛА ПЕРЕДАНА РАДИОГРАММА С ПРИКАЗОМ СПАСТИ УНЕСЕННЫХ НА ЛЬДИНЕ РЫБАКОВ.

4. КСТАТИ, ПЕРВОЕ В МИРЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ, ПЕРЕДАННОЕ ПО РАДИО, ТОЖЕ СВЯЗАНО С РОССИЕЙ. В 1917 ГОДУ ОБЪЯВИЛИ ОБ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

5. РАДИО СЫГРАЛО ВАЖНУЮ РОЛЬ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ ДИКТОРОМ БЫЛ ЮРИЙ ЛЕВИТАН. ЕГО ГОЛОС, ЗНАКОМЫЙ КАЖДОМУ ЖИТЕЛЮ СТРАНЫ, СООБЩИЛ НА ВЕСЬ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ О ВЗЯТИИ БЕРЛИНА И О ПОБЕДЕ.

6. ПЕРВАЯ РАДИОПРОГРАММА, КОТОРАЯ ВЫШЛА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ-СЕТЬ, ВЫШЛА В НАЧАЛЕ 90-Х ГОДОВ.

7. ПЕРВАЯ В МИРЕ ИНТЕРНЕТ-РАДИОСТАНЦИЯ ПОЯВИЛАСЬ В 1993 ГОДУ. ЭТО «INTERNET TALK RADIO».

8. 7 МАЯ НЕ ТОЛЬКО ДЕНЬ РАДИО, НО И ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЕ К ОТРАСЛИ СВЯЗИ. ПОЭТОМУ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ВЫПУСКНИКИ И СТУДЕНТЫ РАДИОФИЗИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ РОССИИ И РАДИОЛЮБИТЕЛИ ПРАЗДНУЮТ ЭТОТ ДЕНЬ.

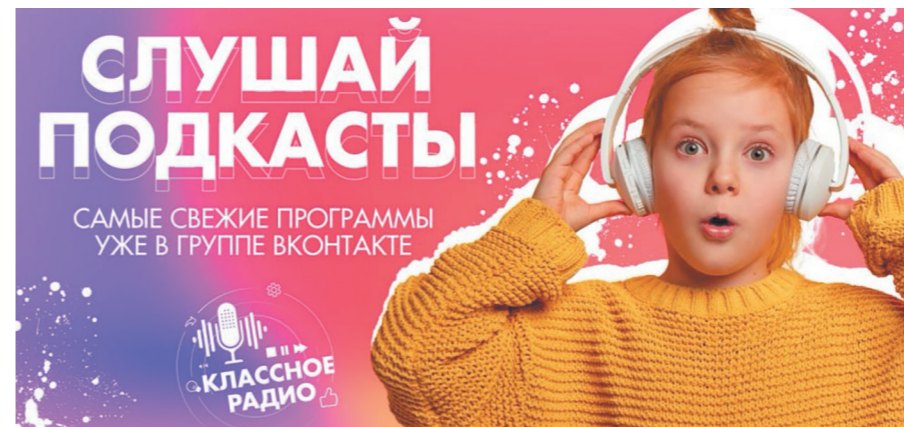


Дарья Пшеничкина, диктор (Павловский Посад):

– Я увидела кастинг в соцсетях и сразу подала заявку. Хочу стать профессиональным диктором. Самое инте-

ресное – искать нужную интонацию и выбирать лучший дубль.

Дарья уверена, что нейросети не заменят дикторов – они не передают живые эмоции. Радио будет жить всегда.



МОЙ ПУТЬ

Я слушала «Классное радио» с 2022 года и мечтала однажды услышать там свой голос. После летней практики в 2025-м стала автором и ведущей собственных программ.

Сейчас я пишу тексты, записываю выпуски и работаю над проектом «Йес, ай спик инглиш» – разбираю песни иностранных исполнителей и объясняю язык через музыку.

Самым ярким моментом стал мой первый прямой эфир. Всего 7 минут – но именно тогда я почувствовала: это по-настоящему моё.

Быть частью «Классного радио» – значит нести ответственность за каждое слово. Ведь тебя слушают тысячи людей. Как сказал Альберт Эйнштейн: «Единственный путь к успеху – делать свою работу с радостью и любовью».

И, кажется, это правило точно работает в эфире. Слушай. Смотри. Пробуй. Возможно, следующий голос в эфире – твой.





**ВЫБОР ВУЗА – ЭТО ВСЕГДА ПРО БУДУЩЕЕ, КАРЬЕРУ, ПЕРСПЕКТИВУ.
НЕ ПРОСТО ДИПЛОМ, А РАБОТА, НАВЫКИ, НОРМАЛЬНЫЙ СТАРТ В ЖИЗНИ.
ЕСЛИ СМОТРИТЕ В СТОРОНУ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, ЗНАЙТЕ,
ХОРОШИЙ ВАРИАНТ – ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.**

Честно про ИГХТУ



на предприятиях, стажировки, работа с реальными задачами. За счёт этого после выпуска не возникает классической проблемы: «Диплом есть – опыта нет».

ЧТО С РАБОТОЙ ПОСЛЕ

Выпускники идут в разные направления:

- промышленные компании,
- исследовательские центры,
- IT и технологические проекты,
- собственные стартапы.

То есть вариантов больше, чем кажется на первом курсе.

УСЛОВИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ

Университет даёт базовые вещи, которые сейчас важны:

- современные лаборатории,
- стажировки и обмены,
- стипендии и гранты для активных,
- нормальную студенческую жизнь (спорт, проекты, движ).

ЕСЛИ КОРОТКО

ИГХТУ – это понятный трек: получить навыки, попробовать себя в деле, выйти на работу. Если вам ближе техническое направление и хочется не просто отучиться, а разобраться и применить – это вариант, который точно стоит рассмотреть.



НЕ ТОЛЬКО ПРО ХИМИЮ

Несмотря на название, ИГХТУ – это не только колбы и формулы. Здесь учат:

- химическим технологиям,
- IT и работе с данными,
- автоматизации производств,
- менеджменту и экономике.

КАК УСТРОЕНО ОБУЧЕНИЕ

Одна из особенностей – можно выстроить понятный маршрут: колледж – бакалавриат – магистратура – наука.

ПРАКТИКА, А НЕ ТОЛЬКО ТЕОРИЯ

Главный плюс, о котором говорят сами студенты и выпускники – связь с реальным производством: практики

Сроки приема документов и заявлений на бюджет лично, почтой или дистанционно через портал госуслуг



ИГХТУ в социальных сетях



Учет индивидуальных достижений + 10 дополнительных баллов за:

- ✓ победы и призовые результаты в олимпиадах, турнирах, конференциях и чемпионатах, проводимых ИГХТУ
- ✓ наличие аттестата или диплома с отличием
- ✓ наличие золотого / серебряного / бронзового знака ГТО
- ✓ наличие спортивных званий и разрядов
- ✓ наличие книжки волонтера и т.д.

! С полным перечнем индивидуальных достижений можно ознакомиться тут



ИГХТУ ТЕРРИТОРИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ВСЁ - для студентов!

- + Диплом государственного образца
- + Современный аудиторный фонд
- + Общежитие всем иногородним студентам
- + Шаговая доступность корпусов и общежитий
- + Академическая стипендия
- + Социальная стипендия
- + Стипендии Президента РФ
- + Стипендии Правительства РФ
- + Именные стипендии
- + Яркая студенческая жизнь
- + Практики на предприятиях
- + Гарантированное трудоустройство после окончания вуза

ЦЕЛЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ

Сделай ПЕРВЫЙ ШАГ в будущее



Приемная комиссия



ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ ИГХТУ
153000, г. Иваново, пр. Шереметевский, д. 7
Электронная почта pricom@isuct.ru
Телефон +7 493 293 98 19
+7 920 345 94 78

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
Телефон +7 493 241 77 26

Документы для подачи заявления:

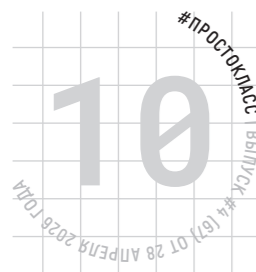
- аттестат / диплом с вкладышем
- паспорт
- СНИЛС
- фотографии 3x4 см, 6 шт.

Документы для зачисления в университет:

- согласие на зачисление

Направления подготовки. БАКАЛАВРИАТ

Шифр, направление > образовательная программа	Бюджетные места	Платные места	Экзамены/ минимальные баллы	Шифр, направление > образовательная программа	Бюджетные места	Платные места	Экзамены/ минимальные баллы
04.03.01 Химия > Медицинская и фармацевтическая химия > Химическая экспертиза и химия функциональных материалов	50	15	1. Химия / 40 2. Русский язык / 40 3. или Математика / 40 или Физика / 41 или Биология / 40 или Информатика / 46	19.03.02 Продукты питания из растительного сырья > Технология жиров, эфирных масел и парфюмерно-косметических продуктов	30	20	1. Математика / 40 2. Русский язык / 40 3. или Биология / 40 или Химия / 40 или Физика / 41
09.03.02 Информационные системы и технологии > Информационные системы и технологии > Анализ данных и цифровые технологии	81	50	1. Математика / 40 2. Русский язык / 40 3. или Информатика / 46 или Физика / 41	20.03.01 Техносферная безопасность > Инженерная защита окружающей среды	20	-	
11.03.04 Электроника и микроэлектроника > Микроэлектроника и твердотельная электроника	27	-	1. Физика / 41 2. Русский язык / 40 3. или Математика / 40 или Информатика / 46 или Химия / 40	22.03.01 Материаловедение и технологии материалов > Современные композиционные материалы в энергетике и нефтехимии	20	-	1. Математика / 40 2. Русский язык / 40 3. или Химия / 40 или Физика / 41 или Информатика / 46
15.03.02 Технологические машины и оборудование > Технологические машины и оборудование химических и нефтехимических производств	24	-	1. Математика / 40 2. Русский язык / 40 3. или Физика / 41 или Информатика / 46 или Химия / 40	27.03.04 Управление в технических системах > Системы и средства автоматизации технологических процессов	23	10	
15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств > Автоматизация технологических процессов и производств	30	10	1. Физика / 41 2. Русский язык / 40 3. или Информатика / 46 или Химия / 40	29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий > Текстильное материаловедение и товарная экспертиза	20	10	1. Математика / 40 2. Русский язык / 40 3. или Физика / 41 или Химия / 40 или Информатика / 46 или Искусств / 35
18.03.01 Химическая технология > Химическая технология неорганических веществ > Технология керамики и стекла > Технологии полимерных, композиционных материалов и защитных покрытий > Химическая, био- и нанотехнологии текстиля > Химическая технология химико-фармацевтических препаратов и косметических средств	160	30	1. Химия / 40 2. Русский язык / 40 3. или Математика / 40 или Информатика / 46 или Физика / 41	29.03.04 Технология художественной обработки материалов > Технология художественной обработки материалов	21	10	1. Математика / 40 2. Русский язык / 40 3. или Информатика / 46 или История / 40 или Обществознание / 45 или Иностр. язык / 40
				38.03.02 Менеджмент > Цифровые технологии и управление бизнесом > Международный производственный бизнес	-	25	



#23путь

МЕСТО, ГДЕ ШКОЛЬНИКИ ДЕЛАЮТ МЕДИА

НЕ КРУЖОК, А РЕДАКЦИЯ

Медиацентр гимназии №23 – это место, где делают настоящий медиапродукт. В этом году центру исполнилось 10 лет. Сегодня это уже сложившаяся система с собственными форматами, проектами и узнаваемым стилем. Но начиналось всё гораздо проще – с обычной школьной газеты.

«Главное для нас в названии не число “23”, а слово “путь”», – объясняют руководители медиацентра Леонид и Любовь Кияшко.

И этот «путь» за десять лет действительно оказался неожиданным: от школьных текстов – до проектов, о которых узнали далеко за пределами Иванова.

С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ

История медиацентра уходит в начало 2000-х, когда в гимназии появилась газета «23-й путь». Но её новая жизнь началась в 2015 году – с приходом команды школьников под руководством журналиста Леонида Кияшко. Именно тогда газета получила современное звучание – «#23путь». Ребята одними из первых среди школьных изданий добавили в название хэштег и разместили QR-код прямо на первой полосе. Но главное – они нача-

ли мыслить шире обычного школьного формата. Газета «побывала» там, куда не добираются даже взрослые редакции: её отправляли на Северный полюс, включали в проекты, связанные с космическими миссиями, а в рамках инициативы «Ивановские открытки – на все континенты» о ней узнали даже в Антарктиде.

«Нам удалось буквально оформить для газеты “билеты в космос”: она долетела до Марса и астероида Бенну», – рассказывают руководители.

СВОЁ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В том же 2015 году в холле гимназии установили большой экран. Сначала на нём хотели просто показывать видео о школьной жизни, но идея быстро выросла в нечто большее.

Так появилась видеостудия #23TV под руководством тележурналиста Любови Кияшко.

«Сначала снимали репортажи и социальную рекламу – и сразу начали получать награды, в том числе всероссийские и международные», – вспоминают в медиацентре.

Постепенно ребята перешли к более сложным форматам. Появились програм-

мы, а затем и собственные передачи. Одной из ключевых стала «Новости из-за парты» – формат, который уже несколько лет остаётся основой работы центра.

Её особенность – в самой системе: в одном выпуске каждый может попробовать себя в разных ролях. Сегодня ты ведущий, завтра – оператор, а послезавтра отвечаешь за звук или монтаж.

КАК ЗДЕСЬ ВСЁ УСТРОЕНО

В медиацентре есть планёрки, распределение ролей, дедлайны и, главное, общий результат, за который отвечает вся команда.

«Любим выводить ребят из зоны комфорта: операторов – в кадр, ведущих ставим отвечать за свет или звук. Все делают всё, потому что главная цель – выпустить продукт командой», – объясняют Леонид и Любовь Кияшко.

Илья Ахмедов, ученик 7 класса, за три года в медиацентре успел поработать сразу в нескольких ролях:

«Для меня это возможность быть и оператором, и корреспондентом, и журналистом. Это бесценный опыт, который потом помогает везде».

А Елизавета Лосева признаётся, что именно здесь перестала бояться людей:

ЗДЕСЬ БЕРУТ ИНТЕРВЬЮ У КОСМОНАВТОВ, СНИМАЮТ ФИЛЬМЫ, ВЫИГРЫВАЮТ МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ И ДЕЛАЮТ НОВОСТИ – ПРЯМО ИЗ-ЗА ПАРТЫ. МЕДИАЦЕНТР ГИМНАЗИИ №23 ДАВНО ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ ПРОСТО КРУЖОК: ЭТО ПОЛНОЦЕННАЯ РЕДАКЦИЯ, ГДЕ КАЖДЫЙ МОЖЕТ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В РОЛИ ЖУРНАЛИСТА, ОПЕРАТОРА ИЛИ ВЕДУЩЕГО – И ПОНЯТЬ, НА ЧТО ОН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СПОСОБЕН.

«Я научилась брать интервью и подходить к незнакомым людям с вопросами. Раньше это было сложно, сейчас – уже нормально».

ЗАЧЕМ ЭТО ВООБЩЕ НУЖНО

На первый взгляд кажется, что медиацентр – это про тех, кто хочет стать журналистом. Но сами руководители сразу снимают это ожидание.

«Мы не ставим задачу вырастить журналистов», – говорят они.

– «Рынок и так перегружен. Но навыки, которые даёт журналистика, нужны всем».

Речь идёт о базовых вещах, без которых сегодня сложно в любой сфере: уметь формулировать мысли, проверять информацию, задавать вопросы и доносить идеи до других. Именно поэтому в центре уделяют большое внимание не только съёмкам, но и тексту.

«Многие думают, что достаточно хорошо выглядеть в кадре. Но мы настаиваем: на телевидении нужно уметь писать», – подчёркивают руководители.

Для самих ребят это быстро становится очевидным. Милана Павлычева говорит, что навыки медиацентра уже помогают ей в школе:

«Мне стало намного легче писать сочинения и просто выражать свои мысли».

А Ярослав Павлычев отмечает, что это работает не только в учёбе:

«Я научился красиво писать тексты, и это помогает вообще во всём – не только в медиа».

ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ВЫХОДЯТ ЗА РАМКИ ШКОЛЫ

За десять лет медиацентр собрал внушительное портфолио – от городских проектов до международных фестивалей. Но сами участники ценят не столько список наград, сколько опыт, который за ними стоит.

Работы #23TV отмечали на конкурсах ВГТРК, на фестивалях в Ярославле, Ханты-Мансийске и Минске. А за отдельные проекты команда получала призы от «Роскосмоса».

Илья Ахмедов вспоминает один из своих первых проектов – «космический выпуск» новостей:

«Я представлял его в Кирове на “Циолковских чтениях”. Там мы общались с космонавтом Петром Дубровым. Это был один из первых моих проектов – и сразу такой уровень».

Другой пример – фильм, в съёмках которого участвовала Вика Белинская: «Это было моё первое видео не в школе. Мы снимали фильм про точку конfluenceции рядом с гимназией, и он получил Гран-при на международном фестивале».

Такие проекты дают не только опыт, но и реальные возможности.

Например, участие в конкурсах помогло многим ребятам попасть в крупные образовательные центры.

«С проектом я выиграл путёвку во Всероссийский центр “Океан” и попал на Международный медиасаммит», – рассказывает Илья.

ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ ВСЁ ИЗМЕНИЛА

Один из самых показательных примеров – выпускник медиацентра Даниил Михальцов. Его здесь до сих пор называют легендой. Он пришёл в кружок пятиклассником с довольно смелой мечтой – снимать кино. Тогда это казалось чем-то далеким от реальности: в медиацентре занимались журналистикой, репортажами, новостями.

«Первая реакция была – “заземлить”. Мы работаем с реальными задачами, а кино тогда даже не рассматривали», – вспоминают руководители.

Но Даниил оказался не из тех, кто быстро отказывается от своих идей. Постепенно он начал предлагать новые форматы, и именно с его подачи в медиацентре появились сначала телепередачи, а затем и фильмы – документальные и игровые. Сегодня у него уже есть страница на «Кинопоиске», собственные работы и фестивальные награды – от Сергиева Посада до международных конкурсов в Нью-Йорке и Великобритании.

КОМАНДА, В КОТОРУЮ ХОЧЕТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ

Медиацентр объединяет ребят разного возраста – от начальной школы до старших классов. И это не мешает, а наоборот, помогает: младшие учатся у старших, старшие – объясняют и поддерживают.

Анастасия Потёмкина, ученица 8 класса, описывает это просто:

«Наша команда – это добрые, весёлые и прикольные ребята. Здесь всегда помогут и поддержат».

Есть и свои традиции – неформальные, но важные.

«Когда приходит новичок или просто есть повод, мы собираемся и пьём чай. Это очень сближает», – делится Елизавета Лосева.

ПОЧЕМУ ЭТО РАБОТАЕТ

Медиацентр гимназии №23 не пытается подстроиться под тренды вроде коротких видео или «быстрого контента». Здесь сознательно делают ставку на базу – тексты, репортажи, работу с информацией.

«Наш профиль – это не клипы и сторис, а классическая журналистика. Для кого-то это кажется скучным, но это даёт настоящую школу», – говорят руководители.

И судя по результатам, именно это и работает.





МОЖЕТ ЛИ ШКОЛЬНИК УЖЕ СЕГОДНЯ НАЧАТЬ СНИМАТЬ КИНО? ПРАВДА ЛИ, ЧТО ФИЛЬМ МОЖЕТ СТОИТЬ ДЕСЯТКИ МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ? И ПОЧЕМУ ИНОГДА РЕЖИССЁРЫ ИЩУТ СЪЁМОЧНУЮ ПЛОЩАДКУ НОЧЬЮ В ЛЕСУ ПОД ГРОЗОЙ? ОБ ЭТОМ МЫ ПОГОВОРИЛИ С РЕЖИССЁРОМ ГРИГОРИЕМ САЗАНОВЫМ, ВЫПУСКНИКОМ ВГИК, КОТОРЫЙ СНЯЛ СВОЙ ФИЛЬМ В РОДНОМ ИВАНОВЕ.

Из Иванова – в большое кино

«ВО ВГИК ПОСТУПИТЬ НЕПРОСТО»

– Почему вы решили поступать именно во ВГИК?

– В России не так много мест, где можно учиться режиссуре, а ВГИК – самая известная киношкола страны. Ей больше ста лет, и там особая система обучения. Студент поступает не просто на факультет, а в мастерскую к конкретному режиссёру и пять лет учится у него.

– Сложно поступить?

– Да. В первый год у меня не получилось, хотя я хорошо сдал ЕГЭ – 90+ баллов по русскому и литературе, но для творческого вуза этого мало. Нужно пройти несколько туров: показать творческую папку, выполнить задания, пройти собеседования. Тогда я поступил в Институт кино и телевидения (ГИТР), но через полгода понял, что хочу попробовать снова. Я уже начал работать на съёмках и увидел, как устроено настоящее кино. Поэтому решил рискнуть ещё раз. И на следующий год поступил во ВГИК на бюджет.

«МНЕ ХОТЕЛОСЬ СНЯТЬ ФИЛЬМ В РОДНОМ ГОРОДЕ»

– Почему свой фильм вы решили снимать именно в Иванове?

– Во-первых, сценарий изначально был про небольшой провинциальный город. Иваново идеально подошёл по атмосфере. Здесь интересная архитектура: конструктивистские здания, старые частные дома, река – всё это создаёт особую визуальную среду. Но была и личная причина: Иваново – мой родной город. Даже после переезда в Москву, я каждый раз возвращаюсь сюда с ощущением спокойствия, поэтому мне хотелось показать этот



всей команды. И после съёмок работа только начинается: монтаж, цветокоррекция, запись звука, компьютерная графика. Всё это называется пост-продакшн, и он тоже требует больших ресурсов.

«МОЯ МЕЧТА ПРОСТО СТАЛА ЦЕЛЬЮ»

– Когда вы поняли, что хотите стать режиссёром?

– Всё началось ещё в школе. Я занимался журналистикой, снимал небольшие видео, монтировал ролики, участвовал в фестивалях и форумах. Постепенно я попробовал разные роли на съёмочной площадке и понял, что мне больше всего интересно руководить процессом: придумывать историю, работать с актёрами, решать, как будет выглядеть сцена. Это и есть работа режиссёра. Со временем мечта просто превратилась в цель. И сейчас я уже не представляю свою жизнь без кино.

«СЕГОДНЯ КИНО МОЖНО СНИМАТЬ ДАЖЕ НА ТЕЛЕФОН»

– Может ли школьник начать снимать кино прямо сейчас?

– Конечно. Сегодня для этого есть все возможности. Почти у каждого есть смартфон, который умеет снимать качественное видео. Кстати, уже существуют полнометражные фильмы, снятые на телефон. Начать можно очень просто: снять короткую сцену, попробовать повторить эпизод из любимого фильма или придумать маленькую историю. Самое главное – не бояться пробовать. Если у вас появилась идея, сделайте первый шаг и попробуйте её снять. «Главное – любить кино, чтобы потом его снимать».

«ХОРОШИЙ ФИЛЬМ НАЧИНАЕТСЯ СО СЦЕНАРИЯ»

– Какие книги стоит прочитать тем, кто хочет стать режиссёром?

– В первую очередь книгу Александра Митты «Кино между адом и раем». Она отлично объясняет, как строится история. Ещё полезны «Мастерство режиссуры» Роберт Кленнер и «Профессия: режиссёр» Лоран Тирар. И, конечно, важно смотреть хорошее кино. Например, фильмы Кшиштоф Кесьлёвский, особенно его знаменитую трилогию «Три цвета».

город в кино, как бы поблагодарить его. К тому же это был мой первый полнометражный фильм, и мне было важно сделать историю близкой к себе. В фильме главный герой тоже возвращается в родной город – в этом есть перекличка с моей собственной жизнью.

«ИДЕЯ ДЛЯ ФИЛЬМА МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ ГДЕ УГОДНО»

– Откуда вообще берутся идеи для кино?

– Иногда из самых неожиданных вещей. Это может быть случайный разговор, фраза, услышанная в транспорте, книга, новость или наблюдение за людьми на улице. Бывает, что идея появляется буквально из одного предложения. Например, однажды мне предложили историю всего в нескольких словах: «женщина, которая ведёт двойную жизнь». Из этой короткой фразы постепенно вырос целый сценарий: появились персонажи, конфликт, сюжет. В кино часто всё начинается именно так – с небольшой мысли, которая постепенно превращается в полноценную историю.

«ИНОГДА ЛОКАЦИЮ ПРИХОДИТСЯ ИСКАТЬ НОЧЬЮ В ЛЕСУ»

– Какая самая сложная ситуация была на съёмках?

– Однажды у нас неожиданно отменили локацию. Мы собирались снимать сцену в заброшенном лагере, но бук-

вально за пару дней до съёмок нам запретили там работать. А в кино почти невозможно просто перенести съёмочный день. Уже арендовано оборудование, приглашены актёры, вся команда готова работать. Поэтому ночью мы с коллегами поехали искать новое место. В тот вечер началась сильная гроза – молнии, ветер, деревья падали прямо на дорогу. Мы ездили по лесам почти наугад. И всё-таки нашли другой заброшенный лагерь. На следующий день художники подготовили площадку, а ещё через день мы уже там снимали сцену. В кино иногда приходится принимать решения буквально за одну ночь.

«ФИЛЬМ СТОИТ МИЛЛИОНЫ – И ЭТО НОРМАЛЬНО»

– Правда ли, что фильмы стоят десятки миллионов?

– Да. Даже дебютный фильм в России может стоить около 60–70 миллионов рублей, а средний бюджет – примерно 150 миллионов.

– Почему так дорого?

– Потому что над фильмом работает большая команда. Это актёры, операторская группа, художники, костюмеры, осветители, звукорежиссёры, монтажёры и многие другие специалисты. Съёмочный день длится около 12 часов, а за это время снимается всего 3–4 минуты фильма. Кроме того, нужно арендовать камеры и свет, подготовить костюмы и декорации, организовать транспорт и питание для

Жизнь в Узбекистане



– Каким было ваше детство в Узбекистане?

– Мы жили в городе Карши, который находится в Кашкадарьинском регионе. Тогда люди осваивали Каршинскую степь, т. е. приезало много специалистов из России. У нас была многодетная татарская семья: четыре девочки и мальчик (я была вторым ребенком в семье) и большое хозяйство: две коровы, бараны, куры, индюшки. Папа работал ветврачом, мама не работала. Детство у меня было счастливым.

– Как выглядел обычный день, когда вы были ребёнком или подростком?

– Мама распределяла между нами обязанности по хозяйству. Я всегда вставала очень рано, чтобы всё выполнить по прохладе. А сёстры спали и всё делали в жару, а она доходила до 45 градусов. Я в это время уже занималась своими любимыми увлечениями: шила, вязала, кулинарила.

– Как выглядел дом, в котором вы жили? Чем он отличался от домов в России?

– У нас был большой дом из простых кирпичей, сделанных из глины с побелкой. Я помню, каждый год к 1 мая мы с сёстрами обновляли её, иногда добавляя в белую краску специальный синий порошок. Получался бледно-

бирюзовый цвет. Наш дом всегда отличался от соседних, был самым нарядным на улице.

Перед домом у нас росли пять высоких тополей. Они были острые, как башни, с серебристым отливом. Папа каждый год под ними сеял клевер; когда он цвёл, стоял нежный аромат. У меня очень хорошие воспоминания о тех годах. В России частные дома раньше, в основном, были из деревянных брёвен.

– Какой национальный праздник был самым любимым в вашей семье и почему? Как его отмечали?

– Самым любимым праздником у нас был Навруз (Новый год). Он отмечался 22 марта. Тогда уже цветут фруктовые деревья, тюльпаны, зелень кругом. Нерабочий день, народ массово гуляет. Собираются махаллэй (это соседи), варят в больших казанах сумалак (праздничное блюдо из пророщенных зёрен пшеницы). По внешнему виду напоминает карамель, насыщенного коричневого цвета. В запахе – нотки сладкого хлеба) и раздают всем. Очень вкусное блюдо с большим количеством витаминов.

– Есть ли традиция из Узбекистана, которую вы до сих пор соблюдаете или вспоминаете?

– Навруз мы и здесь отмечаем: накрываем стол с вкусностями и собираемся с родственниками и друзьями. Ещё отмечаем Курбан-байрам. Окончание поста.

– Какие свадебные традиции в Узбекистане вам запомнились больше всего? Есть ли обычаи, связанные с рождением детей или их воспитанием?

– В Узбекистане свадьбы отмечают очень пышные, по 200–300 человек. У невесты должно быть приданое, а родители жениха дают калым (выкуп) за неё. В основном семьи были многодетные. Детей воспитывают в уважении к старшим, они очень почитают взрослых.

– Говорят, что в Узбекистане очень уважают гостей. Как обычно принимают гостей в узбекской семье?

– В Узбекистане все жители очень гостеприимные. Тут же усаживают за стол, подают зелёный чай, сухофрукты, сладости. И готовят плов обязательно. Отказ от еды является неуважением.

– Какие узбекские слова или выражения вы до сих пор используете дома? Можете научить нас нескольким?

– «Хоп» – хорошо, «Кызым» – дочь, «Углым» – сын, «Невара» – внук.

– Есть ли пословицы или мудрые фразы, которые вы запомнили с детства?

– В Узбекистане очень ценят друзей. Вот несколько пословиц: «Жизнь без друга – как плов без соли», «Если хочешь узнать человека, посмотри на его друга», «Сначала еда, а потом угощение».

– Какое национальное блюдо было вашим любимым в детстве? Готовите ли вы его сейчас?

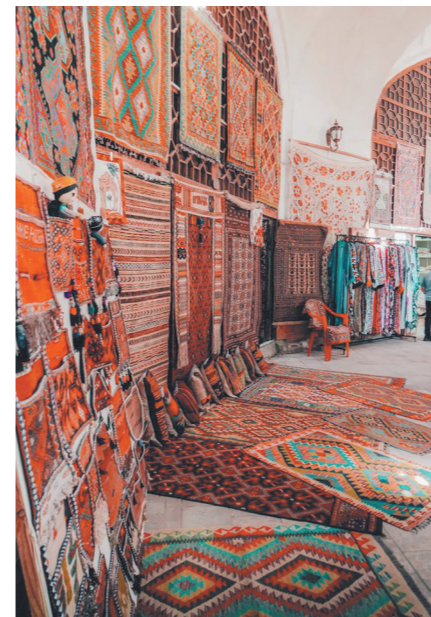
– Очень люблю плов, дымляму (блюдо, представляющее собой мясо, тушённое с большим количеством овощей в собственном соку. Готовится в казане слоями, овощи и мясо получают нежными и ароматными), шурпу (наваристый ароматный суп. В нём почти не используют специи, а вместо них – обилие свежих трав и зелени). Я и сейчас иногда готовлю их. А от моего плова гости просто без ума.

– Какие узбекские блюда вы считаете самыми главными? Отличаются ли они в разных городах?

– Главное, конечно же, плов. Там в каждом регионе рецепт свой: Кашкадарьинский, Бухарский, Самаркандский,



2026 ГОД В РОССИИ ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ. ЭТО ПОВОД ВНИМАТЕЛЬНЕЕ ПОСМОТРЕТЬ НА ТО, КАК РАЗНЫЕ КУЛЬТУРЫ ЖИВУТ РЯДОМ С НАМИ. МОЯ БАБУШКА ФАРИДА АРИБЖАНОВА ВЫРОСЛА В УЗБЕКИСТАНЕ И СОХРАНИЛА ТРАДИЦИИ СВОЕЙ СЕМЬИ. ФАРИДА МИРСАЛИХОВНА – ЧЕЛОВЕК, ЧЕРЕЗ ЧЬИ ВОСПОМИНАНИЯ МОЖНО БУКВАЛЬНО ПОЧУВСТВОВАТЬ ДРУГУЮ СТРАНУ: ЕЁ БЫТ, ЗАПАХИ, ВКУСЫ И ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ.



Андижанский, Ферганский. В Кашкадарьинском плов перемешивают при приготовлении, в отличие от традиционных рецептов, где рис не перемешивают до окончания приготовления. Также мясо для этого плова предварительно маринуют. В Бухарском все ингредиенты готовят отдельно, а потом доводят в казане. Также в плов добавляют изюм, курагу, барбарис, орехи и красную морковь. В Самаркандском мясо готовится отдельно от риса, и каждый едок волен смешать их в тех пропорциях, которые ему по вкусу. Также мясо тушится одним куском и нарезается уже после приготовления. В Ферганском используют сорт риса «девзира», который растёт в Ферганской долине Узбекистана. Из-за тёмного риса плов получается тёмным, его даже называют «жареным» пловом из-за кирпичного цвета. В Андижанском главные составляющие – девзира и баранина, туда добавляют молотую паприку и обжаривают до хруста бараньи кости, придавая уникальный вкус.

– Много ли там фруктов? Какие самые вкусные и популярные?

– Да, солнца там очень много, поэтому почти круглый год – изобилие фруктов. Особенно хорош виноград: есть и «дамский пальчик», и «пучеглаз», и «кишмиш». Вы наверняка замечали, что в наших магазинах почти на каждой упаковке кишмиша написано, что он из Узбекистана. Виноградники там растут не по земле, а в виде высоких навесов. Благодаря этому от них падает тень, под которой все обычно пьют зелёный чай, сидя на тапчанах (это такие очень большие деревянные подиумы для отдыха). А в деревнях до сих пор сохранилась традиция расстилать дастархан – специальную скатерть – прямо на полу.

– Правда ли, что плов иногда едят руками?

– Да, плов и сейчас едят руками, в основном в сельской местности. Это делается из уважения к многовековым традициям, а также ради получения максимального вкусового и тактильного удовольствия. Считается, что этот способ, требующий использования только правой руки, позволяет лучше ощутить вкус блюда, обеспечивает правильное пищеварение, сохраняет целостность рисинок и символизирует искреннее гостеприимство. Руками удобнее смешивать ингредиенты и формировать комочки, не превращая их в кашу, как это может сделать вилка.



– Есть ли что-то, что ваши внуки переняли от вас: традиции, блюда, слова на языке?

– Мои внуки очень любят есть и готовить лагман и самсу. Также они называют меня «Абика», что в переводе означает бабуля. Дома я готовлю им кашкадарьинский плов, от которого все в восторге.

– Какие качества характера, присущи людям этой национальности?

– Из качеств это вежливость, гостеприимство, уважение к старшему поколению.

– Что, по вашему мнению, самое главное в культуре узбекского народа, о чём стоит знать школьникам?

– Глубокое уважение к старшему поколению, гостеприимство, почитание хлеба. Трудолюбие, семейные узы и богатое наследие народных ремёсел – керамика, вышивка сюзане (вручную).



ФАРИДА МИРСАЛИХОВНА АРИБЖАНОВА

Игра на вырост

БАСКЕТБОЛ В ИВАНОВЕ – ЭТО РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ВЫРАСТИ ДО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ. МЫ ПОБЫВАЛИ НА ТРЕНИРОВКЕ В ЖЕНСКОМ КЛУБЕ «ЭНЕРГИЯ» И УВИДЕЛИ, С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ БОЛЬШОЙ СПОРТ.



В Иванове работает немало спортивных секций, но баскетбол остаётся одним из самых динамичных и зрелищных видов. Центром притяжения для юных спортсменок здесь уже много лет является женский баскетбольный клуб «Энергия» – команда с историей: она основана в 2000 году и выступает на всероссийском уровне, включая Премьер-лигу.

Тренировка у девочек начинается без раскочки. В зале – характерный звук мяча о паркет, скрип кроссовок и короткие команды тренера. После разминки – броски с разных точек площадки, работа в парах, передачи. Всё чётко, быстро, без лишних разговоров.

Тренер **Игорь Сидоркин** – мастер спорта России – задаёт темп. Новое упражнение: переводы мяча перед собой. Не у всех получается сразу, но ошибки разбираются на месте. Здесь не ругают – здесь объясняют и требуют.

Особое внимание уделяют прокачке координации. Девочки одновременно ра-

ботают с двумя мячами: теннисным и баскетбольным. Задача – удержать контроль и не потерять концентрацию. Такие упражнения развивают реакцию и помогают быстрее принимать решения на площадке.

Дальше – игровая часть: один игрок защищает кольцо, другой атакует. Каждая ситуация – как маленький матч. В глазах – азарт, в движениях – желание доказать, что можешь больше.

В конце – растяжка. Видно, что тренировка была непростой: кто-то устал, но никто не сходит с дистанции. Финальная команда – общее «Мы молодцы!», и зал постепенно стихает.

По словам тренера, главная задача – развивать местных игроков.

«Мы движемся в правильном направлении. Хотим, чтобы в Иванове играло как можно больше своих воспитанников. Для этого создали спортивный класс: девочки тренируются два раза в день, участвуют в соревнованиях и постепенно растут в уровне», – говорит Игорь Сидоркин.

Интерес к баскетболу среди школьников есть, но остаются не все:

«Это сложный вид спорта. Здесь нужна выносливость, техника и умение быстро принимать решения. Не каждый готов к такой нагрузке. Но тех, у кого есть потенциал, мы стараемся развивать дальше».

Попасть в секцию можно без сложного отбора:

«Мы приходим в школы, проводим мастер-классы, даём объявления. Любый ребёнок может прийти и попробовать. Дальше всё зависит от него».

Сегодня в составе основной команды «Энергии» есть воспитанницы ивановской школы баскетбола. Одна из них – капитан Екатерина Кузнецова, которая начала заниматься ещё в начальных классах.

Для самих спортсменок баскетбол – это не только тренировки.

Саша, 14 лет (школа №4), занимается уже пять лет:



«Я пробовала разные виды спорта, но осталась здесь. Нравится сам процесс тренировок. Есть цель – стать профессиональным игроком. Совмещать со школой непросто, но я справляюсь».

Соня, 14 лет (школа №56), пришла в баскетбол после того, как увидела игру по телевизору:

«Самое сложное было в начале – привыкнуть к нагрузкам. Сейчас это уже часть жизни. Баскетбол помогает держать форму и даёт уверенность».

Баскетбол в Иванове – это система, в которой есть и первые шаги, и путь к большому спорту. Здесь учат не только бросать мяч в кольцо, но и работать в команде, справляться с нагрузкой и не сдаваться после ошибок. И, возможно, именно с таких тренировок начинается путь в профессиональный спорт.



ВО ДВОРЦЕ ТВОРЧЕСТВА ГОТОВЯТСЯ К БОЛЬШОМУ ПРАЗДНИКУ: ОБРАЗЦОВЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «УЛЫБКА» ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ. ЗА ПОЛВЕКА ЗДЕСЬ ВЫРОСЛИ ТЫСЯЧИ ТАНЦОРОВ, А САМ КОЛЛЕКТИВ СТАЛ НАСТОЯЩЕЙ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ ГОРОДА.



«Улыбка» длиной в 50 лет

22 мая в 18:00 в Центре культуры и отдыха пройдёт юбилейный концерт – событие, на которое собираются не только нынешние участники ансамбля, но и его выпускники разных лет.

ТАНЕЦ, КОТОРЫЙ СТАЛ ИСТОРИЕЙ

Ансамбль «Улыбка» появился в 1976 году. Его создала заслуженный работник культуры России, почётный гражданин города Иванова **Валентина Баковая**. Название оказалось символичным: «Улыбка» быстро стала не просто коллективом, а местом, где дети учатся радости, дружбе и сцене.

С первых выступлений у ансамбля появился свой девиз:

«Улыбка – это радость!

Улыбка – это смех!

Улыбка – это дружба, она всегда для всех!»

Сегодня эти слова звучат уже как традиция, которую передают из поколения в поколение.

«УЛЫБКА» СЕГОДНЯ

В ансамбле занимаются около 250 человек – от младших школьников до выпускников. В репертуаре – более 100 танцев народов мира, и значительная часть – русская хореография.

Руководитель коллектива, выпускница «Улыбки» Светлана Стрельцова говорит о главном:

«Мы бережно сохраняем репертуар, но при этом постоянно его обновляем. Очень важно, что дети остаются в коллективе надолго – по 10–15 лет. У нас уже больше 50 семейных династий».

Здесь важны не только занятия, но и жизнь вне сцены: поездки, конкурсы, совместный отдых. Именно это превращает коллектив в настоящее сообщество.

«ЭТО МОЯ СЕМЬЯ»

Для самих участников «Улыбка» – гораздо больше, чем просто танцы.

Полина Удалова признаётся:

«Когда я танцую, забываю всё пло-

хое. «Улыбка» – это моя семья, моё вдохновение».

У Варвары Шестеркиной своё сравнение:

«Улыбка» – как большое дерево, а каждый листочек – это ребёнок. Мне здесь очень нравится, особенно поездки. Например, в Санкт-Петербург – это было незабываемо».

А Кристина Соколовская описывает ансамбль почти как искусство:

«Это как картина: наши тела – кисти, а танец – живопись».

Внутри коллектива всегда движение – как говорит Полина Кувенева:

«Наш ансамбль – как муравейник. Все работают, двигаются, но нас объединяет дружба и любовь к танцу».

КОГДА ВОЗВРАЩАЮТСЯ ВЗРОСЛЫЕ

Юбилей – это не только про сегодняшний день. Сейчас по вечерам в зале Дворца творчества собираются выпускники ансамбля, чтобы подготовить сюрприз к концерту.

И, как они сами признаются, время будто стирается.

Сергей Якубов говорит об этом очень точно:

«Прошло 15, 20, 30 лет – а ощущение, что детство рядом. Возвращаешься – и всё так же волнительно. Дом остаётся домом».



Для многих «Улыбка» – это точка, к которой хочется возвращаться.

Татьяна Воробьева подчёркивает масштаб:

«За 50 лет – это тысячи выступлений, сотни танцев и огромное количество детей, для которых ансамбль стал частью жизни».

А Нина Рейзман-Зубкова добавляет:

«Мы продолжаем жить в наших детях и внуках, которые приходят сюда. Это не заканчивается».

ТО, ЧТО ОСТАЁТСЯ В СЕРДЦЕ

Даже спустя годы остаются детали, которые невозможно забыть. «У меня мурашки, когда мы разминаемся под гармошку. Сразу возвращаются те самые ощущения», – говорит Екатерина Прокофьева.

И, пожалуй, именно в этом главный секрет «Улыбки»: здесь учат не только танцевать, но и чувствовать – музыку, движение, друг друга. И, судя по всему, впереди у этого коллектива ещё не одно десятилетие – с новыми танцами, новыми детьми и новыми историями. «Улыбка» – состояние души.





НА СТРАНИЦАХ #ПРОСТОКЛАСС ЧИТАЙТЕ ДЕТЕКТИВНУЮ ИСТОРИЮ. ПРОПАЛИ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: ЗАПЯТАЯ, ТИРЕ, ДВОЕТОЧИЕ И ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ. НАША ЗАДАЧА – НАЙТИ ИХ И ПОНЯТЬ, ГДЕ КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ДОЛЖЕН СТОЯТЬ. БЕРЁМ КАРАНДАШ, ВКЛЮЧАЕМ ВНИМАНИЕ И НАЧИНАЕМ РАССЛЕДОВАНИЕ.

Внимание! Потерялись знаки препинания

Сегодня разбираем бессоюзные сложные предложения (БСП). Это такие предложения, где есть две и более грамматических основы, но части соединяются не союзами, а смыслом и интонацией. На письме эту связь показывают четыре знака: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

Главный лайфхак: если сомневаешься – попробуй подставить союз. Он подскажет нужный знак.

ЗАПЯТАЯ

= союз **И**

Ставится, когда просто перечисляются факты, и части предложения не осложнены.

Пример: Луна сияла, июльская ночь была тиха. / Луна сияла **и** июльская ночь была тиха.

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

= тоже союз **И**, но...

Используется, если части уже нагружены: есть вводные слова, обороты, уточнения.

Пример: Во-первых, этого нельзя сказать на улице; во-вторых, вы должны выслушать Софью Семёновну. / ...нельзя сказать на улице, **и** вы должны выслушать...

ДВОЕТОЧИЕ

Ставится, если вторая часть объясняет, дополняет или называет причину.

1. Причина (= потому что)

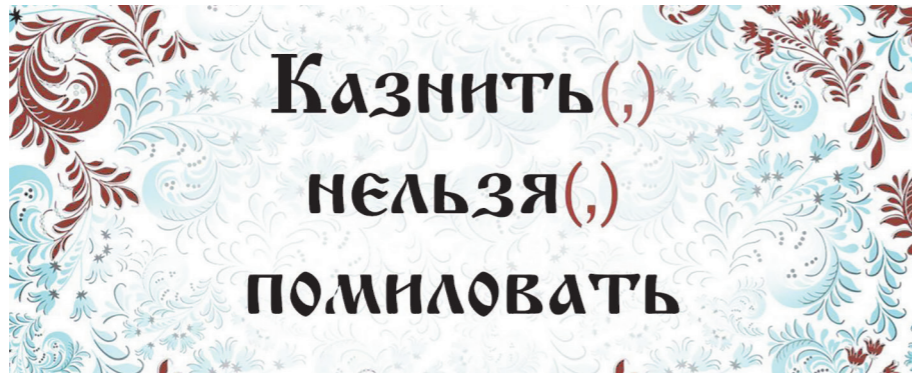
Вдруг потемнело: набежала туча. / ...потемнело, **потому что** набежала туча.

2. Пояснение (= а именно)

Утро было чудесным: умытый лес, пение птиц.

3. Дополнение (= что)

Я знаю: в вашем сердце есть гордость. / Я знаю, **что**...



ТИРЕ

Самый «многозадачный» знак. Вот основные случаи:

• **Противопоставление (= а)**

Лето припасает – зима поедает.

• **Время (= когда)**

Кончил дело – гуляй смело.

• **Условие (= если)**

Посеешь ветер – пожнёшь бурю.

• **Следствие (= так что)**

Дети выросли – им стало сложнее учиться.

• **Сравнение (= словно)**

Скажешь слово – соловей запоёт.

• **Быстрая смена действий**

Раздался выстрел – зверь упал.

Важно:

Иногда подходят несколько вариантов – всё зависит от смысла. На контрольной засчитают правильное объяснение, а не угадывание.

ПОПРОБУЙ САМ

Поставь нужные знаки:

1. Поспешишь ... людей насмешишь.
2. Мы еле различали дорогу ... на улице было уже темно.
3. Читаешь книгу ... становишься умнее.

4. Надежда искала его ... звала обедать ... он не откликнулся.

5. Сергей Иванович оглянулся ... спрятаться было негде.

6. Предупреждаю ... удобств не будет.

7. Я вдруг почувствовал ... дни стали короче.

8. На полу лежал квадрат света ... в нём двигались ... качались ... тени.

9. Наступят каникулы ... поедem в деревню.

10. Тренер волновался ... спортсмен делал ошибки.

Ты только что разобрал одну из самых сложных тем и справился! Главное – не ставить знаки наугад, а понимать смысл. Увидимся в следующем выпуске #простокласс, там будет новое дело.

ОТВЕТЫ: 1. ТИРЕ. 2. ДВОЕТОЧИЕ. 3. ТИРЕ. 4. ЗАПЯТАЯ. 5. ДВОЕТОЧИЕ. 6. ЗАПЯТАЯ. 7. ДВОЕТОЧИЕ. 8. ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ. 9. ТИРЕ. 10. ЗАПЯТАЯ.



Рок жив!

В АПРЕЛЕ ВЕСЬ МИР ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ РОК-Н-РОЛЛА – ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, КОТОРАЯ КОГДА-ТО ПЕРЕВЕРНУЛА ПРАВИЛА ИГРЫ. МЫ РАЗОБРАЛИСЬ, ОТКУДА ВСЁ НАЧАЛОСЬ И ПОЧЕМУ ЭТОТ ЖАНР ДО СИХ ПОР ЦЕПЛЯЕТ. А ЕЩЁ ПОГОВОРИЛИ С МУЗЫКАНТОМ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ «МОЛОДЕЖНОГО ЦЕНТРА» РОМАНОМ ХОЛОВОДОВЫМ – О ДРАЙВЕ, ПОДРОСТКАХ И БУДУЩЕМ РОКА.

Всемирный день рок-н-ролла – это не просто повод включить старый плейлист, это напоминание о целой культурной эпохе. Рок-н-ролл появился в 1950-х как музыка подростков – дерзкая, громкая, свободная. Он вырос на стыке ритм-энд-блюза и кантри, а само название в 1951 году придумал диджей Алан Фрид – «качайся и крутись».

Дата праздника связана с легендарной песней Билла Хейли Rock Around The Clock. Её планировали анонсировать 13 апреля, хотя фактически она вышла чуть раньше. Но именно эта композиция стала одной из первых, которая взорвала мир и сделала рок-н-ролл массовым.

Новая музыка изменила всё: она определила, как одеваться, как двигаться, как говорить. Кожанки, причёски, танцы без стеснения – для взрослых это выглядело как бунт, а для подростков стало глотком свободы.



Рок-н-ролл пытались запрещать, называли «музыкой дьявола», но это только подогревало интерес. В итоге он стал основой для десятков жанров – от классического рока до современной поп-музыки.

Но жив ли он сегодня? Мы спросили об этом у лидера проекта аконцептуального танца «Холм с Кулями» Романа Холодова.

– Рок-н-ролл для вас – это музыка или образ жизни?

– Рок-н-ролл был одним из первых стилей, которым я увлёкся в юности. Хотел стать рок-звездой, но потом понял: если стал звездой – значит, уже попса (смеётся). Образом жизни он для меня не стал, но лёг в основу моего собственного стиля вместе с реггей, фолком и другими направлениями.

– Почему этот жанр до сих пор жив?

– Потому что его слушают и играют. И будут делать это ещё долго. Как народная музыка, он уже стал частью мировой культуры.

– Интересен ли рок-н-ролл школьникам сегодня?

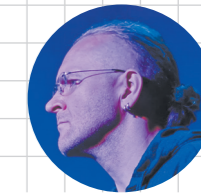
– Да, и это видно на занятиях. В нём есть бунтарский дух, который близок подросткам, и при этом его можно легко сыграть на гитаре. Даже рэп, который сейчас в тренде, не вытесняет рок-н-ролл.

– Как вы «продаёте» эту музыку молодёжи?

– Рок-н-ролл не продаётся – иначе это уже не рок-н-ролл. Достаточно просто сыграть и спеть. Молодёжь очень чувствует искренность – если она есть, отклик обязательно будет.

– Когда вы сами «влюбились» в него?

– Сначала была классика и хор, но лет в 13–15 я ушёл в русский рок. «Крематорий», «ЧайФ», «Чиж и Со.», «Алиса», «Аквариум» – вот наши уни-



РОМАН ХОЛОВОДОВ

Музыкант, лидер аконцептуального танца «Холм с кулями», преподаватель «Молодежного центра»



верситеты. Плюс походы с гитарой и песни у костра – в это невозможно не влюбиться.

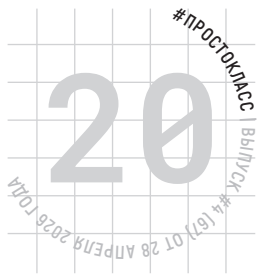
– В чём главный драйв рок-н-ролла?

– Он качает и заводит. Может быть разным – жёстким, лиричным, каким угодно. И в этом его сила.

– Чем он отличается от современной музыки?

– Я считаю его вполне современной музыкой. Но если сравнивать с ИИ-контентом – разница очевидна: рок-н-ролл живой.

Праздник рока – отличный повод отложить смартфон, включить старый добрый трек и почувствовать: свобода звучит именно так. Рок-н-ролл не умер, он просто ждёт, когда ты с ним встретишься. Ведь внутри каждого из нас живет бунтарь, которому иногда нужно просто прибавить звук на максимум.



Большая «Пере(с)менка»

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 4 (67) 2026
Распространяется бесплатно.

Учредитель:
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»
Директор: И. М. Хохлова
Адрес учредителя (издателя): 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Адрес редакции: 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Тел.: 8 (4932) 47-48-88
Главный редактор: М. Е. Смирнова
Руководитель Школы юного журналиста: М. Е. Смирнова
Дизайн и верстка: А. А. Фролова
Корректор: Е. А. Жарикова
Редакция: А. Арефьева, К. Ярцева, А. Арибжанова, А. Новожилова, О. Рычагова, П. Зверева, В. Рябинина, М. Белова, Л. Кудрявцева, А. Орлова, А. Чистякова, А. Федосеева
Фото: shutterstock.com, pinterest.ru, Фокус-медиа, ИГУД, архив «Притяжения», Роман Лаврентьев
Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать
17.04.2026 г. в 12:00
Дата выхода: 28.04.2026 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано: ОАО «Типография «Премьер», г. Владимир, ул. Благоданова, д. 3
Тел.: +7 (4922) 24-36-72
Номер заказа: 30822
Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер:
ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России:
RSPR 37-03753-Г-01

ЛОВИТЕ ФОТОРЕПОРТАЖ С ФЕСТИВАЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «ПЕРЕ(С)МЕНКА37». В «ПРИТЯЖЕНИИ» СОБРАЛИСЬ 96 САМЫХ НЕРАВНОДУШНЫХ, СМЕЛЫХ И ЗАРЯЖЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ, ЧТОБЫ ВМЕСТЕ НАЙТИ НОВЫЕ СМЫСЛЫ В ОБРАЗОВАНИИ.



Это был не просто фестиваль, а настоящий генератор идей и живая лаборатория педагогического опыта!

Идейные вдохновители фестиваля: **Ирина Хохлова**, директор МБУ ДО ЦСК «Притяжение», **Иван Попов**, директор средней школы №66 и **Мария Андреева**, директор средней школы №29.

Гостей мероприятия научили приручать ИИ и превращать его в личного ассистента, показали, как юмор становится мостом к сердцам учеников, рассказали, как управлять личным брендом и многое другое.

Розыгрыш призов добавил фестивалю азарт, а кульминацией стало выступление резидентов Лиги педагогического стендапа! Смех, аплодисменты и невероятная энергия!