

#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
МАРТ 2026
#3 (66)

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ
К ОГЭ / СТР. 3

СТАТЬЯ ДЛЯ ТЕХ, КТО
ЧАСТО ОБИЖАЕТСЯ / СТР. 12

В ГОРОДЕ ПОЯВИЛСЯ
«ЛОГОТЕАТР» / СТР. 6-7

ПРАВДА О СЦЕНАРИСТАХ
/ СТР. 14-15

**ДРУГУ НУЖНА
ПОМОЩЬ**

/ СТР. 10-11

Привет в будущее



ЭТОТ НОМЕР ВЫХОДИТ НАКАНУНЕ ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ, НО, ЗНАЯ ШКОЛЬНУЮ ЖИЗНЬ, ПОДОЗРЕВАЕМ: БОЛЬШИНСТВО ИЗ ВАС ОТКРОЕТ ГАЗЕТУ УЖЕ ГДЕ-НИБУДЬ В АПРЕЛЕ. ПОЭТОМУ ПЕРЕДАЁМ ПРИВЕТ В БУДУЩЕ: НАДЕЕМСЯ, ВЫ КЛАССНО ПРОВЕЛИ КАНИКУЛЫ, ВЫСПАЛИСЬ И ХОТЯ БЫ ОДИН ДЕНЬ ПРОЖИЛИ БЕЗ БУДИЛЬНИКА.

А если вам повезло, и вы держите номер до каникул – поздравляем! Впереди несколько дней законного отдыха. Используйте их по назначению: гуляйте, встречайтесь с друзьями и хотя бы иногда вспоминайте, что мир существует и за пределами экрана телефона.

Весна тем временем в разгаре. Кажется, снежный плен наконец позади, впереди – долгие светлые вечера, мокрый после дождя асфальт и тот самый запах свободы, который бывает только в марте и апреле.

Интересно, что этот номер получился неожиданно... гуманитарным. Честно говоря, мы сами не планировали. Но как-то так сложилось. Мы много говорим о русском языке и о том, как им пользоваться так, чтобы вас понимали и читали с удовольствием – в нашей рубрике **#пишиправильно** (стр. 14–15). Подобрали **книги, которые стоит прочитать** (стр. 20), поговорили с настоящим **сценаристом сериалов** о её профессии (стр. 14–15), а ещё попробовали разобраться в вечном вопросе: что лучше – **кино, театр или книга** (стр. 18).

А ещё в этом номере вы найдёте совершенно практичную вещь – **рабочие способы не обижаться**. Проверяйте на стр. 12. В общем, материалов получилось много – и, надеемся, интересных.

И да, те, кто любит физику, математику, программирование и прочие серьёзные вещи, не обижайтесь. Технарей мы очень уважаем. Просто в этот раз номер решил немного уйти в творчество. Но обещаем: темы для вас обязательно будут в следующих выпусках.

ВЫБИРАЕМ ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Почти 43% выпускников школ региона в 2026 году планируют сдавать ЕГЭ по естественно-научным предметам – математике, физике, химии, биологии

и информатике. По этому показателю Ивановская область входит в число лидеров страны.

В ряде школ региона уже работают профильные классы. Так, в гимназии №30 открыт медицинский класс, где проходит проект «Профессорский час»: школьники встречаются с врачами и преподавателями Ивановского медицинского университета и узнают о профессии из первых рук.

МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ №3 – 65 ЛЕТ

Сегодня здесь занимаются более 300 учеников, а обучение ведётся на четырёх отделениях: фортепианном, струнном, духовом и народных инструментов. В школе работают около 30 преподавателей, среди которых есть и выпускники этого же учреждения. Многие ученики осваивают сразу несколько инструментов – от фортепиано и скрипки до балалайки, баяна и трубы. В честь юбилея запланированы обновления здания. Городские власти сообщили, что в этом году на ремонт помещений, коммуникаций и входных групп выделят более 2 миллионов рублей.

В РЕГИОНЕ КАПИТАЛЬНО ОТРЕМОНТИРУЮТ 40+ ШКОЛ

Пять из них находятся в Иванове. Одним из объектов станет школа №49, расположенная в районе Меланжевого



комбината. Здание построено ещё в 1936 году, а во время Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. Сейчас в школе учатся почти 700 детей. За последние годы в учреждении обновили фасад, спортивный и актовый залы, заменили окна и провели косметический ремонт. В ближайшее время планируется комплексное обновление здания, включая кровлю и систему водостоков.

УЧЁНЫЕ РАССКАЗАЛИ О СОЛНЦЕ, ВИЧ И ТЕХНОЛОГИЯХ БУДУЩЕГО

В образовательном центре «Солярис» прошла встреча научно-просветительского проекта «СЛОН – Солярис. Лекции о науке», где выступили учёные из Москвы и Казани.

Исследователи рассказали о магнитных бурях и активности Солнца, объяснили, как ВИЧ-инфекция воздействует на иммунные клетки, а также познакомили слушателей с направлением биомиметики – науки, в которой технологии создаются по образцу природных механизмов.

Например, вдохновившись способностью ящерицы геккона передвигаться по вертикальным поверхностям, инженеры разработали роботов, способных выполнять работы на высоте. Ходите на лекции «СЛОН», там круто.

Как подготовиться к ОГЭ по математике

ПЛЮС К УВЕРЕННОСТИ

В «ПРИТЯЖЕНИИ» УСПЕШНО И ПЛОТНО ПРОХОДЯТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕВЯТИКЛАССНИКОВ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С ПЕДАГОГОМ ТАТЬЯНОЙ ТИМОФЕЕВОЙ – УЧИТЕЛЕМ С 30-ЛЕТНИМ СТАЖЕМ – О ТОМ, КОМУ ПОДОЙДУТ ЗАНЯТИЯ, КАК ВЫСТРОИТЬ СТРАТЕГИЮ И ПОЧЕМУ КВАДРАТНЫЕ НЕРАВЕНСТВА МОГУТ ДОБАВИТЬ БАЛЛЫ НА ЭКЗАМЕНЕ.

– Какой уровень подготовки нужен, чтобы чувствовать себя комфортно на занятиях?

– Занятия рассчитаны на учеников 9 класса, которые готовятся к ОГЭ по математике. Мы работаем и с теми, кто хочет подтянуть знания, и с теми, кто уже имеет базовые навыки и стремится их улучшить. Некоторые темы могут быть полезны и восьмиклассникам, и десятиклассникам – математика выстраивается ступенчато, и важно ничего не упустить.

– С какими запросами чаще всего приходят ребята?

– Чаще всего с просьбой объяснить сложные темы и помочь с задачами второй части. Многим нужно отработать типовые задания и базовые навыки. И ещё важный момент – уверенность. Ребята хотят научиться правильно распределять время на экзамене и не теряться.

– Как проходит занятие?

– Мы сочетаем теорию и практику. Объясняем тему, разбираем типовые задачи, делаем мини-разборы ошибок. Я активно работаю с вопросами учеников – важно, чтобы каждый получил помощь. Без практики в математике нельзя. Но и без понимания – тоже.

– Что ученик получит по итогам одного урока? А по итогам курса?

– После одного занятия – понимание конкретной темы, навык решения задач и немного больше уверенности. После серии занятий – более глубокое понимание предмета, улучшение результатов в пробных тестах и уверенность в успешной сдаче ОГЭ.

– Насколько сложно сдать ОГЭ?

– Если ученик девять лет добросовестно трудился на уроках и дома, экзамен не вызывает затруднений. Но в целом он требует подготовки. Со своими учениками я начинаю рассма-



ТАТЬЯНА ТИМОФЕЕВА, УЧИТЕЛЬ МАТЕМАТИКИ: «Я ВСЕГДА ХОТЕЛА СТАТЬ УЧИТЕЛЕМ. ЛЮБИЛА МАТЕМАТИКУ И ХОТЕЛА ДЕЛИТЬСЯ ЗНАНИЯМИ. ЭТОТ ПРЕДМЕТ ПРИВЛЕКАЕТ МЕНЯ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПОКАЗАТЬ КРАСОТУ МАТЕМАТИКИ И ПОМОЧЬ РЕБЯТАМ РАЗВИВАТЬ ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, КОТОРОЕ ПРИГОДИТСЯ В ЖИЗНИ. ЛЮБЛЮ НАБЛЮДАТЬ, КАК У РЕБЯТ ЗАГОРАЮТСЯ ГЛАЗА, КОГДА У НИХ ЧТО-ТО ПОЛУЧАЕТСЯ. БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ ПОБЕДЫ УЧЕНИКОВ ПРИНОСЯТ МНЕ РАДОСТЬ. КАЖДЫЙ УСПЕХ УЧЕНИКА – ЭТО МОЯ ПОБЕДА».



ТАТЬЯНА ТИМОФЕЕВА

Учитель математики

тривать задания формата ОГЭ уже с 5 класса, постепенно вводя новые темы. К 8 классу многие задания ребята решают легко. В 9 классе рекомендую начинать интенсивную подготовку с начала года, чтобы спокойно охватить все темы и отработать навыки.

– Если до экзамена осталось немного времени – на что делать упор?

– Важно сосредоточиться на ключевых темах, которые чаще всего встречаются на экзамене. Нужно составить план: повторить основные понятия, решить типовые задачи, пройти несколько пробных тестов. И обязательно сделать упор на вычислительные навыки – они нужны практически в каждом номере.

– Чем хорош онлайн-формат?

– Он даёт гибкость: можно учиться из любой точки, в любую погоду. Используются интерактивные ресурсы, а занятия записываются – можно пересмотреть сложный момент. Это очень удобно.

– Что нужно для участия?

– Доступ к интернету, компьютер или планшет и тетрадь для записей. Предварительная подготовка не обязательна, но будет полезна.

– Можно ли задавать вопросы после урока?

– Конечно. Вопросы можно задавать и во время занятия, и после. Все уроки записываются, материалы остаются доступными.

Расписание занятий ищите в группе «Притяжения», они идут раз в две недели, там же найдёте ссылку на конференцию.



Главные проекты Ученической Думы

ВЕСНА-ЛЕТО 2026



УРОКИ МУЖЕСТВА

Проект «Уроки мужества» – это серия встреч со школьниками, где говорят о героизме, истории и людях, которые защищали страну.

Формат таких уроков отличается от обычных школьных занятий. Это не просто лекция, а живой разговор о судьбах людей и событиях, которые повлияли на историю страны.

Главное место в проекте занимает тема Великой Отечественной войны. Ребятам рассказывают о подвигах солдат, о фронтовых историях и о том, как война изменила жизнь целого поколения.

Но уроки посвящены не только прошлому. На встречах говорят и о героях современности, чтобы показать: связь поколений продолжается и сегодня.

Особое внимание уделяется истории Ивановской области. Школьники узнают о земляках-героях – людях, чьи имена носят улицы города или чьи семьи до сих пор живут рядом. Когда история становится такой близкой, она воспринимается совсем по-другому.

Проект проводится ежегодно в начале мая и приурочен к празднованию Дня Победы. Уроки проходят для школьников с 6 по 11 класс.

Лекторами выступают депутаты Ивановской городской ученической думы, которые лично проводят встречи в школах. Координирует проект Диана Гасанбекова.

ТРОЛЛЕЙБУС ПАМЯТИ

Представьте обычную поездку по городу. Вы заходите в троллейбус – и вместо привычной тишины звучат стихи о войне, песни военных лет и истории о людях, которые защищали страну.

Так проходит городской проект «Троллейбус памяти».

На время акции обычный рейсовый троллейбус превращается в передвижную концертную площадку и лекторий на колёсах. Он едет по центральным улицам города, а внутри пассажиры становятся участниками необычного культурного события.

Участники акции читают стихи и отрывки из произведений военных лет,

исполняют песни и делятся историческими фактами. Пассажирами могут стать как приглашённые гости – ветераны и волонтеры, – так и обычные жители города, которые просто сели в транспорт на остановке.

Главная особенность проекта в том, что он выходит за пределы школ и концертных залов. История буквально движется по улицам города и встречается с людьми.

Основной рейс традиционно проходит 22 июня – в День памяти и скорби, когда вся страна вспоминает начало Великой Отечественной войны.

В 2026 году организаторы планируют расширить проект и провести дополнительные рейсы, чтобы к акции смогло присоединиться ещё больше горожан.

ВОЕННЫЙ ВАЛЬС

Есть ещё одна традиция, которая собирает в центре города десятки молодых людей.

Каждый год 9 мая школьники и студенты выходят на площадь, чтобы станцевать Военный вальс.

Этот танец – не просто красивый творческий номер. Он символизирует память о поколении, которое пережило войну. Когда-то такой же вальс танцевали наши бабушки и дедушки – после тяжёлых лет войны, на праздниках и встречах.

22 ИЮНЯ 1941 ГОДА НА РАССВЕТЕ ГЕРМАНИЯ НАПАЛА НА СССР БЕЗ ОБЪЯВЛЕНИЯ ВОЙНЫ. ЭТОТ ДЕНЬ СТАЛ НАЧАЛОМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ТРАГИЧЕСКИХ СТРАНИЦ В ИСТОРИИ СТРАНЫ.

Сегодня эту традицию продолжает молодёжь.

Чтобы подготовиться к выступлению, участники собираются на репетиции. С конца марта пары учат движения и тренируются в Центре социальных компетенций «Притяжение».

Принять участие могут школьники и студенты города от 14 до 20 лет. Причём опыт в танцах совсем не обя-



КАК МОЖНО ПОЧУВСТВОВАТЬ СВЯЗЬ С ИСТОРИЕЙ? НЕ ТОЛЬКО НА УРОКАХ. В ИВАНОВЕ ШКОЛЬНИКИ ЧИТАЮТ ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА В ТРОЛЛЕЙБУСЕ, ТАНЦУЮТ ВОЕННЫЙ ВАЛЬС НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ И СЛУШАЮТ ИСТОРИИ О ПОДВИГАХ СВОИХ ЗЕМЛЯКОВ. ЭТИ ПРОЕКТЫ УЖЕ СТАЛИ ТРАДИЦИЕЙ ДЛЯ ГОРОДА. ИХ ОРГАНИЗУЕТ ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ УЧЕНИЧЕСКАЯ ДУМА – И КАЖДУЮ ВЕСНУ И ЛЕТО К НИМ ПРИСОЕДИНЯЮТСЯ СОТНИ РЕБЯТ. РАССКАЗЫВАЕМ О ТРЁХ ПРОЕКТАХ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ МОЛОДЁЖИ ПО-НОВОМУ ВЗГЛЯНУТЬ НА ИСТОРИЮ.

5 ФАКТОВ О ДНЕ ПОБЕДЫ

1. ВОЙНА ДЛИЛАСЬ 1418 ДНЕЙ.

Великая Отечественная война продолжалась 1418 дней – с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года. Она стала одной из самых трагических и героических страниц в истории страны.

2. ДЕНЬ ПОБЕДЫ НЕ ВСЕГДА БЫЛ ВЫХОДНЫМ.

После 1947 года 9 мая перестал быть выходным днём. Праздник снова стал официальным выходным только в 1965 году, когда отмечалось 20-летие Победы.

3. ПАРАД ПОБЕДЫ ВПЕРВЫЕ ПРОШЁЛ НЕ 9 МАЯ.

Первый Парад Победы состоялся 24 июня 1945 года в Москве на Красной площади, почти через полтора месяца после окончания войны.

4. СИМВОЛ ПОБЕДЫ – ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА.

Чёрно-оранжевая лента появилась ещё в XVIII веке как часть ордена Святого Георгия. Сегодня она стала одним из самых узнаваемых символов памяти о войне.

5. ВОЙНА ЗАТРОНУЛА ПОЧТИ КАЖДУЮ СЕМЬЮ.

По оценкам историков, СССР потерял около 27 миллионов человек – военных и мирных жителей. Поэтому память о войне до сих пор сохраняется в семейных историях.

зателен: в проект приходят как профессиональные танцоры, так и те, кто просто хочет стать частью городской традиции.

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВОЙНЫ В 1945 ГОДУ МАССОВЫЕ ТАНЦЫ И УЛИЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ СТАЛИ СИМВОЛОМ ДОЛГОЖДАННОЙ ПОБЕДЫ. ВАЛЬС, КОТОРЫЙ ТАНЦЕВАЛИ НА ПЛОЩАДЯХ И ВО ДВОРАХ, СТАЛ ОДНИМ ИЗ СИМВОЛОВ МИРНОЙ ЖИЗНИ ПОСЛЕ ВОЙНЫ.



СЛУХ – УДИВИТЕЛЬНОЕ ЧУВСТВО, КОТОРОЕ ПОМОГАЕТ НАМ УЗНАВАТЬ МИР ВО ВСЕХ ЕГО ДЕТАЛЯХ. МЫ РЕДКО ЗАДУМЫВАЕМСЯ О НЁМ, ПОТОМУ ЧТО ПРИВЫКЛИ СЛЫШАТЬ С САМОГО РОЖДЕНИЯ. НО, К СОЖАЛЕНИЮ, ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ЕСТЬ НЕ У ВСЕХ.

В ИВАНОВЕ ПОЯВИЛСЯ
«ЛОГОТЕАТР»

Искусство без границ

Наверняка вы замечали людей со специальными аппаратами за ухом. Эти устройства помогают им слышать звуки окружающего мира. Но даже с техникой научиться разговаривать и свободно общаться бывает непросто. Многие дети с нарушением слуха сначала используют жесты и только потом начинают осваивать устную речь.

Именно для помощи таким детям и был создан проект «ЛогоТеатр». Здесь они учатся общению через театральные занятия и мастер-классы. Мы побывали на открытии проекта в Иванове и готовы рассказать, как это было.

ЧТО ТАКОЕ «ЛОГОТЕАТР»

«ЛогоТеатр» – благотворительный проект, который помогает детям с нарушениями слуха и речи проходить реабилитацию и социализацию через занятия театральным искусством.

В конце февраля такие мастер-классы впервые прошли в Иванове. Проект реализовали Ивановское региональное отделение Союза театральных деятелей России и Ивановский государственный медицинский университет.

Открытие состоялось в год празднования 150-летия Союза театральных деятелей России. Однако, как отмечают организаторы, главный повод для создания проекта – это живой интерес детей и педагогов.

«К нам приходят дети с разным уровнем подготовки: у кого-то тугоухость, кто-то давно носит слухо-



вой аппарат, а кому-то его поставили совсем недавно. Поэтому одна из главных задач – помочь им адаптироваться», – рассказала логопед-дефектолог и нейропсихолог Любовь Грамматикополо.

По словам Александры Соломиной, руководителя Малого театра и преподавателя детской студии, подобные мастер-классы уже проходят не только в Москве, но и в других городах – Костроме, Екатеринбурге, Воронеже, Магадане и Томске.

«Медицина может многое – вернуть слух, помочь организму. Но после лечения всегда нужна реабилитация. Именно этим мы здесь и занимаемся», – объясняет она.

НАЧАЛО СОТРУДНИЧЕСТВА

Работа проекта в Иванове началась с подписания соглашения о сотрудничестве. Его заключили ректор Ивановского государственного медицинского университета Инна Иванова и председатель регионального отделения Сою-

за театральных деятелей России Елена Иконникова.

Документ предусматривает долгосрочную совместную работу по реабилитации детей с нарушениями слуха в Ивановской области.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

Открытие прошло в зале Ивановского театра кукол. Гостей ждал небольшой праздничный концерт.

Артисты театра кукол подготовили необычное выступление: они появились на сцене в образах младенцев, читали детские стишки и танцевали под весёлую музыку.

Особенно трогательной стала сценка «Приведение», которую показали воспитанники проекта.

Зрители также познакомились с языком жестов. На сцене жестами исполнили песню «Звёздочка по имени Иваново» – благодаря специальным знакам смысл песни был понятен даже без слов.



МАСТЕР-КЛАССЫ В ДЕЙСТВИИ

После официальной части гости переместились в фойе, где прошёл мастер-класс. Именно здесь педагоги показали, как занятия будут проходить на практике.

По словам педагога Малого театра, заслуженной артистки России Любови Ещенко, первое знакомство с детьми начинается с простого общения.

«Мы показываем: вот я Люба, а как тебя зовут? Иногда сначала общаемся жестами, а потом постепенно появляются звуки. Дети очень хорошо зеркалят – повторяют то, что слышат и видят», – рассказывает она.

Артистка отмечает, что работать с такими ребятами очень интересно.

«Все дети одинаковые – есть инклюзия или нет. С ними приятно общаться:



ты чему-то учишь их, а они возвращают тебе огромное количество энергии, радости и добра», – говорит она.

На мастер-классе педагоги показали упражнения для развития координации, дыхания и артикуляции.

Сначала дети выполняли простые движения руками и пальцами – элементы нейрогимнастики. Затем упражнения усложнились: участники хлопали в ладоши, отбивали ритм и старались повторять его вместе.

Отдельная часть занятия была посвящена артикуляционной гимнастике. Дети вместе с педагогами тренировали мышцы лица и языка – надували щёки, широко открывали рот и выполняли игровые задания.

Одно из самых необычных упражнений – повторить скороговорку голосом известного персонажа из книги, фильма или мультфильма.

Любовь Ещенко объясняет, почему такие занятия важны:

«Врачи возвращают детям слух, а наша задача – помочь им заговорить. Многие привыкли общаться жестами, и иногда им трудно понять, зачем нужна речь. Мы помогаем им открыть этот способ общения».

Во время мастер-класса было заметно, как быстро педагоги находят общий язык с детьми. Ребята внима-

тельно повторяли упражнения, помогали друг другу, а родители наблюдали за происходящим с большим интересом.

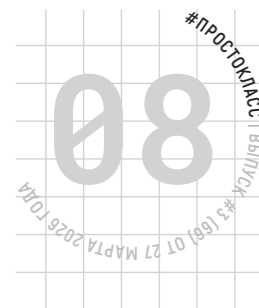
Проректор Ивановского государственного медицинского университета, кандидат медицинских наук Мария Жабурина объясняет:

«Театральные методики помогают развивать слух, речь и вокальные данные. Через музыку, движение и игру дети получают возможность выразить себя и постепенно преодолевать речевые трудности».

ТЕАТР, КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ ГОВОРИТЬ

Так в Иванове появился «ЛогоТеатр» – пространство, где сцена становится частью реабилитации, а искусство помогает детям сделать самые важные шаги к уверенной жизни.





На связи Хохлова

ЛЕДОКОЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утром в «Притяжении» всегда шумно. Кто-то тащит штативы в Медиа-центр, кто-то репетирует выступление в коридоре, кто-то спорит о проектах. Обстановка не напоминает набор кружков по интересам, это город в миниатюре.

Сейчас в нем почти десять тысяч детей. Больше сотни объединений. Четыре базы, плюс секции и кружки в десятках школ по всему Иванову. За кулисами – команда из полутора сотен педагогов, которые собирают

вокруг себя команды, идеи и характеры.

После объединения со школой авиаторов «Высота» пространство стало ещё шире – добавилось сильное патриотическое направление, пришли новые педагоги с собственным стилем и опытом.

За год здесь происходит более трёхсот событий – конкурсы, форумы, фестивали, городские акции. Но дело не в количестве. Дело в том, что многие городские инициативы начинаются именно отсюда. «Притяжение»

давно перестало быть просто местом, куда ребёнок ходит после школы. Это точка старта. И во главе ее стоит педагог Ирина Хохлова.

«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ» – ЗНАЧИТ ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ

– Я считаю, что дополнительное образование вовсе не дополнительное, – говорит Ирина Михайловна. – Именно здесь ребёнок может попробовать себя, сделать выбор, понять, к чему лежит душа.

В «Притяжении» делают ставку на потребности детей и родителей. Открыто более 70 направлений по социальному сертификату, активно развивается проект «Притяжение родителей» – взрослым предлагают не ждать ребёнка, сидя на лавочке в телефоне, а самим включаться в образовательный процесс.

Современная инфраструктура, обновлённый Медиа-центр – школьное ТВ, радио, газета #простокласс, внедрение ИИ-технологий как инструмента целеполагания и проектной работы – здесь стараются опережать тренды.

Работает уникальный для региона детский спасательный отряд, где ребят учат профессионалы своего дела.

ЛИДЕР, КОТОРЫЙ ИДЁТ ТУДА, ГДЕ СТРАШНО

Харизма Хохловой – заметна. Её часто называют «вездесущей». Она руководит Центром, наставляет у студентов педагогических вузов, ведёт проект «Педагогический класс», курирует «Иваново – город трудовой доблести», стала автором Медиа-центра «Притяжение» и проекта «Город в колясках», является соавтором международной программы «Девичьи секреты: твой успешный старт».

Она – председатель регионального Общественного совета «Женское движение ЕР», член общественного совета при УМВД России по Ивановской области, выпускница международного потока программы «Женщина-лидер» мастерской управления «Сенеж» платформы «Россия – страна возможностей», обладатель знака «Общественное признание», победитель конкурса «Лучший блог педагога-наставника». Перечислять можно бесконечно.

– Я не стремлюсь к успеху – я работаю на него. И иду туда, где страшно.



В ИВАНОВЕ ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НЕ ПРОСТО УПРАВЛЯЮТ УЧРЕЖДЕНИЯМИ – ОНИ СОЗДАЮТ СРЕДУ. ИРИНА ХОХЛОВА – ИМЕННО ТАКОЙ РУКОВОДИТЕЛЬ. БОЛЕЕ 30 ЛЕТ В ПЕДАГОГИКЕ: ПРОШЛА ПУТЬ ОТ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ДО ДИРЕКТОРА ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ ЦЕНТРОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА – ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ «ПРИТЯЖЕНИЕ».

Если страшно – значит, там рост, – рассказывает Ирина Михайловна.

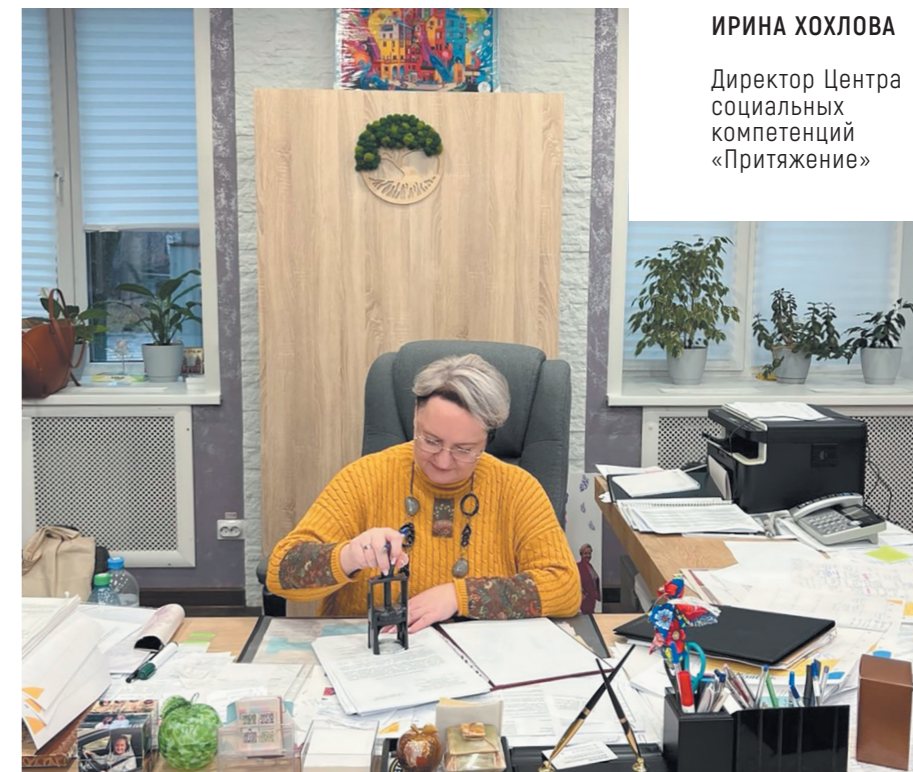
Директор Хохлова легко вошла в проект «Лига педагогического стендапа» и уже выступила на московской площадке. Для неё лидерство – это быть ледоколом: пройти первым, чтобы другим было проще.

КАПИТАН ИЛИ МАТЬ-ГЕРОИНЯ?

Руководитель такого масштаба – кто она? Капитан корабля или мать-героиня?

– Капитан – это высший пилотаж, – улыбается Ирина Михайловна. – Но я ещё и многодетная мама. У меня трое детей, и я люблю не только их, но и 9500 детей «Притяжения». Если бы за каждого давали землю – я бы построила город, где жили бы самые счастливые семьи.

Ирина Михайловна – педагог, педагог-психолог и менеджер государственного и муниципального управления. В её профессиональном портфеле – более 200 курсов повышения квалификации: от управления образовательной организацией до публичных выступлений и женского лидерства.



ИРИНА ХОХЛОВА

Директор Центра социальных компетенций «Притяжение»



ДЕВОЧКИ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЮТ СЕБЯ

Отдельное направление в центре – работа с подростками-девушками. Программа «Девичьи секреты: твой успешный старт» за два года объединила 52 участницы. Девушки учатся писать проекты, выступать публично, осваивают креативные индустрии, деловой этикет. Многие из выпускниц уже стали вожатыми, волонтерами, поступили в педагогические вузы.

– Мне важно, чтобы девочки понимали: лидерство – это ответственность, – отмечает Ирина Михайловна.

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ОБРАЗОВАНИЯ

Образование в регионе действительно во многом имеет женское лицо. Ирина Хохлова называет своими ориентирами сильных женщин-лидеров Ивановской области: депутатов, руководителей, общественных деятелей.

Именно в команде единомышленников, по её словам, и рождаются устойчивые проекты.

О ЧЁМ МЕЧТАЕТ ЛИДЕР

Когда рабочий день заканчивается, Ирина Хохлова не выключает режим со-зидания.

– Мне интересны нестандартные проекты. Я люблю разбираться в сложном, структурировать хаос и давать формулу, по которой смогут двигаться другие.

А ещё у неё есть личная мечта – стать современной и активной бабушкой. И, зная её характер, можно не сомневаться: если она чего-то хочет, она обязательно на это работает. Потому что «Притяжение» – это не просто название Центра. Это стиль жизни.

В ИВАНОВЕ ЕСТЬ ПРИЮТ, ГДЕ СОБАКИ И КОШКИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ НАДЕЮТСЯ ВСТРЕТИТЬ СВОЕГО ЧЕЛОВЕКА.

Другу нужна помощь

Иногда достаточно одного взгляда – и всё становится понятно.

Наивные глаза щенка, тихий вздох собаки у вольера, мурчание кошки, которая просто хочет, чтобы её погладили. В Иванове есть место, где таких взглядов – сотни. Это приют для бездомных животных «30037». Уже больше десяти лет здесь спасают собак и кошек, которые остались без дома или пострадали от человеческой жестокости. Здесь лечат, кормят, ухаживают за животными и помогают им найти новую семью.

Но приют – это не только работа сотрудников. Это ещё и люди, которые готовы помочь.

ИСТОРИЯ ОДНОГО СПАСЕНИЯ

В феврале по улицам Иванова бродил огромный алабай. Его замечали в разных районах города: на проспекте Строителей, у третьей городской больницы, у торгового центра «Шоко-

лад». Он шёл прямо по дороге среди машин, не понимая опасности. Водители сигналили и объезжали его. Образовывались пробки.

Собака была голодная, измотанная и потерянная. Хозяина найти не удалось. Тогда волонтеры решили: пса нужно срочно забирать в приют.

Алабая поймали на улице 1-й Полевой и привезли в «30037».

Сейчас он в безопасности и ждёт нового хозяина. Только посмотрите, как он улыбается. Собаку назвали **Зум**.

ОНИ ТОЖЕ ЖДУТ

В приюте живут десятки собак и кошек. У каждой – своя история.

Лайка – красивая и спокойная собака, которой около пяти лет.

Она любит игрушки с пищалками и отлично гуляет на поводке. Но уже давно ждёт своего человека.



Дарвин – лохматый и немного застенчивый пёс. Когда-то у него был хозяин, но тот ушёл на службу. Теперь Дарвин ищет новый дом.



Тигра – юная полосатая кошка. Очень ласковая и активная. Она быстро идёт на руки и мурчит, когда её гладят.



Все они очень разные. Но объединяет их одно – каждый из них хочет домой.

ЗАЧЕМ ПРИЮТУ ПОМОЩЬ

В приюте «30037» живёт более двухсот животных, и всем им нужны еда, лечение и забота. Поэтому помощь здесь нужна постоянно.

Иногда кажется, что помочь может только взрослый человек. Но это не так. Даже школьники могут сделать много полезного.

КАК МОЖНО ПОМОЧЬ

Вот несколько простых способов:

1. Приехать в приют.

Можно помочь выгуливать собак, играть с ними или просто пообщаться. Для животных это очень важно.

2. Привезти корм или вещи.

Приюту всегда нужны:

- крупы и макароны для приготовления еды;
- сухой корм;
- старые одеяла и пледы;
- поводки и миски.

3. Помочь руками.

Иногда требуется ремонт вольеров или уборка территории.



4. Рассказать друзьям.

Чем больше людей узнают о животных из приюта, тем больше шанс, что кто-то найдёт там своего будущего друга.

ГДЕ НАХОДИТСЯ ПРИЮТ

Ивановский район, д. Кадниково

Тел.: +7 (915) 820-19-11,

+7 (4932) 41-16-69

Время работы: будни с 9:00 до 17:00



МОЖЕТ БЫТЬ, ИМЕННО ТЕБЯ ЖДУТ

Иногда кажется, что сделать мир лучше сложно. Но для одной собаки или кошки всё может измениться очень просто: если однажды ты приедешь в приют, посмотришь в чьи-то глаза – и скажешь: «Поехали домой».



НЕГАТИВНЫЙ КОММЕНТАРИЙ В ЧАТЕ КЛАССА. ЗАМЕЧАНИЕ УЧИТЕЛЯ. КОЛ-КОСТЬ ОТ ОДНОКЛАССНИКА. И ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ НА ВЕСЬ ДЕНЬ. ЗНАКО-МО? ПОЧТИ НИКТО НЕ ЛЮБИТ КРИТИКУ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОНА СПРАВЕДЛИВАЯ. МЫ ЗЛИМСЯ, РАССТРАИВАЕМСЯ ИЛИ НАЧИНАЕМ МЫСЛЕННО СПОРИТЬ.

Как перестать обижаться на критику

Психологи объясняют это просто: мозг воспринимает критику как угрозу. Кажется, что под ударом – наш статус, отношения или репутация. В ответ включается «режим защиты» – а вместе с ним стресс и желание спорить.

Хорошая новость: реакцией можно управлять. Вот **5 советов**, которые реально помогают.

1. СНАЧАЛА – ПАУЗА. НЕ ДАВАЙТЕ ЭМОЦИЯМ РУЛИТЬ

Если вас критикуют, первое, что стоит сделать, – замедлиться.

Попробуйте:

- **Сделать несколько медленных глубоких вдохов.** Это помогает нервной системе успокоиться.

- **Назвать чувство:** «мне стыдно», «мне обидно», «я злюсь». Когда вы понимаете эмоцию, она меньше вами управляет.

- **Внутренне сказать себе:** «Это неприятно, но это не угроза жизни».

Иногда помогает представить, что вы не участник ситуации, а журналист, который просто наблюдает и собирает факты. Это снижает накал.

2. ПОПРОБУЙТЕ ИЗВЛЕЧЬ ПОЛЬЗУ

Не вся критика – попытка задеть. Часто человек правда хочет помочь.

Чтобы разобраться, можно **сделать простое упражнение:**

1. Запишите дословно, что вам сказали.
2. Отдельно выпишите всё, с чем не согласны.
3. Потом – всё, в чём доля правды всё-таки есть.
4. И подумайте: что из этого можно использовать для роста?

Иногда даже в неприятных словах есть подсказка, как стать сильнее.

3. ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК АГРЕССИВЕН – ВКЛЮЧАЙТЕ «РЕЖИМ КАМНЯ»

Бывает и по-другому: критикуют грубо, несправедливо, с наездами. В таком случае вы не обязаны терпеть. Можно спокойно сказать: «*Давай обсудим это позже, когда разговор будет более уважительным.*»

Если разговор не прекращается – **используйте технику «камня»: короткие нейтральные ответы без спора:**

- «Я услышал».
- «Подумаю».
- «Посмотрим».

Вы не разжигаете конфликт – и быстрее его заканчиваете. После такого

разговора важно снять стресс: поговорить с другом, прогуляться, заняться чем-то приятным.

4. ВОЗМОЖНО, ДЕЛО ВООБЩЕ НЕ В ВАС

Иногда человек раздражён не из-за вас, а из-за своей усталости, проблем или плохого настроения. На учёбе или работе часто критикуют не личность, а роль: не «ты плохой», а «задание сделано не так». Это разные вещи. И второе – часть любого развития.

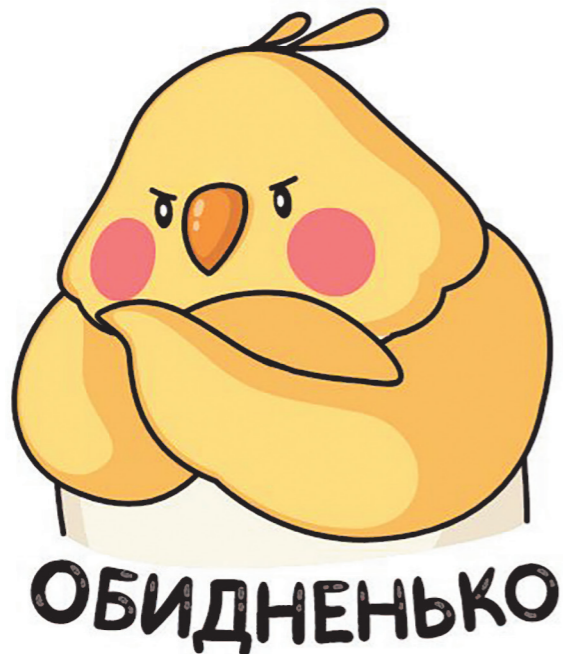
5. УКРЕПЛЯЙТЕ ЧУВСТВО СОБСТВЕННОЙ ЦЕННОСТИ

Чем увереннее вы в себе, тем спокойнее воспринимаете критику. Чувство собственной ценности – это понимание, что вы достойны уважения просто потому, что вы человек. Не за оценки. Не за победы. А по умолчанию.

Помогает:

- **Делать то, что у вас хорошо получается.**
- **Заниматься спортом** (движение реально влияет на самооценку).
- **Отслеживать внутренние фразы** вроде «я ничего не умею» и задавать себе вопрос: «*Это факт или я слишком строг к себе?*»

Критика – неприятная, но нормальная часть жизни. Она не определяет вашу ценность. Иногда в ней есть рост. Иногда – просто чужое настроение. В любом случае у вас есть выбор: обидеться или использовать ситуацию себе во благо. И этот выбор – уже ваша сила.



ПОЧЕМУ СТОМАТОЛОГИ БОЛЬШЕ НЕ ПОХОЖИ НА «СТРАШНЫХ ВРАЧЕЙ» ИЗ ИСТОРИЙ НАШИХ МАМ И БАБУШЕК? КОРРЕСПОНДЕНТ #ПРОСТОКЛАСС ОТПРАВИЛАСЬ В ДЕТСКУЮ СТОМАТОЛОГИЮ И ВЫЯСНИЛА, КАК СЕГОДНЯ ЛЕЧАТ ЗУБЫ, И ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ПРОИСХОДИТ В КАБИНЕТЕ ВРАЧА.

РЕПОРТАЖ ИЗ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ

Лечить зубы – не страшно

Стоматологических центров и клиник в городе десятки, если не сотни. Иду в один такой, на улице Кузнецкая. Каждый день отсюда выходят дети с улыбками и чистыми зубами. Внутри чисто, светло, все доброжелательные. Маленькие пациенты не выглядят загуганными, они счастливы, что после визита не болит и не ноет.

В кабинетах стоматологов на экранах идут мультфильмы, в аквариуме в холле плавают рыбки, есть игровая зона с игрушками. Всё устроено так, чтобы дети меньше волновались перед приёмом.

Пока я осматриваю клинику, знакомлюсь с гигиенистом Анной Гараевой.

– *Моё секретное оружие – собственные дети, – смеётся она. – Благодаря им я знаю современные тренды и пони-*

маю, как разговаривать с маленькими пациентами.

Гигиенист – это специалист, который занимается профилактикой заболеваний зубов: проводит профессиональную чистку, учит правильно чистить зубы и помогает предотвратить кариес.

Кстати, по данным стоматологических исследований, кариес – самое распространённое заболевание в мире. По оценкам Всемирной организации здравоохранения, им хотя бы раз сталкиваются до 60–90% школьников. Именно поэтому профилактика и регулярная гигиена считаются главным способом сохранить зубы здоровыми.

Анна рассказывает, что больше всего её вдохновляют улыбки пациентов.

– *Когда ребёнок сначала боится, а потом выходит из кабинета довольный – это лучшая награда. Многие потом возвращаются к нам снова.*

Есть и профессиональные секреты.

– *Мы сами тестируем зубные пасты и щётки, прежде чем советовать их пациентам, – говорит врач.*

И добавляет неожиданную деталь:

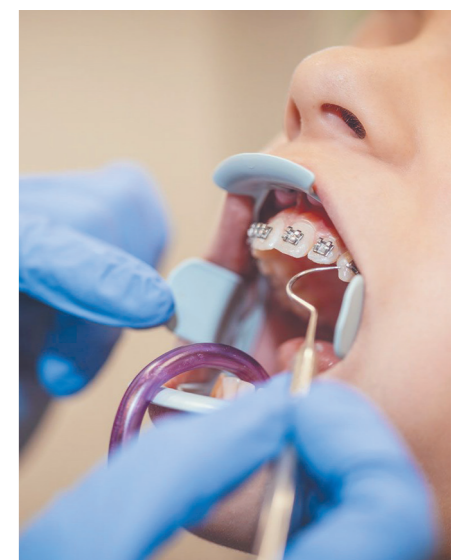
– *Работа требует и выносливости. Иногда за день приходится много перемещаться по клинике – бегаем по этажам.*

Затем я заглядываю в кабинет стоматолога Александры Семидьяновой. Именно здесь лечат зубы.

– *А стоматологи сами зубы лечат? – спрашиваю я.*

Александра улыбается: – *Конечно. Просто коллеги помогают. Самому себе это делать неудобно.*

Сегодня лечение зубов выглядит совсем не так, как многие представляют. Современные анестетики позволяют проводить большинство процедур без боли, а специальные инструменты делают лечение быстрее и аккуратнее. По данным стоматологов, главный враг зубов – не лечение, а запущенный кариес, который долго не показывают врачу.



Чтобы дети меньше волновались, у врачей есть свои приёмы.

– Иногда мы играем во время лечения, – рассказывает Александра. – Я предлагаю ребёнку представить микроба и решить, куда его отправить. Кто-то отправляет его в космос, кто-то – в Африку. А недавно один пациент отправил микроба на фабрику.

За время, проведённое в клинике, я всё больше убеждалась: стоматология сегодня – это не только медицина, но и работа с эмоциями. Врач должен быть немного психологом, уметь успокоить ребёнка и объяснить, что происходит.

Когда я вышла из клиники, настроение стало неожиданно хорошим. И совсем не потому, что мне лечили зубы.

Просто теперь я знаю точно: стоматологи – не страшные врачи из старых историй, а специалисты, которые помогают людям сохранять здоровье и возвращают улыбки.



ПИСАТЕЛЬСТВО – ЭТО ТАЛАНТ СВЫШЕ ИЛИ НАВЫК, КОТОРЫЙ МОЖНО ПРОКАЧАТЬ? ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛИ ЗАКАНЧИВАТЬ ПРОФИЛЬНЫЙ ВУЗ? И ПРАВДА ЛИ, ЧТО СЦЕНАРИСТЫ БОЛЬШЕ НЕ МОГУТ СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ КАК ОБЫЧНЫЕ ЗРИТЕЛИ?

Сценарист vs писатель

МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬСЯ ПРИДУМЫВАТЬ ИСТОРИИ?

Мы поговорили с Юлией Захаровой – автором романов и сценаристом, у которой пять сериалов уже продано телеканалам. Если вы мечтаете придумать историю – этот разговор может сэкономить вам несколько лет поисков себя.

В КИНО С ГОЛОВОЙ

– На какой специальности вы учились? Получали профильное образование?

– У меня два высших образования: историко-педагогическое и экономическое. В сценаристике и писательстве я самоучка. Читала книги по профессии, смотрела обучающие ролики, общалась с коллегами. В конкурсах участвовала. В 2019 году выиграла грант на литературном марафоне проекта «Глагол» – два моих рассказа вошли в сборник. В прошлом году роман «Сердце Анны» на платформе «Литнет» занял третье место среди более чем 250 работ.



– Как вы поняли, что хотите заниматься писательством?

– Я с детства много читала. Сейчас у меня дома больше тысячи книг – под них выделена отдельная комната. В детстве я мечтала создавать свои истории. Профессионально писать начала около четырёх лет назад. Сначала редактировала тексты знакомой сценаристки, потом мы сделали совместный проект – и в кино меня затянуло с головой. Сейчас это моя основная работа.

КНИГА ИЛИ СЦЕНАРИЙ: В ЧЁМ РАЗНИЦА?

– Чем отличается написание книги от сценария?

– В книге больше свободы: можно заглянуть в мысли героя, подробно описать его чувства. В кино всё

должно быть выражено через действие и диалог. Это сложнее в плане передачи смысла, но сама структура сценария более чёткая. Есть правила – если им следовать, история работает.

– Какие это правила?

– Сценарий пишется в настоящем времени. Чаще всего используется трёхактная структура: завязка, кульминация, развязка. В каждой сцене должен быть конфликт, и каждая сцена обязана двигать сюжет вперёд.

– Есть ли специальные программы?

– Мы пользуемся программой «КИТ Сценарист». Она автоматически форматирует текст, считает хронометраж и позволяет работать со сценами как с карточками на доске. Это экономит много времени.

ПРАВКИ, ПРАВКИ И ЕЩЁ РАЗ ПРАВКИ

– Что самое трудное в работе?

– Правки. Ненавижу правки! Проще переписать всё заново, чем бесконечно редактировать. Но без этого никуда.

– Часто ли сюжет меняется по ходу работы?

– Постоянно. Почти никогда финальная версия не совпадает с первоначальной идеей. В сценариях всё меняется уже после согласованного синопсиса. В романах я обычно знаю только начало и примерный финал. Середина рождается в процессе. Иногда герои буквально «ведут» историю сами.

– Что делать со страхом «белого листа», когда пора начать писать, а не выходит?

– Если дедлайн – пишу через силу. Если есть время, закрываю ноутбук и переключаюсь: раскраски, головоломки, сон. Утром часто приходит решение.

А если текст вечером кажется гениальным, а утром – ужасным, я даю ему ещё один шанс. Если на следующий день ощущение не меняется – удаляю.



КАК ПРОДАЮТСЯ СЦЕНАРИИ

– Ваши сценарии уже экранизированы?

– На данный момент продано пять сериалов телеканалам. Но кино – процесс долгий, поэтому они пока в производстве.

– Как проходит работа над проектом?

– Есть продюсер, сценарная комната, обсуждения. Когда начинается производство, подключается режиссёр: он перерабатывает сценарную версию в режиссёрскую – думает, как воплотить историю в кадре.

– Часто ли приходится учитывать ограниченный бюджет?

– Очень часто. Начинающему сценаристу сложно продать дорогой проект. Но и камерные истории можно снять достойно.

– Сколько времени пишется сценарий?

– Первый драфт можно написать за пару недель. Но дальше начинаются этапы согласований: заявка, крат-

кий синопсис, развернутый синопсис, посериальный и поэпизодный планы, и только потом – сам сценарий. С правками всё может растянуться на полгода.

– Правда ли, что сценаристы живут бедно?

– За сценарии платят хорошо. Проблема в нестабильности: можно заработать крупную сумму за месяц, а потом несколько месяцев не получать ничего. Но успешный сценарист точно не бедствует. Сейчас я зарабатываю больше, чем когда работала в офисе.

КАК ЖИВЁТ СОВРЕМЕННЫЙ ПИСАТЕЛЬ

– Где вы публикуете книги?

– Пока на электронных платформах: «Литнет», Author.Today, «Литрес», «Литмаркет», «ЛитГород». Участвую в конкурсах – победителей часто замечают издательства. «Сердце Анны» сейчас находится на рецензии в двух издательствах.

– Сложно ли попасть в издательство?



ЮЛИЯ ЗАХАРОВА

Автор романов и сценарист

– Главное – хороший синопсис. Если он заинтересует редактора, рукопись прочитают. После одобрения начинается редактура – почти всегда текст дорабатывается.

– На что важно обратить внимание?

– На договор. Обычно издательство получает права на произведение на 3–5 лет: на печатную, электронную и аудиоверсию.

– Можно ли зарабатывать на книгах?

– У меня доход небольшой. На разных площадках автор получает от 25% до 70% продаж. Условия выплат тоже отличаются.

ДАР ИЛИ НАВЫК

– Можно ли научиться писать?

– Думаю, одного таланта недостаточно. Нужны воображение, грамотность, хороший слог и большой читательский опыт. Говорят, чтобы написать одну книгу, нужно прочитать сотню чужих. Я с этим согласна. Чем больше пишешь, тем лучше получается.

– Сможет ли искусственный интеллект заменить писателей?

– Надеюсь, нет. Технологии развиваются, но живые человеческие эмоции пока отличимы. Текст, написанный человеком, всё ещё чувствуется.

– Ваш главный совет начинающим авторам?

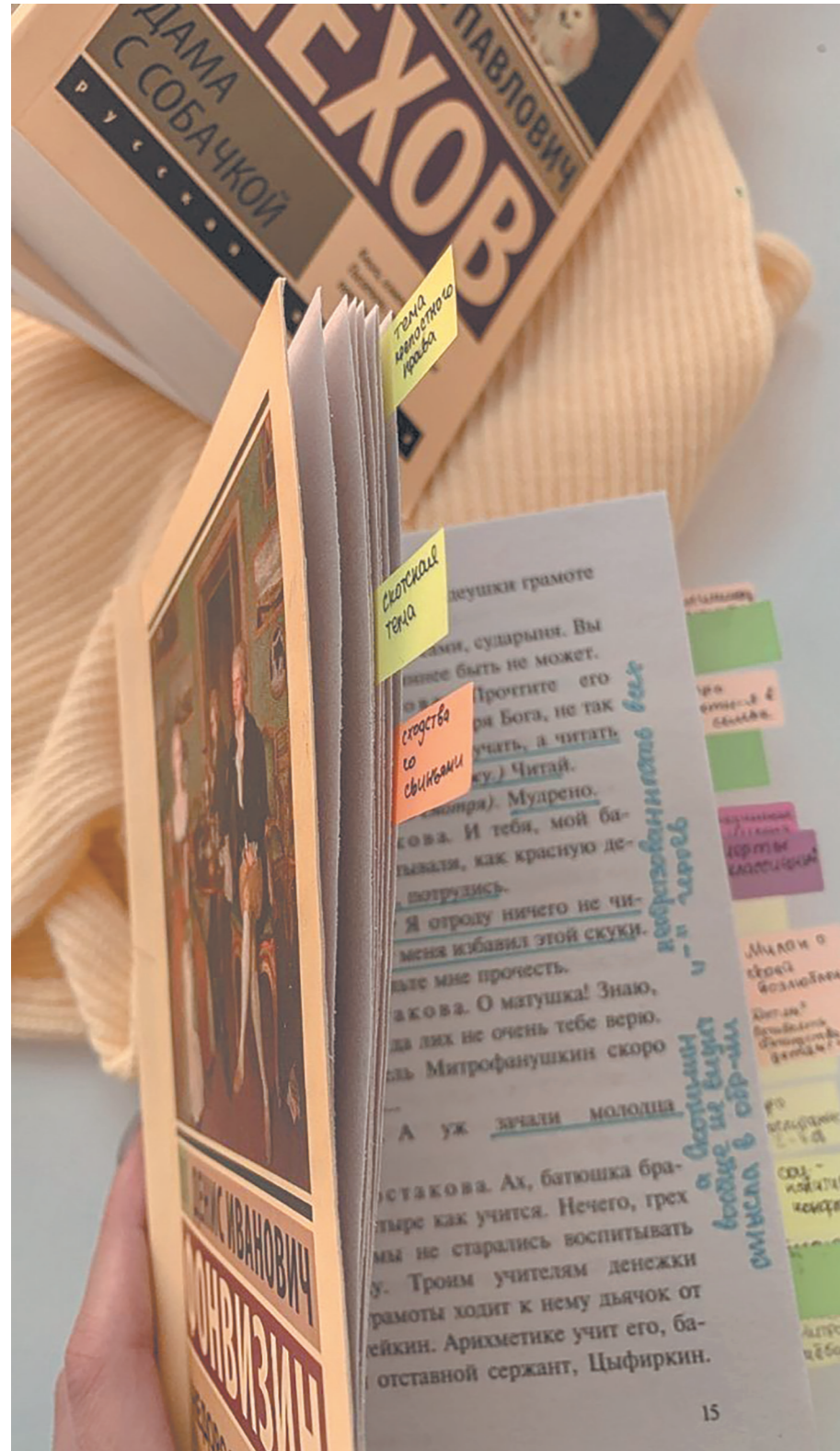
– Стучать во все двери. Издательства регулярно объявляют наборы рукописей. Если есть цель – не бояться отправлять тексты. Где-нибудь обязательно откроют.

Если вы любите придумывать истории, помните: это не только вдохновение и творчество, но и дисциплина, правки, дедлайны и умение принимать критику.

Но если однажды вас затянет с головой, как Юлию, – возможно, это и есть начало вашей истории.



Скажи мне слово — и я скажу, кто ты



Давайте разберёмся, какие вообще бывают слова, и почему важно понимать разницу между ними — особенно если вы пишете тексты, сочинения или статьи для школьной газеты.

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Это слова, которые понимают и используют почти все носители языка, независимо от профессии и региона.

Примеры: дом, улица, дождь, небо, школа, книга.

Это «базовый гардероб» языка. Без них мы просто не сможем общаться.

СЛОВА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

Их знают не все. Понимание зависит от среды, возраста или места проживания.

Примеры:

- **флешка** — разговорное название USB-накопителя (в официальном тексте так писать не стоит);
- **маршрутка** — разговорное слово вместо «маршрутное такси»;
- **яруга** — овраг (диалектное слово, которое знают не во всех регионах);
- **ксерокс** — разговорное название любого копировального аппарата (хотя это вообще-то название бренда).

Такие слова уже требуют контекста: если сказать «яруга» в Москве, не все поймут, о чём речь.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ

Слова, которые живут внутри профессии. Они экономят время и делают речь точной — но только для «своих».

Например, в журналистике:

- **дедлайн** — срок сдачи материала;
- **бантик** — яркая, запоминающаяся новость в конце выпуска;
- **зелёнка** — хромакей (зелёный фон для съёмки);
- **стендап** — монолог корреспондента в кадре.

У медиков:

- **анамнез** — история болезни пациента;
- **сатурация** — уровень кислорода в крови;
- **капельница** — внутривенное введение лекарства;

ЗАМЕЧАЛИ, КАК ПО ОДНОМУ СЛОВУ МОЖНО ПОНЯТЬ, ОТКУДА ЧЕЛОВЕК, СКОЛЬКО ЕМУ ЛЕТ И ЧЕМ ОН ЗАНИМАЕТСЯ? СКАЖЕШЬ «ДЕДЛАЙН» — И УЖЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ТЫ СВЯЗАН С МЕДИА ИЛИ IT. СКАЖЕШЬ «ПОРЕБРИК» — И Я ПОЧТИ УВЕРЕНА, ЧТО ТЫ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. А ЕСЛИ В ОТВЕТ НА ПРОСЬБУ ПОДВИНУТЬСЯ, УСЛЫШИШЬ «ОТДАЙСЯ!» — ЗНАЧИТ, ПЕРЕД ТОБОЙ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВЫРОС В СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ РЕГИОНАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ.

- **острая** — сокращённо об «острой боли» или «остром состоянии» («у него острая» — и коллеги понимают, что речь о срочной ситуации).

Когда врачи общаются между собой, они не объясняют каждое слово — им важно быстро понять друг друга.

А вот примеры из речи спортсменов:

- **разминка** — подготовка мышц перед нагрузкой (в обычной жизни это слово тоже есть, но в спорте оно имеет чёткую систему);
- **заминка** — лёгкая нагрузка после тренировки для восстановления;
- **личник** — личный рекорд;
- **сборы** — тренировочный период перед соревнованиями;
- **пойти в темп** — начать двигаться в заданной скорости.

Если сказать «Я на сборах, сегодня делали заминку и выбил личник», — человек вне спортивной среды может понять далеко не всё.

У учителей, программистов, столяров — свои словари. Профессионализмы делают речь быстрее, но за пределами профессии могут звучать как шифр.

ЖАРГОНИЗМЫ

Это слова, ограниченные возрастом или социальной группой.

Примеры:

- **клава** — клавиатура;
- **телек** — телевизор;
- **хвост** — академическая задолженность.

Жаргон создаёт ощущение своей тусовки. Но важно помнить: в сочинении на экзамене или в официальном письме он будет неуместен.

ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА

Это слова, которые употребляются жителями определённой местности. Они — настоящие сокровища языка.

Вот несколько диалектов Ивановской области:

- **бабайка, чаплыжка** — ёмкость;
- **шаранка** — майский жук;
- **чипыжи** — труднопроходимое, глухое место;
- **гонобобель** — голубика;
- **чай** — междометие («Чай не пропаду!»);
- **тенято** — равнодушный человек;
- **жадоба** — жадный человек;
- **болало** — болтливый, необязательный человек;
- **панано** — неуклюжий или странно одетый;
- **филатик** — рогоз или его початок;
- **дрягаться** — дёргаться;
- **больно** — очень («Больно статья интересна»);
- **петушки** — грибы лисички;
- **ляпня** — мокрый снег с дождём;
- **сведенцы** — дети, которые соревнуются;
- **отдайся** — отойди, подвинься.

Диалекты делают речь живой. Они — память о регионе, семье, истории.

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО?

Исследования социолингвистов показывают: по выбору слов человек за несколько секунд формирует впечатление о себе. Речь может звучать профессионально, подростково, официально или по-деревенски — всё зависит от словаря.

Речь может звучать профессионально, подростково, официально или по-деревенски — всё зависит от словаря.

Проведи эксперимент:

- Скажи «крайний раз» вместо «последний» — и тебя могут принять за человека из авиационной или военной среды.
- Назови классного руководителя «классухой» при всех — и сразу почувствуешь разницу между разговорной и официальной речью.
- Напиши в сочинении «телек» вместо «телевизор» — и баллы поползут вниз.

ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО

Слова — инструменты. Важно понимать, где и когда их использовать. На перемене можно сказать: «У меня хвост по алгебре». На экзамене — «У меня есть академическая задолженность».

Теперь ты знаешь, что скрывается за сложными терминами. Используй слова осознанно — они раскрывают тебя лучше любого профиля в соцсетях.



ИСТОРИЮ МОЖНО ПРОЖИТЬ ПО-РАЗНОМУ: ПРОЧИТАТЬ, ПОСМОТРЕТЬ В КИНО ИЛИ УВИДЕТЬ НА СЦЕНЕ. НО ОДИНАКОВО ЛИ ОНА РАБОТАЕТ В РАЗНЫХ ФОРМАТАХ? МЫ РЕШИЛИ ПРОВЕРИТЬ ЭТО НА ЗНАКОМОМ ПОЧТИ КАЖДОМУ ПРОИЗВЕДЕНИИ – «ЗОЛОТОМ КЛЮЧИКЕ, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ БУРАТИНО» АЛЕКСЕЯ ГОЛСТОГО. ЭКСПЕРИМЕНТ ОКАЗАЛСЯ НЕОЖИДАННО ПОКАЗАТЕЛЬНЫМ.

Буратино в трёх измерениях: как меняется история в книге, кино и театре

КНИГА: ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Чтение оказалось самым медленным и самым личным форматом. В книге нет лиц, интонаций и декораций. Буратино – у каждого свой, на сколько фантазии хватит. Карабас-Барабас может быть пугающим или комичным, Мальвина – строгой или трогательной. Образы создаёт сам читатель.

Именно в этом заключается сила литературного текста. По данным исследований когнитивной психологии, при чтении активно задействуются зоны мозга, отвечающие за воображение, эмпатию и анализ. Читатель не просто получает информацию – он достраивает мир произведения внутри себя.

Однако книга требует времени и сосредоточенности. На чтение ушло около двух недель. Это формат, который сложно «проглотить» за один вечер.

КИНО: СКОРОСТЬ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

Фильм предлагает готовую интерпретацию. Режиссёр определяет визуальный стиль, актёры – характеры героев, музыка усиливает эмоции. История разворачивается быстро и динамично. За полтора-два часа зритель получает цельный сюжет.

Кино воздействует, прежде всего, через эмоции: крупные планы, монтаж, звуковые эффекты усиливают впечатление. Однако при такой плотности визуальной информации глубина осмысления может снижаться. Психологи отмечают: яркая картинка воспринимается легче, но, если зритель не возвращается к увиденному и не обсуждает его, материал быстрее забывается.

Кино – формат «интенсивного погружения», но не всегда долгого полёкса.

ТЕАТР: ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ

Самым неожиданным оказался театральный формат. В театре история происходит «здесь и сейчас». Невозможно поставить паузу или пересмотреть сцену. Живой голос актёра, дыхание зала, реакция зрителей создают эффект совместного переживания.

Даже если постановка отличается от оригинального текста, эмоциональное воздействие усиливается именно благодаря присутствию. Театр не стремится к максимальной визуальной реалистичности, но выигрывает в энергии и непосредственности.

ЧТО ВЫБИРАЮТ ШКОЛЬНИКИ

Мы опросили учеников 36-й гимназии, какой формат им ближе: кино – 60%, книга – 35%, театр – 5%.

Большинство выбирает удобство и скорость. Книга и театр требуют боль-

шего вовлечения и времени – ресурса, которого у школьников часто не хватает.

Однако интересно, что те немногие, кто выбирает театр, объясняют свой выбор «живыми эмоциями» и «особой атмосферой».

НЕ «ЛУЧШЕ», А «ПО-РАЗНОМУ»

Литература даёт глубину и пространство для размышлений. Кино – динамику и сильный визуальный эффект. Театр – ощущение реального события.

Выбор формата зависит не столько от качества произведения, сколько от того, какой опыт хочет получить зритель или читатель: аналитический, эмоциональный или событийный.

История живёт не в книге, не на экране и не на сцене. Она рождается в тот момент, когда человек начинает её проживать.

Возможно, самый интересный способ познакомиться с произведением – увидеть его в разных измерениях и сравнить собственные ощущения.



В ЦЕНТРЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ПРОШЁЛ ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР ОБРАЗЦОВОЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ АВИАТОРОВ «ВЫСОТА» ИМЕНИ ВОЕННОГО ЛЁТЧИКА АЛЕКСАНДРА КУЗИНА. ШКОЛЕ, ГДЕ УЖЕ МНОГО ЛЕТ ВОСПИТЫВАЮТ БУДУЩИХ ЗАЩИТНИКОВ СТРАНЫ, ИСПОЛНИЛОСЬ 60 ЛЕТ. КАК ПРОШЁЛ ЭТОТ БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК – СМОТРИТЕ В НАШЕМ ФОТОРЕПОРТАЖЕ.

60 лет на высоте

На праздник пришли курсанты, выпускники разных лет, педагоги, родители и друзья школы.

Гостей встречали интерактивные площадки: можно было попробовать себя в тире, разобрать и собрать автомат, увидеть, как укладывают парашют, и сделать фотографии в тематических фотозонах.



Праздничную атмосферу создали творческие коллективы «Притяжения». Юбилей стал встречей поколений. Среди гостей были и первые выпускники школы – например, полковник ВДВ Николай Агеев, окончивший «Высоту» ещё в 1973 году. Школа «Высота» не подводит итоги – она продолжает свой путь. Уже 60 лет здесь учат дисциплине, ответственности и любви к своей стране.



Что почитать на весенних каникулах?

СОВЕТЫ РЕДАКЦИИ

ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ШАНС ВЫСПАТЬСЯ И НЕМНОГО ВЫДОХНУТЬ ПЕРЕД ФИНАЛЬНЫМ РЫВКОМ К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА. ЭТО ЕЩЁ И РЕДКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЧИТАТЬ НЕ «ПО ПРОГРАММЕ», А ДЛЯ СЕБЯ. МЫ В РЕДАКЦИИ РЕШИЛИ СОСТАВИТЬ НЕБОЛЬШОЙ СПИСОК КНИГ, С КОТОРЫМИ МОЖНО ПРОВЕСТИ НЕСКОЛЬКО СПОКОЙНЫХ МАРТОВСКИХ ВЕЧЕРОВ. ЗДЕСЬ НЕТ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ – ТОЛЬКО РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ.

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 3 (66) 2026
Распространяется бесплатно.

Учредитель:
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»
Директор: И. М. Хохлова
Адрес учредителя (издателя): 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Адрес редакции: 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Тел.: 8 (4932) 47-48-88
Главный редактор: М. Е. Смирнова
Руководитель Школы юного журналиста: М. Е. Смирнова
Дизайн и верстка: А. А. Фролова
Корректор: Е. А. Жарикова
Редакция: А. Арефьева, А. Арибжанова, К. Ярцева, О. Рычагова, П. Зверева, В. Рябинина, М. Белова, А. Орлова, А. Чистякова, Л. Кудряцева, А. Федосеева, А. Новожилова
Фото: shutterstock.com, pinterest.ru, ИГУД, архив «Притяжения», архив театра кукол, архив И. Хохловой, Марина Карчевская, архив приюта «300 37»
Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать
20.03.2026 г. в 12:00
Дата выхода: 27.03.2026 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано: ОАО «Типография «Премьер», г. Владимир, ул. Благонравова, д. 3
Тел.: +7 (4922) 24-36-72
Номер заказа: 30822
Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер:
ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России:
RSPR 37-03753-Г-01

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФЭНТЕЗИ И МОРСКИХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ



Если хочется сбегать от реальности – подойдёт **трилогия Натальи Осояну «Дети великого шторма»**. Это мир морских приключений, живых кораблей и тайных сокровищ. История начинается с целительницы, которая оказывается на борту корабля знаменитого пирата. Дальше – интриги, тайны, масштабные поиски и сложные характеры. Особенно цепляет атмосфера: во время чтения буквально чувствуешь качку палубы и запах моря.

ные годы и долго не могут забыть. Это история интерната для подростков с инвалидностью. А ещё – рассказ о дружбе, страхах, жестокости и воображаемых мирах, которые становятся реальнее настоящего. Книга непростая, но очень глубокая. Она затягивает и оставляет после себя много мыслей.

ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ИНТЕРЕСНО НЕОБЪЯСНИМОЕ



Если вам нравятся истории о загадках, теориях и необычных явлениях, обратите внимание на книгу **Алексея Конакова «Убивающий мир»**.

Это исследование о том, почему в советское время люди увлекались НЛО, телепатией, исцеляющей йогой и другими паранормальными явлениями. Автор предлагает неожиданную мысль: возможно, интерес к «необъяснимому» был не признаком невежества, а наоборот – следствием веры в науку. Книга помогает по-новому взглянуть на привычные стереотипы и учит задавать вопросы.

Весенние каникулы – короткие, но они могут стать временем личных открытий. Можно перечитать любимую книгу. Можно наконец открыть ту, что давно ждёт на полке. А можно попробовать жанр, к которому раньше не тянуло.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ РАЗМЫШЛЯТЬ



Книга **Фаддея Зелинского «Древний мир и мы»** – это сборник лекций о том, зачем современному человеку изучать античность. Автор объясняет, как язык влияет на мышление, и почему древние культуры до сих пор формируют наше мировоззрение. Это чтение не столько про факты, сколько про умение смотреть на привычные вещи под новым углом.

ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ВАЖНЫ ИСТОРИИ ПРО ПОДРОСКОВ



Роман **Мариам Петросян «Дом, в котором...»** – книга, которую многие открывают в школь-

