

#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
ФЕВРАЛЬ 2026
#2 (65)

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ
/ СТР. 6-7

КАК ЗАЙТИ В ПРОФЕССИЮ
ПОСЛЕ 9-ГО / СТР. 8-9

ЧЕСТНО О ВРАЧАХ
/ СТР. 16

СТАНЬ ЛИЦОМ
ОБЛОЖКИ!

ШКОЛЕ АВИАТОРОВ
«ВЫСОТА» 60 ЛЕТ

/ СТР. 10-11

ФОРУМ «НАВИГАТОРЫ ДЕТСТВА: СИЛА В ЕДИНСТВЕ» ПРЕДСТАВИЛ ФОРМУЛУ ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО: СОЧЕТАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧНОГО «ИГРОБАТЛА» И ГЛУБОКОГО ДИАЛОГА О ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЯХ. РАЗБИРАЕМСЯ, КАК УЧАСТНИКАМ УДАЛОСЬ СОВМЕСТИТЬ ХАЙ-ТЕК И ГЛУБОКУЮ ФИЛОСОФИЮ.

Level Up: в школах появятся компьютерные игры?

В конце января в Центре выявления и поддержки одарённых детей «Солярис» прошёл III форум «Навигаторы детства». На мероприятие приехали около 300 советников директоров по воспитанию и муниципальных координаторов проекта из всех районов Ивановской области. Вместе с ними собрались и другие важные гости: чиновники правительства, директора и их заместители из школ и колледжей, сами ученики и родители. Также пришли ребята из «Движения Первых», учёные из общества «Знание».

КАК ЭТО БЫЛО

Форум открылся общей встречей с приветствиями и выступлениями представителей учреждений образования, общественных организаций и региональных проектов. После этого участники разошлись по тематическим площадкам.

Прошли мастер-классы о традиционных ценностях, игровых форматах, конкурсных проектах, культурном коде нового поколения и работе с родителями. Обсуждали то, с чем школы сталкиваются каждый день: как предотвращать конфликты, вовлекать детей через игру и выстраивать диалог с семьями.

Крутыми и познавательными были практические кейсы – от работы с трудными подростками до идей новых школьных традиций. Отдельно рассмотрели тему развития регионального туризма. Проект «Земля беспечальных людей» показал, как воспитание может быть связано с родным краем и реальной жизнью.

Центральным событием форума стала стратегическая сессия, посвящённая Году единства народов России. Более 80 участников обсуждали, как через воспитательную работу помогать ребятам разных национальностей лучше понимать друг друга и чувствовать себя



частью одной страны. Договорились развивать совместные проекты школ и национально-культурных центров и чаще говорить о народных традициях на уроках. Форум завершился торжественным награждением лучших советников и экспертов проекта «Навигаторы детства».

ИГРОБАТЛ: СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, ТВОРИМ БУДУЩЕЕ

На этой площадке говорили о том, как игры могут работать в школе. Своим опытом поделились три спикера: Елена Голубева, заведующая отделом Ивановской областной библиотеки для детей и юношества; Анна Барашкова, учитель русского языка и литературы лицея №21; Екатерина Алексеева, учитель химии, советник директора по воспитанию школы №20 города Шуя.

Речь шла о внедрении игровых форматов в учебный процесс. Например,

создание комиксов, краеведческие игры о родном крае, тревел-игры с путешествием по миру через загадки и испытания, а также викторины по вселенной «Гарри Поттера».

Елена Голубева рассказала, что библиотека предлагает школам разные форматы участия: учителя могут проводить игры самостоятельно или приводить школьные команды прямо в библиотеку. Анна Барашкова поделилась опытом проведения масштабной игры, посвящённой блокаде Ленинграда. В школе были организованы станции с отдельными сценариями, где ученики выполняли тематические задания и погружались в атмосферу того времени.

Анна Барашкова, учитель лицея №21:

– Мы всегда после окончания игры спрашиваем у учеников, что им понравилось, а что нет. Обычно они воз-

мущаются формулировкой заданий или сложностью. Но в этот раз их единственным недовольством было то, что «станции слишком далеко друг от друга». Для нас это стало показателем успеха.

Завершала площадку Екатерина Алексеева. Она предложила использовать не только настольные, но и компьютерные игры – без крайностей и стереотипов. Речь, конечно, не о том, чтобы играть в Brawl Stars на уроках, но и не о «скучных» обучающих программах. В качестве примеров она назвала «Нэнси Дрю», «Шакал», Manor Lords – игры, которые развивают мышление и при этом близки современным детям.

Организатор площадки, советник по воспитанию школы №61 Ольга Козляева, подчеркнула главный смысл встречи: «Суть этой площадки – приобщить учителей к играм: показать, какие они бывают, как их организовывать и в каком формате проводить. Можно просто поиграть 10 минут и забыть, а можно прочитать книгу и выстроить игру так, чтобы это стало сильным впечатлением – например, о войне. Иначе они будут как чистый лист».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ: КОМПАС ДЛЯ ДИАЛОГА И РАЗВИТИЯ

Как сделать воспитание в школах живым, а не формальным? Ответ на этот вопрос искали педагоги со всей области на проектной сессии. Площадка стала настоящим «банком идей» к Году единства народов России.

Спикером выступила Кристина Юпатова, специалист по сопровождению проектов и программ Российского детско-юношеского центра.

«Наша задача – помочь молодому поколению понять, что Россия – это уникальная страна-цивилизация с великой историей. Мы собрали представителей разных организаций, чтобы вместе



спроектировать мероприятия, которые войдут в план работы каждой школы и колледжа», – отметила она.

ЗАЧЕМ ЭТО ПЕДАГОГАМ

Форум стал площадкой для живого обмена опытом. Участники работали в командах, обсуждали идеи и делились тем, что для них действительно важно.

Екатерина Шадрова, советник директора школы №66 города Иваново, отметила атмосферу единства: «Мероприятие очень яркое и насыщенное. Здесь собрались единомышленники, у которых одна общая цель – воспитание настоящего гражданина нашей страны».

О смысле профессии советника по воспитанию рассказала Анна Куклева, гимназия №30 города Иваново: «Самое уникальное в нашей работе – то, что мы проводим ребёнка через детство и помогаем сохранить искренность даже

во взрослом состоянии. Мы спорим, доказываем, ищем решения, потому что учиться можно только в движении».

К командному формату положительно отнеслась и представитель дошкольного образования Алёна Попова, старший воспитатель детского сада №156: «Здорово, что нас объединили в команды с людьми, которые раньше не знали друг друга. Чем больше разных мнений, тем сильнее идеи. Мы пришли и себя показать, и узнать о новых форматах событий».

ИТОГИ ФОРУМА

По итогам работы педагоги обозначили приоритеты сотрудничества и ключевые направления на новый учебный год, сформировали план совместных действий по укреплению духовно-нравственных ценностей и профилактике социальных рисков, собрали практические рекомендации, которые можно внедрять в школах уже сейчас.

Анастасия Ситнова, региональный координатор проекта «Навигаторы детства» в Ивановской области, кандидат педагогических наук:

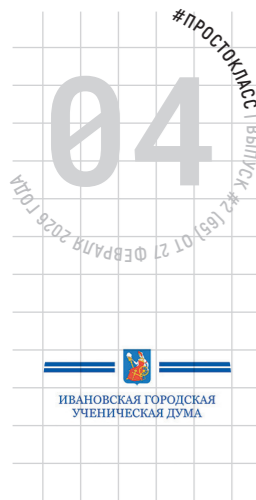
– По итогам работы сформирован список идей, которые будут доработаны и реализованы в школах по всему региону. Это укрепляет профессиональное сообщество и даёт поддержку каждому ребёнку. Благодарим всех участников и партнёров!

Форум «Навигаторы детства» ещё раз показал: воспитание сегодня – это не скучные линейки, а живое творчество. Педагоги уехали домой с новыми проектами, полезными знакомствами и вдохновением.



Дела ИГУДа

ЧЕМ ЖИВУТ ДЕПУТАТЫ, И КАКУЮ РАБОТУ ОНИ ПРОВОДЯТ В ШКОЛАХ? ЧТО ОНИ ЦЕНЯТ В ЖИЗНИ И ДЛЯ ЧЕГО РАБОТАЮТ? ПОИНТЕРЕСОВАЛИСЬ У НАШЕГО ДЕПУТАТА.



Меня зовут **АЛЕКСАНДРА ВОРОНОВА**. Я – ученица 67-го лицея и по совместительству депутат Ивановской городской ученической думы. Для меня депутатство – это, прежде всего, возможность действовать, объединять наш лицей с городскими проектами и делать школьную жизнь осознаннее и круче. За время моей работы нам удалось реализовать несколько важных инициатив. Рассказываю, как это было.

СВО. Важно помнить, что подвиги совершают люди, которые жили на соседней улице или учились в тех же классах, что и мы.

НЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ НАСИЛИЮ

Это один из самых личных проектов для многих. Школа должна быть местом, где ты чувствуешь себя в безопасности. Мы работали над профилактикой буллинга и травли среди подростков, разбирали, как вовремя заметить агрессию и как правильно на неё реагировать.

АКЦИЯ «ОРДЕН ДЕТСКИХ СЕРДЕЦ»

Кто делает нашу школьную жизнь ярче? Конечно, учителя! В рамках акции «Орден сердец» старшеклассники получили шанс поблагодарить тех, кто вкладывает в них душу. Каждый голос стал символом признательности педагогам за их терпение, мудрость и поддержку.

Ученики нашего лицея регулярно участвуют в городских форумах и мероприятиях, которые организуют центр социальных компетенций



«Притяжение» и ИГУД. Мы привозим в школу новые знания, идеи и контакты, расширяя границы привычного обучения в школе!



КРАСНАЯ ЛИНИЯ: О ЧЕМ ВАЖНО ЗНАТЬ!

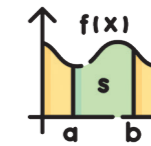
Одной из самых серьёзных задач стал проект «Красная линия». Мы провели цикл классных часов, посвящённых профилактике ВИЧ. Это темы, о которых в подростковой среде часто стесняются говорить, но именно знания помогают защитить себя и близких. Мы постарались донести информацию без скучных лекций – честно и открыто.

УРОКИ МУЖЕСТВА

Прошлой весной наш лицей погрузился в историю Ивановского края. Мы провели «Уроки мужества», посвящённые героям региона – как ветеранам Великой Отечественной войны, так и современным защитникам, участникам



Математика без зевоты и розовых очков



МОЛОДОЙ УЧИТЕЛЬ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ С УЧЕНИКАМИ – ЭТО СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШУЛЕПОВ. УЧИТЕЛЬ ЛИЦЕЯ №33, ИДЕЙНЫЙ ВДОХНОВИТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОР ВЫЕЗДНЫХ ПРОФИЛЬНЫХ СМЕН ДЕТСКОГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАТБИТ33».

– Почему вы выбрали профессию учителя математики?

Многие люди задают этот вопрос, но, к сожалению, для читателей у меня до сих пор нет на него ответа. Скорее всего, всё дело в ДНК-коде нашей семьи, ведь я педагог уже в 4 поколении. Трудно представить себе, что в семье, где прабабушки, бабушка, мама и тётя педагоги, могло обойтись без нового учителя. Мой путь начался ещё в школе. В 10 классе я стал наставником для восьмиклассника. Наверное, именно система парного обучения повлияла на мой будущий выбор.

– Какие сильные стороны вы отмечаете у себя в работе?

Достаточно трудный вопрос. Наверное, стоит спросить у моих учеников и их родителей. Мне кажется, что сильными сторонами является умение перед детьми признавать свои ошибки. Ученики понимают, что я тоже человек, и начинают совершенно по-другому относиться. Хотелось бы отметить ещё, наверное, чувство юмора, умение слушать и слышать.

– Не скучно ли вести уроки математики?

Конечно же, всё зависит от темы и формата урока. Бывают уроки с трудным материалом, бывают с весёлыми шутками и играми. Каждый урок – это как новый день жизни. Ты предполагаешь, что от него ожидать, но никогда невозможно знать заранее, как он пройдёт. Наверное, именно такой подход и отношение помогает избежать скучных и сухих уроков.

– Часто ли вы сталкиваетесь с плохим поведением ребят?

Знаете, мне кажется, что данный вопрос равносителен вопросу «Часто ли вы сталкиваетесь с плохим поведени-

ем взрослых?». Каждый из нас бывает чем-то огорчён, расстроен, наши мысли и эмоции иногда выходят за пределы нормы, также и у детей. Да, плохое поведение у ребят бывает, у некоторых часто, у кого-то никогда, но мы понимаем, что плохое поведение – это маркер непростого состояния души.

– Какой самый забавный или нелепый вопрос вы слышали от своих учеников?

Забавные вопросы и реплики я слышу каждый день. Чаще всего это вещи, не связанные с учёбой, захотелось рассказать кому-то смешную историю, они рассказывают и смеются. Самое главное – давать ученикам возможность выговориться, тогда они становятся настоящими соратниками и помощниками, ребята понимают, что они нужны тебе также, как и ты им, а может быть, и даже больше.

– Как вы поступаете, когда видите, что большая часть класса не понимает объяснение с первого и со второго раза?

Первое, о чём я думаю, – пора увольняться, я не умею учить детей и доносить до них то, что знаю сам. Но потом мы начинаем разбирать данный вопрос ещё раз, не хватая двух раз – мы возвращаемся к этому вопросу на следующем уроке. Да, не всегда весь материал усваивается. Но я придерживаюсь мнения, что человек поймёт всё что угодно, но только в тот момент, когда ему это действительно нужно. Поэтому я верю, что каждый ученик понимает материал, но не каждый это признаёт, так как считает, что ему это в данный момент не нужно.

– Какими были ваши ожидания от преподавания, и с чем вы столкнулись в реальности?



Ожиданий не было никаких, именно поэтому никакие мечты не разрушились. Розовые очки не разбивались! Преподавание – это круто и классно, ты делишься своими знаниями и частичками своего сердца с огромным количеством людей.

– Правда ли, что учителя всегда видят, если ученик списывает? И как вы поступаете, если ребята списывают?

В 90% случаев учителя замечают и видят, что ученик достаёт шаргалку и начинает ей пользоваться. Но всё зависит от ситуации, когда-то очень сильно ругаюсь и отбираю вспомогательные материалы, а иногда даже поощряю.

– Существует стереотип, что учитель – это чаще всего женщина. Как вы к этому относитесь?

Очень спорный стереотип. История знает огромное количество педагогов-мужчин. Мужчин, которые являются основоположниками различных подходов в образовании: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци и многие другие.

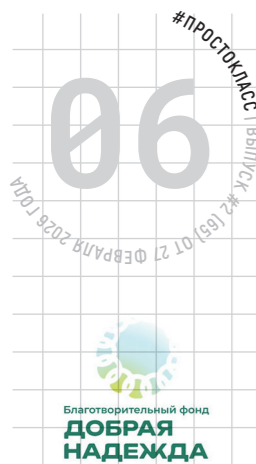
В заключение хотелось бы добавить. Ребята и родители, помните, каждый из нас человек. Каждый может творить добрые дела, воплощать мечты других, быть рядом и помогать! Живите, любите, будьте счастливы и здоровы!



СЕРГЕЙ ШУЛЕПОВ

Учитель математики лицея №33





ПОДРОСТКИ ПОСТОЯННО СТАЛКИВАЮТСЯ СО МНОЖЕСТВОМ ТРУДНОСТЕЙ НА ПУТИ К ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ. ОНА КАЖЕТСЯ ВРАЖДЕБНОЙ, АГРЕССИВНОЙ, НЕСПРАВЕДЛИВОЙ. ИНОГДА ОПУСКАЮТСЯ РУКИ ОТ КОЛИЧЕСТВА ПРЕПЯТСТВИЙ, КОТОРЫЕ ПРЕДСТОИТ ПРЕОДОЛЕТЬ. И КАК ХОРОШО, ЧТО В ИВАНОВЕ ПОЯВИЛСЯ ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ НАМ ВОЙТИ В РЕАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ БЕЗ СТРЕССА. ПОГОВОРИМ О НЁМ.

Путеводитель по взрослой жизни



Анна Кожина, инициатор проекта «Путеводитель по взрослой жизни»

– Как родилась идея проекта «Путеводитель по взрослой жизни», и зачем он нужен именно школьникам?

– Идея выросла из нашего проекта «Наставничество» для подростков из детских домов, который мы развиваем в Иванове уже почти шесть лет. Наши подопечные – такие же школьники, как и все остальные, но с одной важной разницей: они живут без родителей. Смысл «Наставничества» в том, что к каждому подростку из детского дома прикрепляется взрослый волонтер-наставник. Именно они рассказали нам о трудностях, с которыми сталкиваются дети при выходе во взрослую жизнь. Представьте: в 16 лет подросток оказывается один на один со всем миром. Обычно после 9-го класса ребята из детских домов не идут в 10-й из-за низкого среднего балла – им проще сразу получить рабочую специальность. Они выходят во взрослую жизнь внезапно, совершенно к ней не готовыми. И вот идея



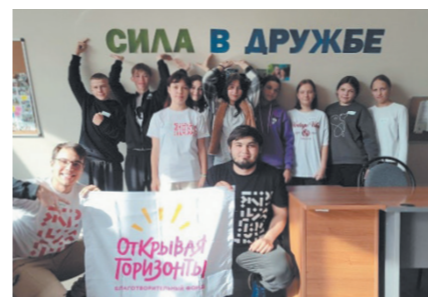
«Путеводителя по взрослой жизни» родилась именно из опыта наставничества, чтобы подготовить подростков до того, как они столкнутся со всеми этими трудностями. В процессе сравнения проблем подростков из детских домов и подростков из обычных семей мы заметили, что проблемы оказываются одними и теми же, хотя и с некоторыми отличиями в плане поддержки. Всем одинаково сложно адаптироваться в новом коллективе, выбрать жизненный путь, зарабатывать и разумно тратить деньги. И мы решили, что лучший способ научить этому будет через проживание конкретных ситуаций.

– Чем ваш формат отличается от обычных классных часов или лекций про будущее?

– С ребятами в нашем проекте в основном работают психологи. Мы уже давно поняли, что лекции не дают результата. Когда приходит кто-то взрослый и начинает вещать о том, что «надо экономить», это не работает. Настоящий эффект приносят только интерактивные форматы, где ребята сами вовлечены в процесс.

– Какие основные форматы встреч вы планируете использовать и почему выбрали именно их?

– Сейчас разрабатываем ролевую интерактивную игру. Ребята погружаются вместе с ведущими в какие-то сложные ситуации: вот ты уехал учиться в другой город, живёшь в общежитии, вокруг масса соблазнов и развлечений. Как распорядиться стипендией? Идти на учёбу или про-



пустить? К каким последствиям это приведёт? Чтобы было ещё интереснее, мы добавили в игру «магическую» составляющую и создали целую концепцию – «Мир Междомья» на пути от детства к взрослой жизни. Второй формат – тренинги. Сначала мы даём немного теории. А потом ребята сами, погружаясь в ситуации, ищут из них выходы и предполагают, как они будут действовать в той или иной ситуации. И мой любимый формат – киностинные. Мы смотрим классные короткометражки, поднимающие социальные вопросы. Просмотр не занимает много времени, зато потом начинается глубокая рефлексия. Дети сами открывают для себя смыслы, решают, что из увиденного ценно именно для них, и как это применить в жизни.

– Какие темы вы планируете затрагивать в рамках проекта, и какие из них, по вашему мнению, вызывают наибольшие сложности у подростков?

– Мы в целом затрагиваем разные темы: от финансовой грамотности до осознанного выбора жизненного пути. Особое внимание уделяем теме взаимоотношений, в том числе со старшими. Именно в подростковом возрасте начинаются конфликты с родителями, наставниками и другими значимыми взрослыми. Это происходит потому, что взрослым порой трудно ослабить контроль, а подростки активно ему сопротивляются. И вот для того, чтобы эти конфликты предупредить, мы поднимаем разные темы взросления и межличностных коммуникации. Но самое сложное – это работа с травмирующим опытом. И у ребят из детских домов, и у детей из полных



семей за плечами могут быть тяжёлые истории. Иногда, обсуждая какую-то тему, мы невольно «попадаем» в эту травму. В такие моменты подростку нужно очень мягкое и бережное сопровождение, поэтому у нас в проекте есть психолог.

– Как именно подростки могут записаться на ваши мероприятия, и есть ли какие-то условия?

– Мероприятия для подростков у нас абсолютно бесплатные. Мы публикуем анонсы в группе фонда «Добрая Надежда» во «ВКонтакте». Например, на ближайшее мероприятие – открытую киностинную – мы разметим небольшую Яндекс.Форму. Чтобы записаться, достаточно будет указать имя и номер телефона.

– Какова примерная периодичность встреч, их продолжительность и размер групп?

– В среднем встреча длится два часа. По количеству человек здесь все очень индивидуально, мы ориентируемся на небольшие группы по 12–15 человек.

– Как вы планируете работать с подростками, которые раньше не имели опыта участия в подобных мероприятиях?

– Прежде всего, мы познакомим их с нашей концепцией, расскажем, что у нас очень доброжелательная атмосфера. В проекте получается своего рода инклюзия. Обычно под инклюзией понимают взаимодействие нормотипичных детей с ребятами с особенностями здоровья. У нас же – инклюзия иного рода: дети из семей общаются со сверстниками из детских домов. Это помогает им понять, что перед ними такие же люди с похожими проблемами, просто у них сложились другие жизненные обстоятельства.

– Что самое ценное подростки смогут вынести из участия в проекте «Путеводитель по взрослой жизни»?

– Двигаться во взрослую жизнь очень страшно, когда ты о ней ничего не знаешь. Самое ценное, что мы даём – это понятные алгоритмы действий и возможность перенять опыт сверстников. Например, кто-то из ребят уже работал, кто-то больше общался с психологами. Когда в будущем человек столкнётся с реальной проблемой, он вспомнит: «Нам об этом говорили, я знаю, как это бывает. Это не страшно, я справлюсь».

– С каким главным ощущением или пониманием вы бы хотели, чтобы школьник уходил после каждой вашей встречи?

– С пониманием того, что взрослая жизнь – это не страшно. Мне в своё время, когда я сама была подростком, сказали очень важную фразу: «Даже если тебя съели, у тебя всё



равно есть как минимум два выхода». Из любой ситуации у нас есть выход всегда. Сейчас это особенно актуально из-за стресса перед ОГЭ и ЕГЭ. У меня у самой дочь-подросток, и я вижу, как ребята нервничают. Но экзамен – это не конец света. Оценка в аттестате не определяет личность. К сожалению, общая система часто настраивает детей так, будто в случае неудачи их ждет пустота. На самом деле жизнь продолжится. Если что-то не получилось с первого раза, всегда можно вернуться, попробовать снова или сделать по-другому.

– Как вы видите дальнейшее развитие проекта и его влияние на ребят?

– Этот проект начался недавно, в сентябре 2025. Но мы уже видим некоторые результаты, особенно от киностинной и тренингов. Мне бы хотелось, чтобы в воспитании подростков было больше интерактива. Мы даже своих наставников учим: не говорите ребенку прямо, «как надо», лучше расскажите историю из своей жизни или из жизни друзей. Когда информация передаётся через реальный опыт, она воспринимается совершенно по-другому. Нам есть, чем помочь подросткам.





Колледж при Химтехе

КАК ЗАЙТИ В ПРОФЕССИЮ ПОСЛЕ 9-ГО

КОГДА ВОКРУГ ВСЕ ОБСУЖДАЮТ ЕГЭ, МОЖНО ЗАБЫТЬ ОДНУ ПРОСТУЮ ВЕЩЬ: ЕСТЬ УЧЕБНЫЙ МАРШРУТ, ГДЕ СНАЧАЛА ПОЛУЧАЕШЬ ПРОФЕССИЮ И ПРАКТИКУ, А УЖЕ ПОТОМ РЕШАЕШЬ – ИДТИ ЛИ ДАЛЬШЕ В ВУЗ. ПРИ ИВАНОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (ИГХТУ) РАБОТАЕТ ХИМКОЛЛЕДЖ: ПЕРВЫЙ НАБОР ТАМ ПРОШЁЛ В 2024 ГОДУ.



Разбираемся, какие направления есть, сколько учиться, кому это может подойти.

ЧТО ВООБЩЕ ТАКОЕ КОЛЛЕДЖ ПРИ ВУЗЕ

Это среднее профессиональное образование (СПО), но в связке с университетом. Среди преподавателей – специалисты-практики, профессора и доценты. Звучит серьёзно, но главное тут вот что: ты учишься прикладным вещам (тому, что реально нужно в работе), и при этом чаще видишь университетскую среду – мероприятия и проекты. Кстати, про «университетскую жизнь» – не просто слова: студенты ХимКолледжа участвовали, например, в Молодёжном научном форуме на базе ИГХТУ.

КОМУ МОЖЕТ ЗАЙТИ ЭТОТ МАРШРУТ

Если узнаёшь себя хотя бы в одном пункте – присмотришься:

- хочешь быстрее приступить к работе;
- нравится, когда есть понятная профессия на выходе;

- хочется попробовать себя в технике/айти/аналитике или финансах, но страшно промахнуться;
- думаешь о вузе, но хочешь сначала подстраховку – профессию и диплом СПО.

ВЫБОР НАПРАВЛЕНИЯ: ЧТО ЕСТЬ ПОСЛЕ 9 КЛАССА

В ХимКолледже открыт набор на несколько специальностей:

1) Информационные системы и программирование – обучение 3 года 10 месяцев.

Если тебе интересны сайты, приложения, цифровые сервисы и хочешь понять, как их делают изнутри. Выпускники смогут работать с веб-приложениями и мультимедиа-продуктами.

2) Переработка нефти и газа – 3 года 10 месяцев.

Технологии производства топлива и нефтепродуктов и работу с переработкой сырья – это направление для тех, кто любит сложные процессы и хочет работать на крупных предприятиях.

3) Технология аналитического контроля химических соединений – 3 года 10 месяцев.

Если тебе ближе лаборатории: контроль качества, проверка веществ и материалов, поиск нарушений технологии, безопасность процессов.

4) Финансы – 2 года 10 месяцев.

История про деньги, расчёты, финансовые потоки организаций. Это подготовка финансистов для государственных структур и разного бизнеса.



Профессия, которая никогда не потеряет актуальность.

ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ 11-Х

Если ты заканчиваешь 11 класс, есть такие варианты:

1. Технология аналитического контроля химических соединений – 2 года 10 месяцев.

Здесь готовят профессиональных техник-аналитиков, готовых качественно оценивать химические вещества и обеспечивать безопасность технологических процессов.

2. Финансы – очно 1 год 10 месяцев, заочно 2 года 10 месяцев.

Финансист – это человек, который понимает: откуда в организацию деньги приходят, куда они уходят, как планировать расходы/платежи, чтобы не было кассовых провалов.

КАК УСТРОЕНА УЧЁБА

Есть практическая подготовка, а не только теория. Поработаете в лабораториях, сходите на производства, попробуете себя в научных проектах. Обязательно поучаствуете в исследованиях, пообщаетесь со студентами – бакалаврами и магистрами. Почувствуете себя взрослыми и важными.

САМОУПРАВЛЕНИЕ

В ИГХТУ создан Совет обучающихся, студенческая профсоюзная организация, студенческое правительство, студенческие советы общежитий, а также различные общественные объединения: студенческий волонтерский центр «Атом», студенческий медиа-центр «ХИММЕДИА», первичные ячейки ИГХТУ Всероссийских организаций «ДОСААФ», «Твой ход», «Движение первых», «Волонтеры Победы» и т.д. Если вы человек активный, вам точно найдётся занятие.

Можно заниматься творчеством: вокалом, танцами, музыкой, театром, КВН и даже мюзиклами, снимать клипы и документальное кино, пробовать силы в графическом дизайне, моушн и стрит-арте.

Открыты спортивные секции: баскетбол, волейбол, единоборства, легкая атлетика, футбол, пауэрлифтинг, настольный теннис, шахматы и др. Есть свой тренажёрный зал.

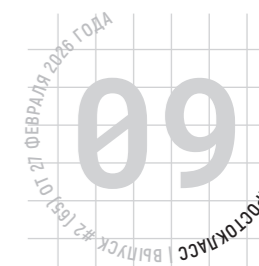
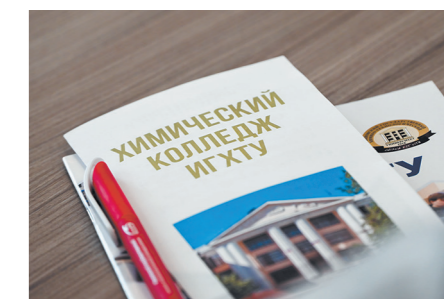
ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ

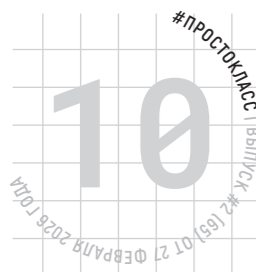
Выпускники колледжа могут продолжить обучение в Ивановском государственном химико-технологическом университете по внутренней програм-

ме перевода. Это позволяет поступить на программы бакалавриата без сдачи ЕГЭ, сдав внутренние экзамены университета. К тому же, некоторые дисциплины автоматически перезачтываются, благодаря чему срок обучения в вузе сокращается на один год. Таким образом, учащиеся имеют прекрасную возможность получить высшее образование быстрее и эффективнее.

КОГДА МОЖНО ПРИЙТИ И ВСЁ ПОСМОТРЕТЬ

День открытых дверей состоится **1 марта и 26 апреля 2026 года в 11:00, в главном корпусе на проспекте Шереметевском, д. 7.**





МЫ ТОРЖЕСТВЕННО ЗАВЕРШАЕМ СЕРИЮ МАТЕРИАЛОВ О ШКОЛЕ АВИАТОРОВ «ВЫСОТА». БУКВАЛЬНО НА ДНЯХ В ЦКИО ПРОШЛИ ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 60-ЛЕТИЮ ОБЪЕДИНЕНИЯ, КОТОРОЕ ДАВНО СТАЛО ЧАСТЬЮ ИСТОРИИ ГОРОДА. САМОЕ ВРЕМЯ ПОДВЕСТИ ИТОГ: ОБСУДИТЬ, ЧЕМ ЖИЛА «ВЫСОТА», КАКАЯ ОНА СЕГОДНЯ, ПЧЕМУ СЮДА ПО-ПРЕЖНЕМУ ИДУТ ПОДРОСТКИ – И ЧЕМ ЭТОТ ПРАЗДНИК БЫЛ ВАЖЕН НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ КУРСАНТОВ, НО И ДЛЯ ВСЕГО ИВАНОВА.

ЮБИЛЕЙ – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРАЗДНИК

У «Высоты» много важных дат. Каждый год курсанты принимают присягу, проходят выпускные, встречи педагогов и выпускников. Но юбилей – особая. Это момент, когда оглядываются назад не ради ностальгии, а чтобы понять, куда идти дальше.

Школе авиаторов «Высота» исполнилось 60 лет – возраст, который для человека считается взрослым, осознанным. Для объединения это тоже время ответственности. За эти годы рядом с «Высотой» были разные поко-

ления курсантов, педагогов, выпускников. Кто-то делал первые шаги в авиации, кто-то выбирал профессию, а кто-то просто учился быть достойным человеком. Юбилей стал возможностью собрать всех вместе и напомнить: «Высота» – это не только занятия и форма, это ценности, которые остаются с человеком на всю жизнь.

ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

Юбилейные мероприятия прошли в ЦКИО и были задуманы не как концерт, а как живая встреча. В зале собра-

лись курсанты разных лет, педагоги, партнёры школы.

В течение недели перед праздником проходили открытые мероприятия: встречи с выпускниками, мастер-классы, показ авиационных тренажёров, разговоры о пути, который начинается в подростковом возрасте, а продолжается всю жизнь. На сам юбилей приехали выпускники, которые специально подстраивали поездки под эту дату. Те, кто не смог быть лично, прислали видеопоздравления – из разных городов и стран.

Для многих этот вечер стал возвращением туда, где когда-то всё начиналось.

МУЗЕЙ «ВЫСОТЫ»

Одним из самых важных проектов для «Высоты» сегодня становится создание собственного музея. Он ещё только формируется, но идея уже понятна: сохранить живую историю школы и сделать её доступной для тех, кто придёт сюда завтра.

Экспозиция строится как «лента времени». От первых страниц истории авиации Ивановской области – к людям, которые стояли у истоков «Высоты», и дальше к сегодняшним курсантам. Каждый экспонат – это часть чьей-то судьбы, выбора и пути.

Центральным объектом входной зоны станет настоящий самолёт. Рядом расположат материалы об истории региональной авиации, архивные фотографии, документы, редкие кадры разных десятилетий. Отдельный стенд будет посвящён основателю школы Александру Кузину: его биографии, фронтовым годам, педагогическому пути и людям, которых он воспитал.

В музее появятся форма курсантов 1960–70-х годов, лётные книги, личные вещи, а также алое знамя – символ присяги и самых важных событий в жизни «Высоты». Особое место займут большие фотоальбомы, в которых собраны десятки лет жизни школы: занятия, прыжки, лица курсантов и педагогов, моменты радости и гордости.

Завершать экспозицию будет зал современности – пространство, посвящённое сегодняшней «Высоте». Здесь разместят экран с актуальными видеоматериалами, репортажами и обучающими роликами. Музей станет точкой диалога поколений.

Чтобы понимать, куда летишь, важно помнить, откуда был взлёт. Именно об этом – будущий музей «Высоты».



Ольга Суверина, организатор музея:

– Кто-то из этих людей погиб, совершая подвиг в Великой Отечественной, кто-то остался в военной авиации, кто-то перешёл в гражданскую, но судьбы крайне интересные. Сколько бы времени ни прошло, мы должны их помнить, потому что они составляют «соль» Ивановской земли, они – пример гордости и преданности своей профессии.

КНИГА, В КОТОРОЙ СОБРАНА ПАМЯТЬ

Одним из самых значимых экспонатов будущего музея станет книга «Наследие. История авиации Ивановской области. Лица и судьбы». Это результат многолетней работы – попытка собрать и сохранить историю региональной авиации через судьбы конкретных людей.

Книга охватывает путь от первых самолётов и дирижаблей начала XX века до современных страниц авиационной истории. Отдельная глава посвящена школе авиаторов «Высота»: её основателям, педагогам, выпускникам, тем, для кого небо стало профессией и судьбой. Большое внимание уделено фотографиям – они делают книгу живой и понятной даже тем, кто

только начинает знакомство с историей авиации.

Именно эта книга станет точкой притяжения в музейной экспозиции: к ней будут возвращаться, её будут листать, в ней будут искать знакомые лица и узнавать новые имена. Книга уже передана школе и подарена гостям юбилея, партнёрам и тем, для кого «Высота» стала важной частью жизни.

«ВЫСОТА» – ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

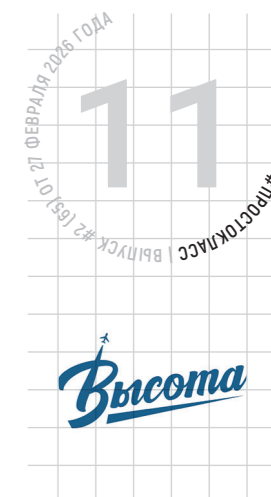
Ирина Хохлова, директор Центра социальных компетенций «Притяжение»:

– Юбилей «Высоты» стал большим и по-настоящему живым событием – не формальным праздником, а встречей людей, объединённых общими ценностями. Для Центра «Притяжение», в структуру которого школа вошла в прошлом году, «Высота» – одно из самых сложных и одновременно самых важных направлений. Здесь работают с выбором, характером, ответственностью. Сохранить традиции, не потеряв актуальности, и при этом развиваться – серьёзная задача. Юбилей показал, что с ней удаётся справляться. Праздник получился тёплым, сильным и честным – таким же, как сама «Высота».

Марина Зверева, директора Дома детского творчества №3:

– Юбилей – это не только подведение итогов, но и определение перспективы. «Высота» всегда была местом, где формируется не профессия, а личность. Проверить это можно не в день выпуска, а спустя годы – по тому, какими людьми становятся курсанты.

У «Высоты» есть прошлое, которое бережно сохраняют, и настоящее, в котором она продолжает работать. Но главное – у неё есть будущее. Оно не строится на громких словах или датах. С юбилеем, «Высота», долгих лет процветания!





«НАША ХОРОШАЯ, МАЛЕНЬКАЯ, СИМПАТИЧНАЯ, ЛЮБИМАЯ ДЕВОЧКА», – СКАЗАЛА ТЕЛЕВЕДУЩАЯ ТИНА КАНДЕЛАКИ О МИЛАНЕ ЛУЖАНОВСКОЙ, УЧЕНИЦЕ В КЛАССА, КОТОРАЯ УСПЕЛА НЕ ТОЛЬКО СТАТЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ И ПРИЗЁРОМ КОНКУРСНОГО ЭТАПА ТЕЛЕШОУ «УМНЕЕ ВСЕХ», НО И ОБОШЛА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРОШЛЫХ СЕЗОНОВ! В ИНТЕРВЬЮ – О ПОБЕДАХ И ПАДЕНИЯХ, ДРУЖБЕ И КОНКУРЕНЦИИ МЕЖДУ ДРУЗЬЯМИ, «ФОКУС МЕДИА» И СЪЁМКАХ НА КРУПНОМ ТЕЛЕКАНАЛЕ!

Самая умная в кубе

– Милана, тебе предложили поучаствовать, или ты сама захотела?

– Участвовать в пятом сезоне захотела сама. Мне было важно пройти именно в этот сезон. Подала заявку в день открытия кастинга, чтобы точно не затерялась. Итоги объявляли на смене в «Артеке».

– Почему тебе было важно попасть в пятый сезон?

– В суперфинале второго сезона я подружилась с Софией Уденгаард, которая была соперницей победителя Суперфинала. Перед тем поединком она сказала фразу, которая отпечаталась у меня в голове: «Победи моего победителя». А у меня не вышло. Представьте моё удивление, когда Сонька победила моего победителя в суперфинале четвёртого сезона! У меня что-то щёлкнуло в голове – я поняла, что мне просто необходимо победить в суперфинале, чтобы закончить начатое. Пусть пока не получилось, но я не отступлю от мечты!

– Как ты готовилась?

– Как сказал мой товарищ, подготовка участников шоу – это их секрет! Но немного завесу тайны открою. Моя подготовка напоминала тренировки – систематические, с нарастающим уровнем сложности. Скорость реакции, общая эрудиция, умение не теряться в разговоре – лишь некоторые вещи, которые я тренировала. Никакой репетитор этому не научит, поэтому выкручивалась сама! Моим наставником стала мама – она считала результаты, и, если я забрасывала занятия, напоминала о них.

– Труднее ли было играть из-за того, что ты была против победителей прошлых игр, с которыми ты подружилась?

– Было гораздо, гораздо труднее. Когда ты победитель, кажется, что



МИЛАНА ЛУЖАНОВСКАЯ, УЧЕНИЦА 8 КЛАССА ШКОЛЫ №8, МНОГОКРАТНАЯ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОНКУРСОВ И ОЛИМПИАД, ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЁР ШОУ «УМНЕЕ ВСЕХ».

ты самый умный, и победить еще раз будет не трудно. Все остальные думают точно так же! Трудно перестать чувствовать это, но тот, кто способен оценить обстановку здраво, сможет стать победителем. Но и дружба нам мешала. Мы с ребятами общались в чате участников «Умнее всех», и по-настоящему сдружились. Все знают, что настанет день, каждый станет другому соперником, ведь таковы правила игры. И если ты хочешь выиграть, то все только в твоих руках! Никто никогда никого не подставит – мы уверены на все 100%. Мы знаем, если ты одержишь победу, радоваться за тебя будут от всего сердца. Игра против друзей в тысячу раз труднее, чем против едва знакомых людей – но в тысячу раз она и интереснее.

– Какой из вопросов показался тебе самым трудным? Почему?

– Если посмотреть все сезоны шоу, то можно заметить – каждый раз сложность вопросов возрастает. Всё честно – участники тоже становятся сильнее! В выпуске победителей составители заданий разыгрываются на полную. Самым трудным показался мне последний вопрос, про термохромную краску. Кажется, был идеальный момент, чтобы вспомнить про хамелеона из начала передачи, но этого никто не сделал. А ведь от ответа зависел выход в суперфинал и победа! Вся игра оказалась серьёзным испытанием для моих нервов! К концу было трудно стоять на ногах, и это не преувеличение.

– Скажи честно, когда ты узнала, что твой противник – Александр Пертак, единственный обладатель двух кубков, испугалась? Что можешь про него сказать?

– Ну конечно! Всю игру он шёл впереди всех – как тут не испугаться? За кулисами нас усиленно сводили, тут только успевай отнекиваться! Как и со всеми участниками шоу, я отлично общалась с Сашей. Мы даже виделись за две недели до съёмок, гуляли по одному из моих любимых городов – Нижнему Новгороду! Александр – сильный соперник, в игре с ним пришлось задействовать все знания и



реагировать максимально быстро. Всё решилось на последнем вопросе, но это был мой лучший финал!

– Что ты подумала, почувствовала, ощутила, когда получила заветный приз?

– Когда я взяла в руки атом, который про себя называла звёздочкой, я удивилась, потому что почти забыла, как он блестит. А ещё он был удивительно легкий и приятно звенел при малейшем движении. В душе я почувствовала невероятный подъём. И я поняла, что сейчас скажу лучшую для себя речь победителя.

– Расскажи, пожалуйста, о каком-нибудь весёлом или интересном случае за кулисами.

– На съёмках каждая минута забавна и интересна! Но я бы рассказала о моем любимом моменте в каждой программе – финальной речи победителя. Моя речь была посвящена ребятам – «УмнееВсешнякам». Тому, как трудно быть таким человеком, и как я рада, что они существуют в этом мире. Если вы не увидели этого в передаче – речь очень сильно порезали, чтобы уложиться в рамки. Я договорилась, сказала финальные слова, подняла кубок, и тут заканчивается передача. Но там, за кадром, сразу после поднятия кубка ребята кинулись меня обнимать.

– Знаю, что ты ходишь в «Фокус медиа», на занятия по тележурналистике в «Притяжении». Помог ли тебе опыт спокойнее держаться перед камерой и говорить чётче?

– Я уже год снимаюсь в кружке, и мне там очень нравится! На самом деле, я никогда не замечала волнения перед камерой, но кто знает, сохранилось ли бы это, если не было бы практики.

– Помогают ли твои участия в шоу в учёбе?

– Конечно! Много из того, что я узнала благодаря энциклопедиям и играм, мы сейчас проходим в школе, и сейчас лишь закрепляю материал. Кроме того, я много участвую в олимпиадах, где важна общая эрудиция. А ещё обладать широким кругом знаний очень полезно в жизни – ты можешь легко доказывать свою точку зрения, тебе проще поддерживать и подбадривать людей! А ещё можно забалтывать учителей, дотягивая свой пересказ до самого звонка.

– Как вы с близкими отпраздновали победу?

– Так как победитель получает возможность конвертировать все свои баллы в реальные деньги, отпраздновали мы с размахом. А ещё я купила всем по маленькому подарку. Семья подарила мне бокс по мотивам «Гарри Поттера». Выпуск мы смотрели все



вместе, под аккомпанемент постоянных поздравлений. Страна у нас очень большая, а знакомых у меня много – поздравления прилетали постепенно. И с каждым в моей голове загоралась лампочка на воображаемой карте России: Иркутск, Красноярск, Новосибирск, Челябинск, Екатеринбург, а чем ближе к Москве, тем больше этих огоньков. И вот эфир у нас – и тут уже я представляю свой город, и дома, где за меня так радуются. И от всего этого очень тепло на душе.

– Что для тебя значит быть «сильнейшей из сильнейших»?

– Я не знаю, потому что я себя сильнейшей не считаю. И была очень удивлена, когда Тина так назвала нас! Все участники «Умнее всех» примерно одинаковы по силе – просто кому-то повезло больше, а кому-то – меньше. Сила в «Умнее всех» измеряется не в том, каких результатов достиг, а в том, сколько раз сумел взять себя в руки и вернуться после проигрыша.

– Что было после того, как закончилась съёмка?

– Мы поехали обратно в отель, в котором жили, собрались за одним столом и стали играть в мафию, болтать, веселиться, а в конце нас чуть не выгнали! Да-да, участники «Умнее всех» – это ни капли не нудные заучки! Мы сидели до поздней ночи, а на следующий день встретились с московскими «УмнееВсешняками» и всей толпой гуляли по Москве.

– Какие у тебя планы на наступивший год?

– Наступивший год для меня очень важен. Во-первых, мне надо начать готовиться к экзаменам. Во-вторых, хотелось бы показать себя в конкурсе «Большая перемена» для 8–10 классов. В-третьих, свои цели есть и на «Умнее Всех». Ещё хотелось бы всерьёз заняться олимпиадами, научными работами и стихосложением.





«Профессия актёр – это диагноз»



ТЕАТР – МЕСТО, ГДЕ ГЕРОИ КНИГ ОЖИВАЮТ. И ПРОИСХОДИТ ЭТО НЕ ПО ВОЛЕ ВОЛШЕБНИКОВ, А БЛАГОДАРЯ ЛЮДЯМ, КОТОРЫЕ УМЕЮТ РАБОТАТЬ ГОЛОСОМ, ТЕЛОМ, ЭМОЦИЯМИ – АКТЁРАМ. ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ О НИХ.

В Ивановский музыкальный театр недавно пришла артистка-вокалистка Арина Стрельник. За год она успела стать заметной для зрителей и коллег, а мне было интересно узнать, как выглядит профессия без прикрас: что на самом деле происходит за кулисами, почему «роль мечты» не всегда выбираешь сам, как актёры справляются со страхом перед выходом на сцену.

– Арина, вы хотели стать актрисой с детства?

– Я с детства обожала выступать, но что такое «настоящий театр» смогла понять только когда начала в нём работать. В школе я училась плохо, поэтому кроме музыкальной деятельности нигде себя не видела. Если бы хорошо училась, рассмотрела бы медицину. Театр для меня не был мечтой – я хотела стать музыкантом. С шести лет занималась в музыкальной школе по классу фортепиано. К двенадцати годам мама заметила, что у меня очень неплохо получается петь, поэтому я начала учиться вокалу профессионально.

– Это было сложно?

– Я долго сопротивлялась – преподавали только академический вокал, поэтому пришлось освоить, в первую очередь, именно этот стиль пения. В какой-то степени вокал – это спорт, тренировки дают свои плоды: можно очень долго пропевать ноты из-за долгого выдоха, силы голоса и эмоций.

«ПРОФЕССИЯ АКТЁР – ЭТО ДИАГНОЗ, ПОЭТОМУ ГОТОВЬТЕСЬ, ЧТО ПЕРИОДАМИ БУДЕТ БОЛЬНО, А ПЕРИОДАМИ – ВЕСЕЛО И СЧАСТЛИВО»



АРИНА СТРЕЛЬНИК

Артистка-вокалистка Ивановского музыкального театра



это диагноз, поэтому готовьтесь, что периодами будет больно, а периодами – весело и счастливо. Подумайте вообще сто раз, надо оно вам или нет. Если хотите очень высокооплачиваемую профессию – делайте ставку не на актёрство.

– Я знаю, что вы пишете треки. Какой стиль в музыке вам близок? Как получается совмещать музыку и театр?

– Для меня это одна из самых важных сфер в жизни. Ждите на моей странице в ближайшее время плейлист из уже выпущенных песен и новых. Театр отнимает большую часть времени, на написание треков у меня пока не остаётся сил. Музыку я сочиняю с детства. Она помогает мне выразить свои эмоции и поделиться прекрасным. В разные периоды жизни я вдохновлялась разными исполнителями, но всегда искала что-то необычное, выделяющееся. Я люблю эксперименты: больше всего мне нравятся джаз и фьюжн, в последнее время сильно привлекает индийский джаз – сложный, непонятный, вдохновляющий меня каждым мелодическим и гармоническим ходом.

– Какие у вас цели и планы на наступивший год?

– Получить много опыта. Работа в театре – это практически непрерывный труд. Хочу достичь ещё большего мастерства. Возможно, освоить акробатику. Было бы здорово спеть интересный материал или исполнить свой. На концертах часто режиссёр даёт возможность поделиться персональным творчеством. Надеюсь, на восьмое марта у меня вновь получится порадовать зрителя чем-то своим. Переговоры с коллегами уже ведутся.

– Что любите исполнять?

– Что-то душевное. Если петь технично, но без души – грош цена такому искусству. Мои любимые арии: Альзаны, Джульетты, Любавы – там есть, что показать голосом.

– Вы учились в Санкт-Петербурге. Что заставило вас приехать из такого большого города к нам?

– Питер – крупный город, в котором я часто болела. Но это не единственная трудность: на последних курсах консерватории студенты обычно пристраиваются на работу, и, поскольку концертная сфера переполнена реально талантливыми людьми, ищут не «самого талантливого», а «ближайшего знакомого». У меня не сложились знакомства, но я никого в этом не виню. Было желание работать, и Ивановский театр был моей последней надеждой в попытке найти работу по профилю образования.

– Как вы думаете, какая роль стала для вас поворотной?

– Роль Джульетты. Там сошлись все пазлы: музыкальная партия, эмоции, партнёры, постановка. Там было, что спеть и что сыграть – именно как драматической актрисе. В консерватории этому, к сожалению, не учат. Я занималась сама, не стараясь сделать из себя шекспировскую нежную Джульетту. Я сыграла себя тринадцатилетнюю, а в 13 лет у меня буквально сносило крышу. Этот факт из биографии сильно помог мне вжиться в роль.

– Самая главная трудность в театре – это...?

– Самое грустное, но неизбежное – выбор ролей. Я не могу прийти к режиссёру и сказать: «Давайте поставим «Вестсайдскую историю», я хочу сыграть Марию». Свободы выбора нет, поэтому роли – кот в мешке. Чаще везёт, но бывает всякое. Кроме того, ненормированный график, несогласованная работа между цехами, расписание не за неделю, а за пару дней. Личной жизни почти нет. Для меня это очень дорогая цена.

– Что чувствуете перед выходом на сцену?

– Тревогу. Если спектакль премьерный – страшно всем и всегда, но это наша профессия. Чем чаще выступаешь – тем выше стойкость. Раньше, во времена музыкалки и училища, не мыла голову накануне выступлений – такая была примета. А ещё молилась (смеётся). Сейчас просто вдох-выдох – и пошла. По ходу сцен разберёмся, как говорится.

– Что вы делаете во время антракта?

– В кулисах могу подсмотреть текст, слежу за коллегами, проверяю реквизит: на месте ли он, тот ли принесли. Перед спектаклем проверяю всё, в том числе декорации, а особенно сложные и высокие.

– Какой совет дали бы начинающим актёрам и тем школьникам и подросткам, которые хотели бы стать актёрами?

– Не бояться ничего, доверять своей интуиции, уважать старших коллег и преподавателей. Профессия актёр –



Между участком и реанимацией



НИКИТА ГРИШИН

Участковый педиатр в детской поликлинике №7, медбрат отделения взрослой реанимации ГКБ №7

НИКИТА ГРИШИН РАБОТАЕТ ВРАЧОМ В ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ №7 ВСЕГО НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ И УЖЕ ТРИ ГОДА – В РЕАНИМАЦИИ. ДНЁМ – УЧАСТКОВЫЙ ПЕДИАТР, НОЧЬЮ – МЕДБРАТ, КОТОРЫЙ ВМЕСТЕ С КОМАНДОЙ БОРЕТСЯ ЗА ЖИЗНЬ ВЗРОСЛЫХ ПАЦИЕНТОВ. МЫ ПОГОВОРИЛИ О ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ, КODOVЫХ ФРАЗАХ ВРАЧЕЙ, УСТАЛОСТИ И О ТОМ, КТО ЛЕЧИТ САМОГО ПЕДИАТРА.

– Мне кажется, в реанимации очень сложно работать.

– Безусловно. Но честно говоря, она до сих пор меня не отпускает – в хорошем смысле. Это важная работа. При этом опыт у меня был не только в реанимации. Я начинал санитаром операционного блока, два года подряд работал медбратом в детском лагере. Там я многому научился и, наверное, именно тогда окончательно влюбился в педиатрию.

– В какой именно реанимации вы работаете?

– Во взрослой реанимации 7-й городской клинической больницы. Туда поступают очень тяжёлые пациенты, за которыми нужно круглосуточное наблюдение.

Без лишнего пафоса – иногда это действительно граница между жизнью

и смертью. Чуть что не так – и вся бригада готова действовать в любое время дня и ночи. Особенно ночи.

– Помните ли вы своего педиатра? Каким он был?

– Да, помню. Это Наталья Викторовна Баева – сейчас она работает здесь заместителем заведующей поликлиники. Она была доброй. Трудно подобрать точное слово, но она всегда шла навстречу – по-настоящему.

– Бывает ли у врачей «профессиональное детство»? Лечили кукол, ставили диагнозы коту?

– У кого-то, может, и было, но я в доктора не играл. По крайней мере, не могу этого вспомнить. Всё это пришло позже – уже осознанно.

– Как вы вообще пришли к решению стать врачом?

– Я долго выбирал. Мне очень нравилась история – даже думал поступать на истфак. Но в 11 классе мне сказали, что туда нужно сдавать профильную математику на ЕГЭ, а я гуманитарий до мозга костей. А в итоге я выбрал естественно-научные дисциплины и медицину (смеётся). Тем более что моя мама – преподаватель биологии и химии, и она помогла мне подготовиться к экзаменам.

– Есть ли у врачей какие-то кодовые фразы?

– Конечно. Причём не только в экстренной медицине. Даже в работе участкового педиатра они есть. Например, для меня и моей коллеги по участку значение имеет частица «но». Ты можешь рассказывать, как у пациента всё хорошо, а потом говоришь: «но...» – и вы оба понимаете, что сейчас будет какой-то нюанс, на который нужно обратить внимание. Это

такой негласный сигнал: вроде бы всё спокойно, но расслабляться рано.

– В педиатрии меньше адреналина?

– Он просто другой. Экстренная медицина – это скорость и риск здесь и сейчас. А на участке – внимательность и умение заметить мелочи, которые могут стать важными позже.

– Есть ли у вас свой рецепт от усталости и эмоционального выгорания?

– Если по-простому – спать. Серьёзно. Это кажется банальным, но работает лучше всего. Ты много работаешь, приходишь домой поздно, хочется пожить «для себя», в итоге ложишься в три ночи, а в восемь утра уже снова на работе или учёбе. И каждый день думаешь: «Ну вот сегодня точно лягу пораньше». Не всегда получается.

– Вы работаете и по ночам?

– Да, если я дежурный. Сейчас я параллельно работаю педиатром и продолжаю дежурить в реанимации во взрослом корпусе больницы. Например, сегодня я пришёл прямо с дежурства. Этой ночью мы не спали: около одиннадцати вечера одновременно поступили два тяжёлых пациента, и дальше – работа без пауз.

– А кто лечит педиатра, если он сам заболевает?

– Зависит от ситуации. Обычные простуды, ОРВИ – с этим ты и сам прекрасно понимаешь, что делать. Если что-то более серьёзное – обращаемся к коллегам. В медицине хорошо развита взаимовыручка: всегда можно спросить совета у более опытных специалистов, обсудить анализы, тактику лечения. Это про профессиональную поддержку и доверие внутри сообщества.



ПРИВЕТ РУБРИКА #ПИШИПРАВИЛЬНО СНОВА НА СТРАНИЦАХ #ПРОСТОКЛАСС. ИНОГДА КАЖЕТСЯ, ЧТО ПРЕ- И ПРИ- СПЕЦИАЛЬНО ПРИДУМАЛИ, ЧТОБЫ ПОРТИТЬ НАСТРОЕНИЕ ПЕРЕД КОНТРОЛЬНОЙ. НО БЕЗ ПАНИКИ: У ЭТОЙ ТЕМЫ ЕСТЬ ПОНЯТНАЯ ЛОГИКА – НУЖНО ЗАПОМНИТЬ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО СМЫСЛОВ.



ПРЕ- или ПРИ-? КАК ПЕРЕСТАТЬ ПУТАТЬСЯ

КОГДА ПИШЕМ ПРИ-

ПРИ- ставим, если приставка означает:

- 1. присоединение:**
 - привить (что-то присоединить);
- 2. приближение:**
 - прибежать (стать ближе);
- 3. неполное действие** (сделать не до конца):
 - приоткрыть;
- 4. близость к чему-то:**
 - пришкольный (рядом со школой).

КОГДА ПИШЕМ ПРЕ-

ПРЕ- пишем, если:

- 1. по смыслу это «очень»:**
 - прескверный, презабавный, преинтересный;
- 2. слово можно заменить на вариант с ПЕРЕ-:**
 - прервать = перерывать.

МУТНЫЕ СЛОВА

Иногда значение приставки неясно – такие слова чаще всего просто запоминают: например, приготовить, приобрести, присмотреться, приспособить, прекратить, преобразовать, превратить, преодолеть.

А ещё бывают слова, где ПРЕ-/ПРИ- приросли к корню и не выделяются как приставки: привет, природа, причина, приоритет, примадонна, препятствие,

преьера, президент, престиж, претендент, прелюдия.

СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ

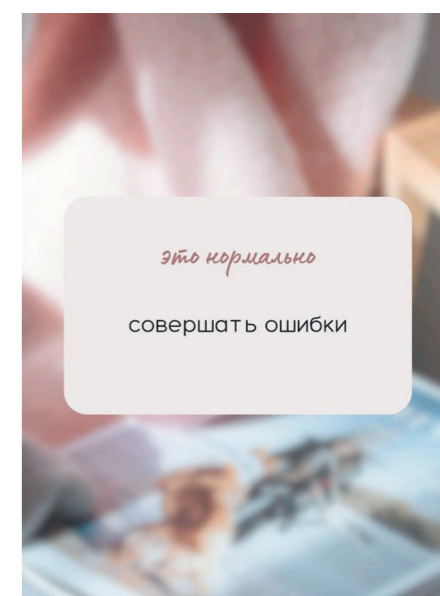
Вот пары, где одна буква меняет значение слова:

- прибывать – приезжать / пребывать – находиться;
- придать – прибавить, присоединить / предать – отдать врагам, изменить;
- придел – пристройка / предел – граница;
- приёмник – устройство / приемник – тот, кто продолжает дело;
- призреть – приютить / презреть – отнестись с презрением;
- приклоняться – склоняться книзу / преклоняться – выражать уважение;
- притворить – прикрыть / претворить – осуществить;
- пригородить – пристроить / преградить – перекрыть путь, поставить препятствие.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Вставь ПРЕ- или ПРИ-:

- пр__трудный
- пр__фронтная
- пр__тяжение
- пр__возносить
- пр__мудрый
- пр__красно



Это нормально совершать ошибки

- пр__лететь
- пр__градить
- пр__творить дверь
- пр__вет
- пр__готовить
- пр__дать значение
- пр__клониться перед учителем
- пр__мьера
- пр__способить
- пр__пятствие
- пр__рывать

Теперь ты точно сможешь отличить ПРЕ- от ПРИ- – главное, сначала ищи смысл, а словарные слова просто запоминай. До встречи в следующем выпуске #простокласс в рубрике #пиши-правильно!

Мини-шпаргалка

ПРИ-	ПРЕ-
при-близить, при-соединить, при-крыть чуть-чуть, рядом	очень / можно заменить на пере-

ОТВЕТЫ: претрудный, прифронтная, пртяжение, првозносить, прмудрый, пркрасно, прспособить, прпятствие, пррывать, прлететь, прградить, пртворить дверь, првет, прготовить, прдать значение, прклониться перед учителем, прмьера, прспособить, прпятствие, пррывать, прлететь, прградить, пртворить дверь, првет, прготовить, прдать значение, прклониться перед учителем, прмьера, прспособить, прпятствие, пррывать.



АЛИНА ЕФРЕМОВА

Депутат Ивановской городской ученической Думы (ИГУД)

«Когда меняются люди вокруг – меняешься и ты»

ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ ВАС С УВЛЕЧЁННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ, КОТОРЫЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ СТАРАЮТСЯ ДЕЛАТЬ МИР ВОКРУГ СЕБЯ ЛУЧШЕ. ГЕРОИНЯ ЭТОГО НОМЕРА – АКТИВИСТКА И ДЕПУТАТ ИВАНОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ УЧЕНИЧЕСКОЙ ДУМЫ АЛИНА ЕФРЕМОВА.

– Расскажи немного о себе.

– Я учусь в 11 классе биохимического профиля в школе №8. Помимо учёбы, состою в совете старшеклассников и являюсь членом первичного отделения «Движения Первых». В школе помогаю проводить разные активности: например, ко Дню отца мы организовали творческие мастер-классы для начальных классов – ребята делали подарки папам. В декабре готовились к новогоднему конкурсу на лучшую ёлочную игрушку: ученики и младших, и старших классов приносили невероятно красивые работы.

– Как ты оказалась в Ивановской городской ученической думе и почему решила туда пойти?

– В ИГУД меня выбрали в школе путем голосования. Ещё с 8 класса я помогала организовывать школьные мероприятия, и тогда у меня появилась мечта попасть в ученическую думу. В этом году я чётко понимала: если пройду, смогу не просто участвовать как волонтер, а реально организовывать проекты.

– Какой проект в ИГУД стал для тебя самым важным?

– Я эмоционально переживаю каждое мероприятие, но сильнее всего запомнилась акция «С Новым годом». Мы собрали творческую группу школьников и вместе с педагогами центра «Притяжение» подготовили концерт. Выступали не только для ребят центра, но и для детей с особенностями развития. А ещё у нас была «выездная ёлка» – так мы называли концерт в дом-интернат для ребят старше 18 лет с ОВЗ. Это был очень трогательный опыт.

– Был ли момент, когда ваши действия реально поменяли что-то?

– Да. Опять же – история про ёлки. Сначала дети выглядели грустными и безразличными, а в конце мы получили море аплодисментов, комплиментов, эмоций. Они уходили весёлыми и, как мне показалось, искренне счастливыми. Тогда я поняла, что наша работа действительно имеет смысл.

– В каких волонтерских проектах ты участвуешь? Что тебе в этом нравится?

– Помимо обычного волонтерства, я – тимлидер «Ивановского волонтерского центра», и моя задача – координировать работу ребят. Я люблю детей, люблю своё дело и стараюсь, чтобы новичкам было комфортно в коллективе. В этом году я была амбассадором и затем вошла в детский комитет X слёта школьных добровольческих отрядов Ивановской области. Также как лидер участвовала в региональном форуме «Твори Добро».

– Зачем, по-твоему, школьнику тратить время на волонтерство и проекты, если можно жить спокойно?

– Этот вопрос я слышу постоянно – от одноклассников и даже от

учителей, когда пропускаю уроки. Но волонтерство невероятно развивает. Я вспоминаю себя до всех активностей – и себя сейчас: это как два разных человека. Раньше я была зажатой, стеснительной, а теперь спокойно выступаю на сцене, общаюсь с новыми людьми и могу руководить группой ровесников.

– Как ты совмещаешь учёбу, ИГУД, волонтерство и личную жизнь? Что мотивирует тебя продолжать?

– Я с детства привыкла совмещать занятия: раньше, например, занималась художественной гимнастикой. Поэтому уже умею выстраивать приоритеты и распределять время. Мой совет – составлять план дня и стараться его придерживаться. Сначала было сложно, но это вопрос привычки. А мотивирует меня собственное желание: мне нравится быть спикером, выступать на сцене, видеть улыбки зрителей.

– Если бы тебе дали «волшебную кнопку» и один день абсолютной власти в школе, что бы ты изменила?

– Я бы добавила в школьную жизнь больше мероприятий, не только курсов. Просто расписала бы весь календарь разными событиями. Думаю, это сделало бы школу гораздо ярче и живее.

Если вы хотите увидеть себя или своих друзей на страницах нашей газеты, пишите в наши соцсети.



КОШКИ ДАВНО СТАЛИ НЕ ПРОСТО ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ, А НАСТОЯЩИМИ ЧЛЕНАМИ СЕМЬИ. ОНИ ВСТРЕЧАЮТ НАС ПОСЛЕ ШКОЛЫ, СПЯТ НА УЧЕБНИКАХ И УМЕЮТ УТЕШАТЬ БЕЗ СЛОВ. НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО У ЭТИХ ПУШИСТЫХ ЕСТЬ СОБСТВЕННЫЙ ПРАЗДНИК. В РОССИИ ЕГО ОТМЕЧАЮТ 1 МАРТА – В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ. РАССКАЗЫВАЕМ, ОТКУДА ПОЯВИЛСЯ ДЕНЬ КОШЕК, КАК ЕГО ПРАЗДНУЮТ В РАЗНЫХ СТРАНАХ И КАК НАРИСОВАТЬ ПОРТРЕТ СВОЕГО КОТА ИЛИ КОШКИ.

Кошачий мастер-класс

Кошки сопровождают человека на протяжении веков. Когда-то они охраняли зерно от грызунов, в годы блокады Ленинграда спасали города от крыс, а сегодня уютно греются на подоконниках и терпеливо ждут, пока мы сделаем домашнее задание.

В России День кошек начали отмечать в 2004 году. Идею предложили организатор Московского музея кошки Андрей Абрамов и главный редактор журнала «Кот и Пёс» Наталья Дмитриева. Цель была простой и важной: напомнить людям о домашних питомцах и привлечь внимание к бездомным животным.

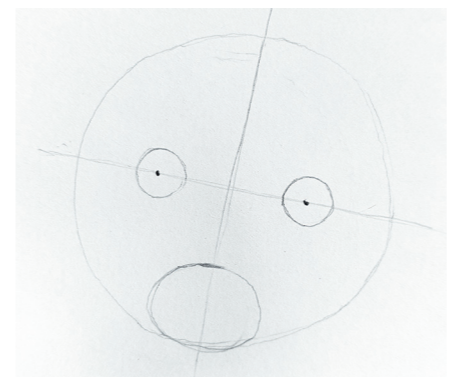
С тех пор 1 марта – это не только повод порадовать свою Мурку или Барсика, но и день, когда многие кошки находят новый дом, а люди – верных друзей.

РИСУЕМ КОШКУ

Если уж у кошек есть свой праздник, почему бы не подарить им портрет? Тем более что нарисовать кота может каждый.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- карандаш средней твердости;
- ластик;



- бумага (обычная – для карандашей, плотнее – для акварели);
- по желанию – краски или цветные карандаши.

Шаг 1. Основа

Нарисуйте круг – это будет голова. Он не должен быть идеально ровным: в природе нет строгой геометрии.

Шаг 2. Разметка

Разделите круг вертикальной и горизонтальной линиями на четыре части. Нижнюю половину поделите ещё раз пополам – здесь появится нос.

Шаг 3. Мордашка

В нижней части круга нарисуйте овал – основу носа. По бокам отметьте центры глаз и добавьте два небольших круга.

Шаг 4. Уши

Добавьте уши. Они обычно слегка закругленные, не острые. Лишние линии можно стереть.

Шаг 5. Детали

Прорисуйте глаза – чуть прищуренные, чтобы кошка выглядела спокойной. Добавьте нос, рот и подбородок.



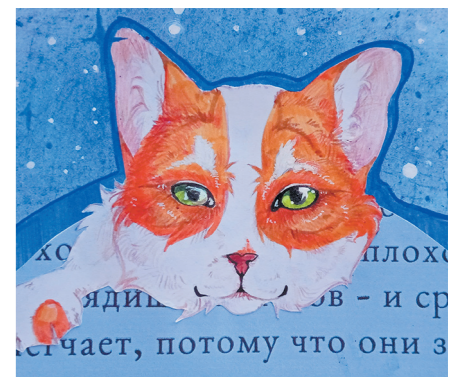
Шаг 6. Шерсть и настроение

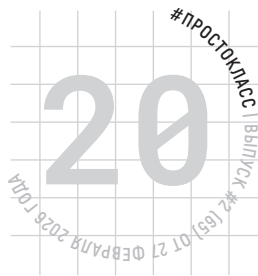
Мягкими, плавными линиями нарисуйте шерсть. По желанию можно добавить лапку – как на эмблеме Дня кошек.

Готово! Осталось раскрасить кота так, как вам нравится – можно сделать его похожим на своего питомца или придумать совершенно фантастического.

А КОГДА ПРАЗДНУЮТ ДЕНЬ КОШЕК В ДРУГИХ СТРАНАХ?

- **США – 29 октября.** Праздник появился в 2005 году по инициативе эксперта по домашним животным Колин Лейдж и поддерживается зоозащитными организациями.
- **Япония – 22 февраля.** В этот день проходят фестивали и конкурсы для кошек. Кстати, в Японии считают, что кошку надо подзывать звуком «нян-нян».
- **Италия – 17 ноября** отмечают День чёрного кота. Праздник был создан, чтобы напомнить: чёрные кошки – не символы суеверий, а такие же любимые и нужные животные.





Правда или вброс?

КАК ОТЛИЧИТЬ ФЕЙК В 2026 ГОДУ

НОВОСТИ, ВИДЕО, «СЛИВЫ», СКРИНШОТЫ ПЕРЕПИСОК – ВСЁ ЭТО МЫ ВИДИМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ. ЧТО-ТО РЕПОСТЯТ ДРУЗЬЯ, ЧТО-ТО «ЗАЛЕТАЕТ» В РЕКОМЕНДАЦИИ, А ЧТО-ТО ВЫГЛЯДИТ СЛИШКОМ ДИКО, ЧТОБЫ БЫТЬ ПРАВДОЙ... НО ВСЁ РАВНО ВЕРИТСЯ. В 2026 ГОДУ ФЕЙКИ СТАЛИ УМНЕЕ, КРАСИВЕЕ И ОПАСНЕЕ. РАЗБИРАЕМСЯ, КАК НЕ ПОПАСТЬСЯ.

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 2 (65) 2026
Распространяется бесплатно.

Учредитель:
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»
Директор: И. М. Хохлова
Адрес учредителя (издателя): 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Адрес редакции: 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Тел.: 8 (4932) 47-48-88
Главный редактор: М. Е. Смирнова
Руководитель Школы юного журналиста: М. Е. Смирнова
Дизайн и верстка: А. А. Фролова
Корректор: Е. А. Жарикова
Редакция: А. Арефьева, А. Арибжанова, К. Ярцева, О. Рычагова, П. Зверева, В. Рябинина, М. Белова, А. Новожилова, А. Орлова, А. Чистякова, Л. Кудрявцева, А. Федосеева
Фото: shutterstock.com, pinterest.ru, ИГУД, архив А. Кожиной, Л. Кудрявцева, архив «Притяжения», архив А. Ефремовой, Н. Шмелёва, архив «Высоты», архив М. Лужановской
Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать
20.02.2026 г. в 12:00
Дата выхода: 27.02.2026 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано: ОАО «Типография «Премьер», г. Владимир, ул. Благодравова, д. 3
Тел.: +7 (4922) 24-36-72
Номер заказа: 30822
Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер:
ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области. Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России: RSPR 37-03753-Г-01

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛОЖЬ

Раньше фейк можно было легко вычислить: странный сайт, ошибки, кричащий заголовок. Сейчас всё сложнее.

Сегодня фейки – это:

- видео с нейросетями;
- правдоподобные посты с цифрами, но без источников;
- «инсайды» от якобы знакомых знакомых;
- вырванные из контекста фразы.

Главная цель фейка – заставить тебя быстро поверить и нажать «поделиться».

ПЕРВОЕ ПРАВИЛО: ЭМОЦИИ – ЭТО СИГНАЛ ТРЕВОГИ

Если новость вызывает: сильный страх, злость, шок, желание срочно всем рассказать – стоп. Именно на это и рассчитывают авторы фейков. Настоящие новости редко требуют немедленного репоста.

ВТОРОЕ ПРАВИЛО: ВАЖЕН ИСТОЧНИК

Задай себе три вопроса:

1. Кто это написал? Реальное СМИ, блогер или анонимный канал?
2. Есть ли первоисточник? Ссылка, официальное заявление, видео целиком?
3. Пишут ли об этом другие? Если новость «громкая», но о ней молчат крупные издания – это странно.

Совет: вбей ключевую фразу в поиск.

Если новость настоящая – ты найдёшь её на многих сайтах.

ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО: ВИДЕО И ФОТО БОЛЬШЕ НЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

В 2026 году голос можно подделать, лицо – заменить, видео – сгенерировать за пару минут. Если ролик выглядит слишком «идеально» или, наоборот, обрывается на самом интересном месте – это повод усомниться.

И да, скриншоты переписок – не доказательство. Их подделывают чаще всего.

КОНТЕКСТ РЕШАЕТ ВСЁ

Фейк – это не всегда ложь. Иногда это: реальный факт, но который был уже давно, цитата, вырванная из контекста. Проверь: когда, где и при каких условиях событие произошло.

ПОЧЕМУ ВАЖНО БОРЬТЬСЯ С ФЕЙКАМИ

Фейки портят репутации, вызывают конфликты, манипулируют мнением, делают нас управляемыми. Критическое мышление – это вовсе не про то, чтобы не верить. Это умение подумать прежде, чем поверить.

В 2026 году быть умным в интернете = уметь сомневаться.

