

# #ПРОСТОКЛАСС

СТАНЬ  
ЛИЦОМ  
ОБЛОЖКИ!

ЮБИЛЕЙ ШКОЛЫ №7  
/ СТР. 4

МОЯ КЛАССНАЯ  
КЛАССНАЯ / СТР. 7

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
12+  
ЯНВАРЬ 2026  
#1 (64)

ЛЁД, НА КОТОРОМ РАСТУТ  
КРЫЛЬЯ / СТР. 16-17

РУССКИЙ ЯЗЫК  
БЕЗ БОЛИ / СТР. 18

«НЕМО»

РВУТ ЗАЛ БЕЗ ГИТАР И БИТОВ / СТР. 10-11

# В любой ситуации есть выход

**АКЦИЯ ИГУД «НЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ НАСИЛИЮ» – ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ПРОЕКТОВ 2026 ГОДА, ИМЕННО ПОЭТОМУ МЫ РЕШИЛИ ПРОВЕСТИ ИНТЕРВЬЮ НА ТЕМУ БУЛЛИНГА С ИНСПЕКТОРОМ ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ОМВД РОССИИ ПО ЛЕНИНСКОМУ РАЙОНУ Г. ИВАНОВО ЛИАНОЙ КУРЫШЕВОЙ.**



ЛИАНА КУРЫШЕВА

Инспектор по делам несовершеннолетних ОМВД России по Ленинскому району г. Иваново

– Лиана Евгеньевна, каков алгоритм действий инспектора по делам несовершеннолетних с момента получения информации о случае травли в школе до его разрешения?

– Любая информация, которая к нам поступает, регистрируется в установленном законом порядке. Если инцидент произошел в школе, мы начинаем обрабатывать полученную информацию со школой. Встречаемся с администрацией, классным руководителем, выясняем как ситуацию видят педагоги, наблюдали ли они факты противоправных действий, обращались ли учащиеся и родители к школьному психологу? Встречаемся с потерпев-

шими, узнаём, что случилось, когда всё началось. Необходимо понять, это разовый конфликт, или ситуация длится уже какое-то время. Выясняем, рассматривались ли эти факты на совете профилактики, куда приглашаются правонарушители, родители, и где выясняются причины того или иного противоправного поведения ученика. Потом мы всё это в совокупности обобщаем, делаем выводы, какая работа необходима, чтобы предотвратить дальнейшие правонарушения. По результатам проверки материалы могут быть направлены в комиссию по делам несовершеннолетних.

– Как работает комиссия по делам несовершеннолетних?

– Комиссия по делам несовершеннолетних – это коллегиальный орган,

в состав которого входят сотрудники полиции, представители органов образования, опеки и попечительства и пр. Материалы по фактам правонарушений, совершённых несовершеннолетними, направляются на рассмотрение в комиссии по делам несовершеннолетних для принятия мер общественного воздействия к правонарушителям и их родителям. После рассмотрения таких материалов инспекторы по делам несовершеннолетних принимают решение, ставить подростка на учет или не ставить. На это влияет характеристика с места обучения и места жительства. Если подросток ранее уже был замечен в совершении правонарушений, то однозначно он будет поставлен на учет и будет контролироваться инспектором по делам несовершеннолетних.

– Как вы строите первую беседу с подростком, которого доставили за административное правонарушение?

– Мы должны оповестить родителей о том, что ребёнок доставлен. Когда родители прибывают в отдел полиции, мы уже с детьми в присутствии законных представителей проводим беседу и выясняем причины и условия, которые способствовали совершению правонарушения несовершеннолетним.

– За какие правонарушения подростки попадают в полицию?

– Очень часто ребята доставляются за мелкое хулиганство. Дети любят гулять по торговым центрам, где они собираются в компании. Им нужно себя как-то проявить, и они начинают хулиганить. Еще противоправное действие, которое распространено среди подростков, это хищение товаров. Иногда они ради интереса «проверяют» пройдут ли через рамку, запищит она или не запищит, поймают охранник или не поймают. Как результат, они привлекаются к административной ответственности за мелкое хищение.



– Были ли у вас ситуации, при которых помещают несовершеннолетнего в центр временного содержания?

– Конечно, такие ситуации возникают достаточно часто. У нас есть Центр временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей. Одним из оснований, по которым мы помещаем детей в такие центры, это совершение общественно опасного деяния до достижения несовершеннолетним возраста привлечения к уголовной ответственности. Многие дети и родители заблуждаются, думая, что если ребёнок совершил какое-то уголовно-наказуемое деяние в 10 или 12 лет, а Уголовным кодексом уголовная ответственность предусмотрена с 14 или с 16 лет, значит, никаких последствий для ребёнка не будет. Это не так. В таких случаях мы собираем материалы проверки, и принимается решение о квалификации содеянного подростком. Если на момент совершения правонарушения в действиях подростка усматривается состав уголовно наказуемого деяния, но мы не можем привлечь его к уголовной ответственности, мы направляем материалы в суд для решения вопроса о направлении такого ребёнка в Центр временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей. Срок пребывания детей в таком Центре до 30 суток, и подростки направляются туда исключительно по решению суда.

– Как вы проводите беседу с родителями, которые полностью отрицают вину своего ребёнка?

– У меня сложилось мнение, что дети не рождаются с таким характером. Всё закладывается в процессе воспитания. Чтобы профилировать правонарушения со стороны детей, необходимо в первую очередь работать с родителями. Я согласна, что родители должны защищать права и интересы своих детей, но при этом они должны понимать, что ребёнок, совершивший какое-то правонарушение, должен нести ответственность за свой поступок.

– Как вы организуете взаимодействие со школой и другими образовательными учреждениями?

– Взаимодействие со школами – одно из основных направлений нашей профилактической работы. Цель работы инспекторов по делам несовершеннолетних – это предупреждение, профилактика совершения правонарушений несовершеннолетними.

Перед началом учебного года составляется совместный план работы со школами, который рассчитан на весь период учебного года. И в соответствии с этим планом мы проводим профилактические мероприятия в образовательных организациях. Это могут



быть советы профилактики, мероприятия патриотической направленности, конкурсы, викторины с приглашением инспектора по делам несовершеннолетних.

– Какие, на ваш взгляд, самые эффективные формы профилактической работы с подростком уже состоящим на учёте, чтобы не допустить повторения ситуации?

– Все дети разные и к каждому ребёнку нужен свой подход. Есть дети общительные, которые легко открываются, которые легко рассказывают о своих проблемах. С такими детьми, проще работать. А есть ребята замкнутые. Они не хотят общаться. В таких случаях, мы прибегаем к помощи психологов, а иногда и психиатров. Важно найти то, что подростка действительно заинтересует. Мне кажется, что самый эффективный способ отвлечь ребенка от противоправных действий, это найти занятие, которое будет ему действительно интересно.

– Какие случаи в вашей практике самые сложные?

– Очень сложные случаи, когда дети совершают попытки суицида. Когда действительно может случиться трагедия. В работе с такими ребятами приходится задействовать максимум представителей субъектов системы профилактики, в том числе медицинских организаций, которые выведут подростка из такого состояния и дадут ему понять, что из любой ситуации, даже из самой сложной, есть выход.

– Как вы отличаете систематическую травлю от единичного конфликта между детьми?

– Как правило, когда происходит систематическая травля, у ребёнка полностью меняется настроение, он теряет интерес ко всему, отказывается идти в школу, не хочет ни с кем общаться, становится замкнутым. Факты буллинга – это целая система правонарушений в отношении ребёнка (оскорбления, нанесение побоев, порча имущества, мелкое хулиганство). Эти действия совершаются в течение довольно длительного периода времени. Как правило, это полгода, год.

– Как вы выстраиваете работу с жертвой такой травли, ее семьей, чтобы помочь ребенку самому остановить травлю в свою сторону и восстановиться психологически?

– Действует, как правило, группа ребят, негативно настроенных в отношении жертвы. Сначала нужно выяснить, кто является лидером в этой группе и зачинщиком противоправных действий. С ребёнком, который пострадал, обязательно работает уже на первоначальном этапе психолог. И мы всегда родителям потерпевших детей и самим ребятам предлагаем сменить или класс, где обучается ребёнок, или самую образовательную организацию. Иногда ребята соглашаются и переходят в другой класс. Иногда принимается решение остаться в этом классе, когда ребенок осознаёт ситуацию и понимает, что может дать отпор обидчикам.

И, конечно, мы выходим в классы, на родительские собрания и прорабатываем этот вопрос с родителями, чтобы помочь детям справиться, а не усугублять ситуацию.

# Юбилей школы №7

45 ЛЕТ НА ПУТИ К ЗНАНИЯМ

ШКОЛА №7 В ИВАНОВО НЕДАВНО ОТМЕТИЛА СВОЙ 45-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. Я ПРИШЛА СЮДА, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАК ЖИВЁТ ЭТО УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, КАКИЕ ТРАДИЦИИ СОХРАНЯЕТ И ЧЕМ ГОРДИТСЯ. Я УВИДЕЛА НЕ ТОЛЬКО СТЕНЫ, НАПОЛНЕННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯМИ, НО И ЭНЕРГИЧНЫХ ЛЮДЕЙ, ГОТОВЫХ ДЕЛИТЬСЯ ВАЖНЫМИ ИСТОРИЯМИ.

Школа открылась в 1980 году. «Наши первые учителя начинали свою карьеру в коррекционной школе через дорогу. После завершения строительства школы №7 они перебрались сюда. Интересно, что некоторые родители нынешних учеников рассказывают, как когда-то сами помогали достраивать эту школу!» – вспоминает заместитель директора по учебно-воспитательной работе Анастасия Бачугина.

Сегодня в школе обучается около тысячи ребят. В 10 классе открыто несколько профилей: гуманитарный, физико-математический и уникальный для города психолого-педагогический класс. Выбрать направление может каждый учащийся.

## КАК ОТМЕТИЛИ ЮБИЛЕЙ

25 октября состоялся юбилейный концерт. Готовились к нему долго и внимательно, несмотря на ограничительные меры. «К сожалению, мы планировали встречу выпускников в школе, экскурсии по кабинетам, но сделать это не удалось», – рассказывает Анастасия Сергеевна.

Праздник перенесли в Химбанку. Там собрались нынешние ученики, выпускники разных лет и ветераны педагогического труда. «Мы вложили много сил в это мероприятие. Продумали всё: от приглашительных до организационных моментов». Работала выставка плакатов – участие приняли даже первоклассники. Проходили конкурсы стихов. Всё это создало ощущение настоящего праздника.

## НАГРАДЫ И ТРАДИЦИИ

Юбилей стал поводом отметить лучших педагогов. Благодарность Городской думы вручили Валентине Лебедевой – она работает в школе 40 лет, из них 35 в должности заместителя директора. Также отметили Светлану

Савину, учителя русского языка и литературы, которая работает здесь с первого дня и 10 лет занимала пост заместителя директора.

Школа бережно поддерживает традиции. «Каждые десять лет мы отмечаем юбилей, а ещё проводим благотворительные ярмарки. Сейчас они проходят два раза в год – родители и ребята активно поддерживают», – говорит Анастасия Сергеевна. Ярмарки помогают детям, которые нуждаются в поддержке, и объединяют коллектив.

## ЖИЗНЬ ШКОЛЫ

На базе школы работает спортивный клуб «Адреналин», там ребят учат играть в баскетбол. «Сегодня проходят районные игры, и наши юноши показывают хорошие результаты», – рассказывает заместитель директора. Кроме спорта, ребята занимаются в хоре, театральном кружке и многочисленных творческих объединениях начальной школы.

Особенность школы – связь поколений. Многие выпускники приводят сюда своих детей. «20–25% наших выпускников теперь сами родители учеников. Это говорит о доверии и любви к школе», – подчёркивает педагогический коллектив.

## ЧТО ДУМАЮТ УЧЕНИКИ



Екатерина Куфина, ученица 11В класса:

– Я учусь здесь всего два года, но очень люблю наших учителей, особенно Анастасию Сергеевну. Самое запоминающееся – мой первый день 1 сентября, когда одноклассница вдруг решила спеть песню. Это было необычно и запомнилось.



Елизавета Коробова, ученица 10А класса, отмечает важность школьных мероприятий:

– Особенно люблю концерты на 9 мая. Они вызывают гордость за нашу историю.

## СЛОВО ПЕДАГОГАМ

Юлия Смирнова, советник директора по воспитанию, тепло говорит о коллективах и учениках: «У нас самый прекрасный коллектив, прекрасная администрация и, конечно, дети – они готовы учиться и всегда помогают в сложных ситуациях, на мероприятиях, во внеурочной деятельности».

Учитель русского языка и литературы Вера Лицова подчёркивает важность школьной атмосферы: «Все выпускники любимые. На встречах вспоминают не уроки, а наши совместные мероприятия». Она поделилась и трогательным моментом: «Однажды после изучения «Евгения Онегина» девочки подошли и сказали: «Спасибо за то, что вы учите нас жить и отвечать на сложные вопросы».

## ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Школа планирует развивать образовательные инициативы и улучшать результаты ЕГЭ. «Мы стремимся вернуть школе былую славу и продолжать улучшать материально-техническую базу», – говорит Анастасия Сергеевна.

Школа №7 – это не просто здание, где получают знания. Это место, где формируются ценности, живут традиции и рождаются настоящие истории. Здесь растут, учатся и меняются все – от учеников до педагогов. И каждый, кто хоть раз был частью этой школы, уносит с собой тепло и ощущение большого, дружного, настоящего дома.

КОГДА СЛЫШИШЬ «АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», В ГОЛОВЕ ВСПЛЫВАЕТ СТЕРЕОТИП: ПОЛЕ, ТРАКТОР, КОРОВА. НО РЕАЛЬНОСТЬ У ШКОЛЬНИКОВ 2026 ДРУГАЯ: УМНЫЕ ТЕПЛИЦЫ, АНАЛИЗ ДНК, ДРОНЫ, ЦИФРОВЫЕ КАРТЫ ПОЛЕЙ, ВЕТЕРИНАРНАЯ ДИАГНОСТИКА НА МИРОВОМ УРОВНЕ И ДАЖЕ АГРОТУРИЗМ. В ИВАНОВЕ ЕСТЬ ВУЗ, КОТОРЫЙ КАК РАЗ ПРО ЭТУ «НОВУЮ АГРОСФЕРУ» – ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.

# От школьной парты – к агротехнопарку

Сельское хозяйство сегодня – это не только про еду, но и про биобезопасность, экологию, логистику, переработку, качество продуктов и экономику регионов. Поэтому в агровузах появляется всё больше направлений на стыке: инженерия + IT, биология + медицина, химия + производство, управление + предпринимательство.

## ВГАУ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Главное, что стоит понять старшекласснику: современный агросектор – это большая система. В ней нужны не только те, кто выращивает и лечит, но и те, кто проектирует, анализирует, рассчитывает, улучшает, управляет. Ректор ВГАУ Екатерина Малиновская называет подход университета «непрерывным аграрным образованием». И смысл здесь не в красивой формулировке: маршрут действительно можно выстроить по шагам – от школьных профклассов до колледжа и высшего образования. В ближайшие годы, по её словам, в университете планируется появление агротехнопарка – площадки, где идеи должны доходить до реального применения.

В 2025 году в университете открылся ветеринарный центр с оборудованием, которому нет аналогов в России. Для будущих ветеринарных врачей это означает одно: учиться можно в условиях, приближенных к работе. Центр оснащён современным оборудованием, включая компьютерный томограф, аппаратуру для анестезии и мониторинга и т.д.

## КАРЬЕРА ЧЕРЕЗ ВУЗ

В школьных разговорах о вузах часто звучит одно и то же: «Главное –

поступить, а там разберёмся». Но на деле многие разочаровываются именно потому, что ожидания не совпадают с реальностью. Поэтому полезно выбирать место, где есть не только лекции, но и понятная практическая часть.

Поступить во ВГАУ можно после 9-го и после 11-го класса.

После 9-го класса доступны программы среднего профобразования (СПО). Среди них:

- **агронмия** (растения и земля, но уже с опорой на современные подходы),
- **кинология** (для тех, кто хочет связать жизнь с работой с собаками),
- **ветеринария** (диагностика и помощь животным), а также рабочая профессия «Мастер сельскохозяйственного производства».

Логика простая: после СПО можно либо выйти на работу, либо продолжить обучение в университете.

После 11-го класса – уже высшее образование: бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура. Формы обучения тоже разные: очная,



заочная, сетевая (в сотрудничестве с другими вузами).

## КАК ЖИВУТ СТУДЕНТЫ

Если коротко: не только учебным расписанием.

### 1. Практика на предприятиях.

Университет работает с компаниями, поэтому стажировки и вход в профессию начинаются раньше, чем у многих.

### 2. Проекты и исследования.

ВГАУ – это R&D-университет – то есть место, где разработки должны доходить до внедрения.

### 3. Внеучебка.

Клубы, секции, конкурсы, волонтерство – стандартный набор, без которого современный вуз уже не воспринимается живым.

Отдельная история – **агроклассы для школьников**: формат, когда профиль можно попробовать ещё в старших классах. Таких классов в регионе уже 37, а к 2030 году планируется не меньше 80.

## МНЕ ВОООЩЕ ТУДА НАДО?

Попробуй честно ответить:

1. Мне интересно, как устроены живые системы (животные/растения/микромир) или как работает техника?
2. Я люблю задачи «на практике»: не только читать, но и пробовать, собирать, измерять, чинить, исследовать?

3. Мне окей мысль, что современная агросфера – это технологии + ответственность (за здоровье, безопасность, качество)?

Если хотя бы два ответа «да» – стоит сходить на день открытых дверей или узнать про агроклассы.



Высота

В ПРЕДЫДУЩИХ МАТЕРИАЛАХ ПРАЗДНИЧНОГО ЦИКЛА О «ВЫСОТЕ» МЫ УЖЕ РАССКАЗЫВАЛИ, КАК ШКОЛА АВИАТОРОВ СОЗДАВАЛАСЬ, КТО СТОЯЛ У ЕЁ ИСТОКОВ, КАКИЕ ТРАДИЦИИ ЗДЕСЬ БЕРЕЖНО СОХРАНЯЮТ И ЧЕМ ЖИВУТ КУРСАНТЫ СЕГОДНЯ. ВСЁ ЭТО – ВАЖНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОДНОЙ СИСТЕМЫ, ИЗ КОТОРОЙ ШАГ ЗА ШАГОМ ФОРМИРУЮТСЯ ХАРАКТЕР, ЦЕННОСТИ И ЖИЗНЕННЫЙ ВЫБОР ПОДРОСТКОВ. НО ЛЮБОЙ РАЗГОВОР О ВОСПИТАНИИ НЕИЗБЕЖНО ПРИВОДИТ К ГЛАВНОМУ ВОПРОСУ: «КАКОВ ЕГО РЕЗУЛЬТАТ?» ОТВЕТ НА НЕГО – В СУДЬБАХ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ. ТЕХ, КТО КОГДА-ТО НОСИЛ КУРСАНТСКУЮ ФОРМУ «ВЫСОТЫ», А СЕГОДНЯ СЛУЖИТ СТРАНЕ И СВЯЗАЛ СВОЮ ЖИЗНЬ С ВОЕННОЙ И ОКОЛОВОЕННОЙ СФЕРОЙ.

## Солдаты настоящего

Один из таких выпускников – Александр Смирнов, участник специальной военной операции.

О том, каким он был курсантом, вспоминает его педагог Кирилл Смирнов. По словам наставника, Александр всегда активно участвовал в жизни школы: выходил на патриотические и спортивные мероприятия, серьёзно отнёсся к занятиям и осознанно готовился к службе в армии.

**– Бывает ли момент, когда вы смотрите на курсантов и понимаете: если в стране начнутся боевые действия, именно этот человек не останется в стороне?** – задала я вопрос преподавателю.

– Так можно сказать о большинстве наших курсантов. – отвечает Кирилл Александрович. – Потому что за три года обучения у них формируется не показной, не «квасной» патриотизм, а самый настоящий.

Сам Александр Смирнов уверен: фундамент для службы был заложен именно в школьные годы. «Школа дала мне большой запас знаний по начальной военной подготовке и парашютному

делу. Но больше всего на службе пригодились терпение и стойкость, которые я приобрёл в «Высоте». Нынешним курсантам хочу пожелать грамотно овладеть всеми знаниями, которые дают преподаватели, и быть достойными своего имени».

Истории выпускников «Высоты» – разные, но в каждой из них школа стала отправной точкой для карьеры и мечты. Так, Наталью Кошкину в «Высоте» запомнили сразу.

Директор Дома детского творчества №3 Марина Зверева говорит о ней эмоционально и с улыбкой: «Лидер среди ребят! Ответственная! Лучше всех разбирала автомат и играла в футбол с мальчишками! В общем – умница и красавица». Настоящий образец курсантки «Высоты».

Сегодня Наталья – сотрудница Управления федеральной службы исполнения наказания. И этот выбор тоже не был случайным. «Я очень хотела поступить в военное училище, а для этого нужна была серьёзная подготовка. Благодаря «Высоте» я поняла, что это действительно моё, и выбрала Академию ФСИН России. Школа авиаторов стала началом моего околвоенного пути. Именно там я научилась дисциплине – в работе это оказалось самым важным».

Курсантам она желает не останавливаться на достигнутом, идти к своим целям и продолжать путь в этом направлении, если занятия в «Высоте» действительно откликаются.

Для Григория Антонова школа авиаторов стала не просто этапом – основной всей дальнейшей жизни. «Этой школе и её педагогам я обязан абсо-



лютно всем. Тот, кем я являюсь сейчас, – полностью заслуга «Высоты». Сегодня я инженер-испытатель, офицер. Всё, чего я достиг, – благодаря школе и её безвозмездным преподавателям-альтруистам».

Он подчёркивает: «Высота» – это не только про строевую подготовку и дисциплину. «Это место, где рождается настоящая, верная, многолетняя дружба и любовь. Здесь курсантов учат быть не только защитниками Родины, но и настоящими людьми».

Именно в этом, пожалуй, и заключается главный результат работы школы. Искренность педагогов, их неравнодушие и уважение к ученикам не остаются внутри учебных кабинетов – со временем они проявляются в поступках выпускников. И именно эти поступки становятся поводом для гордости за тех, кто своим трудом и ответственным выбором делает общество сильнее и честнее.



## Уроки географии и уроки жизни

ШКОЛА ЧАСТО ПОМОГАЕТ НАЙТИ СЕБЯ, ПРИЧЁМ, НЕ ТОЛЬКО ШКОЛЬНИКАМ, НО И УЧИТЕЛЯМ. ИХ ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ ИНОГДА – ЭТО СОМНЕНИЯ, ПОИСКИ СЕБЯ, ПОПЫТКИ СОВМЕСТИТЬ РАЗНЫЕ ИНТЕРЕСЫ И НЕ ПОТЕРЯТЬ ЖИВОЙ КОНТАКТ С ДЕТЬМИ. ЧИТАЙТЕ НАШЕ ИНТЕРВЬЮ С ТАЛАНТЛИВЫМ И УВЛЕЧЁННЫМ ПЕДАГОГОМ МАРИНОЙ БЛИНОВОЙ.



МАРИНА БЛИНОВА

Учитель географии лицея №67, классный руководитель 7 класса

**– Марина Алексеевна, о чём вы мечтали в детстве?**

– В детстве я выбирала разные профессии: сначала хотела быть врачом, потом – дизайнером. Но эти мечты так и остались в детстве.

**– Какой вы были школьницей?**

– Я была достаточно хорошим ребёнком: нормально училась, ходила на кружки, активно участвовала в школьной жизни. Легче всего мне давались гуманитарные предметы – история, обществознание, литература. А вот с химией и физикой было сложнее.

Учителем, который действительно меня вдохновил, стала Людмила Алексеевна Трусова – мой учитель истории, обществознания, права и экономики в старших классах. Её уроки всегда были интересными и продуктив-

ными: я уходила домой не просто с оценками, а со знаниями.

**– Почему вы выбрали именно этот профессиональный путь?**

– Профессию учителя я выбрала неожиданно даже для себя. Иногда думаю, что это судьба. В школе я оказалась 1 сентября 2024 года, а уже через несколько дней провела свои первые уроки – и как-то втянулась в школьную жизнь. Сейчас без неё уже сложно представить мои будни.

**– Можете вспомнить самый смешной или необычный случай на работе?**

– Таких моментов много – дети постоянно выдают что-то новое. Например, в этом году, когда я рассказывала пятому классу об эпохе Великих географических открытий, мы обсуждали путешественников, которые посвятили этому всю жизнь. И один мальчик сказал: «Наверное, у него родился ребёнок, и он решил уехать в путешествие, чтобы не слышать детский плач». Класс, конечно, смеялся.

**– Что вы чувствовали, когда впервые зашли в класс уже в роли учителя?**

– Перед первым уроком я жутко волновалась. Но я решила: если мне будет некомфортно, я всегда смогу уйти. Эта мысль помогла понять, что я пришла в школу не только потому, что нужна им, но и потому, что школа нужна мне.

Дети очень вдохновляют: с ними приятно общаться, легко найти общий язык. И не только я учу детей – дети учат меня.

**– Изменились ли вы после того, как стали учителем?**

– Несомненно. Я стала более организованной и ответственной, но при этом научилась принимать любую ситу-

ацию такой, какая она есть. Я стала менее равнодушной к окружающему миру и людям, научилась лучше понимать детей – их мысли, мотивы, поступки.

**– Что может по-настоящему удивить вас на уроке?**

– Тишина. А если серьёзно – меня искренне удивляют и восхищают дети, которые начинают делиться своими историями о путешествиях или высказывают собственную точку зрения по теме урока. Я учусь у своих учеников.

**– Какой момент в профессии вы никогда не забудете?**

– Мой первый День учителя. Дети дарили мне конфеты, цветы, а главное – свою любовь. Кто-то рисовал открытки, которые теперь висят у меня на холодильнике. Тогда я почувствовала себя особенной и любимой – и захотела остаться, чтобы отдать детям всё, что могу.

**– Какая черта характера помогает вам быть учителем?**

– Наверное, любовь к порядку. Мне всегда нравилось раскладывать всё по полочкам – это помогает грамотно планировать работу. А ещё доброта и открытость: дети всё чувствуют и всегда возвращают тебе то же, что ты отдаёшь им.

**– Если бы вы могли вернуться в школьное прошлое, что бы сделали иначе?**

– Я бы больше участвовала в конкурсах и олимпиадах. Это действительно хорошая возможность проявить себя.

**– Что в школе вам особенно дорого, кроме предмета и уроков?**

– Взаимоотношения с учениками и коллегами. В моём случае с этим всё хорошо, и я очень это ценю.





# Когда горит по-настоящему



и задач, но даже минимальный набор ощущается, особенно в жаре и дыму.

• **В профессиональной среде пожарным не желают «удачи». Вместо этого говорят: «сухих рукавов».** Пожарный рукав – это специальный трубопровод для подачи воды. Если он остался сухим, значит, ночь прошла спокойно, и вызовов не было.

• **Костюмы пожарных изготовлены из особых материалов, которые выдерживают температуру до 1200 °С.** Для сравнения: золото плавится при 1064 °С, алюминий – при 660 °С. Именно такая защита позволяет работать в условиях, где обычный человек не смог бы находиться и нескольких секунд.

• Есть и строгие требования к внешнему виду. **Пожарным нельзя носить пышные бороды, усы и пирсинг на лице.** Во время работы может понадобиться кислородная маска, и она должна плотно прилегать к лицу – от этого напрямую зависит жизнь.

## ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ПОЖАРНОГО

Рабочий день пожарного начинается рано – со смены караула. Это момент, когда один расчёт передаёт дежурство другому, проверяется техника, снаряжение и готовность к выезду. Всё должно работать без сбоев – второго шанса может не быть.

Днём пожарные учатся и тренируются. Отрабатывают практические упражнения, изучают районы выезда и здания, которые находятся под защитой подразделения. Это нужно для того, чтобы в случае пожара не тратить время на ориентирование – каждый должен знать, где находятся водосточники, и как быстрее добраться к месту.

Обязательная часть дня – обслуживание техники и оборудования. Пожарная машина не имеет права выехать неисправной. После каждого выезда её снова приводят в полную боевую готовность.

Отдельное место занимает физическая подготовка. Выносливость, сила, координация – необходимость. В дыму, с тяжёлым снаряжением и ограниченной видимостью тело должно слушаться идеально.

Вечером – относительное спокойствие. Время для самостоятельной подготовки, изучения документов, редкого отдыха. Но даже в эти часы никто не знает, сколько продлится тишина.

Ночью пожарные несут караул. И именно ночью чаще всего поступают вызовы. Сон может прерваться в любую секунду – по сигналу тревоги пожарный должен быть готов выехать сразу.

Каждый день может выглядеть одинаково. Но каждый вызов – разный. И



## БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ О ПРОФЕССИИ

Пожарный – это не только человек, который тушит огонь. На самом деле его работа начинается задолго до пожара и не заканчивается, когда пламя погасло.

Пожарные эвакуируют людей из опасных помещений, вытаскивают пострадавших из-под завалов, оказывают первую и психологическую помощь, проверяют здания и оборудование, проводят занятия и лекции, чтобы пожары вообще не случались. А если беда всё-таки произошла – именно они первыми заходят туда, откуда все остальные стараются убежать.

В этой профессии нет права на ошибку и нет времени на долгие раздумья. Когда поступает вызов, пожарный должен действовать быстро и точно: от его решений зависит, удастся ли спасти человека, животное или целый дом. Здесь не работает принцип «попробую» – работает только «сделаю».

## ФАКТЫ, КОТОРЫЕ УДИВЛЯЮТ

• **Работа пожарного – это не только смелость, но и серьёзные физические и психологические нагрузки.** Во время выезда пожарный несёт на себе от 5 до 30 килограммов снаряжения. Вес зависит от комплекта экипировки

**ПОЖАРНЫЕ НЕ ИЩУТ ГЕРОИЗМА – У НИХ ПРОСТО НЕТ НА ЭТО ВРЕМЕНИ. КОГДА ЗВУЧИТ СИГНАЛ ТРЕВОГИ, СЧЁТ ИДЁТ НА СЕКУНДЫ, А ВПЕРЕДИ – НЕИЗВЕСТНОСТЬ, ОГОНЬ И ЧЬЯ-ТО ЖИЗНЬ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С ПОЖАРНЫМИ ИЗ ИВАНОВА И УЗНАЛИ, КАК НА САМОМ ДЕЛЕ ВЫГЛЯДИТ ПРОФЕССИЯ, В КОТОРОЙ НЕЛЬЗЯ ОШИБАТЬСЯ.**

никогда нельзя заранее знать, каким он будет.

Михаил Ярунин, пожарный, заместитель начальника 1-го пожарно-спасательного отряда МЧС по Ивановской области:

– **Почему вы выбрали профессию пожарного?**

– В 9 классе я выбирал, кем же стану. Однажды вечером возвращался домой и увидел пожарную машину, которая ехала на вызов. Тогда мне стало интересно, где у нас в городе можно выучиться на пожарного. Я сходил на день открытых дверей Ивановского государственного университета ГПС МЧС России и, можно сказать, влюбился в профессию. Если бы сейчас снова стоял перед выбором – я бы всё равно выбрал её. Она приносит адреналин, удовольствие, и я чувствую себя в ней комфортно.

– **Помните свой первый выезд?**

– Да, хорошо помню. Это был первый курс, горел частный дом. По прибытии уже работали подразделения Ивановского гарнизона. Я помогал прокладывать магистральную линию к водоёму и разбирать конструкции после тушения. Тогда было чувство неизвестности. Сейчас эмоций уже нет – есть задача, есть выполнение.

– **Что вы чувствуете, когда едете на вызов?**

– Всё зависит от вызова. Если горит большое здание или произошло ДТП, мы едем молча. Все серьёзные. Впереди неизвестность. Каждый прокручивает план действий. Я, как старшее лицо, думаю, как поставить задачу личному составу.

– **Что для вас самое главное на пожаре?**

– Если есть люди или животные – в первую очередь думаем о них. Старемся как можно быстрее эвакуировать, оказать первую помощь. Если людей нет – ищем очаг пожара и ликвидируем его. В нашей профессии важны хладнокровие и точный расчёт. От них зависит, спасёшь ты человека или нет.

– **Какие случаи запомнились больше всего?**



МИХАИЛ ЯРУНИН

Пожарный, заместитель начальника 1-го пожарно-спасательного отряда МЧС по Ивановской области

– Любить свою профессию. У нас нет случайных людей. Мы фанатеем от того, что делаем. Быть пожарным – значит защищать людей и город от экстренных ситуаций.

## Я И ПОЖАР

В мае прошлого года у меня дома произошёл пожар – из-за нестабильного напряжения и неисправной проводки. Этот день я помню очень чётко. Я возвращалась домой после занятий музыкой в школе. Зашла в подъезд, почувствовала запах гари и сначала подумала, что у кого-то что-то сгорело. Но всё оказалось иначе.

Из дверной скважины нашей квартиры шёл серый дым. Я открыла дверь – и увидела, что вся прихожая уже охвачена огнём. Мне стало страшно. Я выбежала на улицу. Прохожие помогли вызвать пожарных, вскоре приехали родители. Мы вместе выводили жителей из соседних квартир.

Нам удалось спасти моего кота и вынести хомячка. В скорой помощи животным сделали искусственное дыхание. К сожалению, клетка с хомячком находилась в самом эпицентре возгорания, и к вечеру он перестал дышать. Кота удалось спасти – он до сих пор живёт с нами, стал более ласковым и спокойным. По воле судьбы нашу квартиру помогал тушить Михаил Ярунин.

Именно тогда я по-настоящему поняла, кто такие пожарные. Это люди с невероятным мужеством, которые приходят туда, где страшно, опасно, и где счёт идёт на секунды. Такие люди вдохновляют меня. В будущем я бы хотела быть такой же смелой, как они.



# Рвут зал без гитар и битов

АНСАМБЛЬ АККОРДЕОНИСТОВ «НЕМО»

ЕСЛИ ВЫ ХОТЬ РАЗ БЫВАЛИ НА ГОРОДСКОМ ПРАЗДНИКЕ, ШКОЛЬНОМ КОНЦЕРТЕ ИЛИ МЕРОПРИЯТИИ В ЦИО, ЕСТЬ ШАНС, ЧТО ВЫ УЖЕ СЛЫШАЛИ «НЕМО». ЭТО АНСАМБЛЬ АККОРДЕОНИСТОВ ИЗ ШКОЛЫ №56, В СОСТАВЕ: НИКОЛАЙ СОРОКИН, ЕВГЕНИЙ КОНЬКОВ И МИХАИЛ МАЛОВ. ОНИ ИГРАЮТ МУЗЫКУ ИЗ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ И МУЛЬТФИЛЬМОВ, ВОЕННЫЕ МЕЛОДИИ – И ДЕЛАЮТ ЭТО ТАК, ЧТО ЗАЛ АПЛОДИРУЕТ СТОЯ.



ЕЛЕНА ЕГОРОВА

Создатель коллектива, учитель музыки начальных классов школы №56, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦСК «Притяжение»

Ансамбль появился в 2018 году: его собрали Николай Сорокин, Евгений Коньков, Михаил Малов, Михаил Емельянов. Название «НЕМО» – это аббревиатура. В ней первые буквы имён участников, а «О» ребята расшифровывали как «Озорные/Обаятельные/Очаровательные». В 2025-м Емельянов из состава ушёл, чтобы сосредоточиться на подготовке к ОГЭ.



Сегодня «НЕМО» играет военные мелодии и музыку из советских фильмов и мультфильмов; выступает на школьных и городских площадках, включая «троллейбус памяти» 9 Мая. Они записали песню «Одинокий верблюд» в профессиональной студии и начали совместные номера с хором лицея №33 «Лицеисты».

За годы работы «НЕМО» выступал на конкурсах разного уровня – от городских до всероссийских, давал собственные концерты и участвовал в цирковых программах. Среди важных поездок – смены в «Артеке» и лагере «Строитель». По словам руководите-

ля ансамбля Елены Алексеевны, ребята прошли отбор на шоу «Лучше всех»: сняли клип и получили приглашение, но поездка не состоялась – проект закрыли.

**Елена Егорова, создатель коллектива, учитель музыки начальных классов школы №56, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦСК «Притяжение»:**

– Ребята учились и учатся в одном классе, поэтому с начальной школы уже были дружны. Все трое увлекались шахматами: после кружка плавно переходили на репетицию. Играть в коллективе всегда интереснее, хотя в чём-то и сложнее. Плюс у ребят очень заинтересованные мамы – они приходили на репетиции и всегда были в курсе наших дел. В самом начале они были скромными, а сейчас уверенно держатся на сцене, взаимодействуют друг с другом и со зрителем.

Памятных наград и выступлений много, но особенно запомнились Большой детский фестиваль на сцене «Планета КВН», победа на «Душе Баяна» и общение с Сергеем Войтенко, выступление в Музее Победы на Поклонной Горе, гала-концерт Фатьяновского фестиваля.

Было и два сольника: в актовом зале родной 56-й школы, а через год – в Музее Первого Совета. Репертуар постоянно пополняется: бывает, выходим напрямую на композиторов, чтобы «добыть» ноты понравившихся произведений. И, конечно, есть вещи, которые ещё очень хочется исполнить.

**«НЕМОВЦЫ», КТО ОНИ НА САМОМ ДЕЛЕ**



**Николай Сорокин, 9 класс, школа №56, аккордеонист:**

– Я добрый и активный человек, занимаюсь музыкой и люблю спорт. Раньше плавал, сейчас просто держу форму: играю в футбол, делаю зарядку дома, катаюсь на лыжах и велосипеде – мне нравится активный образ жизни. В детстве я смотрел музыкальные шоу, и всё сильнее хотелось освоить инструмент. В школе познакомился с Еленой Алексеевной и попросился к ней на занятия. Она предложила баян или аккордеон – я почти сразу выбрал аккордеон: понравились звучание и внешний



вид. В баяне больше акцента на басы, он звучит объёмнее, а в аккордеоне ноты, как мне кажется, более сбалансированы, и можно менять регистры – это тоже повлияло на выбор. Я играю уже восемь лет, и желание не пропадает: мне нравится разбирать новые мелодии и пьесы. Музыка научила меня думать, делать выбор и формировать своё мнение.

Самое трудное – начать: запомнить последовательность клавиш, расположение басов, научиться правильно разжимать и сжимать меха, чтобы инструмент звучал. Но постепенно это становится автоматическим. Я стараюсь играть с душой и без лени. Больше всего радуюсь самим выступлениям: поездкам, новым знакомствам, приглашениям на концерты, реакции зрителей. Иногда хочется просто посидеть дома, поиграть для себя, подобрать свою мелодию и почувствовать себя композитором.

Аккордеон стал «моим инструментом» после самого первого концерта: меня поддержали учителя музыки, взрослые и сверстники, и я понял, что всё делаю не зря. Сейчас совмещать музыку с 9 классом непросто, но мы всё равно участвуем в концертах и ездим в разные города – я научился совмещать эти, казалось бы, несовместимые дела.

Перед выходом на сцену я всегда чувствую мандраж. У нас есть маленький ритуал: отбиваем друг другу кулачки – даже нашему педагогу. Так легче расслабиться. Тревожность остаётся, но как только начинаешь играть, уже не пугают ни именитые слушатели в зале, ни зрители с камерами.

Жизнь с музыкой я связывать не планирую, но играть точно буду ещё долго. Моя главная мечта – чтобы мы и дальше оставались таким же дружным коллективом, как сейчас, и не забыли его, несмотря на будущие профессии и разные пути. А пока в приоритете – хорошо учиться, поступить в 10 класс и сдать экзамены на отличные оценки.



**Евгений Коньков, 9 класс, школа №56, аккордеонист**

– Я увлекаюсь программированием и физикой. На неделе, кроме школы, у меня репетиторы и тренажёрный зал – график плотный, но музыка всё равно остаётся важной. Аккордеон заинтересовал меня просто как инструмент: захотелось попробовать из-за звучания и внешнего вида. Первые попытки были непривычными – пальцы путались, ошибок было много, но именно это и зацепило. Я занимаюсь со второго

класса, уже семь лет, и бросать не хотелось ни разу: сначала было любопытно, а потом появилось чувство, что это моё.

Чтобы играть, мне пришлось развить слух и сыгранность, а самое сложное для меня – разучивать новую композицию. Зато момент, когда начинает получаться, – самый кайфовый. Моя любимая мелодия – «Одинокий верблюд», она напевная. А если бы пришлось выбрать что-то одно на всю жизнь, я бы играл частушки: они весёлые и сразу поднимают настроение.

Самой важной наградой для меня стала победа в «Душе Баяна» – она вывела нас дальше, в суперфинал. Вообще, большие сцены запоминаются сильнее всего: там особенно чувствуешь, что делаешь всё не зря. Музыка профессией я не планирую, но аккордеон останется моим любимым хобби. И мечта у меня простая: сыграть такую вещь, чтобы все реально удивились.



**Михаил Малов, 9 класс, школа №56, аккордеонист:**

– Сейчас, кроме музыки, я почти ничем отдельно не занимаюсь, хотя мне нравится спорт. В музыку я пришёл случайно: в садике мечтал о балалайке, а когда узнали про школьный кружок, балалайки там не оказалось – предложили баян или аккордеон. Друг Коля уже занимался, и я решил тоже попробовать, но взять меня смогли только со второго класса – я тогда ждал целый год.

Честно, вначале аккордеон меня не зацепил. Мне просто хотелось быть в музыке, а потом получилось так, что инструмент стал привычным и очень близким. Сложнее всего сначала давались басы, но со временем я втянулся и достаточно быстро научился играть.

Уйти из коллектива мне никогда не хотелось: я половину жизни в этой истории, и у нас уже не просто ансамбль – семья. Выступления сделали меня более раскрепощённым: на сцене я стал свободнее и увереннее. Сейчас



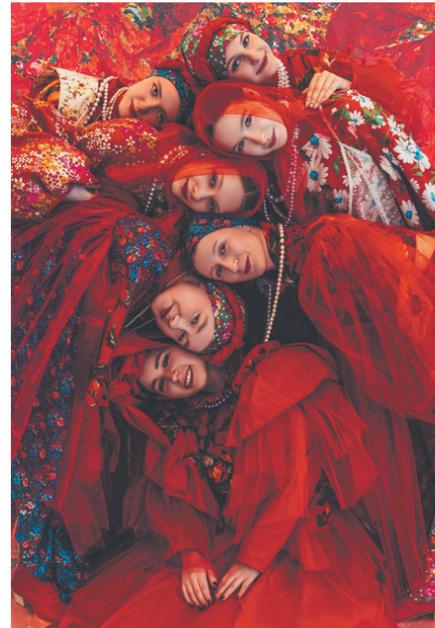
главная трудность – время: экзамены, учёба, репетиции. Но я научился всё это раскладывать так, чтобы хватало на всё.

Самое приятное – поездки и жизнь внутри коллектива, когда вы вместе в другом городе и всё ощущается по-настоящему. Мечта у меня большая – покорить с коллективом всю Россию (смеётся). Музыка, возможно, не станет моей работой, но играть я точно буду – и потом, уже в старости, вспоминать «НЕМО» и нашу Елену Алексеевну, которую мы очень любим.

Я девять лет учусь с ребятами из «НЕМО» в одном классе – и, казалось бы, знаю их вдоль и поперёк. Но когда мы сели на интервью уже не как одноклассники, а как журналист и герои текста, я увидела их по-новому: насколько они ответственные, внимательные и добрые.

Заинтересовались творчеством ансамбля? Следить за выступлениями «НЕМО» можно по QR-коду:





# Мода как «Мираж»

**АРТ-СТУДИЯ «МИРАЖ» – ЭТО НЕ ПРОСТО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ И МОДЕЛЕЙ. ЭТО БОЛЬШАЯ И ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ. ЗДЕСЬ УЧАТ НЕ ТОЛЬКО КОНСТРУИРОВАНИЮ И ПОШИВУ ОДЕЖДЫ, ДЕФИЛЕ И СТИЛИСТИКЕ. ЗДЕСЬ УЧАТ УВАЖАТЬ ДРУГ ДРУГА, ПОДДЕРЖИВАТЬ В СЛОЖНЫЙ МОМЕНТ, НЕ БОЯТЬСЯ СЦЕНЫ И ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЧАСТЬЮ КОМАНДЫ.**



Арт-студия «Мираж» – образцовый детский коллектив, работающий на базе Дворца детского и юношеского творчества. Коллектив был создан в 1997 году и с тех пор остаётся местом, где мода соединяется с воспитанием личности.

Название «Мираж» выбрано не случайно. Как объясняют педагоги студии, мода похожа на мираж: она постоянно меняется, остаётся непредсказуемой и иллюзорной. Сегодня модно одно, завтра – другое, и угнаться за этим практически невозможно.

В студии бесплатно занимаются дети от 6 до 18 лет. Они осваива-

ют изготовление одежды, хореографию, дефиле и стилистику. Каждый ученик проходит полный творческий путь – от идеи и эскиза до выхода на подиум с готовым изделием.

Занятия выстроены по возрастам. Дети до 10 лет занимаются хореографией, рисованием и рукоделием. Учащиеся старше 10 лет уже самостоятельно создают модели одежды на занятиях по швейному делу, работают над постановкой показов на уроках дефиле и хореографии, а также учатся разрабатывать эскизы будущих коллекций на занятиях по стилистике.

**Марина Коровина, руководитель арт-студии «Мираж», педагог по предмету «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды»:**

– Мы не столько учим детей хорошо шить, красиво ходить и рисовать, сколько учим выручать, уважать, защищать и поддерживать друг друга, дружить и быть одним целым. Наша главная цель – совершенствование детей через мероприятия, поездки и учебные занятия.

## КОЛЛЕКЦИИ

Сегодня в арт-студии «Мираж» создано более 100 коллекций. Каждый год их число увеличивается ещё на 5–6 новых работ.

Старшие учащиеся под руководством педагога по стилистике Марии Сорокиной разрабатывают эскизные проекты будущих коллекций. Эти работы отправляются на конкурсы, где участницы часто занимают призовые места. После этого девочки самостоятельно шьют костюмы, помогая друг другу, если кто-то не укладывается в сроки.

Далее начинается работа над показом. Совместно с педагогом по дефиле и хореографии Галиной Лоскутовой подбирается музыка и ставится трёхминутный номер. Темы коллекций задаются конкурсами, в которых участвует «Мираж», однако, по словам преподавателей, почти каждый год в показах появляются элементы русского народного костюма и современные интерпретации традиций.

Существует мнение, что модель – это человек, который просто красиво прошёл по подиуму. В «Мираже» всё иначе. Во время показа дети выпол-

няют сложные индивидуальные и групповые перестроения и находятся на сцене все три минуты.

Марина Коровина подчёркивает: «Мы продвигаем культурный код нашего города – ивановские ситцы, как современные, так и винтажные. Они присутствуют в каждой коллекции и являются визитной карточкой нашего коллектива».

## ВЫСТУПЛЕНИЯ И НАГРАДЫ

В прошлом учебном году арт-студия «Мираж» приняла участие в 18 конкурсах и завоевала 7 Гран-при. В конкурсной деятельности задействован практически весь коллектив.

Среди постоянных и наиболее известных конкурсов – «Плёт на Волге. Льняная палитра», «Золотая игла», «Самоцветы России», «Жар-птица», «Утренняя звезда». Коллектив также активно участвует в городских концертных программах и мероприятиях Дворца творчества.

Педагог по хореографии и дефиле Галина Лоскутова рассказывает: «В Иванове традиционно проходят конкурсы «Самоцветы России», «Жар-птица», «Утренняя звезда», «Золотая нить». Остальные конкурсы – выездные. Коллектив много гастролирует: «Мираж» проехал почти всю страну – от Калининграда до Владивостока».

Арт-студия выступает не только в России, но и за рубежом. В этом году коллектив планирует поездку в Китай. Ранее «Мираж» побывал в Париже, где выступал на юбилее Вячеслава Михайловича Зайцева, а также участвовал в конкурсах в Италии и Литве.

## ДОСТИЖЕНИЯ

– В 2021 году коллектив стал победителем рейтингового конкурса лучших детских театров моды по версии Ассоциации «Золотая игла».

– В 2021 и 2024 годах «Мираж» получил специальную премию имени Н. Г. Мизоновой «За сохранение народных традиций».

– Четверо учащихся удостоены Президентской премии по поддержке талантливой молодёжи.

– Семь воспитанников стали лауреатами муниципальной премии одарённым детям в номинации «За успехи в творческой деятельности».

## МЕРОПРИЯТИЯ ВНУТРИ СТУДИИ

Особое место в жизни «Миража» занимает празднование Нового года. Это не просто хоровод вокруг ёлки, а масштабное событие, которого ждут все воспитанники.

Ребята выходят на дефиле с подарком, который затем разыгрывается в беспроигрышной лотерее. Проходят игры и конкурсы с Дедом Морозом,



сценки, танцы, в которых активно участвуют родители. После праздничного стола наступает самая ожидаемая часть вечера – вручение подарков и премии «Золотая рыбка» детям и родителям за помощь и активное участие в жизни коллектива. Завершается праздник дискотеккой со световыми эффектами и генераторами дыма.

В этот день новички проходят посвящение в «Миражульки»: им вручают памятные платки, фирменные значки и принимают торжественную клятву.

Марина Коровина отмечает: «Это одно из мероприятий, которое делает наш коллектив семьёй. Родители здесь не зрители – они организаторы, сценаристы, режиссёры и главные артисты».

## МНЕНИЕ УЧАСТНИЦ

**Варвара Кузнецова, ученица 10 класса школы №43:**

– «Мираж» – это возможность реализовать свои амбиции. Мы не боимся сцены. Костюмы и хореография сделаны так, что ты чувствуешь уверенность. Сценическая харизма, которой нас учат, не оставляет места стеснению. «Мираж» каждый раз создаёт совершенно новую коллекцию, и нас отличает именно почерк коллектива.

**Соня Осипова, ученица 10 класса школы №8:**

– Я пришла в «Мираж» по приглашению подруги. Сначала думала уйти, но осталась из-за атмосферы и общения с педагогами. Мы на одном языке. Я часто думаю: если уйду, таких преподавателей больше не встречу».

**Виолетта Корнилова, ученица 10 класса гимназии №36:**

– В первую очередь – педагоги. Я много где занималась, но такого взаимодействия с детьми не встречала. Здесь комфортно, тебя поддерживают. А ещё у Галины Александровны очень вкусный винегрет.

## КАК ПОПАСТЬ В АРТ-СТУДИЮ «МИРАЖ»

Адрес: ул. Большая Воробьёвская, д. 10/34  
Тел.: 8 (4932) 32-71-80, 32-83-70  
Группа ВКонтакте:





**У КАЖДОГО ПОДРОСТКА ЕСТЬ УВЛЕЧЕНИЯ: КТО-ТО РИСУЕТ, КТО-ТО ИГРАЕТ В КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ, ЗАНИМАЕТСЯ СПОРТОМ, ЛЕПИТ, ШЬЁТ, КОНСТРУИРУЕТ. А ЕСТЬ ТЕ, КТО ВСЮ СВОЮ ВНЕШКОЛЬНУЮ ЖИЗНЬ УДЕЛЯЮТ ВОЛОНТЁРСТВУ. ЭТА СТАТЬЯ ПРО НИХ.**

# Девочки, которые создают добро



**Владислава Юдина, 15 лет, ученица 9 класса лицея № 33**

Владислава увлекается олимпиадной математикой и программированием, рисованием. Волонтерит в отряде «33 добрых друга», помогает «Волонтерам Победы», входит в состав «Движения Первых» и Ивановского ресурсного центра добровольчества.

**– Что подтолкнуло тебя начать помогать другим?**

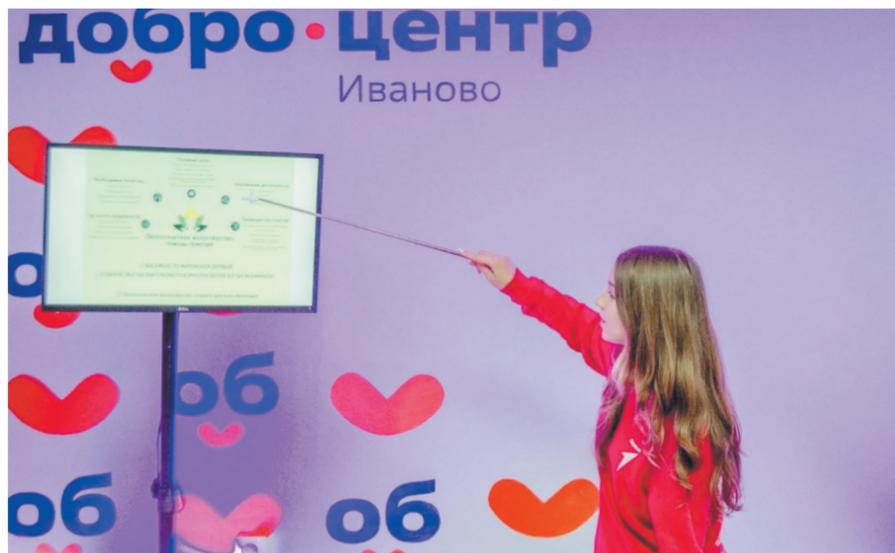
– О волонтерской деятельности я узнала случайно. В седьмом классе на одном из классных часов мой педагог, а теперь наставница, рассказала о возможности помочь тем, кто в этом нуждается. С этого дня я вступила в волонтерский отряд «33 добрых друга»: сначала помогала на уровне школы, а затем вышла на региональный уровень.

**– Какое волонтерское событие или проект стал для тебя самым важным? Почему именно он?**

– Самым важным мероприятием для себя я считаю эко-фестиваль «Иволга». Экология трогает меня изнутри – не только как наука, но и как большая мировая проблема. Такими, пусть пока не очень масштабными, мероприятиями мы напоминаем людям о том, как важно беречь окружающую среду. А ярмарки с товарами из натуральных материалов, точки сбора пластика, лекции и эко-квесты подают хороший и наглядный пример.

**– Какие качества в себе ты считаешь самыми сильными? Что говорят о тебе друзья или учителя?**

– Все знакомые и друзья отмечают мою инициативность. Я горю желанием кому-то помочь или сделать что-то доброе на благо жителей города



и региона. Но, как я считаю, недостаточно просто хотеть – нужно действовать.

**– Есть ли у тебя достижения, которыми ты особенно гордишься – в учёбе, творчестве, общественной жизни?**

– На самом деле у меня много достижений. Самые значимые из них: в науке – диплом III степени заключительного этапа математической олимпиады «Росатом», в творчестве – участие моей картины в выставке Pop-art 2.0: возвращение к реальности, а в общественной деятельности – благодарность за активную гражданскую позицию и участие в конкурсе «Добро-Лидер – 2025». Но для меня важнее не грамоты, а опыт и эмоции, которые я получаю в процессе.

**– Какие задачи ты чаще всего выполняешь как волонтер? Что даётся легче всего, а что требует усилий?**

– Чаще всего я попадаю в группу быстрого реагирования – из-за своей гиперактивности и умения справляться даже с задачами «со звёздочкой».

**– Как ты совмещаешь волонтерство с учёбой и личными делами?**

– Совмещать волонтерство с учёбой, личной жизнью и кружками действительно тяжело. Поначалу оценки в школе падали, а свободное время почти исчезло. Всё изменилось, когда я углубилась в тему тайм-менеджмента и начала составлять чёткое расписание дня. После этого я стала всё успевать, не забывая про отдых.

**– О чём ты мечтаешь: какую профессию хочешь выбрать и к каким целям стремишься?**

– Сейчас я ещё не знаю, кем хочу стать в будущем. Скорее всего, свяжу свою жизнь с педагогикой – это направление ближе всего мне по духу.



**Настя Александрова, ученица 9 класса школы №7**

До 9 класса занималась танцами, участвовала в конкурсах и выступлениях. Сейчас, увы, из-за подготовки к экзаменам пришлось сделать паузу в занятиях. Победитель отбора на форум президентов школ по г. Иваново, волонтер, отличница, председатель первички «Движения Первых» школы №7.

**– Как тебе удаётся совмещать такую активную жизнь?**

– Я бы не сказала, что мне трудно совмещать все эти дела. Мне это действительно нравится, я получаю удовольствие от активности и чувствую, что могу быть полезной другим.

**– Какой твой самый значимый проект или победа за последний год? Что он тебе дал?**

– Самым значимым проектом для меня стал Всероссийский форум президентов школ. Он подарил много ярких эмоций, интересные знакомства и новые знания о своей стране.

**– Что тебе больше всего нравится в волонтерстве?**

– Мне нравится ощущение, что я могу быть полезной, даже делая, на первый взгляд, небольшие и простые вещи.

**– Какие качества ты в себе развила благодаря школьному активу и волонтерству?**

– Уверенность в себе, социальные навыки и лидерские качества.

**– О какой будущей профессии или большой мечте ты сейчас думаешь?**

– С профессией я ещё не определилась окончательно, но после 11 класса рассматриваю для себя направление дизайна.

**– Что бы ты сказала тем, кто считает волонтерство скучным?**

– Я не думаю, что помощь другим может быть скучной. Стоит один раз попробовать сделать что-то доброе – и потом будет трудно остановиться.

**– Что из сделанного тобой ты считаешь маленьким подвигом?**

– Для меня любая публичная речь – это маленький, но важный подвиг.



**Юлия Смирнова, учитель и наставница Насти**

**– Как давно вы знакомы с Настей, и какой она была, когда только пришла в класс?**

– Я стала классным руководителем Насти 1 сентября 2021 года. Это была очень милая и активная девочка, которая всегда старалась помочь одноклассникам с учёбой и участвовала во всех школьных мероприятиях. Уже на протяжении пяти лет я стараюсь

развивать её сильные стороны и мотивировать участвовать в проектах и конкурсах.

**– Какие сильные качества вы отмечаете в ней как в лидере и волонтере?**

– Во-первых, у Насти несгибаемая сила воли: если она ставит цель, обязательно её добивается. Во-вторых, эмпатия – она всегда готова помочь тем, кто в этом нуждается.

**– Вы написали нам в редакцию и сказали, что Настя – отличный герой для интервью. Почему?**

– Я предложила её кандидатуру сразу, как только узнала, что вы ищете героев для газеты. Мы проводим много мероприятий, и без Насти не обходится практически ни одно из них. Уже несколько лет она является председателем первичного отделения «Движения первых» в нашей школе. Этой весной под моим наставничеством она прошла всероссийский отбор на форум президентов школ и в апреле была приглашена в Москву –



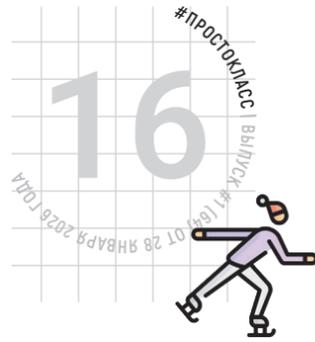
это стало для нас очень приятным сюрпризом.

**– Как вы видите её дальнейший рост в волонтерстве?**

– Думаю, Настя будет развивать волонтерское движение в школе, запускать новые проекты и акции. А самое главное – увеличится число людей, в чью жизнь она принесёт добро.

Быть волонтером – значит открывать для себя новые возможности, находить друзей и через помощь другим лучше узнавать мир. Обязательно попробуйте. А мы про вас потом напишем.





# Лёд, на котором растут крылья

– Александр, как вы сами пришли в фигурное катание?

– Моя мама – тренер, так что выбор был предопределён. Меня поставили на лёд в 3 года, так что я даже не помню, как это произошло.

– А если бы у вас был выбор тренировать только детей или только взрослых, кого бы вы выбрали?

– Начинать я как раз со взрослыми, но потом судьба привела к работе с детьми. И знаете, это оказалось интереснее. С детьми можно большего достичь, в них есть огромный потенциал. Хотя и со взрослыми работать приятно, но настоящая самореализация – конечно, с юными спортсменами.

– С какими навыками ребята обычно приходят? Нужно ли уметь кататься заранее?

– Чтобы начать заниматься, ничего не нужно. Идеальный возраст – около четырёх лет. К шести годам, по федеральному стандарту, ребёнку уже хо-

рошо бы уверенно чувствовать себя на коньках. Мы начинаем почти с нуля, берём неподготовленных детей. За два с половиной года в «Арене» многие из них уже догоняют тех, кто занимается давно, и успешно выступают на соревнованиях, занимая призовые места.

– Какие возрастные группы вы тренируете? Кого больше, девочек или мальчиков?

– Мальчики в фигурном катании – это большая редкость, наши бриллианты. Конечно, большинство идёт в хоккей, но находятся и те, кто упорно говорит: «Нет, я хочу именно фигурное катание!» В основном, конечно, у нас занимаются девочки. Сейчас у меня лично 22 спортсмена, а во всей школе – около 35–40.

– А можно ли начать в 12–15 лет и надеяться на высокие звания и медали?

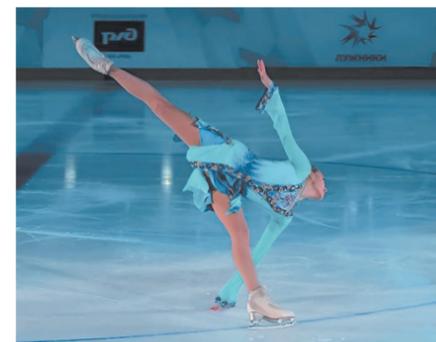
– Давайте честно: 12 лет – это уже много, а 15 – тем более. Про-



цесс становления, изучения базовых элементов занимает около пяти лет. Если прийти в 12, к 17 годам, когда заканчивается юношеский возраст, просто не успеешь раскрыться. Конечно, бывают исключения, особенно если ребёнок приходит из другого спорта подготовленным. Но после 10 лет на большие спортивные достижения в фигурном катании рассчитывать, к сожалению, не стоит.

– Насколько в Иванове сильная школа? Могут ли наши ребята попасть на Олимпиаду?

– Наша федерация и спортивная школа очень молодые. Главная проблема – катастрофическая нехватка льда. На всю область всего две ледовые площадки. Для сравнения: в Ярославле только в черте города их не меньше восьми. Соответственно, и возможностей для тренировок у них в десятки раз больше. Это очень нас сдерживает. Но таланты есть! У меня была спортсменка, которая начинала здесь, а потом, переехав в Москву и перейдя в парное катание, сейчас выступает в серии Гран-при России. Такой путь – да, возможен. Но, чтобы вырастить



• ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ – САМЫЙ «СТАРЫЙ» ВИД СПОРТА, ВКЛЮЧЕННЫЙ В ПРОГРАММУ ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР. ПРОИЗОШЛО ЭТО ЕЩЁ В 1908 ГОДУ.

• КОНЬКИ ПОЛУЧИЛИ СВОЕ НАЗВАНИЕ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО РАНЬШЕ ИХ ПЕРЕДНЮЮ ЧАСТЬ УКРАШАЛИ ФИГУРКОЙ ГОЛОВЫ КОНЯ.

• В РОССИЮ ВПЕРВЫЕ КОНЬКИ ПРИВЁЗ ПЕТР I. ОН ЖЕ ПРИДУМАЛ НОВОЕ КРЕПЛЕНИЕ – ЛЕЗВИЕ КОНЬКОВ КРЕПИЛОСЬ СРАЗУ К ПОДОШВЕ.

• ЗНАМЕНИТЫЙ РОССИЙСКИЙ ФИГУРИСТ АЛЕКСЕЙ ЯГУДИН, КОТОРЫЙ СТАЛ ЧЕТЫРЁХКРАТНЫМ ЧЕМПИОНОМ МИРА, ТРЁХКРАТНЫМ ЧЕМПИОНОМ ЕВРОПЫ И ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В 2002 ГОДУ, НИ РАЗУ НЕ ВЫИГРАЛ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ.

• В РОМАНЕ ЛЬВА ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» НЕМАЛО СЦЕН С ОПИСАНИЕМ ФИГУРИСТОВ НА КАТКЕ. ПИСАТЕЛЬ САМ ПРИХОДИЛ НА ЛЁД И ПЕРЕНОСИЛ НА СТРАНИЦЫ РОМАНА СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

• НАЗВАНИЕ ПРЫЖКА «ТУЛУП» ПРОИСХОДИТ ОТ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ «ТОЕ» – НОСОК И «LOOP» – ПЕТЛЯ, Т.Е. ПРЫЖОК ПЕТЛЕЙ С НОСКА.

• ВО ФРАНЦИИ САМОЙ ИЗЫСКАННОЙ ФИГУРИСТКОЙ СЧИТАЛАСЬ КОРОЛЕВА МАРИЯ-АНТУАНЕТТА, КОТОРАЯ КАТАЛАСЬ ЛУЧШЕ МНОГИХ МУЖЧИН.

ПРОСТО ЗНАЙ!

В ЗДАНИИ СПОРТКОМПЛЕКСА «АРЕНА» С САМОГО УТРА НЕ УТИХАЕТ ШУМ – ЛЁД ПО ОЧЕРЕДИ ЗАПОЛНЯЮТ ГРУППЫ ФИГУРИСТОВ. ЗВОН КОНЬКОВ, ОСТОРОЖНЫЕ ПЕРВЫЕ ШАГИ, ПОПЫТКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД ТРЕНЕРА. В ФИГУРНОМ КАТАНИИ ВАЖНА КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ: БАЛАНС, ТЕРПЕНИЕ И ВЕРА В СЕБЯ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С ТРЕНЕРОМ АЛЕКСАНДРОМ АЛТУХОВЫМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ПОЧЕМУ ЭТОТ ВИД СПОРТА ТАК ПРИВЛЕКАЕТ ШКОЛЬНИКОВ, И ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА КРАСИВЫМИ ПРОКАТАМИ НА ЛЬДУ.



АЛЕКСАНДР АЛТУХОВ

Тренер-преподаватель по фигурному катанию.

- КМС по фигурному катанию.
- Судья по фигурному катанию 3к.
- Выпускник ДЮСШ №6 Мурманск.

Опыт тренерской деятельности с 2010 года.

олимпийца здесь, с нашими условиями, увы, нет.

– Насколько это дорогой спорт?

– К сожалению, дорогой. Всё упирается в лёд. Его нужно арендовать, и это недёшево. Плюс вся экипировка – за счёт родителей. Начальный комплект (коньки и ботинки) обойдётся в 25–35 тысяч рублей. Для спортсменов высокого уровня только лезвия стоят порядка 70 тысяч, а ботинки – 70–80. И это только обувь, которую могут менять за сезон. Плюс тренировочная форма, хореография, костюмы для выступлений... Некоторые костюмы шьют за 70–80 тысяч, а программу в них катают 1–2 сезона.

– А насколько он травмоопасный?

– Это миф, что фигурное катание – гипертравмоопасный вид спорта. Он такой же, как и другие. Ни

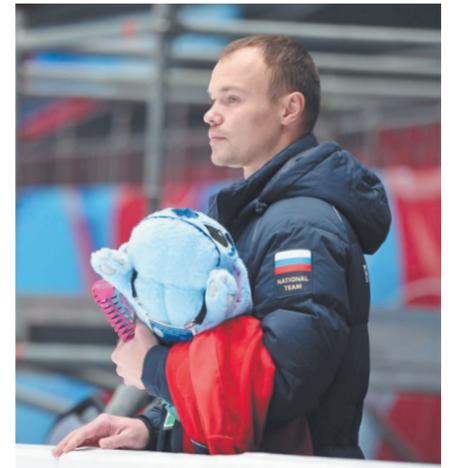
один здравомыслящий тренер не поставит ребёнка на сложный элемент без подготовки. Дети с детства учатся правильно падать, группироваться. Травмы в основном бывают не от случайных падений, а профессиональные – ударные нагрузки на колени, спину. Но это, скорее, неизбежные издержки высоких нагрузок, а не следствие постоянных падений.

– Какие мифы о фигурном катании вам чаще всего приходится развенчивать?

– Самый нелюбимый миф: «Дорого – значит хорошо». Некоторые родители думают, что если заплатить специалисту огромные деньги, то это автоматически даст результат. Нет, это не так. Второе заблуждение: «Если много заниматься, будет результат». К сожалению, бывает, что ребёнок занимается очень много, а прогресса нет, потому что ему это просто не нужно, не лежит душа. Важен не только труд, но и желание, и способности.

– Расскажите про какие-то забавные или неожиданные ситуации на тренировках.

– (Смеётся) Как-то раз у нас на арене полностью выключили свет. Там даже окон нет, пришлось включать фонарики на телефонах, чтобы просто найти выход и покинуть помещение.



– Ваши пожелания тем, кто только задумывается о выходе на лёд.

– Не бояться! Фигурное катание – это не только спорт, но и искусство, и отличная физическая форма. Это труд, но он приносит огромное удовольствие и дарит настоящих друзей. Лёд – это особая стихия, где можно по-настоящему почувствовать себя свободным, будто у тебя выросли крылья. Приходите и попробуйте!

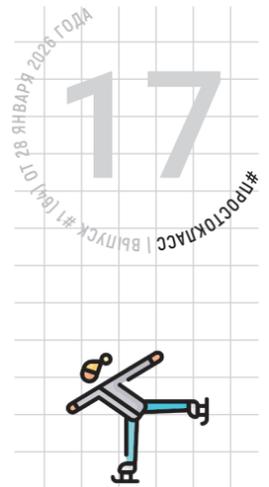
«ЗВЕЗДА» – ПЕРВАЯ ОБЛАСТНАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА С БЕСПЛАТНЫМИ ЗАНЯТИЯМИ ПО ХОККЕЮ, ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ И ПЛАВАНИЮ.

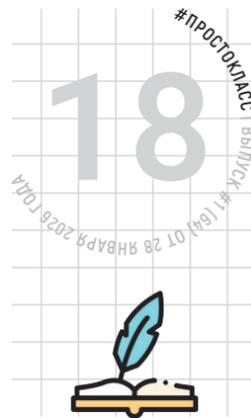
Адрес: мкр. Видный, д. 7

ГОТОВЯТ СПОРТСМЕНОВ ПО СЛЕДУЮЩИМ НАПРАВЛЕНИЯМ:

- Хоккей с 8 лет
- Плавание с 7 лет
- Фигурное катание с 6 лет
- Плавание ОВЗ (для детей с ограниченными возможностями здоровья) с 7 лет

ПРОСТО ЗНАЙ!





НА СТРАНИЦАХ #ПРОСТОКЛАСС С НОВА РУБРИКА #ПИШИПРАВИЛЬНО. СЕГОДНЯ ГОВОРИМ О ТИПАХ ТЕКСТА. ЕСЛИ У ТЕБЯ НА КОНТРОЛЬНОЙ ХОТЬ РАЗ ВОЗНИКАЛО СОМНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ ЭТО ИЛИ ПОВЕСТВОВАНИЕ – НАША СТАТЬЯ БУДЕТ ТЕБЕ ПОЛЕЗНА.

# Заблудились в типах речи? Без паники! Разбираемся

## ЧТО ТАКОЕ ТИПЫ РЕЧИ И ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ

Тип речи – это способ, с помощью которого автор передаёт информацию.

В русском языке их всего три: **описание, повествование, рассуждение**. Если понять, что именно делает автор в тексте, определить тип речи становится легко.

### ТЕКСТ, КАК ФОТОГРАФИЯ

**Описание** – это тип речи, в котором автор рисует образ предмета, человека или места через его признаки и качества.

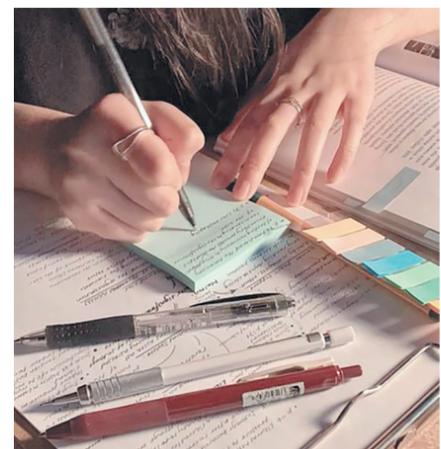
Задай себе вопросы: **Какой? Каков?**

**В таких текстах много:** прилагательных, сравнений, метафор, слов, передающих цвет, форму, настроение.

**Главная фишка описания:** всё происходит одновременно. Такой текст можно «сфотографировать».

### Пример:

Каждый месяц на школьных партах появляется свежий номер газеты. Это не просто листы бумаги, а пульс школьной жизни. Яркие заголовки, зна-



комые лица на фотографиях, тексты, в которых каждый узнаёт себя. Газета #простокласс – уютная, живая, настоящая.

Здесь ничего не происходит, автор просто описывает предмет.

### ТЕКСТ, КАК ФИЛЬМ

**Повествование** – это рассказ о событиях и действиях, которые идут одно за другим.

Задай себе вопросы: **Что произошло? Что было сначала, а что потом?**

**В центре внимания – действия**, поэтому чаще всего встречаются глаголы.

**Главная фишка повествования:** у текста есть сюжет. Его можно снять как фильм.

### Пример

Мы, редакция газеты #простокласс, готовили новый выпуск. Сначала брали интервью у Лёши Иванова из 10 «Б», потом поехали на городской квест, а вечером разбирали фотографии и писали тексты. В итоге номер вышел живым и насыщенным – именно таким, каким мы его задумывали.

Здесь есть начало, развитие и итог – значит, это повествование.

### ТЕКСТ, КАК РАЗМЫШЛЕНИЕ

**Рассуждение** – это тип речи, в котором автор думает, объясняет и доказывает.

Задай себе вопросы: **Почему? Зачем? По какой причине?**

В таких текстах часто встречаются **вводные слова:** во-первых, во-вторых, значит, поэтому, конечно, возможно.

**Структура рассуждения** всегда одна:

1. **Тезис** – мысль, которую нужно доказать.
2. **Аргументы** – примеры и объяснения.
3. **Вывод.**



### Пример:

Почему газета #простокласс интересна школьникам? Во-первых, её создают сами ученики. Во-вторых, здесь пишут о том, что действительно волнует подростков. Значит, это не формальные новости, а живые истории. Именно поэтому газета остаётся актуальной и любимой.

Без вывода рассуждение не работает – это важно помнить.

### МИНИ-ШПАРГАЛКА

- Описание – как фотография.
- Повествование – как фильм.
- Рассуждение – как спор или размышление.

Если запомнишь эти образы, перепутать типы речи будет сложно.

Надеемся, эта статья помогла тебе разобраться. Удачи на контрольных по русскому языку – не переживай и верь в себя. У тебя всё получится! До встречи на страницах #простокласс.

В ОДНОМ ИЗ ПРОШЛЫХ ВЫПУСКОВ ВЫ УЖЕ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С БЛОГЕРОМ И ШКОЛЬНИКОМ ДЕНИСОМ ЛУНЬКОВЫМ. В ЭТОТ РАЗ ДЕНИС РЕШИЛ ПОДЕЛИТЬСЯ СОВЕТАМИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МЕДИЙЩИКОВ. ЕСЛИ ВЫ БОИТЕСЬ НАСМЕШЕК И ОСУЖДЕНИЯ, НО ХОТИТЕ СНИМАТЬ РЕПОРТАЖИ, РОЛИКИ И ДАЖЕ РЕКЛАМУ, МЕЧТАЕТЕ СОЗДАВАТЬ КОНТЕНТ, КОТОРЫЙ ЦЕПЛЯЕТ С ПЕРВЫХ СЕКУНД, И ПРИ ЭТОМ НЕ ВЫГОРЕТЬ – ЭТА СТАТЬЯ ДЛЯ ВАС.



# Советы начинающим медийщикам

– Многие боятся мнения сверстников и из-за этого не решаются снимать. Есть ли у тебя советы, как перестать бояться осуждения?

– Я с этим столкнулся, когда запустил свой YouTube-канал. Он попался моим сверстникам, и я получил волну насмешек и приколов. Но не стоит обращать внимание на то, что люди смеются над тем, что вы делаете. Если вы только начинаете свой путь, ваш материал может быть не идеальным – и это нормально. Главное, что вы уже начали. Люди не рождаются профессионалами, ими становятся. А стать профессионалом можно только тогда, когда продолжаешь заниматься своим делом и не останавливаешься. Часто, когда над вами смеются или подкалывают, это значит, что сами они просто не умеют делать то же самое.

– Сколько времени у тебя обычно занимает одна съёмка?

– Одна съёмка может длиться от 15 минут до нескольких часов. Всё зависит от сложности, идеи, формата и других нюансов. Каждая съёмка – разная.

– Какие советы ты дашь начинающим по процессу съёмки? Что стоит делать, а чего лучше избегать?

– Точно не стоит прислушиваться к хейтерам и тем, кто просто осуждает. Я советую учиться на практике: брать бесплатные съёмки, самому предлагать идеи, нарабатывать опыт и портфолио. Важно постоянно учиться, потому что всё меняется, а новые знания никогда не бывают лишними. Стоит искать фестивали, мероприятия, профессионалов, коучей – людей, которые могут чему-то научить.

– Что делать, если совсем нет идей, но снять что-то хочется?

– Лучше не снимать. Но если очень надо, я обычно захожу в соцсети, листаю вертикальные ролики или включаю музыку. Она часто помогает поймать классные мысли для съёмки.

– Как сделать контент интересным с первых секунд?

– Интерес создаёт неожиданность: резкое, необычное начало, всплеск эмоций. В вертикальных роликах важен громкий, цепляющий заголовок в первые две-три секунды. В горизонтальных, более длинных видео – яркие моменты и отрывки, которые заставляют зрителя досматривать ролик и ждать этого момента.

– У многих возникает проблема с индивидуальностью. Как добавить изюминку в свою съёмку?

– Ваша работа всё равно будет индивидуальной, даже если вы кем-то вдохновляетесь. Снять точь-в-точь

у вас не получится. Я не советую «слизывать» и полностью повторять чужие работы: если это сработало у других, не факт, что сработает у вас. Если вы на кого-то опираетесь, обязательно добавляйте свою изюминку, адаптируйте контент под себя и свой формат. Чтобы быть более индивидуальным, советую найти свою фишку: необычное приветствие, интересный фон, стиль одежды – то, что будет ассоциироваться именно с вами.

– Какой язык лучше использовать в видео: простой, сленг или научные термины?

– Всё зависит от тематики и целевой аудитории. Если вы снимаете для подростков и выкладываете контент в TikTok – используйте сленг. Если это научный ролик, сленг уже не подойдёт.

– У начинающих часто возникает сложность в общении с людьми разного статуса и профессий. Как с этим справиться?

– Люди выше вас по статусу – такие же люди. Не стоит бояться задавать вопросы и общаться. Чтобы разговор был корректным и пошёл в нужном русле, важно соблюдать правила этикета.

– Как избежать выгорания и что делать, если оно всё-таки случилось?

– Выгорание означает, что вы переработали и перестали получать удовольствие от того, что делаете. В таком случае советую отдохнуть примерно две недели от всего, чем вы занимались. Потом постепенно возвращаться в режим и начинать с того, что вам действительно хочется снять, что будет интересно именно вам.





# Так себе вечеринки

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ  
ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 1 (64) 2026  
Распространяется бесплатно.

**Учредитель:**  
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»  
**Директор:** И. М. Хохлова  
**Адрес учредителя  
(издателя):** 153006,  
Ивановская обл., г. Иваново,  
ул. 3-я Сосневская, 139  
**Адрес редакции:** 153006,  
Ивановская обл., г. Иваново,  
ул. 3-я Сосневская, 139  
**Тел.:** 8 (4932) 47-48-88  
**Главный редактор:**  
М. Е. Смирнова  
**Руководитель Школы юного  
журналиста:** М. Е. Смирнова  
**Дизайн и верстка:**  
А. А. Фролова  
**Корректор:** Е. А. Жарикова  
**Редакция:** А. Арефьева,  
А. Федосеева, А. Арибжанова,  
А. Новожилова, К. Ярцева,  
О. Рычагова, П. Зверева,  
В. Рябина, М. Белова,  
А. Орлова, А. Чистякова  
**Фото:** shutterstock.com,  
pinterest.ru, Р. Лаврентьев,  
архив «Притяжения», ИГУД,  
архив школы №7, И. Иванова,  
архив споршколы «Звезда»,  
А. Новожилова  
**Email:** tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать  
21.01.2026 г. в 12:00  
Дата выхода: 28.01.2026 г.

Мнение редакции может  
не совпадать с мнением  
авторов публикаций.

Перепечатка материалов  
или воспроизведение части  
информации из газеты  
допускается только со  
ссылкой на «#простокласс».

**Отпечатано:** ОАО «Типография  
«Премьер», г. Владимир,  
ул. Благодрава, д. 3  
Тел.: +7 (4922) 24-36-72  
Номер заказа: 30822

Тираж: 5 000 экз.

**Регистрационный номер:**  
ПИ № ТУ 37-00390 от  
14.01.2020 г. Выдано Управ-  
лением Федеральной службы  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
по Ивановской области.  
Зарегистрировано в Реестре  
школьной прессы России:  
RSPR 37-03753-Г-01

**«НАДО, ЧТОБЫ ВСЕ ПЕРЕБОЛЕЛИ ВЕТРЯНКОЙ, ДА ПОБЫСТРЕЕ», – ЭТУ ФРАЗУ ДО СИХ ПОР МОЖНО УСЛЫШАТЬ ОТ ВЗРОСЛЫХ. ИЗ-ЗА НЕЁ ПОЯВЛЯЮТСЯ ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ «ВЕТРЯНОЧНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ», ОЧЕНЬ ВРЕДНЫЕ И ОПАСНЫЕ. ВМЕСТЕ С ВРАЧОМ-ПЕДИАТРОМ, ЗАВЕДУЮЩЕЙ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ №7 НИНОЙ ЛЫТКОВОЙ РАЗБИРАЕМСЯ, ПОЧЕМУ ВЕТРЯНАЯ ОСПА – ЭТО НЕ БЕЗОБИДНАЯ БОЛЕЗНЬ, И ЧЕМ МОЖЕТ ЗАКОНЧИТЬСЯ НАМЕРЕННОЕ ЗАРАЖЕНИЕ.**

**– Когда, в какое время года растёт заболеваемость ветрянкой?**

– Ветряной оспой можно заболеть в любой период, но в осенне-зимние месяцы отмечается повышение уровня заболеваемости. Это связано с тем, что вирус лучше распространяется при низкой температуре и в условиях закрытых помещений, где дети проводят больше времени.

**– Почему ветряная оспа считается в народе несерьёзным заболеванием?**

– Это опасное заблуждение, которое, по-видимому, связано с тем, что ветряной оспой чаще болеют дети дошкольного и младшего школьного возраста, и многие случаи, к счастью, протекают в лёгкой форме. Но встречаются и тяжёлые формы, и осложнения в виде бактериальных инфекций кожи, пневмоний, энцефалитов и не только. А также важно понимать, что вирус герпеса 3 типа, который вызывает ветряную оспу, остаётся в организме пожизненно, и в случаях ослабления иммунитета может проявиться таким заболеванием, как опоясывающий герпес.

**– Насколько опасны «ветряночные вечеринки», когда родители собирают вместе больных и здоровых детей, чтобы переболели все?**

– Очень опасны, ведь мы не знаем заранее, как будет переносить заболевание каждый отдельный ребёнок. Намеренное заражение не уменьшает риски тяжёлого течения. Важно помнить, что человек может быть заразным уже за 2 дня до появления первых симптомов. И для людей с ослабленным иммунитетом, с хроническими заболеваниями, пожилых людей, беременных женщин контакты с участниками таких вечеринок могут быть очень опасны.

**– Почему раньше считалось, что ветряной нужно обязательно переболеть в детском возрасте?**

– Если сравнивать частоту тяжёлого течения ветрянки в детском и во взрослом возрасте, в первом случае это происходит реже. Но мы не можем заранее на 100% пре-

дугадать течение заболевания. Единственный верный способ уменьшить эти риски – вакцинация от ветряной оспы.

**– Стоит ли делать прививку от ветрянки?**

– Да, потому что ветряная оспа не такая безобидная инфекция, как принято считать. Вакцинация снижает риски возникновения заболевания и защищает от тяжёлого течения и развития осложнений.

**– Чем обрабатывать сыпь при ветрянке? Какие средства эффективны, а какие – нет?**

– Эффективным считаются лосьоны на основе цинка, которые подсушивают кожу и уменьшают зуд. Использование зеленки или фулорцина не рекомендуется, так как это затрудняет наблюдение за состоянием сыпи и может усиливать зуд за счёт содержания спирта.

Ветрянка – болезнь неприятная, наверняка, вы знаете, если болели. Покажите текст статьи взрослым, чтобы им даже в голову не пришла мысль устраивать такие «вечеринки» для ваших младших братьев и сестёр.

