

#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
СЕНТЯБРЬ 2025
#8 (60)

ПОИСКОВЫЙ ОТРЯД «ЭХО»

ПОДРОСТКИ, КОТОРЫЕ ВОЗВРАЩАЮТ ИМЕНА ГЕРОЯМ / СТР. 10-11





текст | Мария Смирнова

За что журналисты любят учителей

Друзья, совсем скоро День учителя! Номер выходит чуть раньше, но не можем пройти мимо этого праздника. Ведь учитель – это не только тот, кто ведёт уроки в школе. Это и тренер, и наставник, и педагог в кружке, клубе или объединении. Каждый из них делится с нами знаниями, поддерживает и помогает идти вперёд.

У журналистов с учителями особые отношения. Мы точно знаем, если на интервью попадается человек с педагогическим образованием – это настоящая удача! Учителя умеют говорить красиво и образно, в их словах всегда концентрирована опыт и мудрость. Для нас это клад, а для вас – возможность насладиться образцовой речью. Спасибо вам, учителя! Мы вас любим, ценим и желаем вам здоровья, вдохновения и радости от успехов учеников.

Ну а теперь расскажем, что ждёт вас в номере. Он получился ярким и насыщенным – каждый найдёт что-то для себя:

На **3-й странице** – рейтинг лучших школ Ивановской области. Нашли свою? Отлично! Не нашли? Значит, есть куда стремиться.

На **4-й странице** – интервью с начальником управления образования Надеждой Виткиной, которая недавно была в гостях у наших друзей из «Фокус медиа».

На **5-й странице** – текст про «Орден детских сердец»: депутаты ИГУД

пишут о том, как можно поздравить любимого учителя, если вы ученик 11 класса.

На **6–7 страницах** стартует цикл к юбилею школы авиаторов «Высота». Первая часть посвящена её основателю Александру Кузину.

На **8–9 страницах** – рассуждения и поздравления ко Дню учителя. А ваш педагог там есть? Ищите скорее.

10–11 страницы – центральный разворот про поисковый отряд «Эхо». Ребята находят и помогают перезахоранивать солдат Великой Отечественной войны, погибших на полях сражений. Очень трогательная и важная история.

12–13 страницы – профессия арт-терапевт: вдруг кто-то из вас открывает новое направление для себя.

На **14–15 страницах** Арина Новожилова запускает рубрику #ПИШИПРАВИЛЬНО – будем прокачивать грамотность вместе.

На **16-й странице** – советы, как сдать ЕГЭ по истории, если вы хорошисты.

На **17-й странице** – закулисы цирка: рассказываем, как стать жонглёром или эквилибристом.

И наконец, на **20-й странице** афиша постановок Ивановского драмтеатра: советуем, куда сходить, как провести время и использовать Пушкинскую карту с пользой.

Читайте, вдохновляйтесь и делитесь с друзьями. И ещё раз – с наступающим Днём учителя!



АКТУАЛЬНОЕ 12+

Тёплые слова



Надежда Виткина, начальник управления образования Администрации г. Иваново:

– Дорогие учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования, ветераны педагогического труда! В начале осени мы празднуем замечательные профессиональные праздники – День дошкольного работника и День учителя. Примите, дорогие коллеги, самые искренние и сердечные поздравления!

Ваш труд неocenим и заслуживает самого глубокого уважения. От учителя, воспитателя и наставника, его профессиональных и человеческих качеств во многом зависят судьба и жизнь будущего поколения, завтрашний день нашей страны.

Вы ежедневно вкладываете сердце и душу в воспитание и образование наших детей, формируя их мировоззрение, знания и умения.

Вы – настоящие наставники, которые не только передают знания, но и вдохновляют, поддерживают и помогают расти. Ваш профессионализм, терпение и доброта делают мир лучше и светлее. Отдельные слова благодарности – ветеранам, которые являются примером для молодых учителей, образцом глубокой верности своему призванию.

В этот светлый праздник от души благодарю вас за бесценный подвижнический труд и верность выбранному делу. Пусть тепло души, которое Вы дарите детям, возвращается к вам благодарностью и успехами ваших учеников.

Крепкого вам здоровья, оптимизма, успехов в работе и жизненного благополучия!

Пусть каждый день приносит радость от общения с детьми, поддержку коллег и признание Ваших заслуг. Счастья вам, благополучия и профессиональных достижений!



12+ АКТУАЛЬНОЕ

РЕЙТИНГОВОЕ АГЕНТСТВО RAEX В ОДИННАДЦАТЫЙ РАЗ НАЗВАЛО ЛУЧШИЕ ШКОЛЫ РОССИИ. ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ ОТБОРА ШКОЛ ДЛЯ СПИСКА – ПОКАЗАТЕЛЬ ТОГО, КУДА ПОСТУПАЮТ ВЫПУСКНИКИ. СКОЛЬКО ИДЁТ В ПРЕСТИЖНЫЕ ВУЗЫ СТРАНЫ, НА БЮДЖЕТ ИЛИ ПО ЦЕЛЕВОМУ НАПРАВЛЕНИЮ.

Топ-10 школ Иванова и области

В федеральный топ-300 в этом году попала только одна школа из Ивановской области – лицей №33 в Иванове.



Он занял 113-е место, и это заметный рост: год назад лицей был лишь на 170-й строчке.

Во всероссийском рейтинге лидируют:

1. Физтех-лицей им. П. Л. Капицы (Долгопрудный).
2. СУНЦ МГУ (Москва).
3. Физико-математический лицей №31 (Челябинск).

А вот список лучших школ в Ивановской области по версии RAEX:

1. Лицей №33 (Иваново).
2. Лицей №21 (Иваново).
3. Лицей №67 (Иваново).
4. Гимназия №30 (Иваново).
5. Гимназия им. А.Н. Островского (Кинешма).

6. Лицей №22 (Иваново).
7. Средняя школа №4 (Иваново).
8. Гимназия №3 (Иваново).
9. Гимназия №32 (Иваново).
10. Средняя школа №26 с углублённым изучением естественных наук (Иваново).

Школа №33 работает с 1935 года, а статус лицея получила в 1999-м. Там делают упор на математику, физику и участие в олимпиадах. В этом году ученик лицея Владислав Астафьев стал победителем Национальной технологической олимпиады. Выпускники поступают в МФТИ, МИФИ, МГУ, МГИМО и другие топовые вузы страны. Гордитесь? Мы очень!

Журналисты 23 гимназии нашли точку успеха

ГИМНАЗИЯ №23 СТАЛА ПРИЗЁРОМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА С ПРОЕКТОМ О «ТОЧКЕ КОНФЛЮЭНЦИИ».

Ивановская гимназия №23 заняла второе место во всероссийском конкурсе «Город в деталях: живое наследие». Итоги подвели на форуме развития малых городов и исторических поселений в Казани. Гимназисты представили проект «Точка конфлюэнции, или Путешествие из Иванова в Ханты-

Мансийск». Конфлюэнция – это место пересечения целых координат: параллели и меридиана. Таких точек очень мало, и в России они есть только в двух городах – Иванове и Ханты-Мансийске.

Юные журналисты из медиацентра «#23путь» подготовили спецрепортаж:

показали сам памятный знак конфлюэнции и благоустроенную набережную Уводи с необычными «шарообразными» деревьями, а ещё взяли интервью у специалиста Музея камня и члена Русского географического общества Сергея Белякова.

В проекте ребята предложили развивать «бренд конфлюэнции» и запустили международную инициативу «Координаты дружбы: города с географическими фишками». В неё уже вошёл клуб «Меридиан дружбы» из Алжира, через который проходит нулевой меридиан.

Напомним, что это не первая победа гимназии №23. Ранее её спецрепортаж получил награду на Международном экологическом фестивале «Спасти и сохранить» в Ханты-Мансийске. А медиацентр «#23путь» вошёл в тройку лучших на Международных молодёжных «Циолковских чтениях» в Кирове.

Кроме того, ученик гимназии Кирилл Гвоздев стал одним из победителей конкурса на участие в IX Международном медиафоруме «Артек» и получил Гран-при в номинации «Журналист».

КТО ВОШЁЛ В СПИСОК ЛУЧШИХ



текст, фото | Лида Иванюк

Учителя заменить невозможно

НАШИ КОЛЛЕГИ – ЮНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ ИЗ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФОКУС МЕДИА» ВЗЯЛИ ИНТЕРВЬЮ У НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВО НАДЕЖДЫ ВИТКИНОЙ. МЫ ПОДГОТОВИЛИ РАСШИФРОВКУ ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРЕДПОЧИТАЕТ ЧИТАТЬ.

– Надежда Владимировна, почему вы выбрали профессию педагога?

– У меня были замечательные учителя. Моя первая учительница, Таисия Петровна, была для меня примером доброты и профессионализма. Я хотела быть таким же человеком, как она.

– Часто говорят, что в школах не хватает учителей и уровень образования падает. Это правда?

– Хочу поспорить насчёт уровня образования, потому что он растёт. У нас увеличивается число стобалльников и медалистов, выпускники успешно поступают и в московские, и в петербургские вузы. И, что очень важно и замечательно, сейчас очень большое количество выпускников остаётся в городе Иваново, в Ивановской области, и в дальнейшем они будут пополнять ряды сотрудников, в том числе и учительские ряды. Проблема с кадрами есть не только в образовании, но мы стараемся: открываем педагогические классы, направляем детей на целевое обучение. В среднем ежегодно к нам приходят на работу около 70 специалистов, из них 30–40 – молодые педагоги.

– Если школьник учился в педагогическом классе, ему легче поступить?

– Думаю, легче, ведь он уже понимает, зачем идёт в профессию. Знает её сложности и готов к ним. А поступить можно в любой вуз страны – всё зависит от подготовки и результатов ЕГЭ.

– Будет ли профессия учителя востребована в будущем?

– Да. Искусственный интеллект не заменит живого учителя. Он не сможет обнять ребёнка и подарить тепло. Учитель – самая важная и незаменимая профессия.

– Что новое появилось в школах в этом году?

– Все школы получили новое оборудование по предметам ОБЗР и труд.

Это манекены для отработки навыков искусственного дыхания. Очень интересные, к ним ещё панель подключена, и можно посмотреть, правильно ли ты делаешь искусственное дыхание. Всё наглядно. Получили макеты автоматов, манекены для шитья – такие, на которых можно шить одежду. Школы получили швейные машины, плиты. Я считаю, это замечательно! Таких поставок раньше не было. И ещё – увеличилось финансирование на учебники. Это региональные средства, средства области. Мы закупили очень много учебников в этом году, больше, чем за предыдущие пять лет.

– Сейчас обсуждают новое приложение МАХ. Что это такое?

– Это российский мессенджер, связанный с электронным дневником. Он заменит «Сферум», и через него будут общаться учителя и родители. Приложение удобное, работает и на телефоне, и на компьютере.

– А сейчас ходят слухи о том, что могут убрать домашние задания или вводят новую школьную форму. Это правда?

– Наше образование – одна из самых живых структур в жизни. Оно всегда претерпевает изменения, какие-то подвижки. Про домашние задания хочу сказать так: мы все с вами выполняем домашние задания, неминуемо. Для чего? Чтобы закрепить знания, полученные в школе. В первом классе задания не задают – это неспроста, ребята ещё не готовы к такому объёму. А в старших классах домашние задания помогают повысить знания, укрепить их, улучшить отметки. Повторение и тренировка – это важно, это закрепляет. Про форму... Я не вижу в ней ничего нового. Она у нас давно принята. Каждое образовательное учреждение может закрепить уставом, какой стиль обязаны соблюдать ученики. Это может быть деловой стиль или более чёткие рамки. Школьная форма даёт возможность учиться использовать деловой стиль в жизни: в школу – деловое, в театр, например, праздничное. И, я думаю, благодаря форме мы учим детей этому.

Полную версию интервью можно посмотреть, если перейти по QR-коду:



КАЖДЫЙ ОДИНАДЦАТИКЛАССНИК НАШЕГО ГОРОДА МОЖЕТ ПОДДЕРЖАТЬ СВОЕГО ЛЮБИМОГО УЧИТЕЛЯ. В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ В ШКОЛАХ ИВАНОВА СТАРТУЕТ АКЦИЯ «ОРДЕН ДЕТСКИХ СЕРДЕЦ». МЫ ГОЛОСУЕМ: ОТДАЕМ СВОИ СЕРДЦА САМЫМ ЛЮБИМЫМ, САМЫМ ВАЖНЫМ, САМЫМ ЯРКИМ УЧИТЕЛЯМ! МЫ ГОВОРИМ ИМ СПАСИБО ЗА ТЕРПЕНИЕ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ЧУТКОСТЬ И ЛЮБОВЬ К ДЕТАМ.

Зорко одно лишь сердце



Энди Робакидзе:

– У нас у каждого были бланки, протоколы голосований. Они заполнялись очень строго, мы подсчитывали учеников в классе, количество голосовавших и бюллетени. Далее проводили расчёты, и перевели все в процентное с отношении.

КТО УЧАСТВУЕТ

В голосовании принимают участие только ученики 11-х классов. Заканчивая школу, они могут подвести итог и выразить благодарность самому важному и любимому учителю. Проголосовать можно за любого педагога, включая учителей начальных классов. Голосование анонимное, ученикам не нужно указывать свои данные. На бюллетене обязательно указывают школу, класс и полные ФИО педагога, чтобы избежать путаницы с однофамильцами. Для участия директор школы должен подать заявку, указав количество и численность обучающихся в одиннадцатых классах.



Полина Ситанова:

– Школы откликаются активно, ведь эта акция важна и для школы, и для учителей! Учитель – это призвание! Конкуренция есть, конечно, в городе много педагогов, которые достойны этого звания! Эта премия – поддержка от детей и коллег!

РЕЗУЛЬТАТЫ

Конкурс является непредвзятым и непредсказуемым, это «выбор души, сердца», который нельзя спрогнозировать. Он не предполагает активной агитации, а скорее является выражением искренних чувств учеников к своим учителям. Необходимо обязательно соблюдать сроки, указанные в поло-

жении, и вовремя присылать справку о количестве одиннадцатиклассников в школе. Если справка не будет представлена, это может повлиять на участие. С 19 сентября Ивановская городская ученическая дума принимает посты о педагогах на своей странице ВКонтакте. Для каждого выдвинутого кандидата должен быть составлен и опубликован такой пост.

Эти посты важны для Оргкомитета. В случае спорной ситуации или одинакового количества голосов у двух педагогов, Оргкомитет будет ссылаться на пост ВКонтакте. Отсутствие поста означает неполноценное участие и проигрыш конкуренту при равенстве голосов. Дети, классы или даже родители могут публиковать посты и фотографии любимых педагогов. Количество постов не ограничено, самое важное – наличие хотя бы одного поста для каждого кандидата.

Результаты голосования и имена кавалеров Ордена Детских сердец мы узнаем в октябре. На торжественных мероприятиях, посвященных Дню учителя.

Таким образом, эта прекрасная традиция продолжает жить. Выпускники отдают свои сердца любимым учителям и передают эстафету добра и благодарности следующим поколениям школьников.

Голосуйте!



Человек, начавший полёт

#ПРОСТОКЛАСС | ВЫПУСК № 160 | 07.28 СЕНТЯБРЯ 2025 ГОДА



АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ КУЗИН

Основатель военно-патриотической школы авиаторов «Высота» в Иванове.



Начинаем с человека, без которого «Высоты» просто не было бы. Александр Яковлевич Кузин – фронтовик, лётчик-штурман, а для сотен ивановских ребят ещё и учитель, который открыл дорогу в небо. Именно он придумал, создал и много лет оберегал учреждение, которое стало настоящей школой жизни.

КТО ТАКОЙ КУЗИН

Полковник в отставке, лётчик-штурман первого класса – так можно кратко описать Александра Кузина. Он родился 5 марта 1917 года, прошёл всю Великую Отечественную войну и вернулся в Иваново уже опытным лётчиком и фронтовиком.

Его боевой путь впечатляет: 131 боевой вылет, участие в боях под Москвой, Сталинградом и Воронежем. Только за 1944 год Александр Яковлевич провёл 953 учебно-тренировочных полёта без происшествий и подготовил пять «лётчиков-ночников» – то есть курсантов, готовых ориентироваться и летать в темноте.

После войны продолжил службу, пройдя штурманскую подготовку в Краснодарской высшей офицерской авиашколе и служа старшим штурманом в Иванове и Бакинском округе ПВО. Завершил офицерскую карьеру в 1959 году.

Вернувшись в Иваново, он посвятил годы работы воспитанию молодёжи. В декабре 1966 года на базе Дома пионеров №3 (ныне Дом детского творчества №3) Кузин организовал военно-патриотическую школу авиаторов «Высота». С самого начала он преподавал лётную и парашютную подготовку, а школа быстро завоевала признание и стала важной частью жизни города.

Александр Яковлевич был награждён множеством наград: два ордена Красного Знамени, Орден Отечественной войны I степени, Орден Ленина, Орден Красной Звезды, медали «За оборону Москвы» и «За оборону Сталинграда». В 2017 году он стал почётным гражданином Иванова.

Александр Яковлевич бывал в «Высоте» до последних лет жизни: его профессионализм, харизма и преданность курсантам определили дух школы и заложили традиции, которые живы до сих пор.

РОЖДЕНИЕ «ВЫСОТЫ»

Кузин сумел вдохновить подростков романтикой неба и военной дисциплиной. Он не просто рассказывал о полётах – он создавал атмосферу, в которой дети чувствовали себя частью большого и важного дела.



Валерий Сакулин, руководитель военно-патриотической школы авиаторов «Высота»:

– Александр Яковлевич был человеком твёрдым и очень инициативным. Он сказал: «Давайте создадим такую школу, я беру это на себя».

И ведь ничего не было – ни здания, ни помещений. Нашлось пустующее здание на улице Колотилова. Александр Яковлевич не просто посмотрел – он сразу всё решил. Даже старый самолёт достал: с ребятами поздно вечером затащили его прямо в класс, кому доверить помещение, самолёт уже стоял внутри. Отказаться было невозможно. Так в 1967 году и появилась «Высота» – легко, играючи, но благодаря его энергии и упорству.

Важно отметить, что идейными вдохновителями создания школы стал райком комсомола. Такова была политика того времени: поддерживать начинания, связанные с патриотическим воспитанием молодёжи. Секретарь райкома Анатолий Райков дружил с Кузиным, и они вдвоём горячо болели за это дело.

Ребята учились работать с парашютными системами, проходили строевую подготовку, занимались физической культурой. Важной частью стала и символика: знамя, присяга, форма. Всё это формировало чувство причастности и гордости – то, что отличало «Высоту» от любых кружков и секций.

В НАЧАЛЕ 2026 ГОДА ПРОСЛАВЛЕННАЯ ШКОЛА АВИАТОРОВ «ВЫСОТА» ОТМЕТИТ ЮБИЛЕЙ – 60 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ. К ЭТОЙ ДАТЕ МЫ НАЧАЛИ ГОТОВИТЬСЯ ЗАРАНЕЕ И ЗАПУСКАЕМ ЦИКЛ ПУБЛИКАЦИЙ: В КАЖДОМ НОМЕРЕ ГАЗЕТЫ БУДЕМ РАССКАЗЫВАТЬ О ЛЮДЯХ, СОБЫТИЯХ И ТРАДИЦИЯХ ЛЕГЕНДАРНОЙ ШКОЛЫ. ВМЕСТЕ ОНИ СЛОЖАТСЯ В ИСТОРИЮ РОСТА И ПОБЕД.

КАКИМ ЕГО ЗАПОМНИЛИ

Воспоминания учеников и коллег сходятся: Александр Яковлевич «не проходил мимо мелочей». Если видел, что у мальчишки неправильно застёгнута пуговица или плохо заправлена форма, обязательно поправлял. Но делал это так, что ребята не обижались, а чувствовали: к делу надо относиться серьёзно.

В то же время Кузин оставался человеком открытым и внимательным. Он умел подбодрить, вовремя пошутить, заметить успехи. Для подростков он был не только командиром, но и наставником, к которому можно было прийти за советом.

Именно этот баланс строгости и уважения сделал его личность легендарной.

Валерий Сакулин, руководитель военно-патриотической школы авиаторов «Высота»:

– Он мог одним взглядом навести дисциплину. При этом мы всегда чувствовали, что он уважает каждого. Он не давал поблажек, но именно эта требовательность учила подростков ответственности, товариществу и уверенности в себе. Благодаря ему у ребят появлялось ощущение, что они часть большой команды.

ЧЕЛОВЕК С РАЗНЫМИ ТАЛАНТАМИ

Александр Яковлевич умел не только летать и учить. У него был и художественный дар. В свободное время он писал картины – пейзажи, портреты, жанровые сцены. Его работы хранили



тепло и внимание к деталям, как будто отражали ту же требовательность, что он предъявлял и в авиации, и в педагогике.

Эти увлечения делали его образ для ребят ещё более многогранным. Ученики видели перед собой человека, который может быть и военным, и художником. Для многих подростков это было открытием: можно сочетать точность и силу характера с мягкостью, любовью к искусству и красоте.

НАСЛЕДИЕ

Сегодня трудно представить Иваново без «Высоты». Для нескольких поколений подростков это была не просто школа авиаторов, а пространство, где учились ответственности, дружбе и смелости. Всё это началось с личности Александра Яковлевича Кузина. Его энергия и вера в ребят превратили идею в живую традицию, которая продолжается десятилетиями.



Марина Зверева, директор Дома детского творчества №3:

– Когда мы вернули Александра Яковлевича в «Высоту», ему было уже за восемьдесят. Но он так активно включился в жизнь школы – встречался с детьми, приходил на занятия. Уже с палочкой, стоять тяжело, а он всё равно перед ними – стоит, рассказывает. Настолько интересный был собеседник, что дети слушали его, затаив дыхание. Одна девочка, Даша, сфотографировалась рядом с ним. На снимке видно, что у неё слёзы. Мы спросили: «Почему ты плачешь?» А она отвечает: «Я так хотела пожать ему руку, но постеснялась. И от этого мне стало так больно, что я не смогла к нему приблизиться». Представляете, как дети остро его воспринимали.

Когда Александра Яковлевича хоронили, была пандемия, и приходиться на прощание было запрещено. Нам строго сказали: никого лишнего. Но когда мы подъехали, увидели толпу наших высотников с цветами. Дождь, зонтики, а они стоят. Мы говорим им: нельзя,



уходите. А они: «Мы тихо-тихо, мы только посмотрим и простимся». И тогда городские власти разрешили им подойти. Мы видели, как ребята один за другим подходят и прощаются. Казалось бы, простая история, но ведь они могли не прийти. А они пришли, потому что понимали: если бы не то поколение, не было бы и нас сегодня. Вот это и есть настоящее уважение.

Юбилей «Высоты» – хороший повод оглянуться назад и вспомнить, с чего всё началось. Но ещё важнее – увидеть, что школа живёт и сегодня, а её дух остаётся прежним.



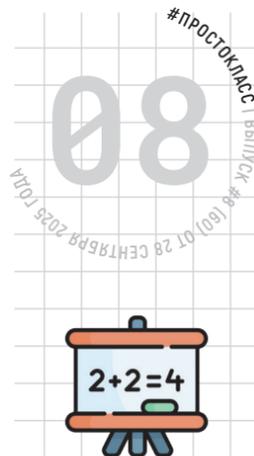
Ирина Хохлова, директор Центра «Притяжение»:

– Высота держится на людях и на памяти о тех, кто её начинал. Мы напоминаем ребятам: имя Кузина – это не только история, это планка. Держать строй, уважать работу, быть командой – вот чему он учил и чему учим теперь мы.

В следующем номере мы расскажем о тех, кто принял эстафету Кузина и сохранил курс «Высоты» в непростые годы.

#ПРОСТОКЛАСС | ВЫПУСК № 160 | 07.28 СЕНТЯБРЯ 2025 ГОДА

Высота



В КАНУН ДНЯ УЧИТЕЛЯ МЫ РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ ПОДАРОК ТЕМ, КТО КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДАРИТ НАМ ЗНАНИЯ. И ПОПРОСИЛИ ПЕДАГОГОВ ПРОДОЛЖИТЬ ФРАЗУ «БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ – ЭТО...», А ИХ УЧЕНИКОВ – ОТВЕТИТЬ, ЧТО ЗНАЧИТ СЛОВО «УЧИТЕЛЬ». ПОЛУЧИЛОСЬ ТРОГАТЕЛЬНО, СМЕШНО И ОЧЕНЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ. ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ И ИЩИТЕ ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА!

Быть учителем – это...



Татьяна Гринина, учитель русского языка и литературы в школе №29:

– Быть учителем – значит любить детей, уважать их, быть справедливым и терпеливым. Настоящий учитель увлечён своим предметом, о сложном умеет рассказать просто и доступно. Учитель постоянно находится в поиске новых идей и решений. Это добрый, отзывчивый, неравнодушный человек.



Вера Фатхуллина, директор школы №58:

– Для меня быть учителем – это не просто передавать знания, а быть другом, наставником для своих учеников. Быть учителем – значит всю жизнь учиться вместе со своими учениками, совершенствоваться и совершать открытия.

Вера Гаранина, депутат ИГУД, ученица 9 класса школы №58:

– Для меня учитель – это наставник и источник вдохновения, который помогает не только усвоить материал, но и поверить в свои силы.



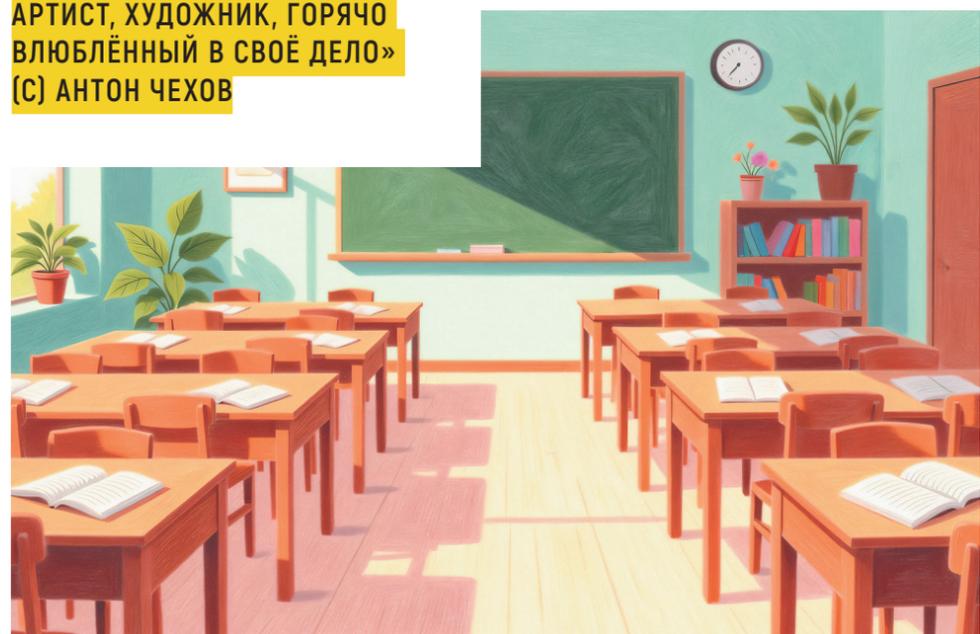
Илья Груздев, учитель истории в гимназии №3:

– Быть учителем – это значит жить на границе между взрослым и не совсем взрослым миром, разбираться во всем и сразу, не зная что такое одиночество, уметь контролировать эмоции, но совершенно не распоряжаться временем. Получать удовольствие от того, что все поняли материал с первого раза и мечтать о том, чтобы все было на все 100!

Алина Федосеева, ученица 11 класса в гимназии №3:

– Для меня учитель – это не просто человек, передающий знания, а тот, кто зажигает в сердцах учеников огонь стремления к истине. Это наставник, который верит в тебя даже тогда, когда ты сам сомневаешься в своих силах. Это человек, чьи слова остаются с тобой на всю жизнь, чьи уроки выходят далеко за пределы

«УЧИТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ АРТИСТ, ХУДОЖНИК, ГОРЯЧО ВЛЮБЛЁННЫЙ В СВОЁ ДЕЛО» (С) АНТОН ЧЕХОВ



школьной доски. Учитель – это свет, который указывает путь, и сердце, которое ведёт за собой.

«ВСЯ ГОРДОСТЬ УЧИТЕЛЯ В УЧЕНИКАХ В РОСТЕ ПОСЕЯННЫХ ИМ СЕМЯН» (С) ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ



Наталья Голубева, учитель математики лицея №22:

– Для меня учитель – это в первую очередь друг: тот человек, который услышит, поймёт и поддержит. Учитель обязательно даст нужные знания и поможет на пути к успеху.

Лилия Кудрявцева, ученица 8 класса лицея №22:

– Согласуясь с мнением Натальи Викторовны! Учитель – тот, кто поощрит твои старания и покажет, что

ошибка – не приговор, а возможность познать новое и получить опыт. Настоящий учитель всегда подстрахует при восхождении на Эверест знаний и будет с тобой до самой вершины!



Ирина Калинина, учитель истории и общественно-научной школы №2:

– Быть учителем – это помогать молодому поколению самореализовываться и становиться людьми. Помогать найти себя и при этом остаться порядочным, честным и полезным для общества человеком.



Ольга Можяева, учитель русского языка и литературы школы №2:

– Учитель – это человек с духовной красотой. Общение с учителем становится для детей уроками жизни, мужества и доброты.

Ксения Ярцева, ученица 11 класса школы №2:

– Для меня учитель – это наставник, человек, который всегда поможет. Он преподаёт не только школьные предметы, но и уроки мудрости, терпения и человечности.



Вероника Никитина, учитель начальных классов школы №7:

– Быть учителем – это подолгу проверять тетради, составлять план урока, писать отчёты, проводить родительские собрания. Но за всем этим стоит любовь к детям, радость за их достижения на уроках и за пределами школы, видеть, как вложенные в них силы дают положительные результаты на пути становления детей как личностей. Каждый день верить, что с моей помощью эти маленькие люди станут лучше, чем вчера.

Маргарита Смирнова, ученица 4 класса школы №7:

– Учитель – как ГДЗ, всегда всё знает. С ним не страшно ошибиться,

«СЕКРЕТ ХОРОШЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ В ТОМ, ЧТОБЫ РАССМАТРИВАТЬ ИНТЕЛЛЕКТ РЕБЁНКА КАК ПЛОДОРОДНОЕ ПОЛЕ, В КОТОРОМ МОГУТ БЫТЬ ПОСЕЯНЫ СЕМЕНА, ЧТОБЫ ВЫРАСТИ В ТЕПЛЕ ПЫЛАЮЩЕГО ВООБРАЖЕНИЯ» (С) МАРИЯ МОНСЕССОРИ



потому что он может объяснить всё ещё раз, и даже третий, и не сердится при этом. А ещё он очень любит детей.



Елена Слепкова, учитель истории и общественно-научной школы №4:

– Быть учителем – значит быть постоянно в движении, реализовывать вместе с учениками различные идеи, проекты, мероприятия. Я считаю, что учитель, по своей сути, является просветителем, помощником открытия новых знаний для своих учащихся.

Саша Арибжанова, ученица 11 класса школы №4:

– Для меня учитель – это тот, кто учит не только предмету, но и жизни: быть ответственным, любознательным и целеустремленным. Он всегда точно укажет на ошибку, не будет смягчать свой ответ из-за страха задеть или обидеть, как это могут делать друзья или семья.



Анастасия Кузнецова, учитель технологии школы №42:

– Быть учителем – это не только передавать знания, но и вдохновлять, поддерживать и помогать ученикам развиваться.



Елена Рычагова, учитель ИЗО и технологии в лицее №67:

– Для меня быть учителем – это не только давать знания ученикам, но и вдохновлять их на новые открытия, заинтересовывать своим предметом, чтобы они не только на уроке, но и в жизни были достаточно любознательными и могли применить навыки, полученные на уроках, в реальной жизни.

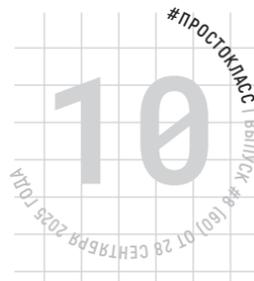
Анна Орлова, ученица 7 класса лицея №67:

– Для меня быть учителем – это быть тем, кто делится знаниями не только из учебника, но и из жизни, вдохновляя нас на поиски ответов. Учитель – это друг, который помогает разобраться в сложном, поддерживает в трудных ситуациях и учит думать самостоятельно.

Ольга Рычагова, ученица 9 класса школы №42:

– Для меня учитель – это наставник, который помогает раскрыть потенциал, вдохновляет и даёт знания. Это человек, который верит в своих учеников и показывает, что учеба – это увлекательно и интересно!





ОЛЬГА ЧЕБОКСАРОВА

Командир поискового отряда «Эхо»

«Эхо памяти»

КАК ШКОЛЬНИКИ ВОЗВРАЩАЮТ ИМЕНА ГЕРОЯМ

УВЛЕЧЕНИЯ БЫВАЮТ РАЗНЫМИ: КТО-ТО КОЛЛЕКЦИОНИРУЕТ ОТКРЫТКИ, КТО-ТО ИГРАЕТ В ФУТБОЛ. А КТО-ТО ВЫБИРАЕТ ДЕЛО БЛАГОРОДНОЕ И ЦЕННОЕ. ШКОЛЬНИКИ ИЗ ИВАНОВСКОГО ПОИСКОВОГО ОТРЯДА «ЭХО» ПОМОГАЮТ ВЕРНУТЬ ИМЕНА И СЛАВУ СОЛДАТАМ, ПРОПАВШИМ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ. ИХ РАБОТА – НАСТОЯЩИЙ ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ.

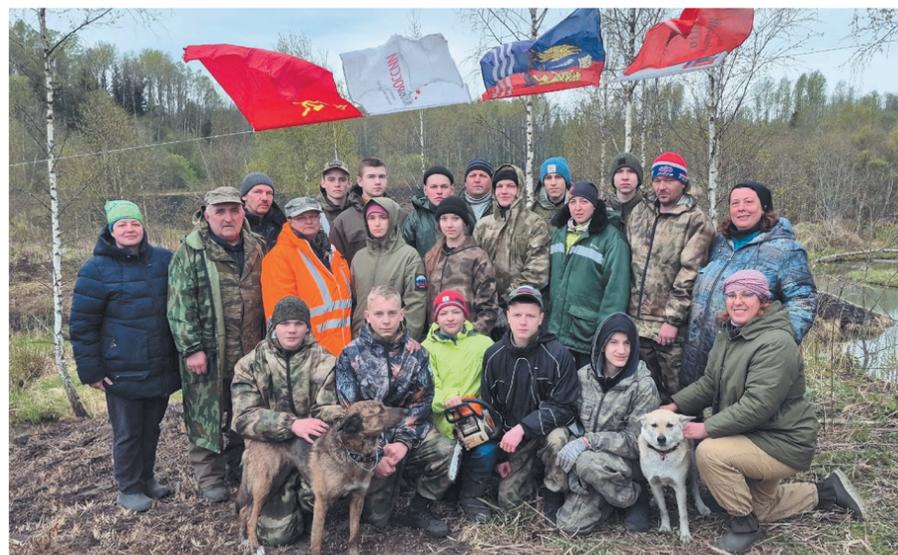
КТО ТАКИЕ ПОИСКОВИКИ «ЭХО»

Сводный поисковый отряд Ивановской области «Эхо» работает при Университете непрерывного образования и инноваций. Ребята занимаются по программе «Академия поиска» и уже несколько лет участвуют в экспедициях по местам боёв Великой Отечественной.

В отряд приходят школьники, студенты и взрослые. Все они объединены целью – обнаружить останки солдат, которые погибли в боях за свою родину. Многие из них до сих пор числятся пропавшими без вести.

Ольга Чебоксарова, командир поискового отряда «Эхо»:

– Мы видели, как погибший воин спустя десятки лет объединял родственников в разных странах – в России, Германии, даже в Америке. Люди находили друг друга именно через него. Может казаться, что время прошло, и людям уже не так больно. Но когда мы вручали документы родствен-



никам, я видела – слёзы текут, как будто солдат погиб вчера. Они ждали десятилетиями, и до сих пор болит. Ради этих эмоций мы и работаем.

КАК ПРОХОДИТ РАБОТА

Ребята учатся работать с архивами, изучают документы Министерства обороны, фронтовые карты и донесения. Иногда именно по строчке в старом журнале удаётся определить место будущих раскопок. В экспедиции всё по-взрослому: палатки, костёр, дежурства, длинные броски по чаще и буреломам.

Алексей Максимов, ученик 10 класса школы №4:

– Поисковая работа – это не только копать. Мы учимся выживать: ставить палатки, разводить костёр, готовить еду так, чтобы не пережечь. Даже бензопилой и топором под присмотром уже работаем. Но самое трудное – весь

день ходить по болотам и оврагам с лопатой. Тут важна и выносливость, и умение быть в коллективе.

КАК ИЩУТ СОЛДАТ В ЛЕСУ

Поисковики идут цепочкой, у каждого в руках щуп – длинный металлический прут. Им протыкают землю: если на глубине ощущается что-то твёрдое, отличное от корней, значит, нужно проверить внимательнее.

Помогают и металлоискатели. Они улавливают сигнал от касок, гильз, оружия. Но звуки бывают разными: опытные поисковики уже по характеру сигнала догадываются, что лежит под землёй – железка от трактора или военная находка.

Ольга Чебоксарова, командир поискового отряда «Эхо»:

– Историю Великой Отечественной ребята буквально держат в руках. И в этот момент они становятся другими:



София Проворова, ученица 9 класса школы №49:

– Я хожу не за похвалой. Для меня важно не то, что кто-то скажет «молодец», а то, что я сама понимаю – сделала дело, которое имеет ценность.

Евгения Кифияк, ученица 7 класса школы №49:

– Мой первый выезд был в Карелию. Опытные поисковики похвалили меня за работу, и мне доверили раскладывать останки. Это не просто: нужно знать строение скелета человека. Важно всё правильно разложить и зафиксировать – почти как в археологии. Ответственность очень большая.

Подростки рассказывают, что после экспедиций начинают по-другому относиться к урокам истории, к празднику Победы и даже к своим семьям.

Марк Кифияк, ученик 9 класса школы №49:

– Ты держишь в руках вещь, которая пролежала в земле больше восьмидесяти лет, – и понимаешь: здесь был человек, у него была жизнь, семья, мечты. И ты вернул его имя. Это очень сильное чувство.

Роберт Алексанян, ученик 9 класса школы №49:

– В семье мое занятие в отряде поддержали. Родители сразу сказали, что это очень нужное дело.

ВАЖНОЕ

У «Эха» впереди новые экспедиции и находки. Уже в октябре ребята поедут в Тверскую область: там их ждёт настоящая полевая работа – поиски солдат, погибших на фронте, и подготовка к торжественному перезахоронению. Каждый сезон приносит открытия – иногда маленькие, иногда судьбоносные, когда удаётся вернуть имя бойцу.

Поисковики уверены: их работа нужна не только прошлому, но и будущему. Пока школьники из Иванова поднимают из земли каски, медальоны и останки, история Великой Отечественной остаётся живой.

И если ты задумывался о том, что твои увлечения должны быть не только для себя, но и для других – знай: в «Эхо» ждут тех, кто готов хранить память делом, а не словами.

понимают, что жизнь у человека одна, и её можно отдать за Родину.

Святослав Трунов, ученик 9 класса школы №49:

– Для меня в отряде всё началось случайно: просто пришёл попробовать и остался. Самое тяжёлое – возвращаться обратно из экспедиции. Потому что понимаешь: мы не всех смогли поднять, и многие солдаты так и остаются там.

Каждый раз, когда удаётся установить имя бойца, ребята понимают: они вернули его из неизвестности.

Ольга Чебоксарова, командир поискового отряда «Эхо»:

– Когда подростки впервые поднимают из земли останки – это не белые, как в кабинете биологии, кости, а хрупкие, обломанные временем, – у них сразу пропадает весь цинизм. У них слёзы в глазах, и они уже по-другому смотрят на войну.

ЕСЛИ НАХОДЯТ СОЛДАТА

Останки поднимают очень аккуратно, собирая каждый фрагмент. Всё фиксируется, чтобы ничего не потерялось и не повредилось. Если рядом есть личные вещи – медальон, ложка, каска – всё передаётся специалистам.

Если был найден медальон бойца, его отправляют на экспертизу, чтобы установить личность погибшего. Затем проходят торжественные захоронения: с почестями, с флагами и минутой молчания. Для ребят это всегда самый сильный момент.

Ольга Чебоксарова, командир поискового отряда «Эхо»:

– Иногда поднимаем бойцов без оружия и формы – это госпитальные захоронения. Там солдаты лежали в самой простой одежде, умершие от ран. Их просто складывали в ямы. Для ребят это особенно тяжело – осознать, что был человек, который страдал, и не дожил до Победы.

А если находят останки немецкого солдата, то их тоже передают – в специальную организацию «Народный союз Германии», которая занимается захоронениями. Каждый солдат имеет право на могилу.

ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО ПОДРОСТКАМ

Многие приходят в «Эхо» просто из любопытства – попробовать что-то необычное. Но быстро понимают: это не кружок и не экскурсия. Здесь учишься терпению, ответственности и командной работе.



Искусство, которое лечит

ЧТО ТАКОЕ АРТ-ТЕРАПИЯ

Сегодня психологи всё чаще говорят: лечить можно не только таблетками или разговорами. Иногда помогает кисть, пластилин или даже танец. Арт-терапия появилась в середине XX века и быстро доказала свою эффективность. Она помогает подросткам справляться с тревогами, учит выражать эмоции и открывает неожиданные стороны личности. Причём заниматься ей можно где угодно – от школьного кабинета труда до настоящей творческой мастерской.



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ АРТ-ТЕРАПИИ

Рисование. Иногда проще нарисовать эмоцию, чем рассказать о ней. В арт-терапии используют разные техники: монотипию (рисунок отпечатывается с плёнки или стекла), рисование песком, листьями или крупами (можно разрушить картинку вместе с ненужными эмоциями) и мариане – когда лист заполняется спонтанными линиями и пятнами.

Лепка. Глина и пластилин помогают «вылепить» свою проблему, рассмотреть её со стороны и даже превратить в решение. Такая работа развивает уверенность и учит отпускать обиды.

Музыка. Правильно подобранные композиции снимают напряжение, помога-

ют расслабиться или наоборот – зарядиться энергией. Звуки ударных могут взбодрить, а вокал влияет даже на дыхание и настроение.

Танец. Это способ выразить то, что словами не скажешь. Движения помогают избавиться от негатива, почувствовать свободу и уверенность в себе. Танцевально-двигательная терапия учит слышать своё тело и доверять ему.

Драматерапия. В этой форме люди играют роли, разыгрывают сцены из жизни или придумывают новые сценарии. Такой метод помогает лучше понять себя, справиться с конфликтами и научиться общению.

АРТ-ТЕРАПИЯ В ИВАНОВЕ

В нашем городе тоже есть проекты, где используют творчество как способ поддержки детей. Один из них – благотворительный проект «Арт-Позитив». Здесь ребята с особенностями здоровья пробуют разные техники: лепку, роспись, работу с тканью или деревообработку. Для кого-то это возможность научиться новому ремеслу, для кого-то – способ лучше справиться с эмоциями.

Художник и педагог Ольга Тихонова говорит, что главное на занятиях – не облегчать задачу, а учить преодолевать сложности. Именно в этом и есть терапевтический эффект: ребёнок видит результат своей работы и начинает верить в свои силы.



Ольга Тихонова, художник и педагог проводит занятия с детьми в центре «Арт-Позитив».

– Как вы пришли к профессии арт-терапевта?

– Я никогда не мечтала быть арт-терапевтом. Хотела стать художником, модельером, поэтому получила художественное образование по ткани и костюмам.

– И как же вы пришли в профессию?

– Всё случилось случайно. Мне предложили позаниматься с детьми рисованием. Чтобы понять, как лучше строить занятия, я обратилась к книге Выготского и на её основе выработала собственную методику. Так началась моя работа с детьми.



– Где вы учились арт-терапии?

– Я не получала специального образования по арт-терапии. Я художник, и главное моё умение – находить подход к детям и вовлекать их в творчество.

– Какие качества нужны арт-терапевту?

– Терпение и спокойствие. Важно быть твёрдым в целях, но при этом гибким и уметь подстраиваться под разные ситуации.

– Какие задачи вы решаете в работе с детьми и подростками?

– Я всегда ставлю высокую планку. Творчество должно развиваться, а значит, иногда приходится усложнять процесс. Мы можем вместе искать идеи, спорить, пробовать, и в итоге приходим к неожиданным и интересным результатам. Чаще всего я продумываю технологию работы заранее, но всегда с учётом возможностей детей.

– Какие методы вы используете чаще всего?

– Больше всего я работаю с глиной. Это материал, который требует усилий, внимания и точности. Глина очень пластична: её можно менять много раз, и в этом есть элемент медитации. Главное, чтобы дети выполняли весь процесс сами. Даже маленькие успехи очень важны – они учат преодолевать трудности и радоваться результату.

КОГДА СЛОВАМИ ТРУДНО ОБЪЯСНИТЬ, ЧТО У ТЕБЯ ВНУТРИ, МЫ ЗОВЁМ НА ПОМОЩЬ ИСКУССТВО. РИСУНОК, ТАНЕЦ, МУЗЫКА ИЛИ ЛЕПКА МОГУТ РАССКАЗАТЬ О НАСТРОЕНИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДЛИННЫЙ РАЗГОВОР. АРТ-ТЕРАПИЯ – ЭТО НЕ СКУЧНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, А ТВОРЧЕСКИЙ СПОСОБ СТАТЬ СПОКОЙНЕЕ, УВЕРЕННЕЕ И СЧАСТЛИВЕЕ. А ЕЩЁ ЭТО ПРОФЕССИЯ, В КОТОРОЙ ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ПРОВОДНИКОВ К МИРУ ЧУВСТВ И НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.



– Как дети реагируют на занятия?

– Обычно приходят с радостью. Конечно, бывает усталость или плохое настроение – тогда мы выбираем что-то попроще: раскрашиваем или просто гуляем по мастерской. Но когда ребёнок видит готовое изделие, сделанное своими руками, это всегда восторг. Иногда они даже не верят, что смогли сделать такую вещь сами.

– Были ли у вас примеры, когда работа на занятиях особенно вдохновила?

– Лёгких задач у нас не бывает, поэтому каждый удачный результат – это успех. В апреле мы готовились к выставке в Петербурге: решили сделать коллекцию, связанную с русской культурой. В итоге получились зеркала, кокошники, предметы быта и интерьера с росписью в разных традициях – Мезенской, Городецкой, с мотивами русской вышивки. Я считаю, что коллекция вышла шикарной.

– С какими трудностями вы сталкиваетесь?

– Самое сложное – наладить контакт с ребёнком. Если нет понимания, то и занятие не складывается.

– Кто чаще всего приходит заниматься в «Арт-Позитив»?

– В основном это дети с расстройствами аутистического спектра. Возраст – от 12 до 22 лет.

– Как меняются ребята за время занятий?

– Их обычную жизнь я не вижу, поэтому судить трудно. Но те, кто де-

лится обратной связью, говорят об одном: с одной стороны, задания непростые, но с другой – есть радость от результата. И это сочетание очень важно.

– Как вы поддерживаете тех, кто боится творить или считает, что «не умеет рисовать»?

– Мы всегда начинаем с простого. Ребёнок делает что-то сам, потом я предлагаю добавить детали, которые улучшают работу. Когда он видит разницу, появляется понимание, как двигаться дальше. Важно несколько раз закрепить положительный результат, а потом уже усложнять. Есть и техники, где вовсе не нужны навыки рисования. Главное правило – не осуждать и не останавливать ребёнка во время процесса, а вместе искать, что получилось хорошо.

– Помогала ли арт-терапия справиться с серьёзными переживаниями?

– Подробно об этом могут рассказать только родители. Иногда то, что мне кажется небольшим изменением,

для семьи становится большим шагом вперёд.

– Чему ещё, кроме творчества, учатся дети на ваших занятиях?

– Я бы сказала, это не столько обучение, сколько адаптация к миру за пределами дома. И важно помнить, что творчество полезно не только детям, но и родителям. Ведь уставшие мамы и папы часто живут только заботами о детях, а здесь появляется возможность выдохнуть. В итоге работает комплексная терапия: как говорится, отдохнувшая мама – залог счастья в семье.

Арт-терапия показывает, что творчество может быть не только хобби, но и настоящей профессией. Кто-то лечит словом, кто-то – музыкой, а кто-то красками или глиной. И, может быть, среди нас есть те, кто однажды выберет именно этот путь. Ведь круто, когда твоя работа помогает другим становиться счастливее.



Чередование – не испытание

У КАЖДОГО БЫВАЛО: НАПИСАЛ СОЧИНЕНИЕ ИЛИ ИЗЛОЖЕНИЕ – И НА ПОЛЯХ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЛОЧКИ И ПОМЕТКИ УЧИТЕЛЯ. НЕПРИЯТНО? КОНЕЧНО. НО ЕСТЬ ВЫХОД: РАЗОБРАТЬСЯ С ПРАВИЛАМИ ТАК, ЧТОБЫ ОШИБОК СТАЛО МЕНЬШЕ. ДЛЯ ЭТОГО МЫ ЗАПУСКАЕМ РУБРИКУ #ПИШИПРАВИЛЬНО. ТУТ БУДЕТ ВСЁ КОРОТКО, ПОНЯТНО И С МИНИ-УПРАЖНЕНИЯМИ ПРЯМО В ТЕКСТЕ. СЕГОДНЯ НАЧНЁМ С ТЕМЫ, КОТОРАЯ КАЖЕТСЯ ЛЁГКОЙ, НО ЧАСТО ЗАСТАВЛЯЕТ СОМНЕВАТЬСЯ В СЕБЕ, – КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ. ДОСТАВАЙ РУЧКУ ИЛИ КАРАНДАШ И ПОПРОБУЙ ПРОРЕШАТЬ ЗАДАНИЯ ВМЕСТЕ С #ПРОСТОКЛАСС.

ЧТО ТАКОЕ КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ

В русском языке есть особые корни, где буквы могут меняться: то «а», то «о», то «е». Это и называется чередование. На первый взгляд – головоломка, но у каждой группы есть своё правило.

ПЕРВАЯ ГРУППА: ЗАВИСИТ ОТ УДАРЕНИЯ.

В этих корнях под ударением пишем **а**, без ударения – **о**.

Примеры:

загАр – но загорЕть
клАняться – но поклОун
твАрь – но твОрить

ЗАПОМНИ!

«ГАр под ударением, клАн под ударением, твАрь под ударением». Без ударения всегда **о**.

Попробуй сам: заг...релся, покл...ниться, тв...рець.

ВТОРАЯ ГРУППА: ЗАВИСИТ ОТ ЗНАЧЕНИЯ.

Здесь важен смысл.

Если речь о **равенстве** – пишем **а** (срАвнить, урАвнение).

Если речь о **ровной поверхности** – пишем **о** (рОвный, зарОвнять).

Запомни! А = равенство, О = ровный.

Попробуй сам: ср...внить, ур...вниловка, р...внина, зар...внять яму.

ТРЕТЬЯ ГРУППА: ЗАВИСИТ ОТ СУФФИКСА.

В корнях *раст/ращ/рос* буква определяется суффиксом.

Перед **-ст-** и **-щ-** пишем **а** (*расти, вырАщенный*).

В остальных случаях – **о** (*рОсток, подроСлый*).

Запомни! СТ и Щ – сигнал для буквы **а**.

Попробуй сам: подр...сти, подр...ший, р...сточек, выр...щенный

ИСКЛЮЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ

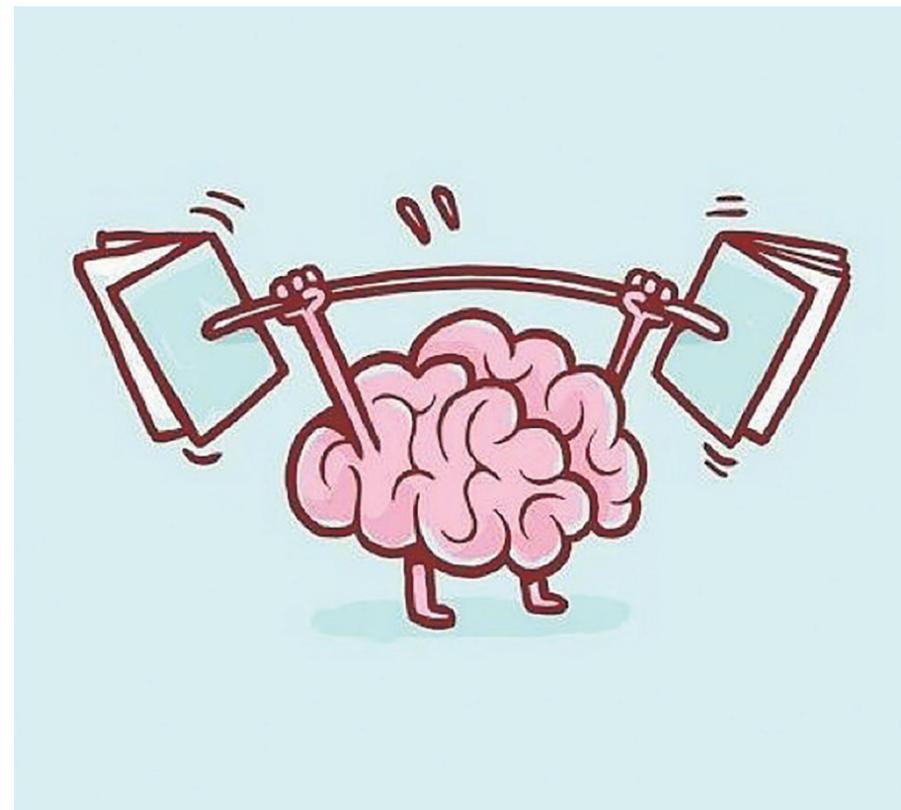
Гор/гар: выгарки, пригарь, изгарь.

Раст/ращ/рос: росток, Ростов, Ростислав, отрасль.

Скак/скок: исключения – скачок, скачу.

Плов/пльв: исключения – пловец, пловчиха.

Зар/зор: исключение – зоревать.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

ПОПРОБУЙ ВСТАВИТЬ БУКВЫ В СЛОВА ИЗ РАЗНЫХ ГРУПП:

1. ЗАГ...РЕЛЫЙ МАЛЬЧИК.
2. ТВ...РЧЕСКИЙ ПРОЕКТ.
3. КЛ...НЯТЬСЯ В ПОЯС.
4. УР...ВНЕНИЕ ПО ФИЗИКЕ.
5. Р...ВНАЯ ДОРОГА.
6. ВЫР...ЩЕННЫЙ ЦВЕТОК.
7. ПОДР...СТАТЬ К ЛЕТУ.
8. Р...СТОЧЕК НА ГРЯДКЕ.

Рифмы для памяти

РАВН/РОВН

«Вот – РАВН – и – РОВН – чтобы понять,

«О» или «А» туда вставлять.
Коль РОВНЫЙ, ГЛАДКИЙ и ПРЯМОЙ –
То смело пишем «О» с тобой!
А если РАВНЫЙ, ЧЕМ-ТО С КЕМ –
То «А» напишем без проблем!
РАВНЯЙСЬ, РАВНИНА – заучи!
РОВЕСНИК, ПОРОВНУ шепчи!
И УРОВЕНЬ – всего их пять,
Здесь исключений надо знать!
На РОВНОМ поле РАВНЫХ нет –
Он за троих держал ответ!»

МОК/МАК

«А вот гляди здесь – МОК и МАК,
Где «О», где «А», когда и как?
В значенье «В ЖИДКОСТЬ ПОГРУЖАТЬ»
Мы пишем «А». Пример: МАКАТЬ.
А если «ВПИТЫВАТЬ ЕЁ»
Иль ПРОПУСКАТЬ» – то пишем «О»:
Он ВЫМОК сильно под дождём,
ПРОМОКШИЙ плащ висел на нём».

СКАК/СКОЧ

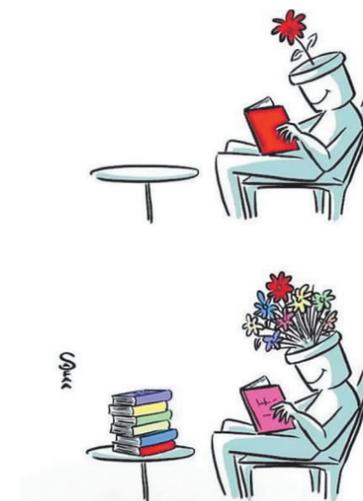
«Ещё, конечно, – СКАК и СКОЧ –
Так прям и пишем! Ну, точь-в-точь!

«А» перед «К», «О» перед «Ч» –
И только в этом всё ключЕ.
Два исключения лишь здесь:
СКАЧОК, СКАЧУ – и список весь!»



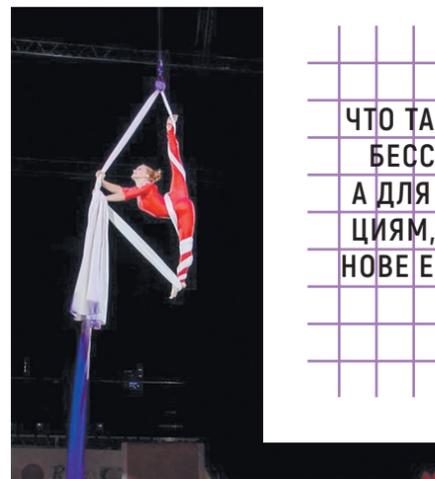
Корни с чередованием не такие уж страшные, если знать простые правила. Главное – немного практики. Ошибки бывают у всех, но чем чаще ты тренируешься, тем меньше поводов для «галочек» на полях. Так что не ленись проверять себя и помни: русский язык любит тех, кто его уважает.

В следующей статье #ПИШИПРАВИЛЬНО я расскажу про правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Удачи на контрольных! Не забывай правила, не переживай и, самое главное, верь в себя. У тебя всё получится! Ещё встретимся на страницах #простокласс.



Как попасть под купол цирка

ЧТО ТАКОЕ ЦИРК ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ? ЯРКИЕ СОФИТЫ, ВОЗДУШНЫЕ ГИМНАСТЫ, БЕССТРАШНЫЕ АКРОБАТЫ, ЖОНГЛЁРЫ И ВОСТОРГ НА ЛИЦАХ ПУБЛИКИ. А ДЛЯ АРТИСТОВ – ЭТО ЖИЗНЬ, ГДЕ РАСПИСАНИЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ РЕПЕТИЦИЯМ, А МЕЧТЫ ИЗМЕРЯЮТСЯ РАССТОЯНИЯМИ НА КАРТЕ РОССИИ. В ИВАНОВЕ ЕСТЬ МЕСТО, ГДЕ ПОДРОСТКИ СТАНОВЯТСЯ ЦИРКОВЫМИ, ЭТО СТУДИЯ ПРИ ДВОРЦЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.



Цирковая студия работает уже более 20 лет. Каждый год здесь занимаются около 80 ребят от 7 до 17 лет. Группы разделены по уровню подготовки. Учатся школьники не просто трюкам, а цирковому мышлению: работе с публикой, эмоциональной подаче, сценическому поведению.

– Мы развиваем в детях не только физику, но и личность, – рассказывает руководитель студии Елизавета Терентьева. – Кто-то находит себя в эквилибристике, кто-то – в жонглировании. Главное – не бояться и пробовать.

Занятия проходят 3–4 раза в неделю. В расписании – разминка, индивидуальная отработка трюков, репетиции номеров. Есть и групповые занятия – они учат доверию и синхронности, без которых не выстроить ни один номер.

ПОД КУПОЛ – ИЗ ШКОЛЫ

В студии можно попробовать себя в разных жанрах: воздушная гимнастика, жонглирование, акробатика, эквилибристика. А вот работе с животными не учат, у ивановского цирка своих зверей нет.

Самые упорные ученики выступают на цирковой арене. Например, ученица 5 класса 41 школы Валерия Ткачук начала с воздушных полотен, и уже подготовила 4 сольных номера, с одним из которых даже выступала в Москве.

– Мне нравится быть на высоте, – говорит девочка. – Это свобода. Не передаваемое чувство полёта. Иногда страшно, но на арене страх отступает, и остаётся только удовольствие.

Вероника Клейнос из 33 лицея пришла в студию полтора года назад. Сейчас она умеет жонглировать четырьмя предметами, тренирует пятый – в движении, и даже в шпагате. Пока выступала только в стенах студии, но мечтает о гастролях.

– Я постоянно учусь, оттачиваю мастерство. В этом деле никакого предела нет, – уверена девушка.

ЧТО ДАЁТ ЦИРКОВАЯ СТУДИЯ

Для большинства ребят – это не только хобби, но и:

– выносливость и трудолюбие;

- физическое развитие (сила, гибкость, координация);
- уверенность в себе и артистизм;
- дружный коллектив единомышленников.

Выпускники студии поступают в цирковые училища, работают в профессиональных коллективах, участвуют в гастролях и разъезжают по фестивалям. Только за последние годы ребята становились победителями конкурсов «Жар-птица», «Утренняя звезда» и «Таланты России», выступали в шести странах мира.

Важная фигура в развитии студии – **СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ РЕШЕТНЯК**. Артист с 20-летним стажем, он много лет был художественным руководителем студии и поставил не один десяток номеров. Его ученики сегодня работают на аренах по всей России и за рубежом.

КТО МОЖЕТ ПОПАСТЬ В СТУДИЮ?

- Возраст: 7–17 лет.
- Занятия бесплатные.
- Запись – через соцсети студии или Дворец детского творчества.
- Важно: прийти с желанием учиться, даже если боишься высоты – найдут жанр по душе.

– Мы не отбираем по физподготовке. Главное – горящие глаза, – говорит Елизавета Александровна. – Все трюки даются не с первого раза, но это и есть цирк – труд, терпение и восторг в глазах зрителя.

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ, ЧТО ТАКОЕ ВЫСТУПАТЬ ПОД КУПОЛОМ, ПРИХОДИ И ПОПРОБУЙ. ВДРУГ ЭТО ТВОЯ СУДЬБА?!

ВАЖНО!



Не все решают баллы

СТРАТЕГИЯ ХОРОШИСТА ДЛЯ ЕГЭ И ОЛИМПИАДЫ

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ МЫ ВМЕСТЕ С ЭКСПЕРТОМ – ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ЦРДО МАКСИМОМ СЫЗГАНОВЫМ РАЗБИРАЛИСЬ В СИТУАЦИИ С ЕГЭ: НАПОМНИМ, СЕЙЧАС ДЛЯ ГУМАНИТАРИЕВ ОСТАЁТСЯ НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ – ИСТОРИЯ МОЖЕТ СТАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНОМ, НО, КОГДА ИМЕННО, НЕЯСНО. МЫ УЖЕ ОБСУДИЛИ СТРАТЕГИИ ДЛЯ ОТЛИЧНИКОВ И ТРОЕЧНИКОВ. СЕГОДНЯ ПРИШЛО ВРЕМЯ ПОГОВОРИТЬ О ТЕХ, КОГО В ШКОЛАХ БОЛЬШИНСТВО – О ХОРОШИСТАХ.

– Так как же быть хорошистам? – Вопрос актуальный. Хорошисты – это ребята, которые учатся в целом на четвёрки, иногда получая пятёрки или, наоборот, тройки по отдельным предметам. По уровню подготовки они близки друг к другу, но вот бюджетных мест в вузах гораздо меньше, чем самих хорошистов. Поэтому при поступлении многое действительно зависит от везения.

– Ходишь-ходишь в школу 10 лет, а поступишь в вуз или нет – зависит от везения. Как так?

– Да, звучит несправедливо и может демотивировать. Из-за этого часть хорошистов после 9-го класса уходит в колледжи.

– Но ведь сегодня многие сознательно выбирают колледж и рабочие специальности.

– Конечно, это осознанный выбор для многих. Но здесь встаёт вопрос реализации потенциала. Хорошисты – это ребята, у которых есть способности для получения высшего образования. Если они ограничиваются колледжем, их возможности сузятся: после вуза можно работать и там, где диплом не обязателен, а вот после колледжа путь в сферы, где требуется высшее образование, уже закрыт.

– Вернёмся к теме. Как хорошист может увеличить свои шансы на поступление в вуз?

– Здесь помогает концентрация на базовом предмете. Из хорошиста сделать отличника в старших классах трудно: за каждым уже закрепился свой имидж, и переломить представление учителей непросто. А вот выбрать один предмет и подтянуть его на высокий уровень вполне реально. Более



того, иногда именно хорошисты, сфокусировавшись на ключевом предмете, оказываются успешнее отличников.

– Если сосредоточиться только на одном предмете, а остальные запустить, общая сумма баллов на ЕГЭ не станет выше.

– Важный момент: речь идёт не столько о ЕГЭ, сколько об олимпиадах. Диплом победителя или призёра Всероссийской олимпиады по профилю даёт льготы при поступлении, и тогда сумма ЕГЭ перестаёт быть определяющей.

– То есть баллы совсем не нужны? – Для поступления олимпиаднику достаточно аттестата и одного профильного ЕГЭ на 75 баллов и выше. Средний балл аттестата роли не играет.

– Получается, вместо трёх экзаменов по 90+ достаточно одного на 75?

– Именно так. Например, при поступлении на экономический факультет уже не так важно, на сколько баллов сдана профильная математика. Или для юристов – история. Можно получить хоть 100, хоть 20 баллов – этот предмет не учитывается.

– То есть у хорошистов всё-таки есть шанс поступить на бюджет?

– Есть, и немалый. Главное – правильно выбрать стратегию. Большинство поступивших в престижные вузы из нашего города – это вовсе не гении и не отличники, а самые обычные хорошисты, которые сделали ставку на ключевой предмет. Для гуманитариев это, как правило, обществознание.



МАКСИМ СЫЗГАНОВ

Преподаватель ЦРДО, олимпиадный тренер.

18

#ПРОСТОКЛАСС
ВЫПУСК №8 (60) ОТ 28 СЕНТЯБРЯ 2025 ГОДА

Школьница, которая умеет всё

— Почему ты решила заниматься программированием?

— В детстве я любила сидеть за компьютером: рисовала в Paint, делала презентации, писала тфексты. Но о коде не думала, пока не увидела знакомого, который зарабатывал на этом деньги. Тогда и захотела попробовать. Уже два года программирую — интересно создавать что-то новое, радоваться рабочим программам, а также перекодировать и чинить нерабочие.

— Что самое трудное?

— Начать. Ошибок и нюансов очень много. Но если начал, дальше уже легче.

— На каких языках пишешь?

— В основном Python — я училась ему в «Солярисе» и «Инженериуме». Ещё знаю C#. До сих пор храню файл с теорией, часто к нему возвращаюсь. Python мне ближе — там всё проще и понятнее.

— Уже какие-то проекты реализовала, расскажи?

— У меня пока было два проекта: один индивидуальный, другой — групповой. Первый я сделала в 2024 году и успешно защитила. Это был теле-

грам-бот, который показывал температуру в выбранном городе. Работа заняла очень много времени и нервов: я придумывала, писала код, готовила речь и презентацию, иногда даже не спала ночами. Но в итоге получила огромный опыт.

Второй проект я защищала в этом году. Он был наполовину про программирование, наполовину — про бизнес-идею. Сначала я была аналитиком, собирала информацию, потом стала тимлидом. Мы должны были сделать телеграм-бота для мото-мастерской с нейросетью, но разработчик нас подвёл — так ничего и не сделал. В итоге на защите у нас была только идея, презентация и общее понимание проекта. Это было очень обидно и неловко перед преподавателем и комиссией. Зато я поняла главное: не всегда можно полагаться на других, иногда проще сделать всё самой.

— Как удавалось совмещать учёбу и программирование?

— В прошлом году было проще: занятия проходили по субботам. А в этом стало сложнее — занятия перенесли на среду, а центр находится на другом конце города. Мы с ма-

мой написали заявление директору, чтобы меня отпустили с последнего урока. Наша директор, Елена Владимировна Ситнова, пошла нам навстречу. Занятия длились час-два, и домой я возвращалась очень уставшая, «убитая», но всё равно радовалась, что программирование есть в моей жизни.

— А как ты относишься к стереотипу, что программирование больше для мальчиков?

— Я с этим не согласна. Сейчас в программирование приходит много девушек, и это очень круто! Раньше, может быть, было иначе, но теперь всё меняется.

— Ты хочешь связать жизнь с программированием?

— Да. Я хочу стать разработчиком, только пока не решила, в какой сфере — игры, приложения или сайты. Но сама эта область меня очень увлекает и даже затягивает.

— Программирование — это далеко не единственное твоё увлечение. Расскажи, какое место в твоей жизни занимают танцы?

— Танцы знакомы мне с детства, но из-за травмы был долгий перерыв. В прошлом году подруга записалась в школу и позвала меня с собой. Я тоже решила попробовать, и к нам присоединились ещё несколько девочек. Мы выбрали направление Jazz-funk.

— Что чувствуешь, когда танцуешь?

— Уверенность, радость, вдохновение. Я понимаю: если захочу, значит смогу всё.

— Что главное в танце?

— Работа в команде, синхронность, умение слушать музыку и подстраиваться под ритм. И, конечно, упорство. Не всё выходит сразу, тренировки могут быть долгими и утомительными, но, если любишь танец, сложности не страшны.

— Ты говоришь про ритм и музыку. А ведь у тебя за плечами и музыкальная школа. Почему ты туда пошла?

— Всё началось около восьми лет назад. Мама решила записать нас со старшей сестрой на дополнительные занятия, я сказала: «в музыкалку». Даже не думала, что она воспримет



МОЖНО ЛИ СОВМЕСТИТЬ ПРОГРАММИРОВАНИЕ И ТАНЦЫ, МУЗЫКУ И РАБОТУ В МАГАЗИНЕ? 15-ЛЕТНЯЯ МАША АЛЕКСЕЕВА, УЧЕНИЦА 9 КЛАССА ШКОЛЫ №56, УВЕРЕННО ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО «ДА». В ЕЁ ЖИЗНИ — ТЕЛЕГРАМ-БОТЫ И ЯЗЫКИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ, JAZZ-FUNK И ШЕСТЬ ЛЕТ ФОРТЕПИАНО, ОЛИМПИАДЫ И ПЕРВАЯ ПОДРАБОТКА.



это всерьёз. Но так и вышло — и вот я оказалась ученицей музыкальной школы.

— На чём ты играла?

— На фортепиано. Думаю, если сейчас передо мной поставить инструмент, я вспомню, как играть, и что-то исполню. Но желания уже нет — я выгорела. Оценки прыгали от пятёрок до двоек, особенно по сольфеджио, которое мне давалось хуже всего. Я старалась, но часто слышала: «ленишься, нужно заниматься больше». В итоге из семи лет музыкалки я закончила только шесть. Под конец шестого курса твёрдо решила уйти. Директор и преподаватель долго отговаривали, даже дали академический отпуск на год. Но после него я всё равно сдала учебники и попрощалась с музыкой. И не жалею — для меня это не потеря.

— Но, наверное, что-то полезное музыкалка всё же дала?

— Да, дисциплину и умение работать в команде. В хоре мы старались спеться так, чтобы голоса звучали гармонично. Это было очень сложно, иногда нам говорили: «Девочки, не чисто!» — и мы начинали сначала. Но именно тогда я научилась работать с другими и стала более общительной.

— Дисциплина и работа в команде важны и в учёбе. Верно?

— Да, эти качества очень пригодятся при сдаче экзаменов и для участия в олимпиадах.

— О, это интересно. Уже участвовала в олимпиадах?

— Да, я пробовала силы во Всероссийской олимпиаде школьников, когда училась в восьмом классе, и хочу снова в этом году.

— Какие предметы выбрала?

— Сразу шесть: русский язык, математику, химию, географию, обществознание и экономику. По экономике стала призёром школьного этапа, а по обществознанию вышла на городской. До региона не хватило буквально пары баллов — и это было обидно, но зато я поняла, на что нужно сделать упор в подготовке.

— Участие в олимпиадах требует много времени и сил. А ведь у тебя есть ещё и работа. Где ты подрабатываешь?

— Я работаю в «Пятёрочке»: собираю заказы, расставляю товары, снимаю просроченные продукты, обновляю ценники. Обычно смена идёт с десяти утра до восьми вечера — это почти целый день.

— Ради чего ты тратишь столько сил?

— У меня есть мечта — накопить на новый телефон. И важно, чтобы эти деньги были заработаны мной самой, а не получены от родителей. Конечно, часть уходит на мелочи, но стараюсь экономить и откладывать в копилку.

— Как тебе удаётся совмещать работу и школу?

— По-разному. Легко — когда работаю только по выходным. Тяжело — когда прихожу вечером в полдевято-

го, и надо садиться за уроки. Иногда делаю домашку заранее в пятницу, но получается не всегда. В учебном году бывало, что после работы болело всё тело — руки, ноги, спина, да ещё и голова от шума в магазине. Но несмотря на усталость, мне нравится работать. У нас отличный коллектив, я быстро со всеми подружилась.

— Что бы ты посоветовала другим ребятам?

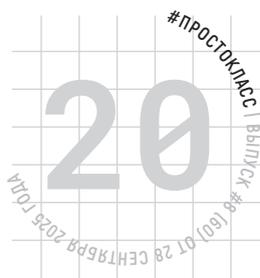
— Честно? Лучше начинать работать с шестнадцати. А пока наслаждайтесь школьной жизнью — она пролетает быстро.



coder girl
[koh-der ge:l]
noun
A girl with magical powers who can hack your day
Synonyms: sorceress, witch, fairy

19

#ПРОСТОКЛАСС
ВЫПУСК №8 (60) ОТ 28 СЕНТЯБРЯ 2025 ГОДА



ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ
ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 8 (60) 2025
Распространяется бесплатно.

Учредитель:
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»
Директор: И. М. Хохлова
**Адрес учредителя
(издателя):** 153006,
Ивановская обл., г. Иваново,
ул. 3-я Сосневская, 139
Адрес редакции: 153006,
Ивановская обл., г. Иваново,
ул. 3-я Сосневская, 139
Тел.: 8 (4932) 47-48-88
Главный редактор:
М. Е. Смирнова
**Руководитель Школы юного
журналиста:** М. Е. Смирнова
Дизайн и верстка:
А. А. Фролова
Корректор: Е. А. Жарикова
Редакция: А. Арефьева,
А. Федосеева, А. Арибжанова,
А. Новожилова, К. Ярцева,
О. Рычагова
Фото: shutterstock.com,
pinterest.ru, Р. Лаврентьев,
архив ИГУД, М. Смирнова,
архив «Притяжение»
Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать
19.09.2025 г. в 12:00
Дата выхода: 28.09.2025 г.

Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов публикаций.

Перепечатка материалов
или воспроизведение части
информации из газеты
допускается только со
ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано: ОАО «Типография
«Премьер», г. Владимир,
ул. Благонравова, д. 3
Тел.: +7 (4922) 24-36-72
Номер заказа: 30822

Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер:
ПИ № ТУ 37-00390 от
14.01.2020 г. Выдано Управ-
лением Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре
школьной прессы России:
RSPR 37-03753-Г-01

Театр зовёт!

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ
В ОКТЯБРЕ

ЛЮБИТЕ СКАЗКИ, КОМЕДИИ И КЛАССИКУ? ОТЛИЧНЫЕ НОВОСТИ:
27 СЕНТЯБРЯ СТАРТОВАЛ 92-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ДРАМАТИ-
ЧЕСКОМ! НА СЦЕНЕ – ЧЕХОВ, ПУШКИН, ГОГОЛЬ, А ЕЩЁ БАБА ЯГА И
БЕЛОСНЕЖКА. СКУЧАТЬ ТОЧНО НЕ ПРИДЁТСЯ: РЕПЕРТУАР НА ОКТЯБРЬ
СОБРАЛСЯ НА ЛЮБОЙ ВКУС – ОТ ДЕТСКИХ СКАЗОЧНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ
ДО СЕРЬЁЗНЫХ ДРАМ И ГАНГСТЕРСКИХ ИСТОРИЙ.

«ТРИ СЕСТРЫ», А.П. ЧЕХОВ
10 октября, 18:00 (16+)

Классика жанра: тоска, мечты и разгово-
ры о том, «когда же мы поедем в Москву».
Атмосферно, красиво и серьёзно.

«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»
11 октября, 11:00 (0+)

Любимая музыкальная сказка с весёлыми
героями. Подходит для младших братьев и
сестёр – и для тех, кто сам ещё верит в
чудеса.

«БРУКЛИНСКАЯ СКАЗКА», ВУДИ АЛЛЕН
11 октября, 17:30 (16+)

Гангстерская комедия: мафия, пистоле-
ты, шутки и любовь. Настоящая «киношная»
атмосфера на театральной сцене.

«ВЕЧНО ЖИВЫЕ»
12 октября, 17:30 (12+)

Военные годы, ожидание и любовь, кото-
рая сильнее смерти. Спектакль для тех, кто
готов сопереживать и задуматься.

«ДУБРОВСКИЙ», А.С. ПУШКИН
17 октября, 18:00 (12+)

Знаменитая история о благородном мсти-
теле. Тут и романтика, и схватки, и вечные
вопросы справедливости.

«А БАБА ЯГА РУЛИТ!»
18 октября, 11:00 (0+)

Сказка с юмором: деревня без интернета
и связи, уморительные персонажи, сказоч-
ные страсти-мордасти.



«МЁРТВЫЕ ДУШИ», Н.В. ГОГОЛЬ
19 октября, 17:30 (16+)

Классика с иронией: Чичиков и его «по-
купки», знакомые ещё со школьной програм-
мы, но сыгранные живо и весело.

«НОВАЯ ИСТОРИЯ БЕЛОСНЕЖКИ»
25 октября, 11:00 (0+)

Все знают сказку о семи гномах. Но что,
если события пошли совсем по-другому?
Сюрприз при просмотре гарантирован.

«ТАРТЮФ», Ж.-Б. МОЛЬЕР
25 октября, 17:30 (16+)

Французская комедия о лжи, жадности и
лицемерии. Всё это – в блестящей игре ак-
тёров и с большим юмором.

Многие спектакли можно посетить по
Пушкинской карте. Только помните: билет
именной, так что «передать другу» не по-
лучится.