

#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
АПРЕЛЬ 2025
#4 (56)

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ,
«ПРИТЯЖЕНИЕ»/ СТР. 4-5

ПИСЬМА ИЗ ПРОШЛОГО
/ СТР. 6-7

СТРУНЫ ДУШИ
/ СТР. 12

НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ

/ СТР. 10-11



Soft skills для депутатов

SOFT SKILLS ИЛИ «МЯГКИ НАВЫКИ» – ЭТО НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ УСПЕХ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ОНИ ПОЗВОЛЯЮТ ЭФФЕКТИВНО РЕШАТЬ ЖИЗНЕННЫЕ ЗАДАЧИ, ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С ЛЮДЬМИ, СТАВИТЬ ЦЕЛИ И ДОСТИГАТЬ ИХ. СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ, ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ, ПЛАНИРОВАНИЕ, УМЕНИЕ ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД АУДИТОРИЕЙ, ЯСНО И УБЕДИТЕЛЬНО ВЫРАЖАТЬ СВОИ МЫСЛИ – ЭТО НАВЫКИ, БЕЗ КОТОРЫХ НЕВОЗМОЖНО СТАТЬ ЛИДЕРОМ. В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РАССПРОСИЛИ ДЕПУТАТОВ ИГУД КАКИЕ SOFT SKILLS ДЛЯ НИХ САМЫЕ ВАЖНЫЕ И КАК ИХ УДАЛОСЬ ОСВОИТЬ?



София Васильева, председатель комитета по информационному сопровождению и связям с общественностью,

школа №9:

– Для меня одним из важнейших качеств лидера является умение работать в команде! Без этого невозможно достигать результатов в такой большой семье, как ИГУД. Лично я, до вступления в должность депутата, постоянно брала всё на себя, пыталась сделать сама. Мне было странно и неловко обращаться за помощью. И я сильно переживала, передавая работу другому человеку. Просто не умела делегировать задачи. Это правда очень сильно сказывалось на моей жизни. Постоянная перегруженность, цейтнот, стресс, ещё и недосып. Я стала пробовать себя в различных интенсивах, тренингах, которые проводились в ИГУД, и применяла это на практике в работе комитета. Так я увидела, что все люди разные, у каждого свои сильные и слабые стороны. И у каждого есть что-то, что он умеет лучше других. Как команда мы можем очень много, потому что поддерживаем и боимся друг друга. У меня сложились представления о каждом члене нашего комитета, и, исходя из этого, в моей голове при делегировании работы встаёт образ человека, которому и достанется задача. Но контроль над выполнением я всё же беру на себя. Есть также много других качеств, которые я хочу освоить. И среди них на первом месте – стрессоустойчивость.



Дарья Титова, председатель комитета по развитию ученического самоуправления, школа №24:

– Я считаю, что умение выступать перед аудиторией – ценный навык, который помогает человеку раскрыть потенциал! Чтобы развить его, я научилась воспринимать публичные выступления не как испытание, а как возможность для роста.

Сначала нужно понять, какие у тебя есть сильные и слабые стороны. И конечно, опираться в выступлениях на сильные качества. Это может быть чувство юмора, выразительная речь, умение логично выстроить сообщение. После каждого выступления, я стараюсь его проанализировать, чтобы научиться на ошибках и больше их не повторять.

В этом и помог ИГУД! Здесь ведётся очень большая работа: новые знакомства, составление отчётов и их представление на заседаниях думы, проекты. У меня есть много возможностей, чтобы освоиться перед большой аудиторией и стать «своим».



Кира Евдокимова, заместитель председателя комитета по гражданско-патриотической работе, школа №55:

– Когда я начала работать в ИГУД, я поняла, что без плана жизнь очень тяжела, особенно при больших нагрузках! Именно поэтому для меня одним из важнейших навыков является планирование! Без структуры, расстановки приоритетов, грамотного распоряжения временем я не могла

нормально сосредоточиться на делах и учёбе. Из-за этого успевала не всё и далеко не всегда. Получалось, что живу в постоянном стрессе.

Планирование я начала осваивать постепенно – не по учебнику, а в процессе. Мне очень помогли кураторы ИГУД. Когда наставники давали нам множество задач, мне хотелось участвовать во всех мероприятиях по максимуму. И я заметила: чтобы всё успеть, надо составить план. Со временем я стала записывать дела на бумаге. Так планирование превратилось в полезную привычку, которая действительно изменила мой распорядок. Я стала больше успевать – и в учёбе, и в общественной деятельности, стала меньше уставать.

Но есть то, что пока даётся труднее – мотивация. Очень хочу развить и этот навык. Ведь когда есть и чёткий план, и желание двигаться вперёд – возможно всё.



Елизавета Матвеева, член комитета по развитию ученического самоуправления, школа №11:

– «Самоорганизация – это мой кошмар!» – так говорила я себе, пока не вступила в ИГУД. Задачи накапливались, как снежный ком, а продуктивность падала. Появился стресс, тревога, не хватало времени на любимое хобби. Я даже не успевала общаться с близкими. Нужно было что-то с этим делать. С приходом в думу ситуация усугубилась, и мне пришлось осваивать самоорганизацию. Начала с того, что стала тщательно планировать каждый день. Завела тетрадь, в которой расписывала все задачи и

сроки их выполнения. Тетрадь стала моей опорой в лавине дел. Особенно приятно видеть записи уже реализованных планов. Так здорово! Ведь это был пункт на бумаге, и вот он превратился в жизнь.

Исчезла постоянная тревога, я стала успевать гораздо больше – и учёбу, и проекты, и встречи. Когда перед глазами есть чёткий план, выполнять его намного проще. Если вы, как и я раньше, чувствуете, что всё валится из рук – попробуйте завести тетрадь-помощник. Это действительно работает! Следующая цель – научиться выступать на публике. Без этого навыка сегодня никуда. И я уверена: шаг за шагом всё получится.



Артём Жилев, член комитета по развитию ученического самоуправления, школа №29:

– За 2,5 года пребывания в ИГУД я смог обрести стрессоустойчивость! Наше молодёжное объединение занимается большим количе-

ством проектов. Как правило работа над несколькими проектами происходит одновременно. Это часто заставляло меня нервничать, испытывать стресс и переживать из-за того, что приходилось одновременно решать разные задачи. Все они важные и все срочные! В состоянии стресса мне было сложно сконцентрироваться, плохо запоминалась информация. Это часто приводило к ошибкам, недоработкам и рабочим задержкам. Во многом стресс возникает от страха подвести других.

Но в процессе самой деятельности ИГУД, нарабатывая опыт, я стал более стрессоустойчивым. Множество вопросов, мероприятия и текущие дела перестали вызывать во мне панику. В этом мне помогли мои кураторы ещё 9-ого созыва Ивановской городской ученической Думы. Сейчас я не испытываю стресса в работе, легко концентрируюсь, внимателен, помню что и когда нужно делать! Сейчас я стараюсь освоить креативность, ведь это тоже важный фактор в решении трудных вопросов.



текст | Юлия Антоничева

Уроки Мужества

Образовательно-просветительский тур «Уроки мужества» пройдёт по школам и учреждениям среднего профессионального образования региона в партнёрстве с «Движением Первых» и обществом «Знание». Цель тура, который состоится 6–7 мая 2025 года, проведение серии патриотических интерактивных лекций и обзор комплекса мероприятий программы «Патриотизм в сердце!». Организаторами тура станут депутаты Ивановской городской ученической Думы X-го созыва.

В рамках проекта, при поддержке депутатов, в школах проведут классные часы, посвящённые героям Великой Отечественной войны. Цель проекта – воспитание патриотизма и сохранение памяти о подвиге советского народа.

«Уроки мужества» – это важный образовательный процесс, который помогает формировать в учениках патриотические чувства, такие как гордость за свою страну и уважение к её героям», – говорит куратор проекта «Уроки мужества» Кира Евдокимова.

текст | Александра Воронова

Военный вальс

«Военный вальс» в Иванове проходит в День Победы уже несколько лет! Этот трогательный и патриотичный танец всегда становится ярким украшением праздничных мероприятий, посвящённых Дню Победы.

Нынешняя молодёжь станцует тот же вальс, что танцевали наши бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки весной 1945 года! В этом вальсе встречаются весна, юность, надежда и Победа в Великой войне.

9 мая на Шереметевском проспекте, молодые ивановцы от 14 до 20 лет исполняют «Военный вальс». Этот танец – дань памяти героям Великой Отечественной войны и символ нашей благодарности поколению победителей. Репетиции проходили весь апрель. Приглашаем 9 мая на наш «Военный вальс».



04

#ПРОСТОКЛАСС | ВЫПУСК №4 (36) ОТ 28 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА



Сила «Притяжения»

– Ирина Михайловна, расскажите, с чего началась история Центра «Притяжение»?

– Наша история началась 1 апреля 1955 года – тогда в шестикомнатной квартире на улице Мархлевского, 34/45 открылся Дом пионеров и школьников №1. Первым директором был Фёдор Алексеевич Уткин, правда, руководил недолго – всего год. Затем центр часто менял руководителей, но всегда сохранял одно: сильный коллектив и желание быть лучшими.

– Чем отличался тот первый Дом пионеров?

– Это одно из старейших учреждений города. Тогда там работали пионерские отряды, комсомольские штабы, на занятия ходили активные школьники. Мы часто вспоминаем, как они собирали металлолом. С душой, энергией, задором. И так много собрали, что из него сделали потом

трамвай – целый трамвай, представляете! Это символ: каждый делал вклад в общее дело.

– А как центр менялся с годами?

– В 1992 году центру передали здание на улице Красных Зорь. Там была своя театральная студия с настоящей сценой и актовым залом. Я помню, как приходила туда на представления. А в 2000-м дали здание на улице Благова, 40 – бывший детский сад. Тогда я уже работала заместителем директора.

– Вы прошли путь от ученицы до руководителя?

– Именно. Сначала я ходила в швейный кружок Маргариты Панкратовой. Помню, как сшила юбку на резинке и кофту со спущенным рукавом – до сих пор их храню. Потом я преподавала хореографию на базе коррекционной школы для слабослышащих, а уже позже стала заместителем, а затем и директором.

– А когда появилось название «Притяжение»?

– В феврале 2021 года мы стали Центром социальных компетенций «Притяжение». Переименование – это не просто новое имя, а новая концепция: у нас получилось современное образовательное пространство. Здесь новое оборудование, медиа-кластер, типография, видео- и звукозапись. И самое главное – всё делают сами ребята.

– Центр – это не только кружки и секции?

– Конечно! Сейчас у нас более 4 700 обучающихся, 112 сотрудников, три корпуса, работа на базе 22 школ города. У нас шесть направлений: и спорт, и творчество, и социально-гуманитарные дисциплины. Есть четыре образовательных коллектива, а ещё один на подходе.

– Расскажите про медиапроекты.

– Мы очень гордимся тем, что возродили телевидение. Сейчас у нас выходят четыре телепередачи, ребята сами снимают, пишут, монтируют. Есть радио и подкасты – любой может записать беседу, не только медийные объединения. А ещё мы записываем песни. Записали вот гимн к юбилею – я сама, признаюсь, спела.

– А какие проекты особенно дороги лично вам?

– «Девичий секрет: твой успешный старт» – программа для девочек, которые в будущем хотят стать лидерами, а может и занимать руководящие посты в будущем. Программа про уверенность, карьеру, красоту, силу и мечты. И, конечно, отмечу проект «Продлёнка с «Притяжением» – уникальный формат: дети до обеда или после учёбы приходят в центр, занимаются, развиваются. А родители могут быть спокойны – мы и до школы отведём, и заберём.



– Центр и с родителями тоже работает.

– Да, и я горжусь нашим новым проектом – «Притяжение родителей». Мы создали клубную карту, которая даёт возможность мамам и папам, пока их дети на занятиях, посещать свои занятия: йогу, пилатес, встречи с логопедом, с психологом, мастер-классы, беседы о воспитании, здоровье, социальных сетях, даже о финансовой грамотности. Каждый день в 18:00 – что-то новое. Центр становится пространством и для взрослых тоже.

– «Притяжение» стал известен за пределами города?

– Да, и мы этим гордимся. Мы входим в топ-300 лучших точек притяжения в России по версии Росмолодёжи. Мы – площадка для форумов, регулярно принимаем гостей со всей страны. В прошлом году у нас прошло 302 мероприятия из 365 дней. Удивительно, верно?

– Да, очень плотный график. И знаю, что впереди объединение, центр детского творчества №3 присоединяется к «Притяжению».

– Да, это позитивный момент. Мы уже знакомы с педагогами и уверены, что вместе станем сильнее. У них много интересных проектов, школа авиаторов «Высота» чего стоит. Вместе мы сможем выйти на новый уровень.

– У центра сильная преемственность поколений. Как вы работаете с ветеранами?

– Мы не просто их помним – мы всегда рядом. Часто приглашаем на концерты, поздравляем, устраиваем встречи. Эти люди – живая история центра, они создавали традиции.

– Как относитесь к наставничеству и молодым педагогам?

– Это моё отдельное направление. У нас молодые педагоги каждый день

на работу ездят из разных концов города, даже приезжают из Фурманова, Шуи. И знаете почему? Потому что здесь они чувствуют рост. Да, с молодёжью сложнее: они не знают всех традиций, приходится объяснять многое. Но у них – энергия, идеи, креатив. Я сама прошла путь от педагога до директора, поэтому понимаю, как важна среда. А Центр «Притяжение» – это именно такая среда: развивающая, вдохновляющая.

– Что ждёт центр в будущем?

– Моя мечта – завершить ремонт здания на Сосневской, 139. Открыть зал на 800 мест с поворотной сценой. И, конечно, сохранить традиции. Наш центр – кузница кадров. Многие, кто учился или работал у нас, сегодня занимают посты в администрации, вузах города, бизнесе. И молодёжь приходит сама – потому что здесь интересно.

– Что бы вы назвали духом нашего центра?

– Это сочетание энергии молодёжи и уважения к опыту. Это место, где каждый может раскрыться: ребёнок, родитель, педагог. Это то, что создаётся не стенами, а людьми. У нас живёт притяжение – к делу, к людям, к мечте.



05

#ПРОСТОКЛАСС | ВЫПУСК №4 (36) ОТ 28 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА



ИРИНА ХОХЛОВА

Директор МБУ ДО ЦСК «Притяжение»

ГИМП «ПРИТЯЖЕНИЕ»

ЗДЕСЬ ВЫБИРАЕШЬ САМ
ВЕРИТЬ В ЧУДЕСА!
КАК САМОМУ МЕЧТАТЬ,
ВОЛШЕБНИКОМ СТАТЬ!

ЗДЕСЬ СИЛА И ТАЛАНТ,
ТРУД И РЕЗУЛЬТАТ,
ЗДЕСЬ СКАЗКУ СОЗДАЮТ
ТВОЮ И МОЮ!

Припев:

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ,
НАШЕ ВДОХНОВЕНИЯ,
ВЕРА В ДОСТИЖЕНИЕ
МЕЧТЫ.
РАДОСТЬ ОТ ОБЩЕНИЯ,
ДРУЖБА И ДВИЖЕНИЕ!
НЕ БОЙСЯ ПОРАЖЕНИЯ!
РИСКНИ И ТЫ!

ПРИТЯЖЕНИЕ – ЭТО ПО ЛЮБВИ!
ВЕРЬ В НЕЕ И ТВОРИ!
ТУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ ВОКРУГ,
ТЕБЯ ОНИ ЖДУТ

Я ПОРОЖДАЮ МЫСЛЬ,
ТЫ ПРИДАЕШЬ ЕЙ СМЫСЛ,
ВМЕСТЕ МЫ СОЗДАЕМ
НАШ УЮТНЫЙ ДОМ!

Припев:

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ,
НАШЕ ВДОХНОВЕНИЯ,
ВЕРА В ДОСТИЖЕНИЕ
МЕЧТЫ.
РАДОСТЬ ОТ ОБЩЕНИЯ,
ДРУЖБА И ДВИЖЕНИЕ!
НЕ БОЙСЯ ПОРАЖЕНИЯ!
РИСКНИ И ТЫ!



Письмо, прошедшее сквозь пули

ЧТО РАССКАЗАЛИ ШКОЛЬНИКИ О ВОЙНЕ



нашей общей, чтобы история одного солдата ожила в руках его правнучки.

«Говорят, что чужие письма читать нельзя... Но перед смертью прапрабабушка сказала: «Это уже семейная история, которую должны знать потомки».

Данила Гайдай, 5 класс.
ФРАГМЕНТ ИЗ СЕМЕЙНОЙ ЛЕТОПИСИ:

В семье Данилы – Герой Советского Союза, танкист Николай Воробьёв и рядовые, пропавшие под Ржевом. Данила рассказывает о том, как война связала судьбы его родных, даже не знакомых между собой, но шедших одной дорогой.



«Кто знает, может, они встречались? Неисповедимы пути – наши родственники по разным ветвям ходили одними и теми же дорогами войны».

Эта строка звучит как завет потомкам – простыми словами о самом важном: о памяти, которую нельзя предать забвению.

«Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям: «Давайте, люди, никогда об этом не забудем!»



В этом году на муниципальный этап конкурса поступило 124 заявки. Работы прислали школьники, студенты колледжей, воспитанники коррекционных учреждений – от 5-классников до будущих педагогов.

Номинации было три: «Не забудет народ-победитель беззаветных героев своих», «Детство, опалённое войной», «Из одного металла лют медаль за бой, медаль за труд».

Многие тексты – словно открытые письма предкам. В них звучат голоса с фронта, мы видим дневники, семейные архивы, поэмы, детские фотографии – всё это память.

Победителями конкурса стали девять участников, чьи работы особенно тронули членов жюри глубиной, искренностью и литературным мастерством.

На торжественном награждении финалисты получили дипломы победителей, памятные призы и особые слова благодарности – от педагогов, организаторов и гостей конкурса. Но главной наградой, пожалуй, стала возможность быть услышанными и прочитанными.

Формат газеты, к сожалению, не позволяет опубликовать все работы, достойных слишком много. Но мы отобрали несколько сильных фрагментов, чтобы читатели могли почувствовать – как война вошла в каждый дом, и как дети XXI века её помнят.

Варвара Умова, 5 класс.
ФРАГМЕНТ ИЗ РАБОТЫ «ВЕСТОЧКА С ФРОНТА»:

«Сегодня опять в поход километров на 45–50. Снова спать на ходу. Позади 190 километров протопано, а сколько впереди – не знает никто».

Письма прапрадеда Вари, Василия Рожанчикова, – документ эпохи. Он писал с фронта на страницах книг, на обёртках пайков, химическим карандашом, который спустя 80 лет читается до сих пор. «Письмо прочитал – и нагрелся. Письмо прочитал – и напился. Письмо прочитал – и выполз».

В этой фразе – разрешение на память. На то, чтобы чужая боль стала

БОЛЕЕ СОТНИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ, БАБУШКАМИ И ДЕДУШКАМИ ОТКРЫЛИ ЗАБЫТЫЕ АРХИВЫ, ДОСТАЛИ ПОЖЕЛТЕВШИЕ ФОТОГРАФИИ, ПОСЛУШАЛИ ВОСПОМИНАНИЯ СТАРИКОВ – И ПРЕВРАТИЛИ ЭТО В ДУШЕРАЗДАЮЩИЕ, ТРОГАТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ. КОНКУРС «ИСТОРИЯ СЕМЬИ В ИСТОРИИ СТРАНЫ: СОРОКОВЫЕ РОКОВЫЕ» СТАЛ НАСТОЯЩИМ МОСТОМ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ.

Вероника Шомина, 10 класс:
ФРАГМЕНТ ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ МЛАДШЕГО СЕРЖАНТА:



«Серое низкое небо было близко. Я не думал о вечном. Я думал о матери. О сене. О запахе земли».

Это история про то, как Иван Шомин переплыл реку, потеряв лошадь, прошёл разведку и хоронил товарища, посадив сосенку на его могиле.

«Соня, моя жена, служила на «Катюше». Мы построили дом, родили детей. Каждый год 9 мая я держу за руку внука. И говорю: «Мир – это самое главное».

Александра Воронова, 8 класс:

Её прабабушка в 11 лет пошла работать на текстильный комбинат в Иванове, помогая фронту за станком.

«Руки болели, а в спину будто вбивали гвозди. Но никто не жаловался. Мы знали: там пули – у нас ткань».

«Станки огромные, оглушительный шум... Казалось, что они живые. Но мы знали: должны работать – солдатам там ещё хуже».

В ГОДЫ ВОЙНЫ НА ФРОНТ БЫЛО ДОСТАВЛЕНО ОКОЛО 6 МЛРД ПИСЕМ. КОНВЕРТОВ НЕ ХВАТАЛО И ПОЯВИЛИСЬ ПИСЬМА-ТРЕУГОЛЬНИКИ, СТАВШИЕ СИМВОЛОМ НАДЕЖДЫ И ВЕРЫ. ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ЛИСТ БУМАГИ ЗАГИБАЛИ СНАЧАЛА СПРАВА НАЛЕВО, А ПОТОМ СЛЕВА НАПРАВО. ОСТАВШУЮСЯ ПОЛОСКУ БУМАГИ ВСТАВЛЯЛИ ВНУТРЬ. ТАКИЕ ПИСЬМА НЕ ТРЕБОВАЛИ МАРОК И НЕ ЗАКЛЕИВАЛИСЬ. ВОИНСКАЯ ПОЧТА БЫЛА БЕСПЛАТНОЙ.

Эти слова одиннадцатилетней девочки из тыла передают всё: страх, усталость и невероятную стойкость, с которой дети приближали Победу наравне со взрослыми.

Арина Болтушкина, 5 класс:

В конкурсной работе – история одной семейной фотографии, которую мать отправила отцу на фронт – и которая вернулась вместе с похоронкой.

«Фотография, где запечатлена мама с нами, четырьмя дочками, – святая. Она лежала у папы на груди в кармане. Я её храню, ведь она была на войне».

В этих строках – вся сила памяти, переданная через один-единственный предмет, ставший символом любви, утраты и надежды.

Анастасия Моисеева, студентка педагогического колледжа.
ОНА НАПИСАЛА ИСТОРИЮ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НИКОЛАЯ СМЕРНОВА:

«Сначала – ранен, затем контужен, потом – снова в бой. Он не ушёл в тыл. Он остался. И победил».

«История моего прадедушки, его мужество и самоотверженность не только вдохновляют нас, но служат ярким примером стойкости и патриотизма, который мы несем в своём сердце, чтобы передать нашим потомкам».

В этой фразе – мост между прошлым и будущим, где память о подвиге становится частью личной ответственности.

Таисия Манова, 5 класс:
ФРАГМЕНТ ИЗ РАБОТЫ «ДЕТСТВО, ОПАЛЁННОЕ ВОЙНОЙ»:

Таисия рассказывает о самом страшном – жизни детей в годы войны, когда вместо игр были очереди за хлебом, страх, похоронки и тяжёлая работа.

«Нам, детям-сиротам, было не до учения. Мы старались помочь маме – ведь жили бедно. Но мама никому нас не отдала, всех сохранила».



«В нашей деревне Копань было 27 домов, из каждого ушли на войну мужчины и парни. А с войны вернулись четверо, и то все раненные».

Через простые слова проглядывает главное: дети войны были взрослыми слишком рано. Они выжили и сохранили в памяти всё, что нельзя забывать.

Евгения Стулова, 10 класс.
ФРАГМЕНТ ИЗ РАБОТЫ О ТРУЖЕНИКАХ ТЫЛА:

Героиня Евгении – женщина, пережившая войну без оружия, но с невероятной внутренней силой. Она работала в тылу, шила, кормила, лечила, помогала.

«Победа ковалась не только на передовой. Каждый, кто работал на заводе, в поле, в больнице – тоже сражался».

Евгения тонко показывает: подвиг – это не только медали, но и ежедневный труд, который держал страну на плаву.

Советуем прочитать полные тексты конкурсных работ – они пронзительные, честные, глубокие. Отсканируйте QR-код на странице – и откройте сборник целиком.



С Днём Победы!



Вера под огнём

КАК МОЛИТВА ПОМОГАЛА
ВЫЖИТЬ НА ВОИНЕ



В школьной программе мы изучаем политику, экономику, стратегию Победы. Но реже говорим о внутреннем мире тех, кто сражался. Об их вере. А ведь без неё, возможно, этой Победы не было бы.

ПОДВИГ ВО ИМЯ ЛЮБВИ

«В День Победы надо вспомнить высказывание Иисуса Христа в Евангелии от Иоанна: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою, жизнь свою отдаст за друзей своих». Здесь всё отражено. А почему подвиг любви? Потому что Бог есть Любовь. А что такое любовь? Отдать себя. Это не тюльпаны, не гвоздики и даже не торты. Любовь познали мы в том, что

Господь отдал Себя за нас, и мы должны отдавать себя за ближнего», — поделился клирик Иваново-Вознесенской епархии, иеромонах Макарий.

ПОЕДИНОК ВЛАСТИ И ЦЕРКВИ

До начала Великой Отечественной православная церковь в Советском Союзе переживала тяжёлые времена. Коммунистическая идеология официально считала религию «опиумом для народа». Храмы закрывали, иконы выбрасывали, священников репрессировали. Верующим жилось нелегко: они подвергались насмешкам, не могли занимать высокие посты или открыто исповедовать свою веру.

«Большевики рассматривали Церковь как идеологического врага, который должен быть уничтожен. Проводились прямые репрессии, шло разрушение церковной вертикали управления, развивалась атеистическая деятельность», — поделился доктор исторических наук, религиовед Алексей Федотов.

Но вера не исчезла. Она жила в семьях, в молитвах, в тайных крестных знамениях. Люди продолжали хранить образы святых, читать молитвы по ночам, передавать детям традиции.

«Коммунизм — это антихристианское направление, как и нацизм. Как и другие измы. Речь идёт о людях, которые отходят от Христа, которые отвергают его, с той или иной степенью дерзости и решимости. Начиная от деятелей какого-то умеренного либерализма и заканчивая сатанинскими направлениями человеческой мысли. Если смотреть в корень, то это человеческий грех. Человечество от природы искажено грехом. Этот грех может начинаться с того, что я конфетную бумажку бросил не там, где надо, а может закончиться тем, что миллионы людей идут под топор», — рассуждает иеромонах Макарий.

МОЛИТВА СРЕДИ ВЗРЫВОВ

С началом войны отношение к вере стало меняться. Солдаты уходили на фронт, забирая с собой иконы, крестики, молитвы. Война быстро обнажила, что человеку нужна духовная опора.

«Когда над головой рвутся снаряды, начинаешь молиться — даже если раньше не умел. Это происходит как-то само», — говорит ветеран Михаил Андреевич Соколов.

Вместе с автоматами в руках солдаты несли и надежду в сердце. Молитва не делала каску прочнее, но помогала оставаться человеком в нечеловеческих условиях.

«Мой прадед брал с собой икону Николая Чудотворца. Он говорил: «С Богом легче идти в атаку», — делится восьмиклассница Катя Иванова.

Фронтовые письма, которые я нашла в архиве, полны намёков на веру: «Скорей бы домой, поставлю свечку», «Если вернусь, отслужу молебен». Люди тянулись к Богу — не по приказу, а по велению сердца.

ЧЕГО ОБЩЕГО У ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ВЕРЫ В БОГА? ПОЧЕМУ ПОДВИГ СОВЕТСКИХ СОЛДАТ — ЭТО ПОДВИГ ЛЮБВИ? И КАКОЕ МЕСТО В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ ЗАНИМАЛА РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В ГОДЫ ВОЙНЫ? ОБ ЭТОМ И МНОГОМ ДРУГОМ Я РАССКАЗАЛА В СТАТЬЕ.

«Моя бабушка в край моего новенького пальто зашила иконку Божией Матери. Она мне сказала: «Надюшка, выучи «Живые помощи» молитву». Я уж её забыла, а знала. И я эту иконку расшила и взяла с собой, и так она у меня в чемодане и была. Куда я еду — туда и она едет. Это мне дали не родители, а бабушка моя, Екатерина Степановна, по матери. Читали молитву и крестились, пойдешь — помолишься. В душе всё равно ждали от Бога тепла, помощи. Веру тогда преследовали, не разрешали молиться. Но, как говорится, «Без Бога — не до порога», всё время крестились. На некоторых были кресты, у меня была иконка. Я в церковь не всегда хожу, но иногда схожу, свечку поставлю, постою. И раньше ходила, я не могла не ходить. Я и в Преображенский собор бываю пойдю, поставлю свечку, помолюсь. Батюшка и матушки меня там уже знают», — рассказывает ветеран Надежда Николаевна Блохина.

«Молитва — это не только про храмы. Это то, что соединяет человека с Небом в любую минуту. Особенно — когда он на грани жизни и смерти», — говорит отец Макарий.

ЦЕРКОВЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

В разгар войны, в 1943 году, произошло важное событие: Иосиф Сталин встретился с тремя митрополитами. После этого была восстановлена Московская Патриархия, открылись духовные академии, возобновились богослужения в тысячах храмов.

«Некоторые архиереи и священники, в условиях тотальных гонений совершали тайные богослужения, в том числе есть свидетельства о том, что были случаи, когда они находили возможность их совершения в местах лишения свободы», — поделился доктор исторических наук, религиовед Алексей Федотов.

Церковь не только молилась о Победе. Она собирала деньги на танковые колонны и эскадрильи, помогала в госпиталях, вела патриотическую работу. Священники шли к раненым, на фронт — с проповедью и утешением.



«Народ вырос на безбожной среде, но что-то оставалось. Представим, если слой почвы замусорен, засорен чем-то, неплодородный, но в глубине есть плодородные слои. Есть растения, которые корни свои туда пропускают и вырастают с хорошего начала. Так и в русской жизни, судя по всему, осталось наследие этой христианской цивилизации. Видимо оно прорастало в душах солдат тогда. И сегодня опять с Божией помощью, говорю с осторожностью, потихоньку прорастает, очень постепенно, вопреки разного рода наслоениям, но нарастает», — рассказывает иеромонах Макарий.

ВЕРА И ПОСЛЕ ПОБЕДЫ

После войны храмы вновь начали закрываться, но память о той особой связи между верой и подвигом осталась. Многие возвращались с фронта другими людьми: более серьёзными, глубокими, внутренне изменёнными.

Сегодня мы видим, как Церковь снова участвует в праздновании Дня Победы. Священники вместе с ветеранами идут в колонне, совершают панихиды по погибшим, благословляют юнармейцев.

В день Победы в храмах будет проходить панихида об усопших (краткое заупокойное богослужение) и особый благодарственный молебен о Победе. Отец Макарий советует православным христианам провести День Победы так: «Помнить, хранить молитву, участвовать в богослужении, слушать проповеди. Если есть люди, связанные с войной, поздравить их. Вспомнить о тех, кто участвовал в других боевых действиях. Вспомнить и тех, кто сейчас находится в зоне боевых действий. Очень полезно и правильно в этот день поблагодарить ветеранов».

ЗАЧЕМ ПОМНИТЬ ОБ ЭТОМ НАМ

Мы, школьники, должны помнить не только исторические факты, но и внутреннюю сторону Победы. Веру нельзя измерить в километрах или тоннах. Но именно она часто определяла: устоит человек — или сломается.

«На войне неважно, генерал ты или рядовой. Все равны перед Богом», — напоминает отец Макарий.

Пусть память будет не только в цифрах, но и в смыслах. Победа была общей. И вера — тоже была частью этой Победы.



ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ

Клирик Иваново-Вознесенской епархии.



АННА ВОРОБЬЁВА

Студентка ивановского филиала РАНХиГС, пресс-секретарём регионального отделения движения

«Волонтёры Победы» – это Всероссийское общественное движение, объединившее более миллиона человек по всему миру. Его цель – не только сохранить память о Великой Отечественной войне, но и сделать её понятной и важной для нового поколения. Мы поговорили с Анной Воробьёвой – студенткой ивановского филиала РАНХиГС, пресс-секретарём регионального отделения движения. Через её опыт – о том, как работают волонтёры, кто к ним приходит и почему всё это действительно нужно.

– Анна, в чём миссия «Волонтёров Победы»?

– Главное – это сохранение исторической памяти. Мы не только проводим мероприятия к 9 мая, но и работаем в течение всего года: ухаживаем за памятниками, навещаем ветеранов, проводим уроки памяти, исторические игры и квесты. Стараемся говорить о важных вещах современным языком – так, чтобы школьникам и студентам было не скучно, а интересно.

– Какие направления деятельности существуют в движении?

– Движение реализует свою деятельность по нескольким ключевым направлениям. «Великая Победа»: волонтер-

КАЖДОЕ ИНТЕРВЬЮ С ВЕТЕРАНОМ – ЭТО НЕ ПРОСТО ИСТОРИЯ. ЭТО РАЗГОВОР С ЖИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРОМУ ТЫ ОБЯЗАН ТЕМ, ЧТО МОЖЕШЬ СЕГОДНЯ УЧИТЬСЯ, ЖИТЬ, ДЫШАТЬ МИРНЫМ ВОЗДУХОМ.

ТЕКСТ | Аня Арёфьева

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ 12+

Когда память – дело молодых

КАЖЕТСЯ, ЧТО О ВОЙНЕ УЖЕ СКАЗАНО ВСЁ. ЕСТЬ ПАРАГРАФЫ В УЧЕБНИКАХ, ЕСТЬ ПАРАДЫ, ЕСТЬ КИНО. НО СЕГОДНЯ, В 2025 ГОДУ, ПОЯВЛЯЮТСЯ ТЕ, КТО ПО-НОВОМУ ГОВОРИТ О ПРОШЛОМ. БЕЗ ПАФОСА, НО С УВАЖЕНИЕМ. БЕЗ НАЗИДАНИЙ, НО С ЗАБОТОЙ. ОДИН ИЗ ТАКИХ ГОЛОСОВ ЗВУЧИТ ОТ ДВИЖЕНИЯ «ВОЛОНТЕРЫ ПОБЕДЫ».



ское сопровождение крупных акций и мероприятий, таких как Парады Победы и шествия «Бессмертного полка». «Связь поколений»: забота о ветеранах, оказание им адресной помощи, проведение акций, например, «Красная гвоздика». «Моя Победа»: обучение добровольцев, развитие лидерских качеств, реализация собственных проектов. «Наши Победы»: популяризация истории через интеллектуальные игры, городские квесты и всероссийские акции. «Медиа Победа»: информационное сопровождение мероприятий, создание позитивного контента, ведение групп в социальных сетях. «Моя история»: помощь в поиске информации о своей семье и родственниках, участие в

проектах по восстановлению семейных историй.

– Как устроена работа внутри движения?

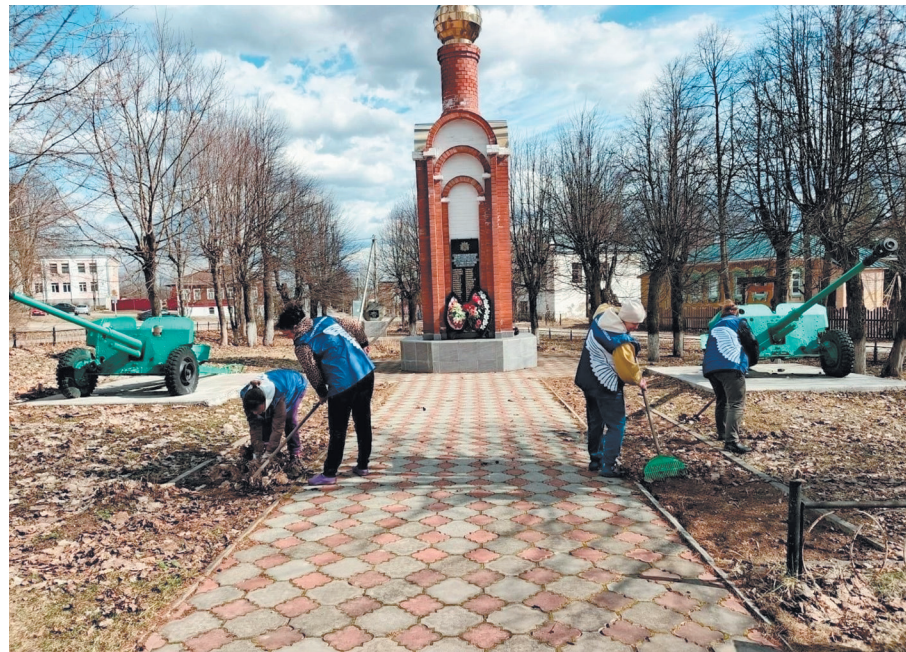
– Каждый волонтер может выбрать, какое направление ближе ему. Кто-то занимается медиа, кто-то работает с ветеранами, кто-то ведёт поиски информации о погибших родственниках-фронтовиках. У нас в регионе зарегистрировано около 10 тысяч волонтеров, и, поверьте, это не случайные люди. Это ребята, которые горят делом, которым действительно не всё равно.

– А ты сама как пришла в движение?

– Это случилось в 2024 году, на одном из проектных воркшопов. Тог-

12+ ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

ФОТО | архив «Волонтёров Победы»



да мне предложили попробовать себя как пресс-секретаря. Сначала было сложно – я не знала, как правильно писать, как снимать, как подавать информацию. Но я быстро училась, ведь мне правда хотелось заниматься этим делом. Сейчас я курирую медиа-направление, делаю посты, фото, освещаю события, веду коммуникацию. Но всё началось с простого: мне было важно быть частью чего-то настоящего.

– Какие мероприятия особенно запомнились?

– Помню, как мы перед Новым годом ходили в госпиталь поздравлять участников СВО. Это было очень домашнему, по-человечески. А ещё особо запомнилась яркая и масштабная интеллектуальная игра, которую мы проводили в ЦКиО ко Дню защитника Отечества. В этом году было более 20 команд. Атмосфера, азарт, энергия – непередаваемо.

– Что движение делает к 9 мая?

– Список огромный, ко Дню Победы проводим множество мероприятий, например, «Сад памяти», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», акция «Красная гвоздика», уроки памяти,



квестов, патриотических игр. Мы ходим к ветеранам, навещаем их, дарим подарки. А ещё в этом году я еду в Москву как «Посол Победы» – буду помогать на Параде 9 мая на Красной Площади. Для меня это большая честь.

– Как движение взаимодействует с ветеранами?

– Мы регулярно навещаем ветеранов, оказываем им помощь в бытовых вопросах, просто общаемся. Важно, чтобы они чувствовали нашу поддержку не только в праздничные дни, но и на протяжении всего года. Например, в январе мы исполнили мечту столетнего ветерана Геннадия Владимировича Зубкова, подарив ему специальную палку для ходьбы. Его радость и благодарность стали для нас лучшей наградой.

– А как школьнику или студенту присоединиться?

– Очень просто: нужно зарегистрироваться на сайте волонтерыпобеды.рф, заполнить анкету и пройти онлайн-обучение. В нём – история, базовые знания о героях, полководцах и событиях. Эти сведения нужны каждому, кто хочет не просто ходить волонтерить, а делать это осознанно. Обучение насыщенное и очень интересное, займёт всего пару часов. Но можно обойтись и без него, если хочется только прийти и попробовать.

– А если у кого-то нет интереса к истории – стоит ли пытаться?

– Думаю, стоит. Мы не заставляем никого читать историческую литературу или мемуары. Мы предлагаем прочувствовать события и открыть реальные судьбы: поговорить с вете-



раном, убрать у памятника, посадить дерево. Это не про пафос. Это про уважение.

– Почему «Волонтёры Победы» нужны сейчас, в XXI веке?

– Потому что прошлого нет будущего. Мы не просто храним память – мы показываем, что она живая. У каждого в семье есть человек, который прошёл через войну. И если мы забудем – кто тогда напомним? Молодёжь может быть равнодушной, и мы это доказываем.

– Что бы вы посоветовали тем, кто сомневается, стоит ли становиться волонтером?

– Я бы сказала: попробуйте. Придите на одно мероприятие, пообщайтесь с ветераном, примите участие в акции. Вы почувствуете, насколько это важно и нужно. Это не только возможность помочь другим, но и шанс стать частью большой дружной команды, обрести новых друзей и приобрести ценный опыт.

– В преддверии 9 Мая, что бы вы хотели сказать нашим читателям?

– День Победы – это не просто праздник, это день памяти и благодарности. Нужно помнить о подвиге наших предков и стараться быть достойными их наследия. И если у вас есть возможность – присоединяйтесь к нам, «Волонтерам Победы». Вместе мы сможем сохранить эту память для будущих поколений.

9 мая – это не только дата в календаре. Это голос матери, говорящей: «Он не вернулся». Это фамилия на обелиске, это искры Вечного огня. Это две гвоздики. Это история каждой семьи.

Движение «Волонтёры Победы» не занимается прошлым – оно создаёт будущее. И пока есть такие, как Анна, пока студенты, школьники, молодые люди объединяются – память живёт. А значит, и Победа – тоже.



Струны души

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС – ВРЕМЯ СЕРЬЁЗНЫХ ВЫЗОВОВ: СЛОЖНЫЕ ТЕМЫ, ПОДГОТОВКА К ЕГЭ, ВЫБОР БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ. НО КАТЯ РЯЗАНЦЕВА, УЧЕНИЦА 10 ИНЖЕНЕРНОГО КЛАССА ШКОЛЫ №56, НЕ ТОЛЬКО ОТЛИЧНО УЧИТСЯ, НО И ЗАНИМАЕТСЯ МУЗЫКОЙ, УЧАСТВУЕТ В ОЛИМПИАДАХ И ВЕДЁТ ШКОЛЬНЫЙ ПОДКАСТ «ЗАЛИПНЕМ ЗА ЛИПАМИ». КАК ЕЙ УДАЁТСЯ СОВМЕЩАТЬ СТОЛЬКО УВЛЕЧЕНИЙ? ОБ ЭТОМ В ИНТЕРВЬЮ.



КАТЯ РЯЗАНЦЕВА

Ученица 10 класса школы №56.

ГЛАВНОЕ – НЕ ОПУСКАТЬ РУКИ

– Катя, учёба в старших классах требует много сил. Тебе сложно поддерживать высокую успеваемость?

– Хорошая успеваемость никогда не была для меня проблемой, но я не чувствую себя особенно умной. Просто многое запоминается само. В первом полугодии учиться было легко, но после долгого больничного я немного отстала и сейчас стараюсь наверстать упущенное.

– Ты активно участвуешь во Всероссийской олимпиаде школьников. Какие предметы выбираешь?

– В основном гуманитарные: русский, литературу, обществознание, право, экономику. В прошлом году пробила физику. Пока главный успех – победа в муниципальном этапе по русскому. Но результаты олимпиад показывают, что мне есть куда расти: иногда до призового места не хватает всего 2–3 балла.

ЖИЗНЬ И МУЗЫКА

– Ты занимаешься музыкой с детства. Как всё начиналось?

– В семь лет попросила маму записать меня в музыкальную школу, где училась несколько лет по классу фортепиано. Позже увлеклась гитарой и гуслями.



– Гусли – необычный выбор.

– В седьмом классе уже собиралась уйти из музыкальной школы, но подруга предложила прийти в оркестр народных инструментов. Там как раз искали гусляра. Меня это удивило, но в итоге вот уже три года я играю на этом инструменте в ОРНИ «Радоница» при Дворце детского и юношеского творчества. Атмосфера там потрясающая.

– Чем гусли отличаются от других струнных?

– Из общего с другими инструментами – только струны. У меня концертные клавишные гусли: они устроены как пианино, где ударные клавиши поднимают молоточки, извлекая звук. Каждая клавиша звучит в пределах одной октавы, а для игры используется специальный медиатор. А есть ещё «Крылатые» шестиструнные гусли – именно на них играл Садко. Их механизма совершенно другая: игра строится на переборе струн.

– А гитару ты освоила сама?

– Почти. Ходила к педагогу из училища, но большую часть изучала самостоятельно: смотрела видеоуроки, разбирала ноты и табы. Подруга, окончившая музыкальную школу по классу гитары, тоже помогала мне.

– Что самое сложное в самостоятельном обучении?

– Найти время. Когда много дел, сложно выделить часы на новое увлечение. Главное – не откладывать, а заниматься стабильно. И, конечно, не сдаваться, если сначала что-то не получается.

«ЗАЛИПНЕМ ЗА ЛИПАМИ» И ШКОЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

– Ты одна из ведущих подкаста 56 школы «Залипнем за липами». Как готовишься к записям?

– Придумываю вопросы, составляю сценарий, уточняю у гостя, какие те-



мы ему интересны. Важно, чтобы беседа была живой и увлекательной.

– Что тебе больше всего нравится в работе над подкастом?

– Общение с гостями. Перед записью мы обсуждаем тему, и это всегда интересный процесс. Люди делятся историями, и каждая запись – это новое открытие.

– А что самое сложное?

– Честно? Наверное, ничего. «Залипнем за липами» – живой и классный проект, который приносит удовольствие.

– Думаешь ли ты связать свою жизнь с журналистикой?

– Пока нет. Это, скорее, хобби. Планирую поступать на техническую специальность, возможно, в сферу атомной энергетики. Буду сдавать математику, русский, физику и, если потребуется, информатику.

– Как тебе удастся совмещать разные увлечения?

– Всё благодаря ответственности. Когда у тебя много дел, приходится грамотно распоряжаться временем. Иногда бывает сложно, но главное – не сдаваться.

РАДИО – ЭТО СТУДИЯ, МИКРОФОН, ГОЛОС И ИДЕЯ. ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ – ДЕЛО ТЕХНИКИ. В ИВАНОВЕ МОЖНО НАУЧИТЬСЯ ЭТОЙ САМОЙ ТЕХНИКЕ, ПРИЧЁМ БЕСПЛАТНО. В ЦЕНТРЕ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ «ПЕРСПЕКТИВА» РАБОТАЕТ «ПЕРСПЕКТИВНОЕ РАДИО» – ОБЪЕДИНЕНИЕ, В КОТОРОМ ПОДРОСТКИ СОЗДАЮТ НАСТОЯЩИЕ ПРОГРАММЫ, БЕРУТ ИНТЕРВЬЮ У ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ И УЗНАЮТ, КАК ЗВУЧИТ ЖУРНАЛИСТИКА. ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД ПОГОВОРИТЬ ПРО ШКОЛЬНОЕ ВЕЩАНИЕ – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК, ДЕНЬ РАДИО ОТМЕЧАЮТ 7 МАЯ.

Своя волна

КАК ПОДРОСТКИ ДЕЛАЮТ РАДИО

В разгаре век цифровых технологий, а радио – всё ещё с нами. Но не то из бабушкиного приёмника, современное и актуальное, живое.

«Перспективное Радио» появилось в 2020 году, его создали на грантовые средства. Это первое подростковое радио в Иванове – отсюда и название. Сейчас в объединении занимается около 20 ребят от 11 до 17 лет. Они записывают подкасты, тематические программы и даже берут интервью у известных земляков, например, экс-главы города Владимира Шарыпова, журналиста Дмитрия Твердоступа, ведущего телеканала «Барс» Ильи Лапшина и других.



Елена Смирнова, заместитель директора центра «Перспектива»:

– Мы всегда рады новым ученикам – попробовать себя на радио может каждый. Пока у нас всего один выпускник, но зато какой: Егор Крымов уже работает на «Радио России Иваново». Надеемся, что за ним последуют и другие ребята.



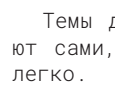
Дмитрий Смирнов, радиожурналист, звуко-режиссёр, преподаватель «Перспективного радио»:

– За 25 лет в эфире у меня накопилось много опыта, и я с удовольствием делюсь им с ребятами. Работать с подростками – вдохновляюще: особенно в тот момент, когда они увлекаются процессом и создают свои первые программы. Это всегда сильные эмоции.



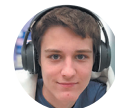
Дмитрий Твердоступ, журналист радио «Маяк», «Вести FM» и «Радио России Иваново»:

– Сейчас готовим тематические выпуски: к 1 мая, 9 мая, Дню радио. Записываем очерки об известных журналистах региона, а ещё – программы о врачах, учителях, героях Ивановской области. Будет и интересно, и по-настоящему патриотично.



Олеся Малёнкина, 6 класс, лицей №22. Ведущая программы «Шкафик коллекционера»:

– В своей программе я рассказываю о куклах: «Barbie», «L.O.L OMG», редких и коллекционных. Уверена, что это интересно девочкам моего возраста.



Андрей Сергеев, 10 класс, лицей №21. Ведущий программы «На колёсах»:

– Мы с другом Игорем рассказываем про автомобили, новинки, технологии. Говорили даже про закись азота и выдвигные фары!



Екатерина Фольмер, 5 класс, лицей №22. Ведущая программ «Мир Аниме» и «Диалог»:

– Чтобы записать хороший выпуск, важно быть собой: не читать по бумажке, а рассказывать так, будто делишься чем-то личным. В моей программе я говорю о любимых персонажах, сериалах, вокалоидах – это виртуальные певцы. Стараюсь объяснить интересно, даже если человек совсем не в теме.



Игорь Семин, 10 класс, школа №7. Ведущий программы «На колёсах»:

– После школы я часто прихожу уставшим, но на радио – как будто перезагружаюсь: можно отвлечься и переключиться на что-то своё. Сейчас наша команда готовится к большому конкурсу. Вложили много сил и очень надеемся на хороший результат.

Слушайте! Программы можно послушать на «Яндекс Музыка» и во «ВКонтакте». В архиве – выпуски о технологиях, моде, мифах, русском языке, играх, сказках, а также выпуски к праздникам.

Приходите! Студия «Перспективного радио» находится на ул. Большая Воробьевская, 6.

Подписывайтесь!





Юмор, который растёт вместе с тобой

«Шутки – важная часть жизни подростков», – рассказывает Мария Логинова, организатор юниор-лиги КВН «Игла». – «И невероятно круто создавать шутки самим. Мы хотели, чтобы у школьников Иванова и области появилась площадка, где они могут развивать чувство юмора, критическое мышление и учиться работать в команде».

Так появилась лига «Игла» – официальная юниорская КВН-лига, в которой сейчас играют десятки команд. Это школьники от 6 до 18 лет из Иванова, Твери, Москвы и Нижнего Новгорода. Команды создают при школах или учреждениях дополнительного образования. Пол и опыт участников значения не имеют – важен интерес и желание попробовать себя.

ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ИГРУ

Главная сложность для лиги – найти командам руководителей, которые не побоятся писать юмор вместе с детьми. Процесс это сложный, требует опыта и сноровки. Поэтому лига

проводит специальные школы КВН, где команды учатся строить выступление, работать с текстом, ставить интонацию и жесты. На встречах каждую шутку обсуждают с опытными редакторами: где смешно, а где нет, в какой момент сделать паузу, как правильно подать репризу.

«Мы очень гордимся нашими командами», – делится Мария. – «Особенно приятно видеть их на импровизационных конкурсах, где шутить приходится в режиме реального времени, без подготовки. Там сразу видно: это шутят сами дети, а не кто-то из взрослых за них».

ЧТО ДАЁТ КВН ШКОЛЬНИКАМ

КВН – это настоящая школа жизни. Там, где общеобразовательная школа даёт правила и формулы, КВН учит думать, шутить и слышать других. Чтобы рассмешить зал, нужно не только быть смелым, но и понимать, что происходит вокруг. Уметь вычлени абсурд, заметить парадокс, почувствовать мо-

ПРОСТО ЗНАЙ!

- КВН ПОЯВИЛСЯ ЕЩЁ В 1961 ГОДУ. ЕГО ПРООБРАЗОМ БЫЛО ШОУ «ВЕЧЕР ВЕСЁЛЫХ ВОПРОСОВ». И ВОТ БОЛЬШЕ 50 ЛЕТ ИГРА РЕГУЛЯРНО ВЫХОДИТ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ И СТАЛА СУПЕРПОПУЛЯРНОЙ.
- ЕСЛИ СЛОЖИТЬ ТЕКСТЫ ВСЕХ ВЫСТУПЛЕНИЙ КОМАНД НА ФЕСТИВАЛЕ В СОЧИ, ТО ПО ОБЪЁМУ ОНИ БУДУТ РАВНЫ ПЕРВОМУ ТОМУ «ВОЙНЫ И МИРА» ЛЬВА ТОЛСТОГО.
- НАЗВАНИЕ «КВН» СВЯЗАНО С ПЕРВЫМ СОВЕТСКИМ ТЕЛЕВИЗОРОМ КВН-49, СОЗДАННЫМ В 1949 ГОДУ ЛЕНИНГРАДСКИМИ КОНСТРУКТОРАМИ КЕНИГСОНОМ, ВАРШАВСКИМ И НИКОЛАЕВСКИМ. В НАРОДЕ АББРЕВИАТУРУ РАСШИФРОВАЛИ КАК «КУПИЛ, ВКЛЮЧИЛ, НЕ РАБОТАЕТ».
- ДЛЯ МОЛОДЫХ ЮМОРИСТОВ СУЩЕСТВУЕТ ВСЕРОССИЙСКАЯ ЮНИОР-ЛИГА КВН.

КТО СКАЗАЛ, ЧТО СМЕШИТЬ – ЭТО ТОЛЬКО ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА? В ИВАНОВЕ ЮМОР НАЧИНАЕТСЯ УЖЕ СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ. ПОДРОСТКИ САМИ ПИШУТ ШУТКИ, ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ И ЗАВОЁВЫВАЮТ ЗРИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОЙ ЛИГЕ «ИГЛА». ПОЧЕМУ КВН – ЭТО НЕ ПРОСТО ИГРА, А НАСТОЯЩАЯ ШКОЛА ЖИЗНИ – УЗНАЕМ ИЗ ПЕРВЫХ УСТ.

мент – и правильно его подать. А это уже критическое мышление, вкус и умение общаться.

В КВН подростки пробуют себя в самых разных ролях: сценарист, актёр, ведущий, режиссёр, менеджер – всё в одном. Кто-то придумывает текст, кто-то отвечает за свет и звук, кто-то – за подачу. И всё это делается вместе. Без команды – никак. КВН учит сотрудничеству, ответственности и вере в себя.

Кажется, что такого? Просто шутки. Но за каждой удачной репризой – куча мыслей, репетиций, правок и сомнений. А значит, и опыт, который точно пригодится – и на сцене, и в жизни.

ИСТОРИИ УЧАСТНИКОВ



Арина Захаренко пришла в КВН по приглашению подруги и сразу втянулась:

– Я нашла друзей, научилась бодро держаться на сцене. У нас есть традиция: рисовать сердечки на запястьях перед выступлением. Это помогает справиться с волнением: как будто держим друг друга за руки.



Варвара Василенко играет в КВН уже семь лет:

– Самые интересные шутки – те, что про нашу реальную жизнь: школу, родителей. Мы часто пишем их всей командой. Каждый предлагает идеи, дописывает чужие, и вместе решаем, что действительно смешно. КВН оста-



ЗНАЙ!

МНОГИЕ ЗВЁЗДЫ ТВ НАЧАЛИ КАРЬЕРУ НА СЦЕНЕ КВН. ВОТ НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ: ПАВЕЛ ВОЛЯ, КОМАНДА «ВАЛЕОН ДАССОН» ИЗ ПЕНЗЫ; ГАРИК ХАРЛАМОВ БЫЛ В СОСТАВЕ КОМАНДЫ «НЕЗОЛОТАЯ МОЛОДЁЖЬ» ИЗ МОСКВЫ. ЮЛИЯ АХМЕДОВА НАЧИНАЛА В КВН КАК КАПИТАН КОМАНДЫ «25-Я» ИЗ ВОРОНЕЖА. ДЕНИС ДОРОХОВ И АЗАМАТ МУСАГАЛИЕВ ВЫСТУПАЛИ В «СБОРНОЙ КАМЫЗЯКСКОГО КРАЯ». СЕРГЕЙ СВЕТЛАКОВ – УЧАСТНИК КОМАНДЫ КВН «УРАЛЬСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ» ИЗ ЕКАТЕРИНБУРГА. АЛЕКСАНДР ГУДКОВ НАЧИНАЛ В СОСТАВЕ КОМАНДЫ «ФЁДОР ДВИНЯТИН». КВН ПОМНИТ ДЕСЯТКИ ИМЕН: ВАЛДИС ПЕЛЬШ, СТАНИСЛАВ ЯРУШИН, АЛЕКСАНДР ПУШНОЙ, ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА И МНОГИЕ ДРУГИЕ.

ётся моим любимым хобби, хотя сейчас я учусь в медицинском университете.

ПЛАНЫ И МЕЧТЫ

Лига «Игла» не стоит на месте. Команды ездят на фестивали, участвуют в отборах в телепроекты, обмениваются опытом с другими регионами. Организаторы мечтают, чтобы ивановская лига стала точкой притяжения для юных юмористов со всей России.



Мария Логинова, организатор юниор-лиги КВН «Игла»

– На региональном уровне мы регулярно проводим школы КВН. Осенью, перед началом сезона – обычно в ноябре – проходят городские интенсивы, где команды готовятся к первым играм. Летом мы организуем большую КВН-школу на базе детского лагеря или санатория. Это полноценная смена, посвящённая юмору: с мастер-классами, тренировками, репетициями и живыми играми.

Каждый год наши команды участвуют в Международном детском фестивале КВН. Раньше он проходил в Анапе – на берегу моря, в одном из детских центров. Мы отправлялись туда на 10 дней: фестивальная программа, мастер-классы от редакторов, обучение технике игры, обмен опытом с другими



регионами – всё это помогало ребятам вырасти как командам.

Именно там проходит отбор в телевизионный проект – Детскую российскую лигу КВН, которая снимается в Москве. Участие в фестивале – это не только шанс попасть на экран, но и возможность завязать контакты с другими региональными лигами. Я знаю, что наши ребята после таких поездок играли и в Ярославле, и в Нижнем Новгороде, и в Москве. А некоторые даже ездили в города Урала – расширять географию и прокачивать мастерство.

КВНщики дали совет тем, кто хочет начать: смотрите как можно больше игр КВН по телевизору, архивы съёмки, записывайте идеи, не бойтесь шутить публично. Настоящий юмор рождается на сцене.



ИРИНА
ТАТАРНИКОВА

Актриса Ивановского драматического театра, педагог студии «Оперение».

– Ирина, вы ведь сначала хотели стать танцовщицей. Как случился театр?

– Да, с самого детства я занималась танцами и была уверена, что свяжу с этим жизнь. Поступила на хореографический факультет, но оказалось, что моё место зачисления изменили – перевели на театральное. Сначала я сопротивлялась, ведь никогда не мечтала быть актрисой. Но потом решила: раз уж так вышло, надо хотя бы попробовать. Сейчас я точно знаю – всё сложилось идеально.

– Как родственники отнеслись к вашему выбору?

– Мама – мудрый человек. Она сказала: «Дети – не твоя собственность. Нельзя проживать их жизнь за них». А вот бабушка – человек старой закалки – хотела, чтобы я стала бухгалтером. Но у меня всегда были проблемы с математикой. Я рада, что выбрала своё.

– Что вам больше всего нравится в профессии?

– Жить разными жизнями. Исследовать характеры, судьбы, чувства. Это бесконечно интересно! Особенно когда в руках хорошая пьеса и рядом – сильный режиссёр. Тогда сцена превращается в настоящее волшебство.

– Что самое трудное?

– Совпасть с режиссёром. Его взгляд на роль может отличаться от твоего. И тогда нужно искать общий язык, договариваться. Это не просто, но, если получилось – это победа.

ТЕКСТ | Алина Федосеева, фото | архив И. Татарниковой

ПРОФИТ

12+

Театр – это не волшебство. Это работа. Но какая!

АКТРИСА ИВАНОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И ПЕДАГОГ СТУДИИ «ОПЕРЕНИЕ» ИРИНА ТАТАРНИКОВА ВОТ УЖЕ 15 ЛЕТ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ И БОЛЕЕ 10 ЛЕТ ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ РАСКРЫТЬСЯ ЧЕРЕЗ АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО. В ЭТОМ ИНТЕРВЬЮ – О ТОМ, ПОЧЕМУ ВАЖНО СЛУШАТЬ СЕБЯ, КАК ПРЕОДОЛЕТЬ СТРАХ СЦЕНЫ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ НАСТОЯЩАЯ РОЛЬ И ПОЧЕМУ ТЕАТР – ЭТО НЕ ПРОСТО ПРОФЕССИЯ, А СПОСОБ ПОНЯТЬ МИР.

– Вы уже больше десяти лет работаете педагогом. Что главное в преподавании актёрского мастерства?

– Помочь детям раскрыться. Мы в студии «Оперение» не лепим одинаковых артистов. Мы просто направляем. Каждый ребёнок – разный: кто-то застенчивый, кто-то – ураган. Главное – услышать, почувствовать, какой он. Тогда и работа идёт в радость.

– Что важнее всего для будущего актёра?

– Дисциплина. Всё остальное можно развить, например, любопытство, наблюдательность, трудолюбие. Ну и, конечно, важна практика: выходить на сцену как можно чаще, учиться работать с публикой, с собой, с партнёром.

– Как вы помогаете детям справляться со страхом сцены?

– Медленно и терпеливо. Нет волшебной таблетки, помогут только регулярные тренировки, репетиции и доверие. Постепенно страх уходит, появляется свобода.

– А сами волнуетесь перед спектаклем?

– Волнение – мой союзник, это энергия, которую можно направить в роль.

– Как вы успеваете совмещать театр и преподавание?

– Это сложно. Театр занимает огромную часть жизни, а ещё студия, проекты, дом актёра, курсы... Свободное время – это роскошь. Единственный выходной – понедельник – и тот вечно в делах.

– Есть ли у вас любимые роли?

– Конечно! Жень Комелькова из «А зори здесь тихие», Катрин из «Мамаша

Кураж», Катя Лаврова из «С любимыми не расставайтесь», Доримена из Мольтера. Обожаю играть сильных, неоднозначных героинь.

– Какие роли мечтаете сыграть?

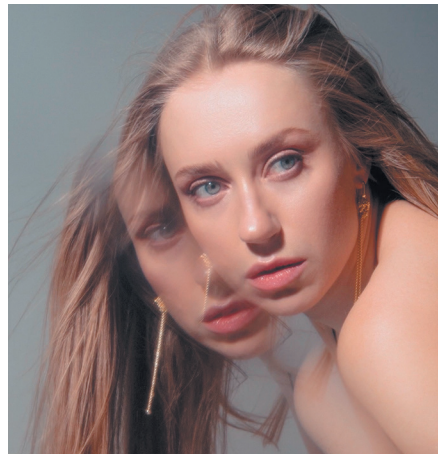
– Маргариту из «Мастера и Маргариты», Настасью Филипповну из «Идиота», Скарлетт О’Хара. Это всё непростые, глубокие образы. Их не просто сыграть – надо прожить.

– У актёров много суеверий. У вас есть любимая примета?

– Конечно. Например, если текст роли упал на пол – надо сесть на него, прежде чем поднять. Иначе забудешь слова. А если на сцене нашёл гвоздь – это к главной роли!

– Что театр дал вам в жизни?

– Всё. Я встретила здесь друзей, коллег, обрела семью. Я научилась понимать людей, быть терпимее, внимательнее. И до сих пор учусь.



12+

СПОРТ

ТЕКСТ | Иван Берстнев

Город волейбола

ИВАНОВО И ВОЛЕЙБОЛ. КАК СВЯЗАНЫ ГОРОД И ЭТОТ ВИД СПОРТА? ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЕЩЁ С 1930-Х ГОДОВ ВОЛЕЙБОЛ НАЧАЛ НАБИРАТЬ ПОПУЛЯРНОСТЬ В ИВАНОВЕ И ОСТАЁТСЯ ВАЖНОЙ ЧАСТЬЮ СПОРТИВНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА ДО СИХ ПОР.

О традициях, достижениях и новых звёздах я поговорил с заслуженным тренером СССР и России Виталием Плотниковым, а также с игроками, которые сегодня создают будущее волейбола.

ШКОЛА, КОТОРОЙ МОЖНО ГОРДИТЬСЯ

В Иванове всего одна специализированная школа волейбола. Именно из неё вышло множество игроков, которые попадали в сборные СССР, а потом – России. В школе редкая по меркам страны ситуация: три игровых зала, а значит, полноценный тренировочный процесс. Подобных баз не так много даже в крупных городах.



Виталий Плотников,
заслуженный тренер
СССР и России:

– У нашей городской спортивной школы №3 много достижений. Мы подготовили трёх олимпийских чемпионов, несколько чемпионов Европы и более двадцати мастеров спорта международного класса. Наши юноши и девушки побеждали на первенствах СССР и России. Это результат многолетней системной работы.

Но не только медали важны. Мы воспитываем не просто спортсменов, а людей с характером. Волейбол учит ответственности, умению работать в команде, даёт закалку.

ПРИЁМ, ПОДАЧА, БЛОК – И ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОТА

«Один из главных элементов волейбола – приём подачи. Есть даже выражение: «Нет приёма – сиди дома». Поэтому мы ежедневно отрабатываем его в разных условиях: слабая подача, укороченная, силовая, боковая. А ещё блок – один из самых сложных элементов. Даже высокорослые спортсмены не всегда умеют правильно блокировать. В среднем удаётся заблокировать лишь 8–10% атакующих ударов – это требует точности, координации и трени-

рованности», – рассказывает Виталий Плотников.

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

О своих первых шагах в волейболе мне рассказали воспитанницы ивановской школы олимпийского резерва №3.



Ульяна Лебедева,
доигровщик:

– Пять лет назад я увидела по телевизору трансляцию чемпионата по волейболу. Больше всего меня впечатлило, как команды сражались за каждый мяч, какой темп и эмоции были на площадке. Тогда я впервые всерьёз задумалась, что тоже хочу так. Мама поддержала и записала меня в секцию. Сначала я занималась в Шуе, но после переезда в Иваново перешла в школу олимпийского резерва. Здесь всё по-другому: и уровень, и нагрузки, и тренировки почти каждый день. Сначала было сложно, но постепенно я привыкла. Сейчас волейбол – важная часть моей жизни.



Маргарита Головкова,
связующий:

– Самым ярким для меня был матч против команды из Шуи. Игра была напряжённой, шла на равных. Мы провели пять партий – почти три часа на площадке. Это был настоящий бой.



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА

Выпускники спортивной школы и секций могут построить карьеру в профессиональных командах. Ярким пример успеха – 16-ти летний Семён Плешков. Он самый молодой игрок мужского волейбольного клуба «Текстильщик», выступающий на позиции либеро.

«Либеро отвечает за приём и защиту. Это игрок, который задаёт настроение и помогает команде собраться. Я выбрал эту позицию, потому что не обладаю высоким ростом, а в волейболе это имеет значение», – рассказывает Семён. – Меня взяли в основной состав после травмы одного из игроков. Это был шанс проявить себя, и я благодарен тренерам за доверие».

Заниматься волейболом Семён начал в 11 лет в школе «Олимп» под руководством Алексея Сколобанова – главного тренера «Текстильщика». Именно там он получил первые знания и навыки, которые помогли попасть в большую команду.

«На моей позиции важны ловкость и реакция: мяч может лететь со скоростью до 100 км/ч, и нужно успеть не только его принять, но и предугадать действия соперника», – отмечает Семён Плешков.

Волейбол в Иванове – это достижения, награды, традиции, имена и люди, которые продолжают писать историю спорта сегодня. И, кажется, впереди только новые победы.



Кто самый красивый выпускник? Читатель #простокласс!

И ДЕСЯТОК ВОПРОСОВ: ПЛАТЬЕ ИЛИ КОСТЮМ, ТУФЛИ НА КАБЛУКАХ ИЛИ КЕДЫ, КЛАССИКА ИЛИ СМЕЛЫЕ ТРЕНДЫ? КАК НАЙТИ ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ, КОТОРЫЙ ПОДЧЕРКИВАЕТ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, БУДЕТ УДОБНЫМ И СТИЛЬНЫМ? ВМЕСТЕ СО СТИЛИСТОМ АНАСТАСИЕЙ ВОРОБЬЁВОЙ РАЗБИРАЕМСЯ, ЧТО В ТРЕНДЕ В 2025 ГОДУ И КАК ИЗБЕЖАТЬ МОДНЫХ ПРОМАХОВ.



Анастасия Воробьева, стилист:

— Выпускной — это не просто вечеринка, а важное событие, переломный момент в жизни. Он навсегда останется на фотографиях и в воспоминаниях. Выглядеть на выпускном безупречно, так же важно, как и на первых собеседованиях или важных переговорах. Правильно подобранный образ даёт уверенность и помогает создать впечатление взрослого, стильного человека, готового к новым свершениям.

ДЕВОЧКИ, ДЛЯ ВАС

Актуальными станут ампирные силуэты, вдохновлённые минимализмом 90-х и роскошью 50-х. Популярны будут:



- Платья с корсетными лифами и струящимися юбками.
- Лаконичные модели с открытыми плечами или асимметричным кроем.
- Платья с эффектными драпировками.
- Макси с разрезами или необычными деталями — например, объёмными цветами или перьями.
- Актуальная длина: макси, миди, ультра мини.

ЦВЕТ СЕЗОНА

Тенденции цвета вдохновлены футуризмом. Стоит обратить внимание на:

- Глубокий сапфировый, изумрудный, бордовый.
- Пудровый розовый, персиковый, бежевый.
- Металлические цвета — серебро, платина, мягкое золото.
- Оттенки воды: аквамарин, бирюза, нежно-голубой.
- Чёрный — классика вечно.

КОМФОРТ = УВЕРЕННОСТЬ

Так что выбираем:

- Ткани, в которых удобно двигаться: атлас, шёлк, тонкая органза.
- Фасоны, не требующие постоянной коррекции — если платье падает или сковывает движение, вы не сможете расслабиться.
- Обувь, в которой можно провести весь вечер — лучше удобные босоножки или стильные балетки, чем неустойчивые шпильки.

NO LIST ВЫПУСКНОГО

Говорим решительное «нет»:

- Слишком откровенным нарядам: высоким разрезам, очень коротким юбкам, глубоким декольте.



- Агрессивным неоновым элементам и перегруженному декору.
- Облегающим платьям из плотного трикотажа — они могут подчёркивать недостатки.

ВЫБИРАЕМ ПО ФИГУРЕ

- Фигура «песочные часы» — корсетные платья, модели с поясом на талии.
- Фигура «груша» — А-силуэт, открытые плечи.
- Фигура «перевернутый треугольник» — акцент на юбке, пусть она будет пышной.
- Фигура «прямоугольник» — драпировки, разрезы, акцент на талии.
- Фигура «яблоко» — струящиеся ткани, V-образный вырез.



АЛЬТЕРНАТИВЫ ПЛАТЬЮ

Для тех, кто хочет принимать комплименты весь вечер:

- Элегантный брючный костюм.
- Комбинезон с открытой спиной или плечами.
- Юбка макси с эффектным топом.

ПРАВИЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ

Запомните простые правила:

- Если платье сложное — украшения минималистичные.
- Если образ лаконичный — можно добавить крупные серьги, браслет или акцентный клатч.
- Цветные металлические аксессуары должны быть в тон.

Стоит избегать: пластиковой бижутерии, чрезмерного блеска, слишком большого количества украшений.

Часто девочки покупают наряд, опираясь только на тренды, а не особенности своей фигуры или цветотипа. Не надо так делать. Запомните, наряд



должен подчеркивать вашу индивидуальность и дарить уверенность! Будет он ультрамодным или нет — второй вопрос.

МАЛЬЧИКИ, СОВЕТЫ ВАМ

Читайте внимательнее, если хотите стать королём вечеринки.

- Классический костюм — беспроигрышный вариант. В 2025 году актуальны приталенные силуэты, а также интересные фактуры: твид, бархат, шёлк, лён.
- Расслабленный смарт-кэжуал — для тех, кто хочет уйти от формальностей. Жакет, брюки, стильная рубашка без галстука — свежо и современно.
- Трендовый костюм-двойка или костюм-тройка — хороший вариант для тех, кто хочет выглядеть более официально. В тренде модели с однобортным пиджаком и слегка укороченными брюками.

ЦВЕТ КОСТЮМА

- Классика: глубокий синий, графитовый, чёрный.
- Современный вариант: песочный, серый, бордовый.
- Акцентные костюмы: зелёный, винный, пыльно-голубой.

РУБАШКА

- Белая — универсальный вариант.
- Нежно-голубая или кремовая — позволит добавить мягкости в образ.
- Чёрная или тёмно-синяя — подойдёт для стильной тематической вечеринки, например, если в вашей школе проходит выпускной в стиле Оскара.

ГАЛСТУК ИЛИ БАБОЧКА

- Галстук — классический вариант, в 2025 году актуальны текстурные модели: трикотажные, бархатные модели с ненавязчивыми узорами.
- Бабочка — трендовая альтернатива, если хочется добавить шарма. Особенно уместен в костюме-тройке и ретро-образах.

Можно обойтись без аксессуаров, если образ выдержан в стиле смарт-кэжуал.

ОБУВЬ

- Классические дерби или оксфорды — всегда уместны.
- Лоферы — стильный и современный вариант.
- Чистые белые кеды — если выпускной проходит в менее формальной манере.

ОШИБКИ

- Слишком строгий офисный стиль — выпускной не требует делового костюма, вы не на заседании Думы.



- Чрезмерно яркие костюмы — неоновые, кислотные оттенки дождутся своего повода, не сомневайтесь
- Одежда не по размеру — слишком широкие пиджаки или слишком узкие брюки портят даже дорогой костюм.
- Чрезмерное количество украшений — лучше минимализм и аккуратные детали.

Уверены, что наши советы помогут тебе блистать в этот важный вечер. Вперёд на шопинг!





Начни жизнь с яркой презентацией

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ
ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 4 (56) 2025
Распространяется бесплатно.

Учредитель:
МБУ ДО ЦСК «Притяжение»
Директор: И. М. Хохлова
Адрес учредителя (издателя): 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Адрес редакции: 153006, Ивановская обл., г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139
Тел.: 8 (4932) 47-48-88
Главный редактор: М. Е. Смирнова
Руководитель Школы юного журналиста: М. Е. Смирнова
Дизайн и верстка: А. А. Фролова
Корректор: Е. А. Жарикова
Редакция: К. Ярцева, А. Новожилова, А. Матрёнина, А. Арефьева, М. Макашина, О. Рычагова, А. Литовченко, А. Арибжанова, И. Берстнев
Фото: shutterstock.com, pinterest.ru, Р. Лаврентьев, И. Берстнев, А. Матрёнина, архив «Волонтеров Победы», ИГУД, А. Новожилова, архив Р. Зайцева, М. Макашина, архив спортшколы №3
Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать
21.04.2025 г. в 12:00
Дата выхода: 28.04.2025 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано:
ОАО «ВОТ», г. Владимир, ул. Благодравова, д. 3
Тел.: +7 (4922) 24-36-72
Номер заказа: 30822
Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер:
ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России:
RSPR 37-03753-Г-01

ЕСЛИ ТЕБЕ ХОТЬ РАЗ ПРИХОДИЛОСЬ ДЕЛАТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ, ТО ТЫ ЗНАЕШЬ, КАК ЭТО СЛОЖНО. ПРЕЗЕНТАЦИЯ – ЭТО, ПО СУТИ, ТВОЯ ВИЗУАЛЬНАЯ РЕЧЬ. ДАЖЕ ЕСЛИ ТЫ ВОЛНУЕШЬСЯ ИЛИ ГОВОРИШЬ НЕУВЕРЕННО, ХОРОШИЕ СЛАЙДЫ МОГУТ ВЫТЯНУТЬ ПОДАЧУ. И НАОБОРОТ – БЕСПОРЯДОК, СЛУЧАЙНЫЕ ЦВЕТА И УСТАРЕВШИЕ ШАБЛОНЫ СПОСОБНЫ УБИТЬ ДАЖЕ БЛЕСТЯЩУЮ МЫСЛЬ.

Вот несколько простых и рабочих советов, которые помогут сделать презентацию стильной, понятной и современной.

ОДИН СЛАЙД – ОДНА МЫСЛЬ

Первая и самая частая ошибка – пытаться уместить на слайде всё подряд. Люди начинают лепить целые абзацы, и получается не слайд, а реферат. Никто такое не читает.

- Пиши только ключевые фразы.
- Делай короткие заголовки.
- Всё, что хочешь подробно объяснить – расскажи устно, глядя в глаза слушателям.

КАРТИНКИ – НЕ УКРАШЕНИЕ, А ИНСТРУМЕНТ

Ты точно замечал, что слайды с картинками цепляют внимание. Это не случайность. По данным Университета Джонса Хопкинса, визуальные образы помогают запоминать информацию в шесть раз лучше.

- Выбирай изображения по теме, а не просто красивые.
- Растяни картинку на весь фон, наложи лёгкое затемнение – и сверху пиши заголовки.

Например: если у тебя доклад про вулканы – ставь реальное фото извержения, а не просто слово «вулкан» чёрным шрифтом по центру.

ШРИФТЫ ТОЖЕ УМЕЮТ ГОВОРИТЬ

Да, шрифт создаёт настроение, даже если ты этого не замечаешь.

- Используй 1–2 шрифта на всю презентацию.
- Заголовки сделай заметными и жирными.
- Основной текст – простым и легко читаемым.

Не работают: контуры вокруг букв, тени, декоративные шрифты вроде Comic Sans и очень странные и «прикольные» шрифты, которые трудно разобрать.

Хорошие пары шрифтов: Playfair Display + Lato, Montserrat + Open Sans, Bebas Neue + Roboto.

ЦВЕТ – ЭТО АТМОСФЕРА

Хаос из десяти цветов на одном слайде – это как надеть всё лучшее сразу. Стоит выбрать один основной цвет и добавить к нему 2–3 дополняющих. Используй полезный сервис для подбора палитры: coolors.co

Пример палитры:

Фон – светло-серый (#f5f5f5)
Текст – тёмно-синий (#2b3a67)
Акцент – бирюзовый (#00bfa6)

НЕ БОЙСЯ ОТХОДИТЬ ОТ ШАБЛОНОВ

В PowerPoint или Canva куча стандартных рамок и блоков. Это удобно, но совсем не обязательно следовать им. Иногда самый красивый слайд – это тот, где ты придумал расположение сам. Можно, например, разделить слайд пополам – слева фото, справа цвет и текст. Добавь фигуры: круги, треугольники, полупрозрачные прямоугольники под текст. Смело меняй размеры блоков, двигай их как тебе удобно.

МЕНЬШЕ – ЗНАЧИТ ЛУЧШЕ

Вот простой ориентир: на презентацию длиной 3–5 минут нужно 6–7 слайдов. Не больше 5 цветов и 2 шрифтов на весь проект.

Пусть твои слайды будут простыми, но со вкусом, яркими, но не кричащими. Тогда они сработают на результат – помогут, поддержат, усилят.

