

#просто класс

городская школьная газета
#6 28 сентября 2020 года

УЗНАЛИ, КАК ИВАНОВСКИЙ
ПЕДАГОГ ПУТЕШЕСТВУЕТ
ПО МИРУ С ЙОРКОМ



8-9

ПОСЕТИЛИ
«СЕМЕЙНУЮ АКАДЕМИЮ»



14-15

УВИДЕЛИ,
КАК «РОЖДАЕТСЯ»
ХЛЕБ



16

Ежегодно 5 октября старшеклассники пробуют себя в роли педагогов. И это очень волнительно! По себе знаю: участвовала в дне самоуправления в прошлом году.

Мы с подружкой проводили уроки английского языка у третьеклассников. Подготовиться решили основательно: предварительно обсудили темы, повторили правила и нашли интересные задания. Однако на самом уроке мы вместо того, чтобы объяснять материал, пытались успокоить неугомонных ребят. Но как только отходили от них, начинался шум и гам. Полнейшая тишина наступала лишь в одном случае: когда в класс входили учителя.

Самое сложное – объяснять, как правильно выполнять задания. Усложнялась ситуация тем, что вопросов было не счесть, приходилось рассказывать заново. Кроме того, дети видели в нас старшекласников, а не педагогов. Оттого засыпали нас вопросами не по теме: «Расскажите про десятый класс!», «Вы сильно боялись экзаменов?», «А у вас сердитые учителя?». Тем не менее, в конце уроков мы обнимались с детишками, а они говорили, что будут ждать нас снова.

Несмотря на это, за время уроков мы отчетливо поняли, насколько тяжела профессия учителя. Во-первых, успокоить детей – задача не

Дорогому наставнику

Анастасия КРЫЛОВА



из легких. Во-вторых, уметь правильно и доступно рассказывать материал дано не каждому. Ну и в-третьих, учитель должен так заинтересовать ученика, чтобы тот не отвлекался на посторонние дела.

Потому не могу не рассказать о преподавателе изобразительного искусства Любови Васильевне Пименовой. Она – мой любимый учитель. Педагог с большой буквы, очень творческая личность и замечательный человек. Обстоятельно и понятно обучает своему предмету уже много лет. На уроках каждая новая тема подкрепляется интересной презентацией, примерами на доске и ответами на вопросы класса. На занятиях всегда интересно, мы узнавали факты из истории, реже – легенды или мифы. Любовь Васильевна часто говорит, что изобразительное искусство даже важнее математики. Оно нас окружает

повсюду: плакаты, постеры, реклама, скульптура, дизайн, архитектура...

Я смело могу сказать, что Любовь Васильевна – прекрасная художница. Раньше она работала в Ивановском областном драматическом театре. Изначально была рекламистом, затем нашла себя в декоративном цехе. Свою театральную деятельность окончила заведующей бутафорского цеха. На переменах некоторые из ребят, включая меня, остаются, чтобы послушать ее истории из жизни. А Любовь Васильевна угощает нас шоколадкой или конфетой.

Каждый учитель – очень важный человек в нашей жизни. Во время учебы мы черпаем знания, которые нам дарят педагоги и используем их на протяжении многих лет.

Дарья Суконкина,
школа №41

Задай вопрос мэру!



Электронная почта для связи:
ivprostoklass@gmail.com

– Владимир Николаевич, часто ли вы проводите встречи со школьниками? Какие темы обычно затрагиваете?

– Разговариваю со школьниками достаточно часто – например, в этом учебном году уже дважды: первого сентября проводил открытый урок с выпускниками 14-й школы и в середине месяца встречался с воспитанниками «Кванториума».

Говорим обычно о городе, мне интересно и важно узнавать мнение молодых людей по поводу реализуемых проектов. Это благоустройство, места размещения и состав спортивного оборудования, развитие велодвижения, обустройство парковых зон и так далее.

Про школу разговариваем, про их планы на будущее. Я стараюсь следить за интересами сегодняшних школьников и студентов, это помогает и оставаться в повестке, и понимать их потребности в плане городской инфраструктуры и образования. Для меня каждая такая встреча не только полезна, но и по-настоящему интересна. У нас в городе отличная молодежь!

Сентябрьские новости

В Иванове откроется школа искусств

Бывший корпус №7 Ивановского государственного университета на улице Ермака, 7А скоро превратится в школу искусств. Необходимо лишь подготовить здание к зимнему периоду, провести необходимый ремонт, и можно сразу приступить к обучению по нескольким направлениям. Воспитанники музыкальной школы №6 надеются уже в следующем году познавать нотную грамоту в просторных классах нового помещения.



В «Притяжении» научат быть телерадиоведущими и вести соцсети

В этом месяце в центре «Притяжение» стартовали занятия MediaШколы. Теперь каждую субботу ивановские школьники будут пробовать себя в таких направлениях, как телевидение, радиовещание и Social Media Marketing. Ребята работают с приглашенными экспертами, прокачивают свои soft skills, все подробности – в группе «Медиа-кластер «ПритяжениеMedia».



«Общественное признание»: в Иванове наградили выдающихся педагогов

Глава города Иваново Владимир Шарыпов и председатель Ивановской городской Думы Александр Кузьмичев наградили учителей нашего города. Почетный знак «Общественное признание» вручили директору Дома детского творчества №3 Марине Зверевой и директору школы №65 Анастасии Зенковой. Их работа направлена на патриотическое воспитание подрастающего поколения и реализацию проектов для детей в сфере образования, культуры и спорта.



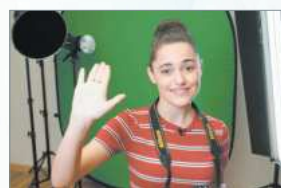
Отметим, что еще одним особым знаком отличия «За заслуги перед городом Иваново» в сентябре наградили художественного руководителя студии эстрадного пения «Вокализ», лауреата многих городских и областных конкурсов эстрадной песни Светлану Подшивалову.

В одной из ивановских школ сменился директор

В школе №4 назначен новый руководитель. Это Ирина Владимировна Шкапова. Она имеет большой стаж педагогической работы, а также опыт руководства коллективом. В школе №4 Ирина Владимировна 12 лет работала учителем у начальных классов и 7 лет – заместителем директора по учебно-воспитательной работе. А последние три года замещала директора – Николая Алексеевича Маркова – в его отсутствие.

«Дай пять!» вместе с «Притяжением»

В преддверии 1 сентября центр «Притяжение» запустил флешмоб среди школьников под названием «Дай пять». Учащиеся «Притяжения» поставили перед собой цель: замотивировать на поиск любимого дела, стиля, творчества. Они рассказали о направлениях обучения в видеообращении и опубликовали его в социальных сетях.



«Мы подумали, что обычное поздравление – это скучно. Так и появился общий концепт – пятерка. На продумывание идеи ушло 2 недели, а сняли видеоролик за 4 часа», – рассказал организатор проекта, заместитель директора по развитию Анатолий Евгеньевич Голубев.

Задания школьникам с 5 по 11 класс спикеры дали оригинальные: отправить пять открыток друзьям или незнакомцам, сделать пять фотографий с любимыми учителями, посетить в новом учебном году пять музыкальных событий.

«Хочется, чтобы это стало доброй традицией. Выкладывать в сеть фотографии любимых учителей, чтобы о них знали. Думать над тем, как усовершенствовать школьные пространства, предлагать их концепции, творить. Обнимать людей, объединять приятелей под эгидой добрых дел. Это же восхитительно, на мой взгляд, взять эти мотивационные призывы за правило», – поделился Анатолий Евгеньевич.

Так почему в каждом задании есть цифра пять? Во-первых, пятерка – это самая высшая оценка в школе. Во-вторых, дать пять – значит тактильный контакт.

К флешмобу присоединился мэр города Иваново Владимир Шарыпов. Он вместе с ребятами центра снялся в видеоролике и пожелал школьникам провести этот год на «отлично».

А ты уже поучаствовал в проекте? Скорее принимай задания от спикеров, выбирай самое интересное и выставляй фото или видеоотчет в социальных сетях. Дай пять!

Полосу подготовили:
Полина Троицкая, лицей № 6;
Ксения Кулешова

В стиле Цезаря

Говорят, Юлий Цезарь мог делать три дела одновременно. А что, если приходится совмещать четыре или даже пять хобби? Даша Панкратова, ученица школы №43, точно знает, как все успеть. Эта юная девочка не теряет времени зря: танцует чечетку и степ, поет, занимается верховой ездой, снимает видео для YouTube, участвует в фотосессиях и творческих конкурсах. Как ей все удается? Сейчас узнаем!



– Даша, поделись, почему именно чечетка? Как и где ты учишься танцевать?

– В детстве я временами смотрела фильмы с участием Чарли Чаплина. Всегда было интересно: «Какой танец он исполняет?». Хотелось танцевать, также как и он, поэтому решила записаться на занятия чечетки в Центр Культуры и Отдыха. Хожу туда два года. Со мной на танцы ходит моя подруга Соня. Нас в группе пока только двое.

Уже сейчас отбиваю в минуту где-то 58-62 удара. Я испытываю огромную радость от танцев, процесс затягивает меня. Несмотря на всю усталость после тренировок, хочется продолжать еще и еще... А недавно на online-соревнованиях я стала лауреатом I степени по степу. Этот вид танцев мне тоже очень нравится.

– Как давно ты занимаешься вокалом? Кто твой кумир?

– Сейчас мне 10 лет, и с пяти я занимаюсь вокалом. Самым лучшим концертом был юбилей коллектива «А+В», где выступала с группой. Концерт запомнился: артисты выступали, а зрители в зале громко аплодировали и внимательно смотрели каждый номер.

Для меня пение – это способ выразить свои чувства и эмоции через музыку. Даже верховая езда не увлекает так сильно меня. Селин Дион вдохновляет

никогда не сдаваться на пути к совершенству и продолжать петь несмотря ни на что. Я бы хотела быть похожей на нее.

– Расскажи о своих фотосессиях. Помогают ли они раскрыться тебе на сцене?

– Фотосессии действительно помогают чувствовать себя увереннее. Здесь же нужно просто расслабиться и улыбаться! В этом секрет успеха. В первый раз я пришла на фотосессию для рекламы одежды – раньше я никогда не посещала подобные мероприятия. Взяла себя в руки, улыбнулась и начала позировать. Дело пошло как по маслу. Признаюсь, мне нравится быть в центре внимания.

– Ты сама решила ходить на все занятия?

– Да, это полностью мой выбор, меня все это увлекает. Еще мне нравится рисовать, но только для себя.

– Кем ты все-таки мечтаешь стать?

– Художником, певцом или дрессировщиком, профессионалом в сфере верховой езды.

– Чтобы ты посоветовала своим сверстникам?

– Заниматься только тем, что тебе по душе. Ведь только ты знаешь, что тебе нужно. Надо просто сделать выбор и идти, следуя ему.

Ульяна Устинова,
гимназия № 32



«Из-за детей у учителей

Любой школьный предмет дается намного легче, когда педагог умеет легко донести его суть. Например, в лицее №6 это учитель физики Светлана Евгеньевна Ульянова. Она сразу смогла завоевать местечко в сердцах учеников.

– По вашему профессия учитель – это призвание или выбор?

– Я по жизни везунчик. Заканчивая школу, я точно не знала, кем буду. Времена были тяжелые, поступила в университет на физический факультет, потом стоял выбор, куда идти работать. В итоге поехала в Костромскую область, где мне предложили место учителя физики. Проработала там 16 лет и поняла: преподавание – это, действительно, мое. Никогда не мечтала быть учителем физики, хотя в детстве играла с куклами в школу. Были и дневники, и двойки.

– Что для вас физика?

– Вообще, стаж работы преподавателем у меня 20 лет. Была математиком и учителем информатики, географом и биологом,

и даже полгода преподавала физкультуру. В Иванове отработала только пять лет. До этого трудилась в сельской школе, а там нехватка учителей – приходилось вести все. Физика развивает логическое мышление. Мои ученицы как-то спросили: «Почему вы можете логически мыслить, а мы нет? Научите!». И я подтолкнула девочек в этом направлении – сейчас они учатся на инженеров.

Как вы решили участвовать в городском этапе конкурса «Педагог года»? (Светлана Евгеньевна получила специальный приз «За верность профессии». – прим. авт.).

– Будучи молодым педагогом давно хотела попробовать свои силы, но стеснялась. В прошлом году ко мне подошла директор лицея, Ольга Анатольевна Усольцева, и предложила участвовать. Я спросила: «Вы в меня верите? Вам за меня не будет стыдно?». Так я попала на конкурс. Награду не ожидала вообще. В рейтинговой таблице была в золотой середине: среди девяти участников занимала пятую позицию. Когда на церемонии награждения произнесли мое имя, я даже не поняла. Думала: «Все, сейчас упаду».

– Как отреагировали коллеги на вашу победу?

– У нас коллектив дружный, меня поддерживали и помогали все, не только словом, но и делом. Оставались после уроков, я репетировала с ними. Помогали филологи, учителя начальных классов: подсказывали, правили тексты. Молодой креативный заместитель директора, которая младше меня на десять лет, следила, чтобы я ничего не потеряла, ничего нигде не забыла. На каждом этапе конкурса она меня поддерживала, была рядом.

– Чем вы занимаетесь в свободное время?

– Мое главное хобби – это работа. Но когда я отдыхаю от нее, ищу что-то совершенно противоположное. Чтобы отдохнуть от своих мыслей, идей. Я отдаю предпочтение рукоделию: вышиваю, вяжу. Правда раньше, в тяжелые времена, это были носки, свитера, варежки. Я всех родственников снабжала этим, а сейчас, наоборот, мне нравится декоративная вязка, скатерти и вышивка крестом.



«НИКОГДА МОРЩИН НЕ БУДЕТ»



– **С какими трудностями вы сталкиваетесь на работе?**

– Профессия учителя хороша и в то же время сложна тем, что мы работаем с душами. Ученик может прийти в любом настроении. Например, с утра его отругала мама, он приходит ко мне в плохом расположении духа. Моя задача – сделать так, чтобы он ушел с урока спокойный. Один раз и мне замечание сделали, что у меня плохое настроение. Теперь я оставляю его за дверью кабинета.

– **Как вы вели занятия во время пандемии?**

– Мы вели дистанционные занятия в Zoom. Одиннадцатый класс сдавал экзамены, поэтому мы вечерами с ними занимались в малых группах. Старались сделать так, чтобы ни одно занятие не пропало. Физика – наука экспериментальная. Если раньше я показывала эксперимент у доски и мы его обсуждали, то теперь приходилось искать видео в интернете, создавать таблицы, в которые ученики записывали результат.

– **Дистанционное обучение стало для вас вызовом?**

– Обычно в день я проводила по семь уроков, голос не уставал. А здесь, хотя количество уроков и сократилось, начинало болеть горло. Столкнулась и с техническими проблемами. За время пандемии узнала, что такое Google Формы, в YouTube теперь ориентируюсь.

– **Учителю нужно учиться непрерывно? Посещаете ли вы курсы повышения квалификации?**

– За год возможны не одни курсы повышения квалификации, но самые лучшие наши учителя – это ученики. Я всегда напоминаю: «*Мы не роботы. Вы меня проверяйте*». Радует, когда меня поправляют. Бывает, сделаю ошибку, а ученики машинально списывают. Я их прошу все перечеркнуть, найти, где неправильно. Сейчас они настороже.

– **Что вы хотите дать ученикам в первую очередь?**

– Я стараюсь их подтолкнуть к выбору профессии. Мне кажется, физика – это тот предмет, который дает ученику понять, лирик он или нет. И если ребенок гуманитарий, я стараюсь, чтобы у него отвращения к моему предмету не было. Главная задача любого учителя – помочь ученику найти себя.

– **Какие у вас взаимоотношения с ребятами?**

– С седьмого по девятый класс я держу дистанцию, но ко мне всегда могут прийти за помощью. И не только по учебе. А вот старшеклассники – другое дело. У нас пять часов физики и час астрономии. Хотят они или нет, а я им уже родная. И мне нравится, что они раскрывают себя. Я всегда ставлю их в пример перед средним звеном.

– **За что вы любите вашу профессию?**

– С возрастом на лице появляются морщины. У учителя из-за того, что он наполняется энергией, общаясь с детьми, на душе никогда морщин не будет.

**Христина Куртова;
Анастасия Цветкова,
гимназия №3**



Злые, агрессивные и даже опасные – часто мы слышим это не о преступниках, а о детях. Особенных детях. Однако стереотипы не имеют ничего общего с реальностью. В ивановском детском доме «Ровесник» дети вежливые и добрые. С ними я провела день.

Дом, в который



Чтобы увидеть улыбки ребят и немного сблизиться, я принесла им небольшой подарок – торты. Каждый поблагодарил, а некоторые даже обняли.

Узнать о жизни учреждения подробнее мне удалось у и.о. директора детского дома Алексея Вадимовича Трубина.



– Скажите, пожалуйста, как работаете во время пандемии?

– Тяжело. Как только школы закрылись, ребятам пришлось находиться в стенах детского дома. Они даже в больницу ездили, как на экскурсию: рассматривали все по сторонам. Очень сложно

психологически подготовить детей – они не готовы быть «в заключении». Возможны даже случаи побегов. Ведь ребята видят за оградой детскую площадку, на которой отдыхают и развлекаются «домашние» дети и не понимают, почему им тоже нельзя.

– С какими трудностями столкнулись?

– Первая – психологическая обстановка в детском коллективе. Также тяжело подобрать персонал так, чтобы каждый педагог раскрылся по-своему. Бывает такое, что из-за коллектива у детей возникают личные проблемы, например, неприязнь: и к педагогам, и друг к другу.

– Как педагогический состав относится к самоизоляции?

– По моим сведениям, мы последний детский дом, который работает в условиях вахты по 14 дней. Это колоссально сложно. На ногах все переносишь круглые сутки. Постоянно в контакте с детьми. Когда подбираем коллектив, смотрим, смогут ли педагоги работать дальше.

Бывает, после одной вахты больше не хотят приходить.

– Какие перспективы ждут ребят после детского дома?

– В первую очередь, обучение в учреждениях среднего образования. Сейчас это образование популярно: идут учиться на поваров, механиков, маляров, штукатуров, IT-специалистов. Перспектив много. Я тоже окончил колледж, работал, а позднее поступил в университет. Работа была в приоритете: постоянная появилась в 19 лет, хотя работал и раньше – в 14-16 благоустраивал территорию. Но, конечно, есть те, кто хочет окончить 11 классов и поступить в институт.

...По расписанию у детей обед: борщ, картофель, компот. Еще детей угостили шоколадом – хватило и мне.

В тихий час в коридорах – тишина: дети разошлись по комнатам, конечно, и воспитатели предпочли отдохнуть. Хотя спали не все. Одна из воспитанниц детского дома позвала меня к себе в комнату, чтобы я не скучала одна.

– Как тебе жизнь в детском доме?

– Довольно своеобразная. Не знаешь, что завтра будет. Часто у нас выступления, надо учиться, готовиться. Иногда, конечно, скучаешь по прежней жизни, а иногда забываешь о ней.

– Как учитесь во время самоизоляции?

– Дистанционно. Если честно, это ужасно. Дети ничего не понимают, и я в том числе. Лучше в школе, там хотя бы что-нибудь объясняют.

– А как готовитесь к экзаменам?

– Ходим к репетиторам, учимся, задаем вопросы воспитателям. Я еще учила тесты и писала их, в интернете что-то смотрела. В общем-то, как все.

– Какое у вас расписание?

– В 8:00 встаем, идем на зарядку, чтобы не потолстеть: бегаем вокруг детского дома. Помогаем накрывать на столы и завтракаем. После – прогулка, а во время нее может быть какое-либо мероприятие. Затем обед и тихий час до 16:30. После сна, если



хочется вернуться



погода хорошая, идем опять гулять. Или участвуем в спортивных, или творческих мероприятиях. Ужинаем в 18:00, смотрим фильм или опять отправляемся на прогулку. Вечером самых маленьких начинают готовить ко сну. Все убирают свои комнаты – каждый день поддерживаем чистоту. Коридор моем, лестницы тоже. Умываемся, зубы чистим. Спать ложимся где-то около десяти.

– В вашем коллективе все дружат?

– Да. Даже если кто-то кого-то раздражает, все равно друг с другом общаемся. Надо найти своего человека, с которым комфортно.

После тихого часа, и правда, многие помчались на улицу. Мне же нашли гитару. В коридоре на лавочке я стала наигрывать мелодии. Вокруг меня собралась толпа! Каждый внимательно наблюдал за игрой на музыкальном инструменте. Мы дружно пели «Темно-оранжевый закат», «Мальчик из Питера», «Батарейку», «Слишком влюблен». Спустя время дети разошлись по комнатам и ко мне подсел заместитель директора по учебно-воспитательной работе Екатерина Александровна Суконкина.

– Как вы работаете с детьми?

– Жизнь здесь насыщенная. Утром ребята учатся в школе, а после обеда – бесконечная суэта: домашние задания, секции, кружки, работа в группах. Это могут быть тренинги на сплочение детского коллектива, тематические мероприятия, подготовка и участие в конкур-

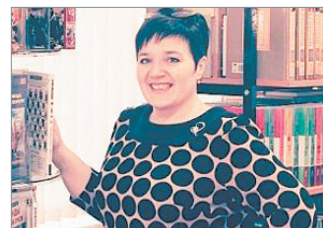
сах. В выходные и праздники у нас много гостей – старых добрых знакомых, и, конечно же, вновь пришедших людей, которым не безразлична судьба и жизнь детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Ребята показывают свои таланты: танцуют, поют, демонстрируют коллекции мод, которые сами создают.

Еще у нас есть шефы – Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС, курсанты которой – постоянные гости нашего детского дома. Они – достойный пример для наших воспитанников. Отдельный батальон патрульно-постовой службы полиции – тоже наши шефы и постоянные гости детского дома. Это старшие товарищи, которые помогают ребятам встать на путь истинный и решить профориентационные вопросы. А еще в число старых добрых друзей входит президент благотворительного фонда «Добрая Надежда» и волонтеры; социальный отдел Введенского женского монастыря, а именно инокиня Фотиния.

Гостей в начале сентября, как впрочем и всегда, здесь было много. Среди посетителей – Росгвардия. Росгвардейцы напомнили ребятам о трагических событиях в Беслане в сентябре 2004 года, показали фотографии и ответили на вопросы. А в конце встречи подарили детям настольные игры, сфотографировались и пообещали: «придут снова».

– С какими детьми работать сложнее?

– С подростками, входящими в «группу риска». Эти ребята приходят в наше учреждение уже со сложившимся характером, жизненными принципами и интересами. Жить в детском доме им сложно, они не хотят придерживаться режима, не воспринимают критику, провоцируют конфликтные ситуации. Мы переубеждаем ребят и втягиваем их в насыщенную творческую деятельность. Для таких воспитанников на базе учреждения работают мастерские: швейная, столярная и слесарная. Здесь подростки проходят профессиональную подготовку,



нарабатывают навыки, которые им пригодятся в дальнейшем.

– Что самое главное в вашей работе?

– Вообще, сначала очень жалко всех ребят, хочется им помочь: деньгами, подарками. Проработав определенный срок в профессии, понимаешь, что главная помощь – те знания и умения, которые можешь привить. Тот багаж, с которым они смогут выйти в самостоятельную жизнь и стать достойными гражданами своей Родины.

...Старшие ребята, с которыми я познакомилась, рассказали мне о себе, о том, как они попали в детский дом. Например, один подросток вспомнил, как учился на «отлично» до седьмого класса. Потом его мама попала в тюрьму и пришлось жить какое-то время одному. Конечно, начались проблемы не только в школе, но и в жизни.

И все же мы закончили общение на хорошей ноте. Поговорили о хобби. Мальчики интересовались гитарой. К слову, ребята – прекрасные собеседники, рассудительные и вежливые. Такие же дети, как и мы. Главное, к каждому найти подход.

P.S. Перед уходом меня обняли малыши и попросили поиграть вместе снова. Мое сердце подсказало, что я обязательно вернусь.

Дарья Суконкина,
школа №41



Мечтаете увидеть мир со своим четвероногим другом, но не знаете как? Тогда читайте наше интервью с Ларисой Бугровой – педагогом детско-юношеского центра «Притяжение», основательницей блога о путешествиях с собакой «Woof travel».

– Лариса, расскажите, как возникла идея создания блога «Woof travel»?

– Мы с мужем давно путешествуем своим ходом. Когда завели собаку, встал вопрос – что будем делать с поездками. Оставлять собаку с друзьями или отдавать ее на передержку не хотели. Решили брать с собой. Когда начали искать в интернете нужную нам информацию, поняли: нигде нет данных о дог-френдли местах, правилах, как оформлять документы о вывозе собаки за границу, о том, куда можно поехать. Нашли все ответы сами, обзванивая различные службы. И тогда же захотели делиться информацией с другими любителями путешествий с собаками.

– Паблик в «ВКонтакте» возник в тот же период?

– Да. Сейчас это единственное сообщество о путе-

Кубик. Путешествия. SMM

шествиях с собакой на просторах интернета. Помимо группы у нас есть YouTube-канал, Telegram-канал и Instagram. Начали выкладывать информацию, стали подтягиваться люди и говорить, что это пока единственное место, где можно получить адекватные и полезные данные. Сначала у нас был маленький блог, потом помог в «ВКонтакте». Уникальный контент они награждают меткой Прометей (Блог Ларисы был трижды удостоен приза, – прим. авт.). Они размещают сведения о твоём блоге во всех своих крупных сообществах – это бесплатная реклама. Так мы набирали первых подписчиков. Определенные статьи и материалы я выкладывала в «LiveJournal». Искала тех, кому может быть интересна эта тема, просила рассказать о путешествиях, писала статьи для онлайн-изданий. Разослала их около ста. Три или четыре опубликовали. В первый год было очень тяжело, каждый новый подписчик был для нас праздником.

– Несколько месяцев назад в интернете появились новости о плохом отноше-



нии к животным на борту самолетов. Например, компании «Аэрофлот». Как вы перевозите йорка?

– Мы для себя давным-давно выбрали машину. Сейчас у нас образовалось целое сообщество собачников, и мы работаем с «Аэрофлотом», пишем петиции, пытаемся наладить с ними взаимоотношения. Некоторые изменения начали происходить уже сейчас. Увеличили размеры переносок, разрешили проносить собак массой двенадцать килограммов, хотя раньше было восемь... По сравнению с 2016 годом, сей-

час условия становятся все более адекватными, путешествовать становится проще.

– Вы путешествуете не просто на машине, а в автомобиле. Расскажите, как вы решились сделать его из обычного микроавтобуса?

– Мы давно мечтали поехать в Англию. И собака у нас йоркширский терьер – это его историческая родина. Но сейчас главный минус – это невозможность приехать в Англию с собакой на борту. Только в грузовом отсеке. К тому же, там высокие цены. В любом случае нам нужна была машина. Так





мы и решили сделать автодом. Их несколько классов, у нас – класс «кемперов», то есть самый обычный. Такой спартанский отдых. Взяли машину ГАЗ Соболь и своими руками переделали его в кемпер.

– На YouTube-канале вы выкладывали видео о путешествии на машине по Европе. Много трудностей возникло во время поездок по Старому свету?

– Думаю, что в Европе передвигаться гораздо легче, чем в России. Во-первых, качество дорог намного отличается от наших. Во-вторых, лучше навигация. По номерам видно, что ты турист, а значит, можно где-то ошибиться. И, в-третьих, туризм там развит больше, чем у нас. Соответственно, больше благоустроенных остановок, услуг для автолюбителей – кафе, заправка. Сейчас у нас как раз прекрасная возможность путешествовать по России, и могу сказать, что это сложнее. Когда сняли ограничения, мы покатались по «Золотому кольцу», съездили до Республики Коми. В сентябре собираемся на фестиваль «Vanlife» в Питере, по дороге планируем посетить Тверь, Псков, Великий Новгород.

– С Кубиком где вы уже успели побывать?

– Легче сказать, где не были. Кубик с нами объездил практически всю Европу.

YouTube-канал был давней мечтой, еще когда мы с мужем путешествовали без собаки. Но просто так встать и начать говорить на камеру – это challenge для меня. Долго училась разговаривать на камеру, управлять тембром голоса, принимать себя на видео.

– Как выбираете места, о которых собираетесь рассказывать в видео? Основываетесь на личном опыте?

– Мы рассказываем о тех местах, где сами успели побывать. При этом я стараюсь максимально быстро монтировать видео. Вот в группе в «ВКонтакте» я выкладываю все, что угодно. Когда я прорабатываю маршрут, смотрю дог-френдли отели, дог-френдли места в разных странах, вплоть до Бразилии, например. Если в Бразилию не получилось по-



ехать, то собранной информацией я все равно поделюсь. Группа в «ВКонтакте» уже не совсем моя площадка. Это целая группа людей – любителей путешествовать с собаками. Я люблю и приветствую, когда подписчики начинают делиться своими историями. К тому же, так происходит развитие дог-френдли среды в городах. А в самой группе могут публиковаться новости не только про поездки, но и про воспитание собак.

Лариса говорит, что по жизни она – текстовик. Все началось с «LiveJournal» (платформа для ведения онлайн-дневников), где у нее была популярная площадка про путешествия. Постепенно «LiveJournal» начал сдавать позиции, ему на смену пришел «ВКонтакте». Говорит, что начинала прямо на заре этой социальной сети – выкладывала тексты, статьи, фотографии.

– На одном из медиафорумов вы рассказывали, что специально делаете субтитры для подписчиков с ограниченными возможностями здоровья. Расскажите?

– Есть мифы о том, как развивать социальные сети. На YouTube – это видеоподача, но поисковые си-

стемы работают по тексту. «Поисковик» не может самостоятельно расшифровать ваш видеоряд и сказать, о чем он. И одним из помощников в продвижении видео на YouTube являются субтитры, я делала их для этой цели. Но поскольку это довольно тяжелый процесс, то потом со временем перестали. И в комментариях один молодой человек написал: «Видео классные, но вы одни из немногих блогеров, которые не ставят автоматические субтитры, а нормально прописывают текст. Я с ограниченными возможностями здоровья, и мне удобно смотреть ваши ролики». Во мне это откликнулось.

– Вы преподаватель SMM в «Притяжении». Сами проходите образовательные курсы перед тем как делиться информацией с ребятами?

– Да. Вообще в социальных сетях учиться нужно не то что каждый месяц, а каждую неделю, потому что постоянно появляются разные обновления. Поэтому я состою во многих клубах: администраторов в «ВКонтакте», блогеров, клубе по социальным сетям. По работе у меня есть возможность проходить часто такие курсы. Поэтому это и личный опыт, и профессиональный.

Ксения Зернова,
выпускница Школы
Юного Журналиста



«От героев

Не так давно в Ивановской области прошел конкурс-смотр экспозиций школьных музеев «От героев былых времен». В категории «Все для фронта, все для Победы!» первое место завоевал школьный музей ивановского лицея №22. Что особенного он хранит в себе?

Хранилище нашей истории

«Создавать музей начали в 1950-е годы под руководством старшей пионервожатой Людмилы Комаровой. Ребята-следопыты ездили по местам сражений ивановских дивизий и собирали все, что хранит память о Великой Отечественной войне. Так, в 1964 году еще в старом здании лицея появился музей. А в 1941 году здесь формировалась 332-я стрелковая Дровольческая Иваново-Полоцкая ордена Суворова дивизия имени М. В. Фрунзе», – рассказывает заведующая музеем Надежда Ермакова. К слову, музей открывался дважды: второй раз в 1990 году уже в новом здании лицея.

Заглянем в сам музей. Здесь камни из-под Берлинской стены, парадная шинель генерала Курасова, подаренная им лично, солдатская гимнастерка... Один из стендов посвящен воспоминаниям бывших учеников школы, побывавших в плену, но сумевших выжить (в школе №22 учились узники Освенцима, Бухенвальда).

Уникальна экспозиция «Реликвии Великой Отечественной войны». Посетители музея могут увидеть личные вещи, обмундирование и предметы быта бойцов, немецкие трофеи.

Немало реликвий в дар музею передали ветераны. Они приносили в музей письма, фотографии, а главное, делились воспоминаниями о военных годах.

Важным результатом поисковой деятельности ребят стала «Книга памяти» бойцов 332-й стрелковой дивизии, погибших и пропавших

без вести в годы Великой Отечественной войны.

Более двадцати учеников лицея сотрудничают с ивановским поисковым объединением «Поиск» (его двери открыты для всех желающих). Вместе они разрабатывают план экскурсий, помогают оживить музей.

В музее насчитывается 640 единиц основного фонда и более 400 единиц вспомогательного.

Председатель клуба «Поиск» Борис Борисов признается: эта работа ему очень нравится!

«Мои родственники воевали, и для меня, как и для других жителей области, – рассказывает десятиклассник. – Наша цель – объяснить каждому, что подобное допустить нельзя».

Сын полка

Особенно любят экскурсоводы и их слушатели рассказ о сыне полка 332-й стрелковой Дровольческой Иваново-Полоцкой ордена Суворова дивизии имени М. В. Фрунзе Юрии Жданко.

Война началась, когда маленькому Юре было всего 10 лет. Уже через месяц, в июле 1941 года, недалеко от родного Витебска, мальчик присоединился к разведгруппе, которой помогал найти переправу через Дви-

Часть экспозиции посвящена истории деятельности музея: демонстрируются награды, дипломы, кубки, памятные подарки, и, конечно же, книга почетных посетителей.

былых времен...»



ну. Пока проводник указывал дорогу, город заняли немцы. Вернуться домой Юра не смог. Поначалу командование неохотно привлекало молодого человека к заданиям, но со временем Юру начали посылать за линию фронта. Переодевшись в лохмотья, с сумкой за плечами, мальчик ходил по деревням и селам, просил милостыню, а заодно считал единицы немецкой техники и численный состав солдат. За участие в диверсии на подвесном мосту 10-летний ребенок был представлен к своей первой награде – медали «За отвагу».

К 1942 году Юра уже стал опытным разведчиком, и именно поэтому был отправлен на помощь партизанам, окруженных плотным коль-

цом фашистов. Мальчик пробрался в деревню, где были расквартированы немцы и выкрал у немецкого командира план уничтожения группы. За этот подвиг 11-летнего Юру приняли в комсомол (небывалый случай, ведь брали туда строго с 14 лет), а на приеме в Кремле маршал Климент Ворошилов лично объявил ему благодарность за образцово выполненное задание.

В 1943-м Юра вывел из окружения батальон Красной армии. Все разведчики,

пытавшиеся отыскать «коридор» для товарищей, погибли. Задание поручили юному герою и он справился!

В 1944-м в бою под Дриссой рядовой Юрий Жданко был тяжело контужен и отправлен в тыл. Юрий Иванович Жданко стал кавалером ордена Красной Звезды. Вспоминая свое военное детство, он говорил, что «играл в реальную войну, делал то, что не могли взрослые, и ситуаций, когда они что-то не могли, а я мог, было очень много».

Христина Куртова

Отметим, что лауреатами конкурса-смотра «От героев былых времен» стали и другие ивановские школьные музеи. Так, специальные призы получили музеи школы №43, а также Дома детского творчества №3 областного центра.



3 сентября 1945 года окончилась Вторая мировая война.
3 сентября 2020 года прошел Всероссийский исторический диктант на тему событий Великой Отечественной войны во всех городах России и в 75 странах зарубежья. Более **1700 ивановцев** решили проверить свои знания и отдать дань памяти погибшим во время военных действий **1941-1945 годов.**

«Диктант Победы» написали более 1700 ивановцев



На площадке в Ивановском Доме национальностей написать диктант без предварительной регистрации мог любой желающий. Также ивановцы проверяли знания и на 40 закрытых площадках: в школах и университетах, на различных предприятиях. Участвовали в акции и школьники, и пенсионеры.

«Мне предложила написать диктант учительница в школе. Я люблю историю, ценю прошлое своей страны, поэтому не смог отказаться и пришел писать диктант вместе с мамой», – рассказал самый младший участник «Диктанта Победы», пришедший в Дом национальностей, пятиклассник Вова Куроедов из школы №54.

В патриотической акции участвовали офицеры, сержанты и сотрудники специальных подразделений Росгвардии.

«В школе я увлекался историей, всегда получал

по ней пятерки. Помню, в гимназии №44 ее преподавал директор Алексей Васильевич Майоров. Спустя время я решил проверить свои знания. Думаю, это очень важная акция, ведь знать свою историю, героев Великой Отечественной войны должен каждый», – поделился инспектор отдела кадров вневедомственной охраны Управления Росгвардии по Ивановской

области капитан Михаил Никоноров.

Сам диктант состоял из 25 вопросов. В тестовых заданиях следовало выбрать один правильный вариант, а в вопросах с кратким ответом нужно было написать слово или словосочетание. Во время диктанта проверяли не только знания основных событий Великой Отечественной войны. Часть вопросов была посвящена песням,

фильмам и книгам, созданным во время боевых действий. На написание работы отводилось 45 минут.

Всем участникам «Диктанта Победы» выдали именной сертификат. Также каждый получил свой индивидуальный идентификационный номер, по которому можно было посмотреть результаты на сайте диктантпобеды.рф и в мобильном приложении.

Ксения Кулешова



Участники акции «Диктант Победы» в Доме национальностей посетили выставку фотографий «Город помнит». Фотопроект посвящен истории областного центра в годы Великой Отечественной войны. На одной фотографии совмещены кадры одного и того же места, но сделанные в разное время: в годы войны и сейчас.

Сохранить память о событиях Великой Отечественной войны любой ценой. Этой целью задалась участники Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы». Ребята учат подрастающее поколение не забывать ветеранов, чья победа навсегда изменила жизни и судьбы миллионов людей. Связь поколений – главный девиз каждого участника движения. Для исполнительного директора Ивановского отделения «Волонтеров Победы» Алексея Воробьева это не просто слова.



Связь поколений



– Почему ты решил стать «Волонтером Победы»?

– Наш мир во многом наполнен ненавистью и равнодушием, негативными моментами. А будучи «Волонтером Победы», когда в тебе полно сил и энергии, ты хочешь нести людям добро, дарить улыбку, делаешь это с удовольствием. Удовольствие видеть, как кто-то меняет часть своего мировоззрения, конечно же, в лучшую сторону, воспитывает в себе патриотизм, командный дух. Например, мы помогали одному из ветеранов Великой Отечественной войны. Чудеснейшему человеку! Я позвал своих друзей, которые до этого не были добровольцами и увидел, как они раскрываются с лучшей стороны.

– Когда впервые удалось побывать в гостях у ветерана?

– Осенью 2017 года. Волонтеры начали активно обзванивать ветеранов и ходить к ним в гости. Я решил попробовать себя и в этом направлении (в то время это было направление, а сейчас – Всероссийский проект «Связь Поколений»), пошел

в гости вместе с небольшой группой ребят к Маргарите Александровне Миловидовой. Помогли ей по дому, убрались во дворе, принесли воду и пообщались.

Она читала нам стихи. Мы были очень удивлены памятью в ее годы и тем, с какой легкостью и удовольствием она читала.

Есть ли истории, которые ты часто вспоминаешь из рассказов ветеранов?

– Нина Сергеевна Калмыкова – человек, который обладает невероятными качествами, хорошо помнит свою молодость. Она рассказала, что после окончания техникума поступила в педагогический институт, но прошло пару месяцев, началась война, всем пришлось оставить учебу. Нина Сергеевна стала работать санитаркой в прифронтовом госпитале, а после в военном госпитале приходилось развозить раненых в разные города по всей стране. В ее семье было четверо братьев, двое из них с фронта не вернулись. В то время старшая сестра жила по соседству с ней, тоже фронтовичка, а последние



свои десять лет она жила в семье Нины Сергеевны. Помогала и ухаживала за ранеными, по просьбам писала под их диктовку письма родным и любимым, устраивала для них концерты, пела, плясала, читала стихи, да и сейчас их помнит и читает в День Победы на встречах ветеранов, а самое удивительное, что до сих пор занимается спортом: организовала среди ветеранов волейбольную команду.

– Каково это – оказывать помощь?

– Деятельность добровольца нельзя взять и описать словами.

Это нужно почувствовать. Когда испытываешь рвение, стремление вкладывать свою энергию в полезное дело, проявлять себя и свою гражданскую позицию, тогда и начинаешь помогать. Хотелось бы говорить не только о себе, а о нас обо всех – «волонтерах Победы». Наша цель — сохранить историю, гордиться прошлым, ценить настоящее и, конечно же, смотреть в будущее.

Алена Барышева, школа №62



Тихий, залитый солнечным светом двор. Яркая клумба прямо рядом с калиткой. Изгибающиеся березы, посаженные по периметру бордюра. Все это настолько успокаивает, что, кажется, и не придумаешь лучшего места для входа в «Семейную академию» – региональный консультационный центр, оказывающий психологическую помощь родителям.

Помещение Центра «Семейная академия» в чистоте и полном порядке. Белое и оранжевое, солнечное, как и двор. А в углу приемной, в одном из кресел, приветливо сидит рыжая кукла: мальчик.

Кабинет, где непосредственно проходят встречи, тоже оранжево-белый. Как шутит Елена Юрьевна Галькина, руководитель Центра «Семейная академия», пришедший на консультацию человек, в зависимости от настроения садится или к белой, или к оранжевой стене.

После осмотра помещения стоит объяснить подробнее, что же такое «РКЦ «Семейная Академия».

«Центр «Семейная Академия» создан в рамках национального проекта «Образование». Вопрос поддержки семей актуальный и важный. <...> Тема интересная, востребованная и нужная для родителей. Работа началась, мы надеемся на

хорошие результаты. <...> Количество обращений увеличивается», – рассказывает методист «Семейной академии» Надежда Валентиновна Саночкина.

Помимо базового Центра в Иванове, который не только занимается консультационной помощью, но и координирует действия остальных центров, в регионе насчитывается десять муниципальных центров.

«У нас организована работа базовой площадки, также созданы муниципальные консультационные центры на базе образовательных учреждений региона. Одна из наших главных задач – оказание своевременной помощи всем родителям детей Ивановской области. <...> Любой житель Ивановской области может обратиться и к нам, специалистам базовой площадки, и в муниципальные центры. У нас работают педагоги-психологи, учителя-дефектологи,

Открыты



учителя-логопеды, методисты, клинические психологи и, если возникают какие-то особые случаи, мы привлекаем узких специалистов. К примеру, по вопросам нарко-

зависимости, игровой зависимости», – продолжает рассказывать Елена Юрьевна.

Спектр проблем, с которыми можно обратиться в центр, разнообразен: от семейных, межличностных конфликтов и проблем со школьными педагогами до организационных, например, обустройства общежития и перевода в другую школу в связи с переездом. А с какими же вопросами обращаются чаще?

«Все очень индивидуально, но есть, как мы говорим, «сезонные» обращения. В конце августа обращались по поводу подготовки к школе. Ребенок отвык, дистанционное обучение внесло некоторые особенности в поведение ребенка», – отвечает Надежда Валентиновна.

«По вопросам «сезонных» обращений мы стараемся родителей поддерживать информационно. Например, через социальные сети. У нас созданы группы в «ВКонтакте», Instagram. Мы размещали информацию непосредственно от Министерства образования РФ, где представлены материалы по ор-



ДЛЯ ВСЕХ

ганизации учебы в этом году, чтобы с родителей снять какое-то напряжение», – дополняет Елена Юрьевна.

Но несмотря на индивидуальность проблем, возможно и применение алгоритмов для решения некоторых из них.

«Мы работаем над этим вопросом. Сейчас у нас готовится публикация – пособие «Азбука для родителей», и еще в наших планах предоставить информацию, где могли бы быть описаны типичные случаи и предложены шаги, пути к решению. Мы считаем это важной работой и будем проводить ее обязательно. По итогам первого года мы будем делать количественный и качественный анализ, <...> это поможет нам дать общие рекомендации. Хотя, конечно, ни в психологии, ни в дефектологии, ни в каких-то других науках совсем общих решений нет», – рассказывает Надежда Валентиновна.

Нельзя не затронуть тему пандемии, которая так или иначе коснулась всех и каждого. «РКЦ «Семейная академия» начала работу почти в самом ее начале и сразу перешла на дистанционную форму работы.

«Пандемия внесла коррективы в режим работы нашего учреждения. Мы до сих пор продолжаем работать в режиме горячей ли-

нии. У нас телефоны всегда с собой. Звонки поступают и вечером, и в выходные. Мы всегда на связи и стараемся своевременно помогать в рамках нашей компетенции, – говорит Елена Юрьевна. – В начале пандемии была паника. Родители обращались по поводу того, как взаимодействовать с ребенком дома, когда они остались с ним один на один. А если их еще и несколько... <...> Было такое, Екатерина Павловна вот неоднократно сталкивалась с этой ситуацией».

Екатерина Павловна Хохлова, психолог, подхватывает: «В период дистанционного обучения были сложности, стоял вопрос: чем занять детей? Были запросы от родителей, у которых двое-трое деток разного возраста. Как между ними урегулировать атмосферу? Ведь они друг от друга устают, начинают делить игрушки или компьютер, ссориться. Спрашивали, как вообще усадить ребенка за уроки. Приходилось научно-популярно объяснять детям, что учебный процесс продолжается, а домашний режим – это всего лишь вынужденная мера, а не каникулы».

Но никакая пандемия не помеха развитию. Надежда Валентиновна рассказывает, что количество муниципальных Центров может



увеличиться до 13. В связи с увеличением обращений, планируется привлечь большее число специалистов для оказания помощи широкого спектра. Также расширяются площади Центра.

Важно отметить, что консультации бесплатные, их можно получить не только

дистанционно, но и анонимно. Возможно, есть проблемы, с которыми, кажется, можно справиться и самим, которыми не хочется делиться. Но главное помнить: просить помощи не зазорно.

Екатерина Рыбанова,
выпускница Школы
Юного Журналиста



«В этой печи изготавливают ватрушки, а в той – круассаны»

Вокруг меня сотни свежеепеченных батонов готовятся к отгрузке. Впереди – огромная печь. Из нее, словно из пасти великана, вытаскивают тот самый хлеб, который уже этим вечером окажется на вашем столе. Я отправилась на хлебобулочный завод, чтобы узнать, как и где изготавливают любимые булочки.

На входе в главный цех встречают работники завода – пекари. На них нет знаменитых прямоугольных колпаков, зато необходимые шапочки и перчатки можно встретить у каждого.

Но наша экскурсия начинается далеко не с главного цеха. Первым делом отправляемся на второй этаж. Там и «рождается» будущий батон. Сначала просеивают сыпучие ингредиенты для теста. В зависимости от вида хлеба, для которого изготавливается тесто, различаются аппараты для просейки. Они улавливают малейшие металлические частицы, так что риск попадания лишних объектов в те-



сто минимальный. Затем готовая масса смешивается с остальными ингредиентами в тестомесителе. Например, для Бородинского хлеба помимо привычных муки, сахара, дрожжей и воды, нуж-



ны еще заварка, закваска и тмин. В каждом рецепте прописывают время замеса и брожения, температуру и влажность теста.

После замешивания его укладывают на конвейер, с помощью которого огромный ком теста отправляется в делитель. Там он встречается с ножами, установленными на необходимый для данного вида хлеба объем.

Затем уже нарезанные маленькие комочки теста попадают на расстойку. Это важный процесс подготовки к выпечке, так как дрожжи активируются и «поднимают» тесто. Оно наворачивает круги по огромной трехметровой камере, а температура и влажность для нее всегда прописываются в рецепте.



Далее тесто отправляется в самое горячее место на всем заводе. В печах хлеб набирает рыжий румянец и приобретает свой чудесный аромат. Для каждого вида выпечки есть свои печи:



вают их на телеги и отвозят к грузовым машинам. Хлеб попадает на прилавки супермаркетов, затем и на вашу кухню.

А вы пробовали когда-нибудь самостоятельно приготовить хлеб? Самое время сделать это! Специально для юных кулинаров мы запускаем флешмоб. Ваша задача приготовить какую-либо выпечку (это могут быть и хлеб, и сладкие булочки), сфотографировать и выложить в социальных сетях с хэштегом #флешмоб_от_ПК. Самые запоминающиеся работы будут опубликованы в октябрьском номере.

Ксения Кулешова



№ 6 28 сентября 2020

Для активных школьников это лето превратилось в, наверное, самую скучную пору в их жизни. С мероприятиями, как говорится, была «напряженка» – многие проводились онлайн. Так, с 17 по 25 августа впервые ребята могли присоединиться к дистанционному лагерю для волонтерских школьных команд нашей области «Погружение».

«Это наш первый опыт онлайн-лагеря, – говорит руководитель Влада Жидкова. – Сначала очень долго метались – стоит вообще его проводить или нет? Ведь дистанционные курсы в целом уже многим поднадоели. Переживали, что к нам присоединиться мало людей. Но ребят было много, и они активно участвовали. Также они отметили работу кураторов, для которых такой опыт работы тоже был в новинку. Наш спикер Дмитрий Чикун, который уже долгое время ведет дистанционные курсы, тоже подчеркнул, что работа в Skype непривычна».

Всю неделю ребята развивали свои soft skills, изучали новое на мастер-классах и получали ценные советы от спикеров.

«Все было четко организовано: утром – крутая зарядка под энергичную му-

Погружение в море? Нет! В волонтерство



зыку и «карта дня». Затем выступления интересных спикеров на очень важные и актуальные темы. Квизы, квесты, мастер-классы, например, по рисованию картин – скучно не было. Были и перерывы на перекус и разминку. Ежедневно по вечерам мы рефлексировали: делились с командой эмоциями, впечатлениями, переживаниями, задавали вопросы. Каждый спикер был компетентен, раскрывал секреты своего дела. Сейчас я интересуюсь дополнительным доходом, рекламой своего дела в социальных сетях, поэтому наиболее полезны для меня были лайфхаки об Instagram и его развитии, а также деятельности аниматоров», – рассказала

Любовь Буланова из отряда «Зажигалки».

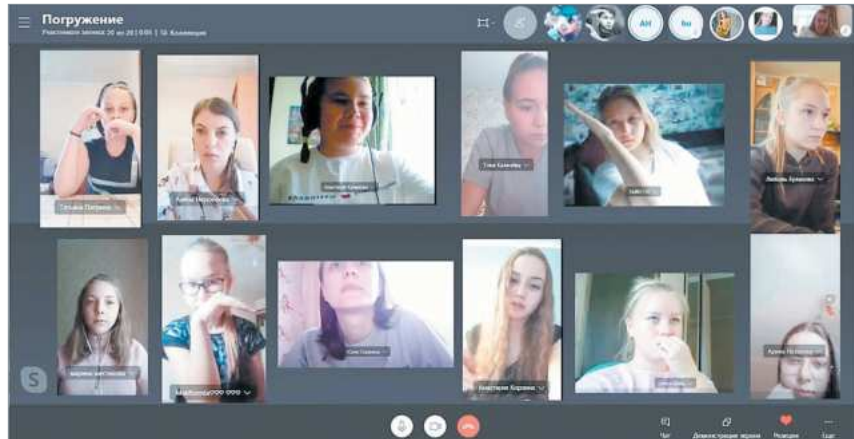
«Если бы мне два года назад сказали, что летом лагерь будет проходить в дистанционном режиме, я бы рассмеялась. Но из-за ситуации с коронавирусом, такие лагеря появились. Об участии в «Погружении» я не жалею. Но все-таки живое общение ничем не заменишь, хотя в онлайн-лагере у нас был распорядок дня как в настоящем. А больше всего мне запомнился мастер-класс по изготовлению слайма. Это было очень увлекательно и интересно», – подчеркнула Арина Назарова из отряда «Зажигалки».

Дистанционный лагерь «Погружение» на своем примере доказал, что даже во время

самоизоляции можно не терять времени зря, а узнать массу всего интересного.

«Все, что было задумано, у нас получилось, и даже больше. Надеемся, что будем еще проводить мероприятия в подобном формате, хотим пригласить спикеров из Москвы, Воркуты, Ханты-Мансийска. Думаем, что такой опыт поможет и нам, и ребятам развиваться в дальнейшем. Впечатлений у меня, как у организатора, много, много выводов. Мы очень рады, что лагерь прошел. Рады, что много ребят участвовали», – подытожила руководитель Влада Жидкова.

**Ксения Зернова,
выпускница Школы
Юного Журналиста**



От цыганочки до мальчишек-беспризорников за несколько па

Я помню свою первую роль и первое выступление. Мне семь лет, с трепетом смотрю на огромную сцену из-за кулис театра. Через несколько минут – мой выход. Сегодня я вместе с еще двумя ученицами школы балета впервые сыграю маленькую цыганочку, сопровождающую Эсмеральду на казнь. Было настолько жаль главную героиню, что подделывать слезы даже не приходилось.

А началось все с объявления. Его моя мама случайно увидела в библиотеке. В школу классического балета Валентины Евгеньевны Лисовской набирали учеников, мама сразу записала меня.

Школа числилась при Ивановском музыкальном театре. Наши занятия проходили под живую музыку в огромном зале с зеркалами от пола до потолка. Самое главное, мы играли в спектаклях вместе с профессиональными артистами. Спектаклей много – балет «Двенадцать стульев», военный спектакль «Реквием», мюзикл «Легенда»... Подготовка к каждой премьере была непростой, но интересной.

В балете «Двенадцать стульев» Валентины Лисовской и мюзикле «Алые паруса» мы играли мальчишек-беспризорников. Рисовали синяки на лице, прятали волосы под кепки. Цель каждого из нас – как можно лучше состроить жа-

лобную мордочку и первым забрать сладости у главного героя Остапа Бендера.

Для военного балета «Реквием» мы серьезно изучали историю Великой Отечественной войны. Нам предстояло передать со сцены мучения детей блокадного Ленинграда.

Не все, конечно, удавалось с первого раза. Иногда было очень тяжело. Движения не получались, я сильно переживала. Порой репетиции длились по 5-6 часов в день, свободного времени почти не оставалось. Мне даже пришлось уйти с выпускного в четвертом классе, потому что в это же время был спектакль, и я пропустила все веселье. По этой же причине часто не могу увидеться с друзьями: репетиции пропускать нельзя. Были случаи, когда мне приходилось выступать в очень плохом состоянии, с температурой или отравлением. Ну, и конечно, сам балет хоть и выглядит легко и воздушно, но обувь, в которой мы танцуем,



доставляет огромный дискомфорт. После нескольких часов репетиций на пунтах ноги ужасно болят, а иногда стираются в кровь.

Что касается страха перед сценой, у меня он был всегда, и нигде не исчез. Наверное, волнение – мой главный враг. Около года назад мне доверили танцевать сольный номер на маленькой сцене. Зрителей было немного, но страх подвел меня. Я забыла все движения и встала в ступор, а потом... убежала. Это был единственный случай.

Выйти на большую сцену мне удалось благодаря нашему руководителю, в прошлом балетмейстеру Ивановского музыкального театра Валентине Евгеньевне Лисовской. Она приехала к нам из Ленинграда (сейчас Санкт-Петербург), закончив

там академию имени Агриппины Яковлевны Вагановой по специальности «Артистка балета». Эта академия – одна из лучших в стране. Свою первую хореографическую миниатюру Валентина Евгеньевна поставила в 16 лет. Номер понравился, педагоги попросили сделать еще. Благодаря ей в нашем театре шли такие спектакли, как балет «Бег иноходца» по песням Владимира Высоцкого, «Звезда Парижа» о жизни Эдит Пиаф, «Эсмеральда», «Двенадцать стульев» и много других. Каждый ее спектакль гениален, и я счастлива учиться у такого талантливого человека.

К сожалению, сейчас возможности выходить на сцену музыкального театра у нас нет. Но до карантина мы выступали со спектаклем «Айседора» на сцене ивановской филармонии. Для меня это один из самых красивых и чувственных спектаклей. Чего стоит номер «Греция»! Мраморные статуи оживают перед зрителями и переносят их в древний мир атлантов и богинь. Режиссер-балетмейстер этого балета – Маргарита Заболошина.

Я познакомилась с ней во время моего первого спектакля. Именно она играла Эсмеральду, а на сцену я вышла, держась за ее руку. С тех пор Маргарита Ивановна для меня – пример. Она, также как и Валентина Евгеньевна, полностью отдается искусству и увлекает в танец нас.

Виктория Тугаринова, школа №2

Фото: Екатерина Серкова, Сергей Силкин, Елена Маркова, Роман Федченко



Внимание-внимание!

Не успел записаться в объединения центров дополнительного образования? Поздно определился с тем, чему хочешь посвятить свободное время? Решение есть!

Для тех, кто еще не в курсе: добору в объединения – быть! Очевидно, что в нынешнем году согласовать школьное расписание и досуговую деятельность стало сложнее. Оттого центры пошли навстречу всем желающим: сразу несколько учреждений рады пополнить свои ряды талантливыми учениками. Хочешь попробовать себя в драматическом искусстве или попасть в Школу юного журналиста? Тогда тебе в Детско-юношеский центр №1! Центр профориентации и развития «Перспектива» тоже не отстает: именно здесь ты можешь найти себя во флористике и даже попасть в Школу ведущих – ораторское мастерство никому не помешает. Школа-музей «Литос-КЛИО» и Центр внешкольной работы №2 готовы приобщить к науке и творчеству. Так, в музее камня предлагают познакомиться

с минералогией и астрономией. А в ЦВР №2 можно присоединиться к команде молодых авиамоделистов, чьи работы побеждают на всероссийских выставках.

Подробную информацию о центрах и объединениях специально искать не надо: для этого стоит просто сканировать QR-коды, которые мы подготовили. Поспешите – вакантные места ограничены.



Детско-юношеский центр №1 (Центр «Притяжение»)



Центр детского творчества №4 (Музей камня «Литос-КЛИО»)



Центр профориентации и развития «Перспектива»



Центр внешкольной работы №2



• ПЕРВЫЕ ШАГИ

Первый раз я оказалась на сцене в школе. Завуч рассказала про конкурс талантов на одном из уроков. Я подняла руку и сказала, что хочу участвовать. И только после этого осознала, что должна буду стоять на сцене. Подруги успокаивали меня, говорили, что все будет хорошо.

К выступлению готовилась каждый день, а после уроков подруга-вокалистка пыталась поставить мне голос. Она показала мне несколько упражнений, это выглядело забавно. Поначалу у меня не очень хорошо выходило петь, но позже поняла, что теперь могу исполнить что-то не так плохо, как раньше. Перед конкурсом я несколько раз пела маме все

Дневник музыканта. Продолжение

песни, которые помнила, она меня поддерживала и говорила, что все получится. Конечно, от этих слов мне стало намного легче.

Наконец, настал тот день, когда я взяла в школу гитару. На одной из перемен я настраивала музыкальный инструмент, меня окружили одноклассники и попросили что-нибудь сыграть. Класс подпевал «Группу крови» Виктора Цоя. До сих пор, вспоминая это, по телу бегут мурашки.

На конкурсе присутствовали только конкурсанты, большинство из них исполнили номера раньше меня и разошлись. Меня это не остановило. На сцене я ощущала бесконечный поток эмоций, страх ушел. Я исполнила песню Алены Швец «Нелюбовь». В конце оставшиеся участники мне хлопали и улыбались. К сожалению, я не смогла узнать, какое заняла ме-

сто, из-за сложившейся ситуации с коронавирусом. Но, главное, я победила свой страх.

Сейчас спокойно могу взять гитару в парк, сесть на лавочке и начать играть. Большинство прохожих не останавливается, но улыбается. Песни, которые исполняются на природе, обладают своей красотой и эстетикой. Потому писать песни на берегу реки или в лесу гораздо лучше, чем дома. Представьте, время близится к вечеру, вот-вот появится закат, вокруг почти нет людей, где-то щебечут птицы и журчит ручей. В голове возникает множество строчек, которые хочется перенести на струны гитары и тихонько пропеть, не нарушая идиллию природы. В частности, я сочиняю песни про любовь. Это как раз свойственно девочкам моего возраста. Тема любви важна и раскрыть ее через музыку не так просто.

Продолжаю записывать и выкладывать в истории и каверы. С каждым разом голос становится лучше. Приятно, когда пишут комментарии со словами поддержки. Это дает мне стимул выкладывать чаще видео и развивать навыки гитариста.

**Дарья Суконкина,
школа №41**





Один автомат против вражеских четырех – первое, что бросается в глаза на выставке, посвященной русско-японской войне в музее промышленности и искусства. Каждый экспонат проекта «Русско-японская война в собрании музея» заставляет взглянуть на события прошлых лет по-новому.

Русско-японская отличалась от других войн: здесь впервые применялась дальнобойная артиллерия, броненосцы и миноносцы.

Коллекция, печатная графика которой была собрана еще Дмитрием Бурылиным, практически не выставлялась. К слову, она насчитывает около 400 единиц хранения.

Особый интерес вызывают макеты кораблей: именно на

Новый взгляд в прошлое



них погибали наши матросы за честь отечества. Создатель проекта – Дмитрий Орлов, рассказывает, что они хотели показать войну не только как «маленькую победоносную», какую мы видим ее на карикатурах. В первую очередь, важно было отобразить драматический и печальный момент в нашей истории.

Представленные экспонаты повествуют о той реальности в двух ипостасях: в пропагандистском плакате и в фотографиях. Все фото коллекции – копии с уникальных стеклянных негативов, привезенных из плена Николаем Грибовым. С помощью современной техники, удалось восстановить утраченные кусочки и распечатать

копии на бумаге, что ныне демонстрируются на стенах выставочного зала.

Музей активно сотрудничает с жителями Японии. Они присылают газеты, находят информационные материалы, проводят значительную исследовательскую работу у себя в стране. Так, Осама Хирабаяси, корреспондент крупной редакции, приезжал в музей уже четыре раза. Он подарил девять японских газет, в которых рассказывается об уникальном музейном проекте.

Познакомиться с выставкой и узнать о русско-японской войне чуть-чуть больше, чем написано в учебниках – не сложно. Нужно лишь записаться и прийти в музей, который удивит вас редкостью и масштабностью своей новой коллекции.

**Анастасия Цветкова,
гимназия №3**



Ивановская городская школьная газета «просто класс»

Распространяется бесплатно

RSPR 37-03753-Г-01



Учредитель:
МБУ ДО ДЮЦ № 1
Директор – И.М. Хохлова
Адрес учредителя (издателя):
153022, г. Иваново,
ул. Благова, 40а
Адрес редакции:
153013, г. Иваново,
ул. 3-я Сосневская, 139
Телефон:
(4932) 47-48-88

Главный редактор –
Алмира Шарофитдинова Мухитдинова

**Руководитель
Школы юного журналиста** –
Дарья Владимировна Капкова

Редакция: Ксения Кулешова,
Дарья Суконкина, Христина Куртова,
Анастасия Цветкова, Ксения Зернова,
Ульяна Устинова, Полина Троицкая,
Алена Барышева, Екатерина Рыбанова,
Виктория Тугаринова

Дизайн и верстка –
Галина Витальевна Бурлакова
Фото: пресс-служба правительства
Ивановской области, ресурсный центр
добровольчества «Ивановский волонтерский
центр», Ксения Кулешова, Дарья Суконкина,
Христина Куртова, Анастасия Цветкова,
Анастасия Крылова, Екатерина Серкова,
Сергей Силкин, Елена Маркова,
Роман Федченко
E-mail: ivprostoklass@gmail.com
Номер подписан в печать 20.09.2020 г. в 18.00
По графику 20.09.2020 г. в 18.00
Дата выхода в свет 28.09.2020 г.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#просто класс». Отпечатано: ООО «Типография «Премьер», г. Вологда, ул. Козленская, д. 63, оф. 43, (8172) 21-63-99. Тираж: 5 000 экз. Регистрационный номер ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области. Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России: RSPR 37-03753-Г-01