



Мечту исполнил
Президент

с. 3



«Чтоб тебя
на Земле не теряли...»

с. 6-7



Есть ли жизнь
на «Сириусе»?

с. 9



Взрослые нас
не понимают

с. 10

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО **класс!**

№ 9 (126) сентябрь 2019

12+

Облюбованная поэтами, прозаиками, художниками и романтиками золотая пора года – осень. С ярким волшебным и завораживающим листопадом может сравниться лишь музыка и литература. Осень – прекрасна для “помечтать”.

Недаром у Александра Сергеевича Пушкина осень была самой любимой порой года. Нельзя не восхищаться той красотой, которую нам дарит осенняя природа. Иногда просто слов не хватает, чтобы описать все это великолепие. Идешь, любишь, поднимаешь листик-палитру и разглядываешь уже его. Удивляешься.

Солнце греет ещё будто по-летнему, стремясь отдать последнее нерастратенное тепло. На голубом чистом небе ещё почти нет туч. Только ветер стал более холодным и резким, напоминая о том, что на дворе уже сентябрь месяц.

Голос осени

В наушниках легкая веселая музыка или аудиокнига. Приятно в последние теплые денёчки послушать что-то веселое и незамысловатое. Поулыбаться.

Переключаем на немного грустную, мелодичную, спокойную музыку, как для медитации. Моросший дождь. Люди суеются, открывают зонтики, кто-то бежит, прикрыв голову папкой или пиджаком. Счастливый четырехгодовалый мальчишка в ярко-синем дождевике и красненьких резиновых сапожках прыгает в центр самой большой лужи (это он так думает, что это самые большие лужи...). Забавный! Улыбаюсь.

Ветер усиливается. Дождь набирает темп. И в наушниках другая музыка. Начался рок-н-ролл с ударом молнии о барабаны. Мощь, свобода, хулиганство.

Спешим домой под зажигательные треки. Капельки барабанят в стекло. Гроздь воды беспрестанно падают на землю.

Удары дождевых капель вызывают мысли о тепле, и нам уютно. Прижимаю книгу, отставив какао в сторону. Почти темно! Сквозь не до конца выжатые тучи проглядывают рыженькие косы солнышка, освещающая красно-жёлтую крону деревьев. Для многих осень – учебная пора. Сумбур красок, криков, голосов... А для вас? Что такое осень? Осень в небе, жгут корабли, осень мне бы, прочь от земли... Там, где в море тонет печаль, осень темная даль...

Полина РЫБКИНА, гимназия № 23
Фото автора



RSPR 37-03932-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal19.ru

«Мама, так хочется пить...»

Сентябрь – это шуршание листьев, запах асфальта после дождя, а ещё канцтовары, белые бантики, гладиолусы... Так на пятки наступает осень, и дети охотно или неохотно вливаются в школьную жизнь. А какие ассоциации всплывают, если сказать о красных гвоздиках и бутылках с водой?



15 лет назад случилась трагедия в Беслане... Люди гибнут каждый день, но когда лишают жизни ребёнка... Это никак не укладывается в голове! А тогда погиб не один, не два и даже не сто, и не двести, а больше... Рассказы о той трагедии заставляют задуматься, что нужно беречь мирное небо над головой. Бедные дети, матери, отцы, учителя...

Террористы захватили и держали в страхе всю школу. Отказывали людям во всех естественных потребностях. Тогда учительница биологии научила детей есть цветочки, ведь в них есть немного влаги. Так растения в классах помогли продержаться бедняжкам хотя бы небольшой период времени. Были подвиги и со стороны родителей. Одному вли-

тельному мужчине позвонили и предложили отпустить его дочку и сына за выкуп. Однако он принял неожиданное решение. Сказал, что его дети выйдут только со всеми. Мужчина не мог поступить иначе, видя страдания остальных людей.

...Память жертв Беслана живёт в сердцах учеников 18-й школы Иванова. Каждое 3 сентября у нас проводят линейку и выставляют памятный караул. А главную встречу проводят в Доме национальностей. Для нее Совет активных молодых организаторов (САМО) помог сделать видео, а ведущими вечера стали наши ученики Вячеслав Архипкин, Дарья Точиева, Егор Крюков и Дарья Кутузова.

Программу встречи разделили на четыре блока: рассказали о погибших детях, учителях, родителей и бойцах спецназа. По всей сцене разложили красные гвоздики и бутылки с водой, но главным символом того, что погибли совсем невинные крошки, стала большая мягкая игрушка.

Трагедию в Беслане важно помнить, как и 9 Мая. Хотя это и не День Победы, который звучит с нотками веры в лучшее. Но беда тогда тоже всех объединила, ведь она не имеет ни национальности, ни возраста.

Татьяна СОКОЛОВА, школа №18
Фото Алены МОРОЗОВОЙ

«Дай пять!»: болели за ивановцев

Самым активным ребятам 58-й школы повезло побывать на церемонии вручения телепремии «Дай пять!». Победителей среди лучших артистов, певцов и ведущих определяют по результатам голосования школьников со всей страны.



Ребята делали селфи на красной дорожке, общались с медийными персонами и, конечно, болели на концерте за «Дискотеку Авария». Ее солист Алексей Серов – выпускник 58-й!

«Группа произвела фурор, выход оказался самым зажигательным и получил сильнейшую отдачу от зрителей! Посетить церемонию помогло Российское движение школьников», – рассказали ребята о своей поездке в сетевом сообществе ученического совета школы.

В шаге от золота

Четвероклассница 36-й гимназии Мария Кулик отличилась на всероссийских соревнованиях по прыжкам на батуте в Санкт-Петербурге.

В синхронных прыжках девочка завоевала серебро. В школе гимнастикой очень гордятся. Неплохой результат показала она и на минитрампе – замкнула тройку лидеров. Впереди новые вершины. «Это было нелегко, но всё получилось. Желаем никогда не сбавлять обороты, пусть сила, поддержка близких и боевой дух помогут добиться победы», – подбадривают Машу гимназисты в соцсетях



ПРОЕКТ

Задай вопрос мэру!

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33:

– В Министерстве просвещения рекомендовали запретить мобильные телефоны в школах. Как Вы лично относитесь такому предложению (помогают гаджеты или мешают учащимся) и будут ли запрещать мобильники в ивановских школах?

– Я разделяю мнение, что телефон сильно отвлекает от занятий. Плюс, его иногда используют как шпаргалку – некоторым проще посмотреть подсказку в интернете, чем подумать самому.

В это же время гаджеты уже настолько плотно вошли в повседневную жизнь, что отказаться от них совсем – трудно. Школьники привыкли, что в интернете можно найти ответ на любой вопрос, а родители – к тому, чтобы их дети всегда были на связи.

В качестве компромисса мне кажется разумным не пользоваться телефонами только во время самих уроков, сдавать их, например, или просто оставлять в портфелях. А после звонка снова забирать.

От редакции: в следующем номере «Просто КЛАСС!» мы подробнее поговорим о теме мобильных телефонов в школе. Приглашаем к разговору и вас! Ждем ваши комментарии, мнения. Пишите!

Вопросы можно направлять на электронную почту газеты: prosto_klass@list.ru



«Друг для друга»

Семиклассники 32-й гимназии побывали в языковой школе города Текленбург по приглашению председателя «Общества друзей Иванова» Рюдигера Швульста.



Связи с ивановской языковой школой завязались три года назад. В этом году ивановским школьникам друзья из Германии предложили интенсивный курс немецкого языка. Ребята смогли познакомиться также с культурой и историей страны. Состоялись и экскурсии в Бремен, Оснабрюк, Мюнстер, Ферсмольд.

В начале года немецких школьников встречали в Иванове. Но в 39-й школе, которая многие годы дружит с ребятами из города Вурцен. Символом дружбы школьников служат деревья дуб и береза. Они красуются на эмблеме в классе ивановской школы с девизом: «Друг для друга».

Победа на арт-фестивале

Образцовый детский эстрадный ансамбль «Неразлучные друзья» отметили в Болгарии на конкурсе «Созвездия в Несебре».

Фестиваль ежегодно проводят на берегу Черного моря в месте, которое представляет уникальное сочетание истории и современности. Город Несебр имеет тысячелетнюю биографию. Он находится среди песчаных дюн и растительности, с просторными пляжами. А еще это город-музей, археологический и архитектурный заповедник в системе ЮНЕСКО.

На фестивале в Болгарии ребята завоевали первое место и получили специальную награду. Сейчас в коллективе стартовал набор новичков: на кастинги приглашают девочек в возрасте 3-4 лет.



Пешком и с музыкой: встречаем октябрь

Яркие листья, словно гуашь, радуют не только глаз, но и тихонько намекают о приближении октября. Ещё не так холодно, но тёплые осенние деньки уже позади... А что у нас по необычным праздникам?

Сейчас музыка окружает нас со всех сторон. В школе, на улице, дома – жить без неё мы уже не можем! Ежегодно с 1975-го года 1 октября отмечается Международный день музыки. Известно, что в пещерах Африки сохранились рисунки, где изображены люди с музыкальными инструментами. А в 2000-м году китайские археологи обнаружили музей музыкальных инструментов, которыми пользовались 2 тысячи лет назад в эпоху династии Хань. Поэтому включайте свою любимую музыку и наслаждайтесь.

Следующий повод для праздника у нас в первую пятницу месяца (в этом году дата выпадает на 4 октября) – Всемирный день улыбки. Пожелание простое – улыбайтесь чаще, и не только своим друзьям и знакомым, но и прохожим на улице.

Как много вы ходите пешком? Или все-таки предпочитаете передвигаться с комфортом?

Впервые этот праздник прошёл в 2015 году. И с тех пор 5 октября именно тот день, когда надо заставить родителей оставить ключи от машины дома (попробуйте, вдруг получится) и самим весь день ходить пешком, потому что это Всероссийский день ходьбы!

Каждый из нас хотя бы один раз в жизни был на почте. И впечатления после таких походов у всех остаются разные. Но это не повод совсем про нее забывать. 9 октября – Всемирный день почты. А во всем мире, начиная с 9 числа, проводится Международная неделя письма. Вспомните, кто из ваших друзей живет в другом городе, и напишите письмо, отправив его потом по почте.

Здорово иметь хорошее зрение: различать знакомые лица на улице и читать надписи на вывесках. Всемирный день зрения отмечается 10 октября. Этот праздник направлен на привлечения внимания людей к проблемам слепоты и нарушения зрения. Позаботьтесь в этот день о своём зрении – откажитесь от любых гаджетов и проведите свободное время на улице, чтобы ваши глаза отдохнули.

С детства нас учат перед едой всегда мыть руки. Кто бы мог подумать, что у такого совершенно обычного действия может появиться свой праздник. А он появился! 15 октября во всем мире отмечают День мытья рук.

Помните такую русскую пословицу: «Хлеб всему голова»? Без этого продукта уже нельзя представить ни один прием пищи, и для него придумали свой праздник – Всемирный день хлеба. Этот праздник был учрежден по инициативе Международного союза пекарей и кондитеров в 2006-м году.

«Научимся использовать бумагу рационально!» – главный девиз международной «безбумажной» компании. 24 октября в России отмечают День без бумаги. Цель этого праздника – рассказать и показать людям на реальных примерах, как можно внести свой вклад в сохранение природных ресурсов. По статистике, переработка или экономия 1 тонны бумаги спасает 17 деревьев, 26000 литров воды, 3 кубических метра земли и 240 литров горючего.

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

Мечту исполнил Президент

Все мы любим мечтать. Только, если у одних мечты так и остаются мечтами, другие всеми силами пытаются их осуществить. Удивительнее всего, когда дети всего достигают сами.



Обычная ивановская девочка, ученица 21-го лицея Даша Рогозина с детства хотела стать военным офицером. Но в Нахимовском училище места есть только для мальчишек. Поэтому школьница решила взять судьбу в свои руки и отправила видеобращение на прямую линию с Владимиром Путиным. Так 13-летняя девочка поделилась своей мечтой с президентом и со всей страной.



Вопрос подняли, обсуждая военную тематику. Глава государства ответил девочке:

«По-моему, как раз, что касается Нахимовского училища, то сейчас готовится решение, связанное с возможным приемом туда девушек».

Телеведущая Елена Винник добавила: «Тогда мы скажем Дарье Рогозиной, что надо подождать». А Владимир Владимирович отметил, что «в Петербурге как раз предусмотрена новая площадка». Все так и вышло. В сентябре начался учебный год в филиале пансиона для воспитанниц Минобороны в городе на Неве. И Даша Рогозина здесь уже учится! В «ВК» пока не выходит. Может, из-за ограничений в пансионе. Но как только получится, «Просто КЛАСС!» возьмет у девочки интервью.

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33



«У всех разные эмоции от Дня знаний, у меня свои», – написал в инстаграме глава города и добавил, что от него ждут стандартных поздравлений, а хочется поговорить и о важных вещах.



Владимир Шарыпов: «Стихи на линейке решили не читать»

«Почти 5 000 малышей в первый раз пошли в школу в нашем городе. Это на 300 человек больше, чем в прошлом году, и такая тенденция сохраняется все последние годы», – отметил Владимир Николаевич. Линейку он посетил в уютной 24-й школе на Мебельном. О ней и рассказал подписчикам: «За лето отремонтировали всю входную группу: развели разведальки малышей и старшеклассников, перенесли пункт охраны, выделили кабинет психолога и логопеда. В планах перенести

книгохранилище, освободить место под учебные классы, закончить ремонт кровли, ну а в мечтах – пристройка.

А вот учительская тут совсем крошечная. Почему? Растёт нагрузка на все школы города и непосредственно на учителей, увеличиваются требования надзорных органов, огромный дефицит кадров и прочее, прочее.

Друзья, давайте находить для Учителей тёплые слова не только в этот праздник. Давайте поможем людям этой важной

профессии сохранить в сердце любовь к нашим детям, мотивацию и вдохновение. Ведь быть учителем сегодня действительно непросто, а любая школа напрямую зависит от отношения к ней родителей».

...Обращение к аудитории Владимир Шарыпов сопровождал трогательным снимком с первоклассницей Кристиной: «Мы поговорили и поняли, что линейка все-таки повод для радости, и решили не читать стихи».

На первых уроках выбирали профессии

Ученики 21-го лицея День знаний провели тоже необычно. Девятиклассники отправились на уроки в Центр профориентации и развития «Перспектива».

Говорили о самых актуальных специальностях в сферах экономики, управления предприятиями, HR-менеджмента и биотехнологий, сферы обслуживания. Ребята разобрались в специфике каждого направления и открыли для себя много нового. Помогли в этом педагоги Центра, которые стали настоящими навигаторами в мире профессий. Участники «перспективных уроков» поняли, что выстраивать свой маршрут для будущей успешной карьеры нужно уже сейчас.



Учебный год встретили в «эльке»

Такие открытые уроки в начале учебного года проводят по всей стране. О безопасности говорят не только при возникновении чрезвычайных ситуаций, но и в повседневной жизни.

На уроке ребята брали в руки приборы радиационной и химической разведки, а также средства индивидуальной защиты. Противогаз, например. Или костюм «Л-1». На жаргоне специалистов – «элька». Или «Аладдин». Пожары в такой амуниции не тушат. А вот температуры от –40° С костюм выдерживает и поможет в зоне, где заражен воздух.

Говоря о пожарной безопасности, ребятам напомнили и о правилах безопасной эксплуатации газового оборудования в быту. А также рассказали об ответственности за ложный вызов спасателей. Лучше всего запоминается теория, подкрепленная практикой. Так что, такой урок ОБЖ в жизни точно пригодятся. И прогуливать его не стали – знания важны для жизни и здоровья.



Сразу скажем, что обошлось без ЧП. Просто первым в 3-й гимназии провели урок по ОБЖ. И он был необычным. Занятие вели сотрудники МЧС. А чтобы не было скучно, принесли в школу свое снаряжение и оборудование.

Сентябрьский пикник

Начало учебного года восьмиклассники 50-й школы отметили на природе. В тёплый солнечный денек ребята решили отправиться на пикник.

Сразу после линейки и классного часа. В березовой роще их ждал по-летнему вкусный обед, веселые игры, спортивные состязания и море позитива. «Почти на целый

день мы забыли про телефоны и соцсети и посвятили это драгоценное время живому общению друг с другом», – отметили ребята в «ВК» и разместили классные фото.

И море белоснежных ромашек!



— А можно вам помочь? — неожиданно обратился к нам маленький пациент. Мы выдали мальчику кисточки и белую краску из наших запасов. И вместе принялись выполнять самую трудоёмкую работу — рисовали ромашки. Они действительно требовали много усилий. Но наш помощник Лёша справился с заданием.

— «Раз, ромашка!». «Два, ромашка!». «Три, ромашка!». «А я четвёртую

Этим летом мы стали настоящими художниками! А нашим холстом — стены детской поликлиники № 8. Под руководством педагога Марины Бутаевны Сотиевой отряд добровольцев нашей школы вместе с «Волонтерами Победы» подарил новую жизнь советским мультфильмам. И родители, и дети, и врачи расплылись в улыбках, глядя на всем известных и любимых героев.

сорвал...», — слышали мы от родителей и малышей. Приятно, что еще недоделанная наша работа уже получила признание у самых искренних «экспертов»!

В больнице стало спокойнее. На лестнице, ведущей на второй этаж, разлилась морская волна, по которой плывут разноцветные рыбки, звезды и медузы. А главным героем сюжета стал любимый корабль «Чижи» с ярким желто-оранжевым зонтиком.

Ещё выше пациентов больницы встречает весёлый сине-зелено-розовый паровозик из Ромашкова со своими пассажирами. Но вместо рыбок тут мы нарисовали много-много белоснежных ромашек и лазурных незабудок, которые словно «проросли» в холле второго этажа. Там — кабинеты педиатров.

Если подниматься по лестнице на третий этаж, увидишь Ежика и Медвежонка на белогривых лошадках из

сказочной страны Тилимилитрядии. А навстречу своим друзьям летит, да-да, именно летит заяц с огромными одуванчиками!

На третьем этаже мы «построили» сказочные домики с необычными крышами. А над ними пролетает настоящий бирюзовый самолёт. Такой мини-городок тоже не обошёлся без ромашек. Как вы поняли, ромашек очень много! Ведь их любят как дети, так и взрослые.

Теперь герои мультфильмов помогают пережить мальчишкам и девчонкам болючие прививки и не только их... Мы очень счастливы, что в этом мире станет меньше детских слёз. В этом и заключается главная цель волонтерства!

Наталья ФРАНЦУЗОВА,

Ксения РЯБЧИКОВА,

школа № 43

Фото Марины СОТИЕВОЙ



Школа, в которой будет спальня

Последний раз в нашем городе строили школу аж в 1990 году (это была 23-я гимназия). А сейчас начальную школу строят в Московском микрорайоне, разместят же ее в еще одном корпусе 36-й гимназии.



Стройку начали во время летних каникул, и уже виден фундамент. Следом возводят каркас. До конца года подрядчики обещают смонтировать коробку здания, обустроить кровлю и застеклить окна. А с началом следующего учебного года здесь распахнут двери для 350 малышей.

Обещают, что новый корпус будет обустроен согласно новым стандартам. Вот что рассказала начальник управления образования администрации г. Иванова Елена Арешина: «Для первокурсников по новым СанПиНам необходима спальня, где ребята должны отдыхать после уроков, и игровая комната. Как раз в пристройке и будут помещения оборудованы эти. Также у



пристройки будет свой собственный пищеблок, столовая на 100 посадочных мест, планируется 12 учебных кабинетов, кабинет дефектолога, психолога, будет два компьютерных класса.

Строят новую школу на средства, которые выделили по нацпроекту «Жилье и городская среда» (более 66 миллионов рублей).

«Будем надеяться, что сейчас с помощью национального проекта нам удастся построить несколько школ, потому что многие районы города испытывают нехватку общеобразовательных учреждений», — отметил ивановский мэр Владимир Шарыпов. — Во многих школах нет спортивных и актовых залов, и это тоже создает проблемы. Поэтому немало общеобразовательных учреждений нуждается в пристройках».

Здорово, что это не единственный проект строительства новых школ в нашем городе. Следующий этап — строительство школы на 700 мест в микрорайоне Суховка.

К новому учебному году коридор 36-й гимназии превратили в картинную галерею. Появилась и еще одна арт-зона — «Дерево мыслей». Ее украсили портреты классиков и их цитаты. Помогли ученикам учитель русского языка Надежда Мартынова и родители.

А вы знаете, где растёт «Дерево мыслей»?

В школе следуют словам Макаренко о том, что «воспитывает не сам воспитатель, а среда». Обе площадки уже представили в городском конкурсе лучших практик по созданию в общеобразовательных организациях креативно оформленного пространства.

Есть они и в 6-м лицее, где коридоры украсили формулы, и в 3-й гимназии, где оборудовали площадку «Притяжение умов». Про одну из ее частей — арт-объект «Слово» — мы рассказали еще в прошлом году: книжные полки сделали в виде букв и запустили в школе такое движение, как буккроссинг. А теперь появилась



зона Online, где акцент не на дизайне, а на технике. На столиках в коридоре стоят ноутбуки, есть wi-fi. Запустили проект сами ученики.

А в 23-й гимназии появилась арт-галерея с рамами, переплетенными нитками. И они здесь не для красоты. К ним можно крепить под разными углами снимки. Есть баннер-визитка со словами, относящимися к гимназии, а также выставка на тему иностранных языков. Коридоры же школы превратились в большой музей: отдельного кабинета выделять не стали, а расставили стеллажи прямо на втором этаже и заполнили их экспонатами. Здорово! — к таким витринам можно подойти на любой перемене.

Уличные концерты готовят к большой сцене



Подземный переход на площади Пушкина – место притяжения разных групп. Молодёжь приходит, чтобы немного развлечься. Мамы с детьми – чтобы покормить вечно голодных уток. Чем живёт главный подмостовой переход Иванова? Давайте узнаем.

Спускаясь, вы видите сидящую на лавочке грустную бабушку, торгующую цветами. Вокруг нее расставлены букетики. И вот подходит состоятельного вида мужчина и покупает ромашки. Бабушка расцветает на глазах.

Дальше вы видите речку, по которой лениво плывут утки. Изредка кто-то подкидывает хлеб. А кругом разливается музыка, ведь тут выступают уличные певцы.

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного» – говорил Платон.

В нашем мире живая музыка – редкость. Но, спускаясь в переход, вы можете услышать совершенно разные песни: от советской классики до современных песен, которые так же пропитаны теплотой и любовью. Вы идете, возможно, спешите домой с учёбы, или опаздываете на последний автобус. Или, быть может, еще что-то? Замедлите шаг, хоть на короткий миг, и оглянитесь: видите, вон там, у стены, стоит человек с гитарой и осторожно касается струн, играя незамысловатую мелодию.

Подходя к музыканту, вы аккуратно задаете вопрос: «Ребят, а почему вы этим занимаетесь?». И получаете ответ, что это хобби. Продолжаете диалог про атмосферу в переходе.

«Атмосфера – важная часть нашей жизни, везде она разная, но одинаково необходимая для людей, особенно творческих. И в переходах, казалось бы, непримечательных, всегда витает особая атмосфера. Стоит лишь послушать песни, мелодии, и сразу чувствуешь какой-то прилив сил, желание двигаться дальше, идти к успехам также упорно, как и те люди, дарящие окружающим волшебный, незабываемый настрой», – говорит один из певцов.

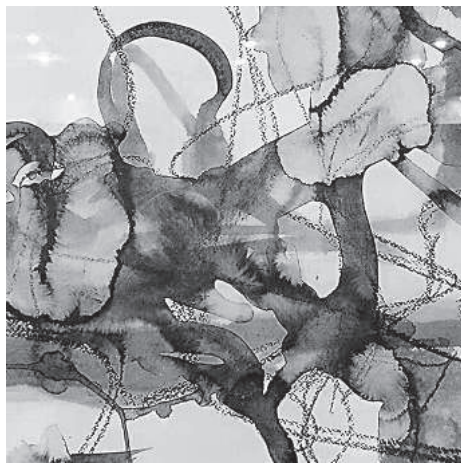
В этом переходе вы можете услышать хорошую музыку. Ну, когда вы в последний раз слышали, как звучит гитара? Большинство музыкантов – такие же учащиеся, как и мы с вами. А учителя музыки, между прочим, рекомендуют петь на улице, чтобы избавиться от страха сцены. И переход на площади Пушкина для этого идеально подходит, ведь это место, любимое многими.

Юрий ЯКОВЕНКО,
школа № 26
Фото Алины КОПОСОВОЙ

Абстракционизм: что ты видишь?

Воображение подсознательно включается на полную, а художница, не дав картинам названия, бросает вызов: «Что вы здесь видите?» Ее картины – отражение того, индивидуального, загадочного, скрытого внутри каждого. Неожиданные формы плавно перетекают в цвета, создавая неповторимое. Резко, спонтанно или аккуратно, старательно – решать только зрителю.

Фестиваль «Первая фабрика авангарда» (он уже во второй раз проходил в нашем городе) финишировал выставкой «QUANTUM» московской художницы Марии Катковой. 13 неповторимых композиций, выполненных в разнообразных комбинированных техниках, заставляют шевелить мозгами каждого. Фантазия вспыхивает с новой силой при понимании, что за каждым холстом стоит своя история. «На одной из картин, выполненной на бархатной бумаге, можно увидеть винтажную фотографию неизвестного неаполитанца, которая была приобретена мною в маленькой антикварной лавке Рима в то время, когда я спасалась там от дождя», – рассказывает Мария.



Особым интересом пользуются полотна, изображения на которых созданы чернилами ручной работы автора. Мария сама сделала их гриба Sorpinus (обычно такими чернилами подписывают очень важные документы). Произведения затягивают зрителя в свое пространство. Попадая в своеобразную протрацию, оказываешься в плену абстрактного импрессионизма – картины начинают общаться с тобой, понятными только тебе знаками. Белый вырывается из черного! Или утопает? Или находится на необъяснимой плоскости между пространством и временем? Всё зависит от вашей фантазии. Яркие цвета вызывают ощущение живой пульсации пространства холста, где формы бесконечно перевоплощаются в глазах зрителей. Своеобразный тест Роршаха. А что увидите на этих картинных вы?

Полина РЫБКИНА,
гимназия № 23

«Вожатый – большой ребёнок»

Работать ради денег или же для души? Такой вопрос встал передо мной, когда я определялся с занятостью на лето. Спросил мнение родителей, и они ответили просто: последнее свободное лето можно провести для себя, а работа никуда не убежит. Решение принято – еду работать вожатым в лагерь.

Дебютным для меня лагерем этого лета стали «Алые паруса», о котором узнал за пару дней до смены, а завершил «сезон» санаторием «Решма», в который с 9 лет ездил отдыхать, а в последние два годы – работать вожатым.

Каждый лагерь запомнился по-своему. В «Алых парусах» я познакомился с Ириной Николаевной Жадан, которая на три недели стала для вожатых матерью и всегда помогала, несмотря на свои дела. А в «Решме» я провел смену в домашнем коллективе, потому что все там мне уже как семья.

Запомнилась третья смена работой со школьниками до 10 лет. В дуэте с замечательной коллегой Ариной мы создавали крутые номера: танцы под хиты и сюжетные сценки, с которыми по общему зачету мы выиграли смену.

Полистав календарь, понял, что провел в своем любимом месте 52 дня. Вы спросите, почему я отдал большую часть лета на «это»? В лагере другой мир, где ты забываешь о городской суете, проблемах, что так и лезут со всех сторон. Тут нет свободной минуты: ранний

подъем, зарядка, дежурство в столовой, частые выступления, недосыпание из-за разработки выступлений отряда, ночных репетиций вожатских танцев.

Что заставляет возвращаться в лагерь, так это эмоции. Разве можно забыть, как твои дети жаловались, что хотят домой, а ты им говорил, чтобы успокоить, что тоже скучаешь по родителям. Но терпишь же, потому что вокруг прекрасные люди и увлечения. Как можно не скучать и не хотеть вернуться к детям, с которыми ты проводил почти месяц и каждый раз выслушивал их, помогал, когда возникали трудности, а в ответ получал тепло.

В лагере ты не работаешь с детьми, а именно живешь с ними, поддерживая их при падениях и радуясь победам, а они в свою очередь делают все, что могут, в ответ. Когда ты ставишь номера своему отряду – ты режиссер, хореограф и сценарист. Хочешь только самого интересного для детей, не думая о том, сколько времени и сил уйдет на постановку. С другой стороны, люблю самостоятельность детей, ведь так ты понимаешь, кто из себя, что представляет. Каждое выступление отряда смотришь с замиранием сердца.

Человек без фантазии вряд ли смог бы быть вожатым, ведь все на этом и стоит: название отряда, девизы, выступления и вообще имидж, фишки. Разве не прекрасно видеть, как дети растут на глазах? Три недели – это мало, но за этот срок ребенок открывается в полной мере. На первой свечке, посвященной обсуждению дня, говорит пару слов, а на прощальной – несколько минут.



Это и есть успех педагога. Приятно осознавать, что непрочитанная им книжка – наказание и стимул вести себя лучше. В этом ты и начинаешь видеть свою роль в отряде. И замечаешь, как дети хотят, чтобы ты везде был с ними.

Сколько бы мне лет ни было, всегда буду стараться попасть в лагерь, хоть на чуть-чуть, ведь это жизнь настоящая, которую ничем не заменишь. Недавно услышал правильные слова о том, чем я занимаюсь и хочу этим закончить свой рассказ о лете: «Вожатый – большой ребенок, которому детства показалось мало. Вожатым нужно не работать, им необходимо быть».

Степан ФИРСОВ,
гимназия № 44

«Чтоб тебя на Земле не теряли,

Наш корабль «Просто КЛАСС!» на всех парусах рассекает волны новостей, историй, интервью, очерков и заметок уже одиннадцать лет. И все эти годы у руля стоял один капитан – Юлия Ивановна Малинина, известный ивановский журналист, Заслуженный работник культуры РФ. И вот изменения – Юлия Ивановна передала управление Школой юных

журналистов Леониду Кияшко. Однако обещала, что «всегда с нами». Да и мы не можем так просто отпускать нашего капитана! Такой багаж знаний, опыта, интересных историй и советов... Мы устроили коллективное интервью: вопросы от бывших и нынешних воспитанников ШЮЖ, а также тех, кто причастен к Школе и газете «Просто КЛАСС!».

Михаил ЕМЕЛИН,
корреспондент «РЕН ТВ»:

– Счастье приходит само или его нужно добиваться?

– Миш, думаю, счастья невозможно добиться. Оно – дар, и может появиться тихо, на цыпочках, или примчаться-прилететь как ураган, позвать тебя куда-то, даже письмо тебе написать... А добиваться ... не знаю. Корень-то в этом глаголе – бить... И если существование от него образовывать... получается – добыча?

– Как понять, что журналистика тебя полюбила?

– Ну, ты сам это, наверняка, знаешь. Когда никем, кроме как журналистом, быть не можешь-не хочешь, и работаешь, работаешь – взахлеб, вскакивая к блокнутогу по ночам...

Есть способ проверить эту взаимность: участие в творческих конкурсах независимо от места работы и ее профиля. Интересных конкурсов сейчас много, участвуя в них, ты ничем не рискуешь. А горизонты шире, и оценивают твою работу не «замыленным» глазом. Сейчас модно, конечно, «ища себя», менять профессии, но я как однюлюб, не берусь судить и спорить...



– Однажды Вы мне сказали: ты обязательно встретишь свою любовь. Не встретил. Она не приходит. Как долго ее ждать?

– А ты сам-то встречаться с ней хочешь? Ты тоже однажды сказал, что работаешь 24 часа в сутки, на «остальное» нет времени. Когда же и куда она должна, долгожданная, явиться на вашу встречу? Ты талантливый, творческий человек. Вспомни праздники, которые ты организовывал – в школе, в микрорайоне своем... Девчонки же на тебя влюбленными глазами смотрели!

А вообще, это здорово – влюбляться в коллег, героев-героинь, интересных людей... Это шанс – вот тогда она, Любовь, выйдет на встречу полосу. Не забывай, пожалуйста: «Одни люди нам даются для опыта, другие – для жизни». Синтезируй...

– За какой профессиональный поступок Вас терзает совесть?

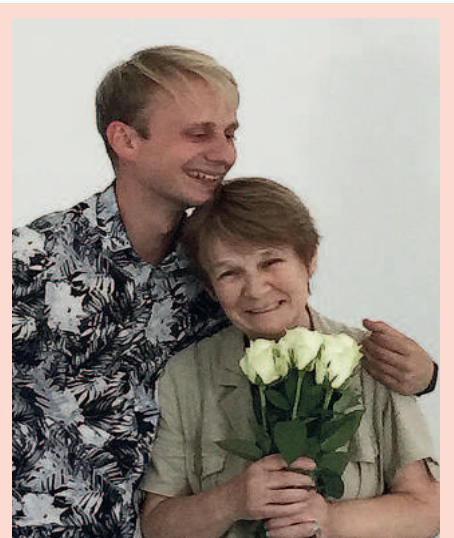
– Я до сих пор люблю писать – рассказывать – о хороших, и в работе, и в жизни, людях. В последние годы – о тех, кто – иногда даже вопреки всему – честно делает свое дело, и «будь что будет». И однажды написала в «РК» интервью-портрет – искренне веря: это самый настоящий герой моего времени. И лишь через многие годы узнала, что совершила тогда ошибку, не разглядела «позера» и «дублера», другого человека... Не подумай, что это как-то с политикой связано – я «социальщик» от «пяток до макушки»...

– Почему успеха добиваются одни, а талантливые вынуждены довольствоваться тем, что есть? Лень тут не причем.

– В соответствии со своим журналистским стажем и опытом не могу подписаться под таким вердиктом. Во все времена удача была капризной барышней. А сейчас, когда диапазон ценностей, на которые каждый человек, так или иначе, сориентирован, понятие успеха не просто «размывается», но и переворачивается иногда на 180 градусов. Критерии успеха и успешности, удачи и удачливости сегодня – темы острой дискуссии... И это дело выбора, даже своего рода «гравитации».

– В 2012 году Вас объявили «Женщиной года». Вы себя ей считаете?

– Да нет, конечно. Это всего-навсего приятный знак внимания в канун 8 Марта и не менее приятное спасибо за более чем сорок лет трудового журналистского стажа. И, надеюсь, за то, что не изменяю себе. Моя территория – образование, медицина, культура, социальная защита. Точнее, люди – на этой территории – на своем месте. Особая любовь – ты это знаешь по себе – талантливые, одаренные дети.



Евгений НИПОТ,
корреспондент телеканала
«РОССИЯ 24»

– Какой первый вопрос задавать на интервью?

– Такой, ответ на который настроит человека читающего одолеть интервью до конца – и запомнить имя автора. А отвечающего – с первого вопроса понять, что доверился умному, интересному и порядочному журналисту. Да ты ведь сам знаешь, как трудно с этим первым вопросом...

Алины САЛЯНКИНА,
корреспондент газеты
«Хронометр. Иваново»

– Есть ли разновидность носов? (кроме горячего и холодного)

– Алина, должна заметить, что по части разновидности до «горячих» носов додумались сами «простоклассники», я к ним не причастна. Идти на интервью или на репортаж не с «холодным» носом и с «горящими глазами» меня учили в областной молодежной газете, куда я пришла сразу после вуза. Лучшие старшие (всего-то на несколько лет) коллеги, которые стали родными «по журналистской крови» на всю жизнь. Не быть равнодушным к тому, о чем пишешь, к тем, о ком рассказываешь, – для нас, молодых в прошлом веке, всегда было и осталось нормой. Радостной и позитивной. Это все, что могу сказать о «носах». Точно знаю, что у тебя с этими понятиями все хорошо. В смысле – отлично.

– Журналистами рождаются или становятся?

– Надеюсь, и рождаются, и становятся. Только может так случиться, что родившийся журналистом может и «не опознать» себя в нем. Поэтому надо поступать в школу юных журналистов – она дает возможность проверить себя на «совпадение» вовремя.



Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18:

– Чем нынешние ребята «ПК!» отличаются от прошлых выпусков?

– Практицизмом и компьютерной перезагруженностью. Но интересны мне как педагогу абсолютно одинаково, – все «мои» одиннадцать лет в ШЮЖ и «ПК!»

– Почему Вам не нравится идея поменять название газеты?

– Если оно будет лучше для чего-то принципиально – то почему бы и не поменять? Но если просто хочется – то это не основание.

– Если всю историю «просто-классной» жизни разделить на категории «веселые» и «грустные» моменты, то какая «копилка» из них окажется больше?



– Никогда на такие категории «простоклассную» жизнь не делила. Было – интересно. Много смешного, веселого, грустного тоже, само собой – но главное: интересно было всегда. Незабываемо Рубское озеро, наши походы, наши «экстремальные» ночные (ежедневные!) выпуски газеты «ПР!» Этого в последние три августа очень не хватало. Если говорить о недавних временах, то важным

показателем работы были наши коллективные «выходы» за коллективными материалами: городской праздник «Территория здоровья», «проверочной работой» не один год была встреча с музеем камня; показал, кто как умеет быть ответственным за свой труд, «поход» в открывшийся детский офтальмологический центр «Светодар», который при этом встречно проверил зрение потрудившихся «простоклассников»... Думаю, по-настоящему позитивными и интересными были и наши поездки в Плес на Российскую детскую «Льняную палитру» – с Ксюшей и Полиной... Ну, а для меня теперь самым памятным останется прошлогодний «съезд» выпускников нашей школы «всех времен и народов». И его августовский номер. Ведь, правда, та встреча была классной?

Людмила ПАВЛОВСКАЯ,
главный редактор газеты
«Просто КЛАСС!»:

корреспондент ГТРК «Ителерадио»:

– Что Вы считаете приоритетным в профессии журналиста?

– Уважение к своей профессии и к людям, к судьбам которых ты, пусть немножко, причастен – своим пером...



– Самый главный принцип воспитания юных журналистов?

– Практика. Теория в нашей профессии без практики мертва безоговорочно.

– Люди, которые с Вами «одной группой крови» – какие они?

– Сутью своей, кровью ощущающие, что журналистика не просто профессия. Судьба, образ жизни, сама жизнь. Любовь. Из которой не уйти...

постарайся себя не терять...»

Елена Александровна ЮФЕРОВА,
начальник управления
образования администрации
г. Иванова с 2006 по 2019 годы:

– Ваш жизненный девиз одной фразой.

– Строчка из знаковой для многих песни: «Чтоб тебя на Земле не теряли, постарайся себя не терять...»

– Если не журналистика, кем бы хотели стать?

– Всё равно журналистом. (И немножко учителем старших классов. Только, если по совместительству).

– Человеческое качество, которое вызывает у Вас отвращение.

– Лицемерие.



– Что такое Любовь?

– Уж точно не причуда... Однажды довелось писать о бриллиантовых свадьбах меланжистов. Семьи складывались после окончания войны. А свои шестидесятилетия любви и верности отмечали семь пар – уже в начале нового века. Назвала очерк об одной из них «Время года – зима, время жизни – любовь». Это время – со всеми его снегами, ливнями, солнцестояниями, буйством весенних красок и запахов, грустью осенних листопадов... и с предчувствием Нового года как вечно-го праздника, творящего чуда.

– Ваши кумиры в журналистике?

– Со студенчества – Гиляровский. Чуть позже – журналисты «Комсомольской правды» начала 70-х; тогда я была там на стажировке и смотрела на них как на богов. И сейчас перечитываю «Шаги по росе» Василия Пескова, который отдал «КП» шестьдесят



лет. Он писал о природе – как о людях, близких и дорогих. И уже тогда там работали великие Инна Руденко, Василий Песков, Симон Соловейчик, Ярослав Голованов. Из тех же времен – журналист «Известий» Татьяна Тэсс. Она всегда писала только очерки... И даже если речь шла об информации в несколько строк – превращала их в историю, в судьбу человека... в целый мир.

Из своих коллег – Лиля Ромодановская, работавшая на радио, старшие рабкраевцы Павел Федорович Белов, Евгений Александрович Богородский. Не кумир – эталон в журналистике для меня – Татьяна Полосина.

– Каждый человек рано или поздно задумывается о смысле жизни... В чем смысл жизни для Вас?

– В людях, которые нам даны для жизни. В роскоши человеческого общения. В своей нужности кому-то...

– Любимое стихотворение?..

– Их море. Вся Цветаева. Но самое пронзительное – «Баллада о прокурённом вагоне» Александра Кочеткова. Она звучит в финале рязановского фильма «Ирония судьбы» – на два голоса...

– Как больно, милая, как странно,
Сродясь в земле, сплетясь ветвями, –
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой...

– Похожа ли внучка на Вас?

– Время покажет. Она растёт, меняется. Мы уже «прошли» несколько разных профессий, сейчас в её планах стать врачом-онкологом. Но при этом пробует писать «стихи», а одна её заметка даже напечатана в «ПК!». А ещё она «лично» дружит с некоторыми «простоклассниками» – Женей Нипотом, Лешей Щербаковым, который сейчас уехал жить и учиться в Польшу, с Ванессой, с Ксюшей... В этом точно мы похожи.

Леонид КИЯШКО,
руководитель Школы юных
журналистов:

– Какой материал газеты за все эти годы Вам дорог больше других? И почему?

– Те ребята, которым писала (не всем) характеристики-рекомендации для поступления в вузы на нашу специальность, имели и имеют в своих портфолио материалы, которые я помню, люблю и храню. А вот самый памятный – это, пожалуй, интервью с настоящим Дедом Морозом из Великого Устюга, за которым мы ездили к Василисе Премудрой в Южу, где ДМ гостил, с Алиной Созиновой, не отказавшейся от этой «авантюры», несмотря на свою простуду и высокую температуру. Переживала за нее страшно... К слову, именно это интервью произвело сильное и благостное впечатление на экзаменаторов на творческом конкурсе в МГУ...

– Откуда взялось понятие «цветные глаголы»?

– Сошлюсь на заднюю обложку книги, выпущенной московским издательством «Международные отношения» в 2015 году. Ее написал Сергей Маслов, один из выпускников школы молодого корреспондента (ШМК), которую мне доверили вести на третьем году работы в «Ленинце». Это, простите, было давно, в начале 70-х. Тогда его заветным желанием было поступление в МГИМО. И, отработав год в «Ленинце», он это сделал. Журналист-международник, 19 лет посвятил



юношеской мечте – «Комсомольской правде», затем работал в «Трибуне» и «Российской газете». Но главным плюсом профессионального притяжения осталась и остается Германия. О ней он и рассказал в своей последней книге «Германия с глазу на глаз». Вот там и нашлось место... свидетельству о том, откуда «цветные» глаголы родом и из какого времени. Автор о себе: «... В ивановскую областную молодежку газеты «Ленинец» приняли сразу после школы, предварительно растормошив душу вопросами вроде: «Вот ты пишешь о цирке. Это же праздник, фейерверк эмоций, ничего серого. Но почему же у тебя ни одного цветного глагола?» Такой школы стилистики вам не предложит ни один журфак. Моя главная наставница – журналист земли Ивановской Юлия Малинина. Спасибо ей от повзрослевшего ученика». Не хвастаюсь. Просто делаю ссылку. Конечно, горжусь. В частности, тем, что с Сергеем Львовичем теперь знакомы наши «простоклассные» москвичи – Женя Нипот, Альмар Акбари...

Екатерина ДЕВЯТАЕВА,
студентка филфака ВЛГУ:

– С чего начинался Ваш путь в мир журналистики?

– Ещё в пятом классе «откликнулась» на приглашение газеты «Пионерская правда» присылать ей школьные новости. Написала и отправила целую тетрадку! Через какое-то время мою фамилию упомянули в списке как активного юнкора. Но своих новостей на страницах я так и не нашла. А если серьезно – журналистская смена в «Артеке», интервью с первыми космонавтами, настоящая дружба (я в девятом классе) помогли сделать выбор. Журналистику в ивановских вузах не преподавали, поступила на филфак – и начала сотрудничать с молодежной газетой, в которую потом приняла как «своего», готовила материалы для молодежной программы на Ивановском радио.

В короткие каникулы между сессиями «пропадала» в ивановских редакциях, а каждое лето находила «свою» работу на выезде. Сначала – в корпункте Ленинградской областной молодежной газеты на выезде, в Казахстане, где трудились тогда студенческие строительные отряды страны, в том числе, и наши, ивановские... И последнее студенческое лето провела в Мурманске, в отделе учащейся молодежи газеты «Комсомолец Заполярья», редактором которой был наш земляк. Даже пригласил на постоянную работу... Но через полгода его перевели в Москву... и я пришла в ивановскую молодежку. Вскоре отправилась на стажировку в «Комсомольской правде». Как-то вот так...

– Как появилось название газеты «Просто КЛАСС»?..

– Появилось из нескольких десятков вариантов, которые предложили ребята из первого набора ШЮЖ, первый редактор будущего «ПК!» Надежда Сазонова, Елена Александровна Юферова, я тоже в этом участвовала... Было это в загородном лагере «Лесная полянка», куда мы своим первым коллективом приехали обсудить, какой быть нашей городской школьной газете...

– Откуда берётся вдохновение для новых материалов, и где его черпаете Вы?

– Из желания работать не с «холодным» носом. Источник вдохновения – люди, о которых надо и хочется писать.



Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33:

– Что выберете: книги или люди? Почему?

– Ксюш, конечно, люди. И в книгах они «нужнее» всего.

– Если бы Вы могли иметь суперсилу, что бы это было?

– Поделила бы ее – для детей с ограниченными возможностями здоровья. А еще бы стала перемещаться в разные места планеты, где я не смогла побывать, а очень бы хотелось: Байкал, новогодняя Прага... Страсть к путешествиям, журналистика дала мне в этом плане замечательную возможность, и сейчас не угасла.

– С чего нужно начинать утро?

– Открыть глаза, увидеть напротив – за стеклом книжного шкафа – нечто вроде плаката, на котором красиво выведено «Здравствуй, новый День!» (специально купила, когда увидела) – и сказать ему: «Привет!», а потом сделать зарядку (по методике доктора Шишонина, – рекомендую всем, кто долго сидит у компьютера, на светлое будущее).



Книга в тысячу страниц



За сдвинутыми в один рабочими столами с угощениями собрались ребята разных выпусков «ПК!», чтобы вместе отметить 11-летие газеты «Просто КЛАСС!» с ее 125-ю номерами, подготовленными старшеклассниками, решившими реально попробовать свои силы в профессии журналиста. Можно сказать, целая книга получилась – в тысячу страниц!

По традиции вечер открылся вручением премии имени Игоря Пичугина, тоже «простоклассника», студента ИвГУ, трагически погибшего во время журналистской практики... Премия учреждена родителями Игоря, Ниной Николаевной и Юрием Вячеславовичем, ставшими друзьями «ПК!». В нынешнем году этой памятной награды удостоены – за лучшие материалы и

На часах 16:00, а это значит, что через полчаса в небольшом кабинете Центра развития детской одаренности начнется ежегодная встреча учеников и выпускников Школы юных журналистов. Чем ближе маршрутка подъезжает к нужной остановке, тем сильнее начинает биться сердце... Волнение усиливается, ускоряю шаг, не терпится увидеть знакомых и родных «простоклассников» во главе с нашими учителями и педагогами...



плодотворную работу – Тамара Коробкова, сейчас уже студентка кафедры журналистики ИвГУ, и одиннадцатиклассница лицея № 33 Ксения Зернова.

...Мы всегда рады видеть на наших августовских «посиделках» Елену Александровну Юферову, реализовавшую свою мечту о создании городской Школы юных журналистов, на базе которой и выпускается наш «Просто КЛАСС!». Она как сегодня помнит тот день в лагере «Лесная полянка» – когда идея создания городской газеты для школьников так окрылила их с Юлией Ивановной Малининой, ставшей первым руководителем ШЮЖ, что первой мыслью было не «где найти финансирование», а «какое имя дать газете?!».

Традиционный августовский подарок Елены Александровны «простоклассникам» на сей раз приобрел «инновационное» содержание: мы дружно дегустировали желтый арбуз! Он не



похож на обычный так же, как не похожи друг на друга в своем журналистском творчестве и мы, выпускники и ученики ШЮЖ. Владеть «цветными» глаголами, быть интересными собеседниками для своих героев, не браться за сбор и написание материала с «холодным носом» нас учила Юлия Ивановна – журналист с большим стажем. Благодаря ей одиннадцать «поколений» ШЮЖ имели счастье прикоснуться к профессии журналиста, полюбить ее и в большинстве случаев связать с ней свою жизнь. Перед началом нынешнего учебного года Юлия Ивановна приняла решение передать управление школой юных журналистов ЦРДО своему бывшему коллеге по «Рабочему краю» Леониду Александровичу Кияшко, который несколько лет назад уже работал с «простоклассниками» в качестве редактора «ПК!». Теперь он будет вести занятия в журналистской школе и готовить вместе с ребятами каждый номер нашей газеты в тандеме с главным редактором «ПК!», известным ивановским журналистом Людмилой Владимировной Павловской.

... «Официальная часть» нашей встречи окончена – время похрустеть вкусняшками с чаем под «вспоминательные» и «отчетные» рассказы «простоклассников», сегодняшних и «бывалых».

Первые «созыбы» – «уже с головой» в работе... Женья Нипот делится впечатлениями о своих буднях на федеральном канале: здорово, когда за материалом тебя отправляют в такие уголки мира, «куда не сунется ни один человек в здравом уме», и в «этом огромное счастье профессии тележурналиста»,

Лёша Щербаков уезжает заниматься наукой, связанной с журналистикой, в Польшу. Илья Стрелков осваивает новые языки для своей переводческой деятельности... Мы, «серединные», но не средние, тоже уже не школьники, но еще студенты, делимся, как не просто найти себя в профессии, но как важно искать: Ванесса Ванесян, несмотря на обучение на факультете рекламы, продолжает писать для «ПК!» и даже прошла стажировку на канале «Россия-1». Саша Рябинкин по-прежнему выше всех не только в физическом, но и в профессиональном плане, он забрался на гребни радио-волны – и с частоты 106.7 общается с ивановцами. Я рассказала о практике на телевидении Санкт-Петербурга, из которой пришла к выводу, что телевидение – огромная работа не только в кадре, но и за ним, и продюсерская деятельность приносит не меньшее удовольствие, чем работа в кадре...

Дружно поздравили «новоспеченных» студентов ИвГУ: Тамара Коробкова и Егор Емельянов внимательно слушали «ветеранов» и наматывали на ус наши советы. Как всегда, на нашей встрече не обошлось и без веселых конкурсов, «авторами» которых стали нынешние «простоклассники». То нам предлагалось составить новость для газеты, логично и интересно используя пять слов, написанных у каждого в карточке... То угадать эмоцию, изображенную жестами...

А потом Женья достал гитару, и Илья Стрелков в «сто первый раз!» сыграл на ней гимн «ПК!» собственного сочинения – смехом заливался весь кабинет!

... Наши августовские встречи – всегда очень солнечные и долгожданные, о которых мечтаешь целый год, чтобы вновь ощутить непередаваемую атмосферу гордости и радости за наше детище – газету «Просто КЛАСС!».

Лиля ЛЕЛАРИ,
выпускница ШЮЖ,
студентка СПбГУ



«Позволь судьбе преподнести сюрпризы!»

Как же здорово увидеть знакомые лица, обняться после долгой разлуки, вспомнить прошлое и задуматься о будущем!..

Так обычно и происходит, когда на День рождения газеты «Просто КЛАСС!» встречается сразу несколько поколений корреспондентов. Традиция. Нынешний праздник – одиннадцатилетие городской школьной газеты – не стал исключением. За одним столом – бывшие и нынешние ученики Школы юных журналистов, педагоги, гости. Вот наши повзрослевшие, давно вылетевшие из теплого «простоклассовского» гнезда, выпускники. Женья Нипот, Лёша Щербаков, Илья Стрелков, Саша Рябинкин, Настя Боровкова, Лиля Лелари, Ванесса Ванесян, Маша Лукина... Уже давно взрослые, успешные,

продвинутые... Нам впору учиться у них жизни и опыту, светлому и позитивному отношению к миру. Юморят, поют, играют на гитаре, рассказывают истории. И это тоже наша традиция...

Весело! Мы – взрослые – чувствуем себя с ними иначе. И пусть хотя бы на пару часов, но мы снова молоды, легки и беззаботны! И это просто КЛАСС!

Наши юные «акулки пера» слушают выпускников, немножко робея... Их истории еще только пишутся на страницах нашей летописи. У них – все впереди!

А наш праздник удался на славу! Ведь в программе «простоклассного» Дня рождения – смешные конкурсы,

которые подготовили нынешние учащиеся Школы юных журналистов, поздравления и, конечно, чаепитие с вкусными пирогами, пирожными и конфетками с предсказаниями.

«Позволь судьбе преподнести тебе приятные сюрпризы», – читаем на одном из фантиков. Позволим? Мы лишь «за!» Только не забывая традиции...

Людмила ПАВЛОВСКАЯ,
главный редактор газеты
«Просто КЛАСС!»

P. S. Хотите стать частью нашей большой «простоклассной» семьи, научиться писать классные материалы, обрести новых друзей и опытных наставников? Мы очень ждем вас, дорогие ребята, в Школе юных журналистов ЦРДО.

А если кто-то хочет попробовать себя в роли журналиста, но пока стесняется, присылайте свои статьи на адрес газеты: prosto_klass@list.ru. Мы читаем!



Есть ли жизнь на «Сириусе»?

Из всех всероссийских и международных детских центров я не был разве что в «Орленке»: в «Артеке» (Крым) и «Смене» (Анапа) был дважды, в «Океане» (Владивосток) — один раз. Поэтому, услышав еще об одном под названием «Сириус», что в Сочи, я подумал: «Если и попаду туда, чем он сможет меня удивить?» В итоге я действительно прошел на августовскую смену под названием «Игра в бисер», и, говоря откровенно, «Сириус» удивил (даже не удивил — поразил) еще как!

Что такое лето? Это «Сириус»!

Начнем с того, что «Сириус» — не обычный центр. Сюда не попадешь за деньги, путевки в него не выдают родителям на работе. Чтобы оказаться здесь, необходимо подать заявку на сайте, загрузить свои работы, награды, а дальше скрестить пальцы в надежде и ждать. В «Сириусе» попадают дети, которые по-настоящему увлечены любимым делом, будь то литература (как в моем случае), искусство, спорт или наука.

...Найдя свое имя в списках поступивших, решил посмотреть, кто еще будет со мной в команде. Оказалось, что я — единственный парень на 25 девушек! Да и вообще половое соотношение поступивших было, мягко говоря, неравным: из 122 человек всего лишь шестеро — мужчины (к слову, делегация города невест состояла из двух мальчиков и лишь одной девочки).

Я приехал позже всех, в ночь на начало смены, в то время как остальные дети прибыли на 4-5 дней раньше и успели познакомиться друг с другом. Мне же предстояло сразу, с корабля на бал, внедриться в рабочую атмосферу, параллельно узнавать коллег, кураторов (это такие сириусовские вожатые), детей из других команд.

Все с самого начала пошло наперекосяк: в первый же день я договорился встретиться с куратором Дашей на пятом этаже в 7:30. Сам я встал раньше и, пока было свободное время, решил самостоятельно изучить территорию центра. Здесь есть «Научный парк» с разными редкими растениями, теннисный корт, кинотеатр, несколько библиотек, СПА-салон с тремя видами бань, два бассейна. Сам же центр построен на базе гигантского отеля с двумя ресторанами и комнатами на 2-5 человек.

Погуляв внутри и снаружи «Сириуса», ровно в полвосьмого я как штык был на этаже. Даши не было. Я написал ей «ВКонтакте», она ответила, что тоже на этаже. Ее все еще не было. Оказалось, что я каким-то образом очутился в «б»-крыле пятого этажа, хотя сам жил в «а». Пришлось мне бежать в свое, родное крыло, и я опоздал на завтрак.

Отдых литераторов

Впрочем, буквально через пару дней я приспособился к режиму дня, познакомился с командой, и все пошло как по маслу. Началось совершенно удивительное время: время веселья, дружбы, любви и, самое главное, беспрестанного творчества. Чего мы только не писали: авторские тексты (стихи, рассказы, эссе), путеводители по городам, письма будущим стажерам «Сириуса»... И это далеко не все. По выходным, одновременно с дискотекой, собиралась элита центра (или, наоборот, изгой, — тут уж каждый выбирает сам), самостоятельно проводились поэтические вечера, на которых дети читали свои стихи и рассказы, пели песни, а потом обсуждали услышанное. Участников этих вечеров было не то чтобы много, зато присутствовало то, чего не найдешь ни на одной самой крутой вечеринке: атмосфера уюта и теплоты. Здесь могли одобрить или раскритиковать, хлопать изо всех сил или закрывать лицо руками от стыда. Бьюсь об заклад, ни для кого эти вечера не прошли даром. Сюда часто заглядывали и преподаватели. Согласитесь, это лучше, чем протанцевать единственный свободный вечер за неделю!

Как понять искусство?

Именно так: только в воскресенье можно было отдохнуть и набраться сил для новой рабочей недели. В остальное время по вечерам проводились мастер-классы, лекции, игры «Что? Где? Когда?» и клубы по интересам. Я попал в клуб по арт-моделированию, то есть моделированию сознания: сначала мы прошли краткий искусствоведческий курс от древних греков до современного искусства, потом занялись разбором известных картин, которые в наших учебниках зачастую трактуются неверно. Например, картина Поленова «Заросший пруд» — не просто изображение заросшего пруда, но размышления художника на тему отмены крепостного права (пруд зарос потому, что после отмены крепостного права за ним стало некому ухаживать). Или «Бурлаки на Волге» Репина — обычно обращают внимание на бурлаков, а надо приглядеться к маленькому пароходу справа, и все встает на свои места: вот бурлаки тянут уже устаревший корабль, а совсем рядом идет новый маленький пароход. Это картина о старом и новом, о прошлом и будущем.



Делу — время, а потехе — по расписанию

Что касается мастер-классов и лекций, их проводили удивительные люди: например, редактировать текст нас учила редактор издательства «АСТ» Елена Шубина, сочинять каверы к песням — музыкант, автор культовой «Элис» Михаил Башаков, писать сценарии — автор известнейших «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои» Гузель Яхина. После них я чувствовал себя набравшимся сил, обновленным, бодрым. От таких людей получаешь не только море полезной информации, но и заряд творческой энергии, неважно, музыкант ты, писатель или редактор. Мне кажется, что подобную практику встреч с творцами надо внедрять и в школы, и тогда интерес детей к учебе возрастает.

Но среди этой беспрестанной работы находилось время и на отдых — мы регулярно ходили на море, в бассейн и СПА, можно было даже записаться на массаж. Кроме того, мы ездили Сочинский парк аттракционов, Музей изобразительных искусств, дендрарий, на Розу-хутор — крупнейший горный курорт России. Не думайте, что в «Сириусе» только и делают, что зубрят предмет — иногда и потехе время, а делу час!

Ну что, «сыграем в бисер»?

По латыни «человек играющий» и «человек читающий» звучат очень похоже — «homo ludens» и «homo legens». Это неспроста. Последнюю неделю мы занимались сначала подготовкой, а затем «Игрой в бисер». Вся наша смена была выстроена в логике литературной метафоры данного произведения Германа Гессе. Это сложная и трудная для понимания книга, но при этом интересная и необычная... В ней нет конкретного и точного описания хода Игры — об этом читателю самому приходится догадываться. Если вкратце, это осмысление того или иного концепта во всех областях науки и искусства. Например, яблоко встречается и на страницах Библии, и на корпусах айфонов, и в фильмах Тарантино. Именно об этом «Игра в бисер» — нахождение взаимосвязей, отсылок и «перекличек» в культуре, понимание концепта на другом уровне восприятия. Темой нашей смены, нашими концептами, были города — Москва, Санкт-Петербург, Париж, Лисс, Флоренция, Прага. Мне досталась Флоренция, волшебный город, в котором началась эпоха Возрождения: здесь творили Данте и Боккаччо, Боттичелли и Да Винчи, Галилей проводил исследования, а династия Медичи мудро и справедливо правила городом. Именно в таком духе, духе Ренессанса, и была выдержана наша

Игра — здесь любой гость мог поучаствовать в дебатах между Галилеем и церковью, потанцевать на городской площади итальянские народные танцы, восстановить уничтоженные произведения искусства или создать свое собственное.

В других городах было не менее интересно. Например, в Питере можно было стать членом «Бродячей собаки», культового заведения начала двадцатого века, где собирался весь литературный бомонд. На входе в «Собаку» выдавались карточки с именем личности и уникальный атрибут. Например, я был Алексеем Крученых, а моим атрибутом стала указка — по ней меня узнавали другие. Чтобы тебя приняли в члены заведения, необходимо было написать стих в стиле выбранного поэта; если остальные одобряют твоё творчество, то в твою честь исполнялся гимн «Бродячей собаки» (кстати, существовавший на самом деле).

Как я стал «Королем поэтов»

Там же проводился баттл за звание «Короля поэтов» — сначала каждый писал свой стих, далее из 25-30 человек выбирали троих. Мне посчастливилось пройти отборочный этап и стать одним из них. Помимо меня, Крученых, за звание «Короля поэтов» сражались две девушки — «Ахматова» и «Есенин». За 10 минут мы написали еще одно стихотворение и начали готовиться к исполнению. Я решил брать публику не лирикой (мне как заумному футуристу это было не к лицу), а эпатажем, провокацией, дерзостью. Дождавшись своей очереди, я встал на стол, за которым сидели люди, и начал громким высоким голосом (послушайте архивные записи Крученых) декламировать свою авангардную тарабарщину: «шти/ца/пиц/ца/Ниц/ца/ниц/пади/перед по/этом»... Спускался я со своей импровизированной сцены под бурные овации, и по итогу получил символическую поэтическую корону.

Книжный обмен

Перед сменой нас всех попросили взять с собой по одной любимой книге. Зачем? Дело в том, что в самом конце программы был проведен книгообмен: ты мог подарить свою книгу кому хочешь, получить книгу от кого-то другого и в итоге открыть для себя что-то новое. Мои «Сирены Титана» Курта Воннегута я обменял на сборник рассказов Джека Лондона. Удивительное ощущение — читать у себя дома подаренную книгу и думать о том, как за много километров от тебя кто-то так же читает твою и, листая страницы, вспоминает эту удивительную поездку-полет к самой яркой звезде. На «Сириус»!

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32



Когда-то и наши родители слышали от бабушек-соседок: «Вот ведь какие подростки! Мы раньше такими не были! В наше время все было по-другому!» Прошло время, и теперь уже они сами отпускают реплики в сторону тинейджеров: «Ну что за дети! Ничего не понимают! Мы были совсем другими!»

Это их, взрослое, мнение. И, может быть, когда мы вырастем, тоже будем говорить так про подрастающее поколение. А пока... Пока нам захотелось узнать, что же думают про себя подростки, о чем мечтают и как видят свою жизнь? Еще в конце учебного года «простоклассники» провели небольшое анкетирование в самой обычной школе, в самом обычном классе среди самых обычных девятиклассников. И вот – результаты...

Оказалось, что учеба в 10-11 классе по-прежнему популярна среди подростков: 19 из двадцати пяти собираются туда и только шестеро планируют продолжить свое обучение в техникумах, колледжах и училищах. И, тем не менее, трое из тех, кто задумал пойти в старшие классы считают, что обучение там, а потом и в институте никак не связано с их мечтой. А это значит, что как и во все времена есть молодежь, которая стремится получить высшее образование только ради корочки.

На вопрос «кем вы видите себя через десять лет и чего хотите добиться» многие ответили уклончиво, кто-то обошел вопрос (наверное, даже и не думал об этом), отдельные девятиклассники о своих перспективах рассказали просто: «я хотел бы получить высшее образование, найти приличную работу и завести семью» (таких 7 человек), «добиться успехов в работе и спорте, стать бизнес-леди», «хочу развиваться в научном плане», «я мечтаю о счастливой жизни, как и все», «вижу себя экономистом», «хочу закончить институт и работать врачом», «через десять лет буду стоматологом».

Кстати, о профессиях. Девятиклассникам предлагалось ответить на вопрос, какие специальности они считают наиболее престижными. Предлагаем вашему вниманию список топ-профессий от подростков: адвокат, юрист, экономист, судья, стоматолог, врач, учитель, бухгалтер, дипломат, повар и даже сотрудник «Газпрома» и звезда. Понятно, кто-то ответил серьезно, кто-то отшутился (дети есть дети), а кто-то отмогался или написал в анкете «не знаю».

Вы задумывались, сколько вам нужно денег для счастья? Оказалось, что школьники этого не знают тоже. Ответы на этот вопрос они дали отвлеченные

«Взрослые нас не понимают»



и шуточные: «столько, чтобы семья не нуждалась», чтобы хватало «на жизнь» и «для потребностей», «сколько дадут родители», «много», «очень много», «10000000000000000000». Однако четверо ребят ответили совсем по-взрослому: «Для счастья мне деньги не нужны».

Кстати, о серьезности. Половина класса отнеслась к анкетированию достаточно вдумчиво и даже вполне философски ответила на извечный вопрос о том, что же такое счастье: «счастье – это семья», «взаимная любовь, исполнение мечтаний», «чувство внутреннего спокойствия и равновесия, но ни в коем случае не одиночество», «когда все близкие и родные здоровы», «меня не трогают», «когда ты всего достиг», «мама рядом, солнце светит и расцветает подснежник», «семья и дети». Остальные двенадцать человек эту тему пропустили в своих анкетах.

Не смотря на общий шуточный настрой некоторых респондентов, на вопрос о своей будущей семье практически все ответили серьезно. Если обозначить примерные границы, когда школьники планируют жениться и выйти замуж, то самые «ранние» хотят отправиться в ЗАГС в 17-18 лет (это девочки), а самые «поздние» в 29-30 (это мальчики). Основная же масса мечтает о свадьбе примерно в 22-26 лет. Детей хотят все: десять человек двоих, пятеро – одного, остальные просто ответили утвердительно.

И сразу встречный вопрос: «Почему взрослые так часто ругают подростков?» – «Чтобы из них получились личности», «хотят уберечь их от ошибок», «недовольны их поступками», «разное представление о мире и воспитании», «потому что любят» и др. Ну, просто философы.

Еще одна животрепещущая тема: курение и алкоголь. Анкетирование проводилось анонимное, так что ребятам, скорее всего, не пришлось врать, отвечая на эти вопросы. Итак, «употребляющих слабые алкогольные напитки» – ноль, курящих – один.

И все-таки, как бы не ругали современных подростков, среди них есть добрые и отзывчивые (более половины класса ответили, что уступают место в транспорте, а треть учеников помогала женщине с коляской подняться по ступенькам), романтичные (многие не раз кормили птиц и две трети подростков «посадили хотя бы одно дерево в своей жизни»), мечтательные (почти все хотят поехать в дальние страны: Францию, Италию, Иерусалим, Испанию, Голландию и др.), заботливые (все, у кого есть бабушки и дедушки, обязательно посещают их хотя бы раз в неделю), трудолюбивые (шестнадцать человек моют дома полы), патриотичные (почти все считают, что в армию ходить нужно, чтобы «воспитывать и закалять характер», «познать жизнь», «служить Родине», «Россию защищать»).

Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18

P.S. от «взрослой» редакции «ПростоКЛАСС!а».

Конечно, не ко всем вопросам ребята отнеслись серьезно. Может быть, они не знали, что писать, а, может, просто не хотели. Они ведь упрямые подростки. Простим их за это и постараемся понять. Когда-нибудь они тоже станут взрослыми, и, возможно, тогда смогут и захотят ответить на все вопросы, которые будут вставать перед ними.

Людмила ПАВЛОВСКАЯ



Куклы тоже люди...

История знакомства с новым спектаклем

Наш компьютерный мир полон людей-визуалов. Когда мы читаем книгу, начинаем о многом задумываться. Когда смотрим фильм, пытаемся разобраться в каждом мелочи. Так же и на спектакле – интересные детали. Рождается огромное количество вопросов, а ребенок превращается в "почемучку". Значит, представление сделано на ура. И трогает оно не только малышей. Бывают такие детские спектакли, на которых даже взрослым приходится сидеть с платочком, тихонько всхлипывая.

Когда появилась возможность побывать на генеральной репетиции в театре кукол, я и моя коллега – Ксюша Зернова, отправились туда с огромным интересом. Стоим, ждём у входа. Не терпится уже пообщаться с талантливым режиссёром из Екатеринбурга Николаем Бабушкиным и посмотреть спектакль...



Счастье не знает границ, когда мама из-за спины достаёт два билета в театр кукол. От радости в глазах блестят два маленьких солнышка. И, правда, здорово! Когда говорим слово «кукла», сразу представляется девочка с очаровательной игрушкой в руках, которую так нежно лелеют и нянчат. А для мальчика театр, словно оживлённый мультфильм.

Николай Иванович Бабушкин поставил спектакль по сюжету рассказа Геннадия Черкашина "Кукла". Это была его дипломная работа в Екатеринбургском государственном театральном институте. Название спектакля дополнил так, что сразу стало понятно – остаться равнодушным не получится. На самом деле, бывают люди, на лице которых даже ни один мускул не дрогнет при просмотре небезызвестных трогательных фильмов "Титаник" или "Хатико". Но спектакль "Кукла. Блокадная история" – это совсем другие ощущения и эмоции. Постоянное чувство – мурашки по спине, в носу щиплет от накапывающих слез... Стараюсь крепиться – не выхожу...

Понимание того, как много погибло людей в блокаду Ленинграда, заставляет переворачиваться всё изнутри. Но в любой истории, даже грустной, есть и весёлые моменты, что ещё больше показывает живость спектакля. Сложно забыть рыжую подружку девочки, которая постоянно пучила глаза, когда о чём-то рассказывала. А конь Гришка, олицетворяющий свободу, так полюбился зрителям!

С одной стороны такое несерьёзное отношение к нему складывается из-за имени, но с другой – его роль в спектакле существенна и символична, и, на мой взгляд, необходима для сюжета. В главных ролях здесь – мама, девочка и её любимая кукла Маша. Наверное, взрослые увидят в этом спектакле гораздо больше символизма, чем мы, подростки. Но и мы уже каким-то странным образом начинаем чувствовать какой-то подтекст, что-то особенное, тайну. Наверное, это желание размышлять? Вдумываться?

Замечу, что у куклы, которая даже не разговаривает, есть имя, а у девочки нет. Это тоже неспроста. В спектакле девочка нарисована именно, как обычный ребёнок, а потерянная кукла Маша, как символ детства. В военное время взрослеть приходилось быстрее, чем хотелось бы... И если детство потеряно, его уже никогда не вернуть. Грустно...

Есть ещё одна героиня, которая особенно запомнилась. Мама девочки. Она добра и сильна. Женщина была готова отдать последнее. А во время эвакуации начала работать в детском доме и стала мамой для всех сирот.



Сюжет приближен к историческим событиям через детали, которые режиссер использует на сцене: два фонарных столба, патефон, тумба с афишами фильмов и концертов.

"Война" начинается со слова "вой". А что это такое? Что-то пронзающее сердце, что-то неприятное на слух... Свист пуль – несладкая музыка для ушей. "Война" несёт за собой ещё целый ряд неприятных слов. Страх, голод, холод, смерть... Но одно дело – говорить о войне, как о слове и совсем другое – как о реальном событии, которое унесло очень много жизней. Помнить – необходимость!

Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18

За чем интереснее всего наблюдать в театре (ну, кроме самого спектакля, конечно)? Думаю, за своими сверстниками, потому что понимаешь, что вы одного возраста и начинаешь думать – а что бы сделал я на месте героя?..

Побывали на генеральной репетиции спектакля «Кукла. Блокадная история» в Ивановском театре кукол, мыслей много – разных и о разном. Но правильно ли мы все поняли и почувствовали? Хотелось подтверждения своим внутренним догадкам... А потому после прогона мы поговорили с режиссёром спектакля Николаем Бабушкиным (он приехал из Екатеринбурга) о новой постановке.

– Какое произведение было взято за основу?

– Для постановки я взял рассказ Геннадия Черкашина «Кукла».

– Весь спектакль пронизан деталями. Есть ли среди них особенные, на которые нужно специально обратить внимание?

– В сценографическом решении тут немного всего: два фонарных столба, многофункциональная тумба, патефон... Сложно сказать, что важнее. В первую очередь – кукла. Все остальное равнозначно важно, потому что история немного напоминает сказку. Хотя и в жизни бывают такие истории, что столкнувшись с такой, думаешь: быть этого не может! Иногда жизнь такие сказки преподносит. Мы не хотим сказать, что это какая-то фантазия. Мы хотим, чтобы эта история про куклу была приближена к историческим реалиям. Афишная тумба возникла не просто так: она сама по себе не временная, но то, что на нее наклеивают, всегда отражает время. Заготовленное начало – это фильмы, концерты довоенного периода. Все, что возникает на этой афише, отправляет нас в определённую историческую эпоху либо в место действия.

Николай Бабушкин: «Если детство потеряно, то уже не вернется»



– Костюмы рассказчиц тоже несут в себе определённый посыл?

– Они даже специально сшиты. Серый тон костюма выбран для того, чтобы они были нейтральными на сцене. Очень тяжело кукле соперничать со взрослым человеком в том, чтобы «взять» на себя внимание. Большой человек гораздо больше примет на себя внимания, поэтому он «цветов» приглушен. А вот куклы у нас цветные.

– Почему у этого спектакля все-таки трагичный финал?

– Как вы думаете, что такое кукла? Кукла – это символ детства. И речь идёт о том, что война лишает детей детства. Дети во время войны очень быстро взрослели и взрослели за счёт потери – теряли родителей, теряли дома. Кукла – символ детства, а если детство один раз потеряно – оно уже не может вернуться. Если бы мы взяли финал и переделали (сделали возвращение куклы), тогда история не получилась бы такой глубокой и серьёзной. Выходит,

война не так страшна, возможны варианты все себе вернуть – нет, если война что-то отнимает, она отнимает навсегда. Вот о чем речь. Война – страшная вещь.

– Какие эмоции Вы рассчитываете получить от детей и от взрослых?

– Я думаю, им должно быть грустно. Не может быть рассказ о войне весёлым. То есть, может быть, – война же тоже была многогранной, люди не переставали и жить, сама жизнь не останавливалась. Но, несмотря на все это, война – страшно. В спектакле есть немножко юмора – чуть-чуть, потому что нельзя рассказывать историю только в грустных тонах.

– Дополнили ли Вы сюжет постановки чем-то своим или он полностью поставлен по книге?

– Если вы прочитаете рассказ, то увидите разницу. Дело в том, что есть рассказ, это законченное художественное произведение, его можно просто



прочитать и больше ничего не делать. Но спектакль – это не иллюстрация к рассказу, это уже отдельное произведение. Тут даже мысль может быть иной, чем в рассказе.

– Почему этот спектакль не только для детей, но и для взрослых?

– Есть такие истории, которые для всех возрастов. Думаю, этот спектакль будет интересен и взрослым школьникам, и взрослым, и даже бабушкам. От семи до ста лет!

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

Страна сказочных троллей и ГИГАНТСКИХ цветов

После фразы ребёнка о том, что в школе задали принести поделку на конкурс, родителей ждёт «ассорти» эмоций. То всё идёт гладенько, как будто намазываешь маслице на хлеб. То абсолютно ничего не получается, из-за чего хочется немедленно скинуть всё со стола и уйти прочь. Здесь главное – «словить» особый дзен. Настроиться, взять музу под руку и спокойно начать мастерить.

Творческая атмосфера совместной работы взрослого и ребенка всегда объединяет. И нет милее картины, когда чадо наклеивает себе на нос кусочки картона. Мне запомнилась песячья поделка одного из таких ребят в нашей 18-й школе. Казалось, в его маленьких ручках нежится целая осень. В начале учебного года часто проводится конкурс «Осенний букет» (еще его называют «Осеннее настроение»). Выставка проходит в вестибюле школы и длится всего два выходных дня. В этом году в воскресенье были выборы. И получилось, что люди пришли не только, чтобы проголосовать, но и увидеть детские шедевры, в которые вложено и много труда родителей.

Большинство обратили внимание на поделку Елизаветы Канаевой из 3 «В», которая заняла первое место. У нее были нестандартные букеты из конфет и поделки из фруктов и овощей, розочки из кленовых листьев. А еще огромная тыква, которую девочка превратила в сказочный дом для троллей. Так из обычных вещей получаются невероятные сокровища! Аккуратно вырезанные в тыкве окошечки и вход. Внутри тролль, который охраняет рассыпанные жемчужины - снежнотролль. Многие знакомы с этим растением. Да-да, те самые белые ягодки, издающие лопочущий звук, если на них наступить.

Вторая поделка тоже цепляет взгляд. Эти гигантские цветы напоминали что-то волшебное... Может быть, розы из «Алисы в стране чудес»? На третьем месте оказался красиво оформленный букет из лимончиков, яблок и мармеладов, завернутый в желтую гофрированную бумагу. Конечно, такой сочный цвет солнца не мог не привлекать.

Для остальных не менее замечательных поделок нашлись разные номинации, чтобы охватить все классы - с первого по десятый. Отметим всех, и это круто, ведь куда приятнее получить грамоту не просто «за участие», а за конкретные достижения.

Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18



ПРОСТО-класс!
Ивановская городская
школьная газета
«Просто КЛАСС!»
Распространяется
бесплатно

Учредитель:
МБУ ДО
«Центр развития
детской одарённости»
Директор — И.Н. Жадан
**Адрес учредителя
(издателя) и редакции:**
153012, г. Иваново,
ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор —
Людмила Владимировна Павловская
**Руководитель «Школы юных
журналистов ЦРАО»**
Леонид Александрович Кияшко

Редакция:
Ксения Зернова, Татьяна Соколова, Полина Рыбкина,
Егор Шувалов, Степан Фирсов, Юрий Яковенко,
Наталья Французова, Ксения Рябчикова, Алия Лелари

Дизайн и вёрстка – Сергей Козлов
Фото – Алина Колосова,
Алена Морозова,
Марина Сотиева,
Полина Рыбкина,
Татьяна Соколова

E-mail: prosto_klass@list.ru
Тираж: 7500 экз.
Номер подписан в печать 19.09.2019 г. в 18,00
По графику 20.09.2019 г. в 18,00
Дата выхода в свет 29.09.2019 г.

Отпечатано:
ООО «Типография
«Премьер»
г. Вологда,
ул. Козлёнская, д. 63, оф. 43
(8172) 21-63-99

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 37-03932-Г-01