



Увлеченные,
одаренные, усердные
с. 3



Танцевальная
консерватория
с. 4



Оранжевый
марафон
с. 6-7



С юбилеем,
Дворец!
с. 8

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО класс!

№ 4 (121) апрель 2019

12+

«Притяжение» встает на крыло

Когда-то дворец культуры Меланжевого комбината был действительно центром притяжения, сначала как первый дворец культуры в Иванове, потом – как эпицентр культуры огромного микрорайона комбината – флагмана текстильной отрасли страны. В конце 80-х он потерял свой статус. Временными его «квартирантами» стали ивановские казаки, которые пользовались дворцовыми территориями по принципу «после нас хоть потоп»... Город долго искал варианты его реанимации и «реабилитации» в своем изначальном предназначении. Рассматривали его и в качестве будущего детского технопарка «Кванториум.

За каждым событием, маленьким или большим, знаковым, всегда стоит своя история. Есть такая история и у центра «Притяжение», новой территории ДЮЦ № 1 – которую можно назвать «путь к себе». Или, как говорит начальник управления образования нашего города Елена Александровна Юферова, «наконец, звезды сошлись...»

Новатория». Но он открылся, как мы помним, в стенах тоже брошенного, а потом возрожденного ДК на проспекте Ленина.

Это была мечта Елены Александровны Юферовой – открыть в городе многопрофильный центр дополнительного образования, который мог бы поставить «на крыло» коллектив ДЮЦ-1, которому явно не хватает площадей для реализации такого проекта. В адресах четко обозначился Меланжевый... Особые отношения связывали с этим

трудным и в то же время перспективным объектом директора ДЮЦ Ирину Михайловну Хохлову: на комбинате работали дедушка с бабушкой, мама и отец. И сама Ирина хорошо знала дорогу во Дворец: здесь занималась в танцевальном кружке, сюда приходили на концерты и праздники... «Папа очень переживал за его судьбу...»

И после двух визитов во «дворец», сквозь крышу которого хорошо просматривалось небо, а подняться на второй этаж оказалось небезопасным, глава

города Владимир Шарыпов, оценив его возможности, поверил в реальность проекта. И принял окончательное решение: «притяжению – быть».

Вот так «и сошлись в нужном месте звезды». А когда этот проект, посетив объект, поддержал губернатор Станислав Воскресенский, работа закипела с новой силой. И нынешней весной «Притяжение» встало на крыло. Завершился первый этап перестройки здания – и 1 апреля состоялось (и торжественное, и рабочее) открытие нового центра.

Тамара КОРОБКОВА,
школа № 17

(Подробности – на с. 9)



RSPR 37-03932-Г-01



Зарегистрировано в Роспотребнадзоре

Коллекция рыжих котов?

Итак, наступила весна: птицы вернулись с юга, снег совсем растаял, на улице стало ярче и теплее. И все же... все же чего-то не хватает. Чего-то, без чего весна – не весна. Экзамены? Сомнительно. Романтика? Тоже вряд ли. Думаю, постоянные читатели «Просто КЛАССа!» уже догадались, к чему я веду. Речь, конечно, о выставке «Калейдоскоп Коллекций», что вот уже третий раз проводится в стенах Музея камня.

Открытие выставки состоялось в конце апреля. Как водится, принять участие в «Калейдоскопе...» было не просто: на первом, заочном, этапе участники отправили компетентному жюри паспорта и фотографии коллекций. Только самые достойные прошли в очный этап: из двадцати шести коллекций в выставочном зале оказались лишь 16, плюс две, которые идут вне конкурса. Конечно, просто показать на витрину со словами «вот моя коллекция, не судите строго» было недостаточно, так что присутствующих на открытии ждало 18 увлекательных рассказов и историй, игра на домре, кон-

феты и отдельные подарки для жюри (а что, компетентность компетентностью, а от небольшого презента никто не откажется!).

Что за коллекции ждут зрителя? Календарики были, монеты были, марки были, окаменелости... А чем обычного человека с улицы может заинтересовать выставка? Что насчет птичьих перьев? Кукол? Музыкальных пластинок? Игрушек и книг по вселенной «Звездных войн»? Рыжих котов, что приносят удачу? Юбилейных сувениров газеты «Рабочий край»?

В общем, посмотреть в третьем «Калейдоскопе...» точно есть на что. Кстати, сре-

ди прочих была и коллекция с интригующим названием «Я приглашаю вас...» Уже догадались? Это коллекция пригласительных билетов: в кино, на спортивный матч, на свадьбу... Вот и я приглашаю вас на выставку, без которой и весна – не весна.

Выставка будет работать до конца мая. Посещение бесплатное. Во время проведения акции «Ночь в музее» 17 мая подведут итоги фестиваля и наградят победителей. А подробный рассказ о «Калейдоскопе...» ждите в следующем номере газеты «Просто КЛАСС!»

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32



ПРОЕКТ

Задай вопрос мэру!

Степан ФИРСОВ,
гимназия № 44:

– Владимир Николаевич, в последнее время наполняемость школ очень выросла. Школы уже не вмещают количество детей, которые приходят учиться. Например, в нашей гимназии не первый год набирают «ж» класс. Будут ли новые школы, пристройки? Хотелось бы, чтобы появились и спортивные объекты.

– По самым свежим подсчетам, каждый десятый житель города – школьник. Городское управление образования на протяжении вот уже десяти лет отмечает увеличение числа учащихся в среднем на тысячу человек в год. На самом деле это очень хорошо, ведь вы, дети – будущее города.

Наша задача дать вам возможность учиться и развиваться, обеспечить качественным образованием. В Иванове 51 школа и все они разные. В единственной на всю Суховку школе № 44 численность учеников переваливает за тысячу. Занятия проводятся в две смены. А самая новая в Иванове – гимназия № 23, ее построили в 1990 году. Целых 30 лет назад.

После долгого перерыва мы начинаем строить в городе новые школы. В этом году – начальную школу в Московском микрорайоне, в следующем – большую новую школу в Суховке. В первой будут учиться 350 человек, во второй – более 700. Это, чтобы было комфортно учиться.

Чтобы интересно отдыхать, взялись восстанавливать дом культуры бывшего Меланжевого комбината. Центр носит «говорящее» название «Притяжение», уже готово левое крыло. Отзывы отличные, если вы живете в том районе, обязательно побывайте. В этом году начнем ремонт в правом крыле, там разместится детское телевидение и цифровая типография.

Есть новости и для любителей спорта. Профессиональные воркаут площадки, такие же, как в Московском, появятся еще в нескольких районах города. В течение двух лет построим четыре спортплощадки: в школе № 14 в Авдотьино, в 28 школе, в школе № 41 в районе Сластихи и в 63 школе на Сортировке. Затем – в Рождественском и Суховке.

В 2020 году в строящемся сейчас микрорайоне за торговым центром «ЕвроЛенд» начнется возведение нового физкультурного комплекса «Газпром» с бассейном и ледовой площадкой. А буквально в конце апреля я выдал разрешение на строительство на Лежневской напротив торгового центра «Лента» частного бассейна с 50-метровой дорожкой. Нашим пловцам уже не придется при подготовке к соревнованиям ездить в другие города. С собственником договорились о возможности разовых занятий.

Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»:
prosto_klass@list.ru



Впереди май. Верь и мечтай

Солнце уже проснулось от зимней спячки и всю радует нас яркими и теплыми лучами. Для школьников наступает самая трудная и в то же время ленивая пора. Какая учеба, когда уже хочется гулять до темноты, не делать «домашку», читать море книг, смотреть телевизор и играть в компьютер. Но осталось сделать последний рывок... и вот оно – долгожданное лето.



«Да придёт с тобой Сила»... эта фраза известна, наверное, каждому человеку. И не важно: поклонник «Звездных войн» ты или нет. **4 мая** все фанаты этой киносериала отмечают День Звездных войн. Это неформальный праздник, и нет лучшего способа его отметить, как посмотреть все части фильма с «вкусняшками». Также вы можете купить или сами изготовить известные костюмы героев и ходить в них по улице целый день. Уверена, вместе с недоумением остальных, вы найдете много таких же ярких фанатов как вы.

Вся женская половина мира благодарна Кларе Цеткин и Розе Люксембург за Международный Женский

день, но мало кто знает (я тоже), что в Норвегии помимо дня отмечают еще и ночь! Верите? **8 мая** женщины некоторых норвежских городов выходят на улицу с требованиями о гендерном равенстве.

А **15 мая** отмечается праздник, ну просто настоящий рай для девочек. День лакоманья! Все любительницы маникюра, педикюра, лаков для ногтей – этот день для вас. Как праздновать? Отличный повод сходить в магазин и обновить свою «копилку».



Все мы помним веселую песню про соседа из детства. «Как теперь не веселиться, не грустить от разных бед, в нашем доме поселился замечательный сосед...». Француз Атаназ Перифан в 1990 году решил провести праздник для соседей своего округа. Тогда отметить его собрались более 10 тысяч соседей из 800 домов. Отныне **24 мая** День соседей проводится ежегодно. Купите торт и отправляйтесь на вечерние посиделки к своим соседям. А можете заранее развесить объявления и собраться целым подъездом. И познакомьтесь поближе, и про соседей все узнаете!

25 мая отмечается День полотенца. Этот праздник возник в Британии, после смерти писателя Дугласа Адамса, автора таких известных произведений, как «Автостопом по галактике», «Холлистическое детективное

агентство Дирка Джентли». Так что берем полотенце и не расстаемся с ним целый день! А остальные пусть ходят и недоумевают, что это с вами такое. Очень неординарно и весело.

С разницей в два дня (**28 и 31 мая**) отмечаются День брюнеток и Всемирный День блондинок. Какое известное противостояние. А вы лично за кого? В любом случае, не скупитесь на комплименты как темноволосым девушкам, так и обладательницам светлых. Вы, кстати, знали, что натуральных блондинок в мире не так уж и много?



Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

Такие девушки, как звезды...

«Войдите в кураж, решая олимпиады» – говорит наша учительница Татьяна Львовна Брагина. Её слушают далеко не все. Ведь для многих олимпиады – это либо пустая трата

времени, либо они уверены в том, что точно не победят, а, значит, и пытаться не будут. Но в любом классе находятся и те, кто понимает всю важность олимпиад и их пользу.

Английский с детского сада?

«Да зачем он мне нужен, все равно не понадобится!» В этой фразе себя сейчас, наверное, узнали многие. Большинство школьников говорили себе так и «забывали» на иностранный язык. Я, если честно, до 10 класса сама им не особо увлекалась, пока не поняла, что буду сдавать ЕГЭ по этому предмету. «Как много лет во мне любовь спала...». Но если посмотреть с другой стороны, то найдется очень много фанатов этого прекрасного языка. Те, для кого в радость им заниматься, и те, кто прочувствовал вкус языка, начинает решать олимпиады и «выбиваться» в победители и призеры. Сейчас уже ни для кого не является секретом, что английский – язык будущего. Несмотря на то, что растет популярность языков азиатского направления, английский есть и будет одним из самых важных.



В этом учебном году к нам в класс перешла девочка, которая сразила всех наповал на первом уроке английского своим уровнем знания языка. Знакомьтесь – Полина Вершинина.

– В каком возрасте начала изучать английский? Сразу ли появились желание и интерес?

– Английским начала заниматься ещё в детском саду, однако неподдельный интерес проявился гораздо позже, 4 года назад. До этого было лишь желание посещать занятия и наслаждаться компанией друзей. Сейчас уже свободно говорю, читаю книги в оригинале.

– Знаю, что у тебя есть международные сертификаты, расскажешь подробнее?

– В мае 2018 года я решила сдать один из международных экзаменов по языку – FCE (First Certificate in English, известный как Первый Кембриджский сертификат), и с успехом выдержала испытание. Теперь могу учиться и жить за границей! Экзамен состоял из нескольких частей: грамматика, лексика, говорение, аудирование и письмо. На письменную часть экзамена отводилось 4 часа, а устная часть заняла 30 минут.

– Расскажи, пожалуйста, про свое обучение в Ирландии?

– Изучая английский много лет, я очень хотела окунуться в языковую среду. Желание осуществилось, и вместе со своими одноклассниками и преподавателем, который и пробудил мою любовь к языку, мы отправились на Изумрудный остров. Там мы находились три недели, жили в семьях, учились в местной летней школе, ходили на экскурсии и гуляли по Дублину. Также побывали в Северной Ирландии на верфи, где строили Титаник, катались на велосипедах в Феникс Парке – самом большом парке Европы (он служит домом для популяции благородных оленей, которые совсем не боятся посетителей!). Если честно, я просто влюбилась в страну: лепреконов, зелёных холмов и множества старинных замков, а также обрела новых знакомых, с которыми сейчас поддерживаю связь.

– Американский акцент или английский?

– Конечно, британский и все его вариации! Произношение звуков и тонов намного благозвучнее. Более того, такой акцент признак хорошего образования и высокого статуса в обществе.

– Приносит ли «плоды» язык в олимпиадах по английскому?

– Я регулярно принимаю участие в различных конкурсах и олимпиадах по английскому языку. Это помогает выявить пробелы в знаниях и совершенствоваться дальше в изучении языка.

– Знание английского – важный пункт при приёме на работу

и в жизни. Для тебя это все-таки хобби или планируешь изучать его углубленно в университете?

– Человек должен заниматься тем, что он больше всего любит. Поэтому мне хотелось бы связать еще больше свою жизнь с английским, но с окончательным выбором профессии я еще не определилась.

– Почему посоветуешь в школе серьезно изучать этот язык с самого начала?

– Как и любой предмет, английский требует усердия и любви. В наше время английский пользуется большим спросом, как в профессиональной сфере, так и в бытовой.

Азарт или необходимость?

«Олимпиадники» – люди уникальные. У них настолько широкий кругозор, что кажется, с ними можно разговаривать вечно. Это люди, которые получают удовольствие от решения заданий повышенной сложности (особенно математики).



Люба Егорова – яркий представитель олимпиадников. Она участвует, проходит в следующие этапы,

выигрывает и начинает все сначала. На ее счету победы и «призёрство» во всероссийских олимпиадах по финансовой грамотности, финансовому рынку и защите прав потребителей финансовых услуг для старшеклассников, «Океан Знаний», Кутафинская олимпиада по праву, «Кодекс знаний». О том, как Любе удастся совмещать это с учебной, и при этом быть круглой отличницей, я решила у нее узнать.

– В каком классе начала серьёзно готовиться к олимпиадам?

– По-настоящему и серьезно – в середине десятого класса. Конечно, это требует сил и времени, порой тяжело совмещать подготовку и учебу в школе, но результат того стоит.

– Для тебя это интерес и «азарт» или прагматичный ход для будущего?

– Для меня олимпиады – это и «азарт», и подспорье при поступлении. На любой из них можно познакомиться с интересными людьми, обменяться знаниями и узнать о вузе-партнере, что непременно поможет мне в будущем при выборе специальности.

– Отбираешь олимпиады по какому-то принципу или стараешься участвовать во всех?

– Я стараюсь выбирать олимпиады правового или экономического направления, так как они мне интересны. Часто ориентируюсь на уровень и статус олимпиады, предоставляемые льготы и отзывы участников прошлых лет.

– Как готовишься: смотришь задания прошлых лет или ищешь что-нибудь новое?

– Сложно представить подготовку к олимпиаде без решения заданий прошлых лет, поэтому я стараюсь понять структуру заданий, их логику и форму. Большую роль играет и подбор информативных пособий, за что отдельное спасибо моим учителям.

– Почему решать олимпиады – это полезно, а, главное, нужно?

– Несомненно, решение олимпиадных заданий помогает расширить кругозор, закрепить пройденный материал и подготовиться к ЕГЭ.

– Уже решила, в какой сфере будешь получать образование?

– Пока нет, но склоняюсь к выбору юридического или экономического профиля. Но время еще есть, так что все может поменяться.

В чем смысл статьи? Участвуйте в олимпиадах, если время ещё есть. Почувствуйте ее вкус, начните получать удовольствие. Кто знает, может именно она даст вам льготную путевку в вуз вашей мечты как победителю.

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

Хотите в армию на денёк?

«Отвага, доблесть, мужество и честь» – девиз, прописанный по стене учебного кабинета золотом. На столе – настоящее оружие. На экране – учебные бои. За столами – школьники и студенты. Это «фрагмент» Всероссийской акции «В армию на денек».

Команда «Молодежки ОНФ» в этот день получила допуск в расположение мобильного отряда особого назначения Управления Росгвардии по Ивановской области. Спецназовцы встретили гостей показательными выступлениями, продемонстрировав приемы рукопашного боя и слаженные совместные действия подразделения. На открытой площадке была выставлена

бронетехника и служебный автотранспорт. Затем – более подробное знакомство с условиями работы ОМОНовцев в реальной жизни, их вооружением, снаряжением...

В ходе экскурсии по территории подразделения ребята познакомились с его историей и традициями, узнали о подвигах его бойцов, погибших при исполнении служебного долга.

Также «неслучайные» гости посетили галерею славы земляков-ивановцев, награжденных орденами Мужества. В настоящее время их 32 – служивших в ивановском ОМОН.

В спортзале члены команды «Молодежки ОНФ» наблюдали за тренировкой спецназовцев по физической подготовке и боевым приемам самбо.

Самые смелые испытали свои силы в состязаниях по армрестлингу. Запоминающимся стало осуществление желания многих поддержать в своих руках настоящее оружие. На тренажере боевой стрельбы ребята посостязались в меткости. Поскольку тренировочное оружие лазерное, результаты фиксировал ноутбук. Неожиданно!...

Интерес к службе в подразделении Росгвардии проявили и девушки. Они наравне с ребятами изучали спецтехнику и оружие. И, как отметил инструктор по профессиональной служебной и физической подготовке Управления Росгвардии по Ивановской области Константин Костоправов, стали самыми активными участниками в проведении акции «В армию на денек».



... Песни под гитару и спонтанный, но зажигательный танец – так мы отблагодарили ОМОНовцев за прием на «должном» уровне.

...А еще мне захотелось после такой впечатляющей встречи завести аквариум с боевыми рыбками, как здесь, в подразделении, где мы провели целый день...

Полина РЫБКИНА,
гимназия № 23

«Достаньте нутро!»

Можно заниматься любимым делом много и долго, совершенствоваться технику, оттачивать мастерство. Однако если «вариться» в собственном соку и «не выходить из комнаты», любое творчество обречено на провал. Ему не взлететь без свежего воздуха...

Делились знаниями настоящие профессионалы – ведущие педагоги страны по современной хореографии: старший преподаватель кафедры хореографического искусства СПбГУП – Андрей Таран (г. Санкт-Петербург), балетмейстер, режиссер-постановщик и директор музыкальной студии для танцоров TRACKDANCE.RU – Антон Косов (г. Ярославль), режиссер, хореограф, перформер, директор физического театра PG ПРОЕКТ, организатор танцевального лагеря PG CAMP и фестиваля современной хореографии WORK IN PROGRESS – Сергей Медведев (г. Санкт-Петербург).

Три дня ребята осваивали технику, постигали смысл перемещения во времени и пространстве, прокачивали тело и голову. Мастер-классы и творческие лаборатории длились часами, ноги у многих танцовщиков были стерты, а головы буквально взрывались от нового и необычного, но это того стоило – результат оказался удивительным! Финальным аккордом «консерватории» стали показы перформансов, которые известные хореографы подготовили с ребятами. В них приняли участие дети разных возрастов, но каждому нашлось место в необычных постановках.

ЕСТЬ «ИДЕЯ»!

Перформансы органично «вплетены» в программу Межрегионального конкурса-фестиваля детских балетмейстерских работ «Идея», который прошел на базе Областного координационно-методического центра культуры и творчества (организаторы – управление образования администрации города Иванова и «Танцы +»).

Как говорят организаторы, «Идея» – это воплощение мыслей, чувств и эмоций детей в танце, на сцене. Для ребенка – это возможность показать, рассказать, станцевать то, что ему действительно хочется, возможно даже то, чему его никто не учил. Это свобода и безграничное пространство для творчества и самовыражения детей.

В этом году в конкурсе приняли участие 28 юных балетмейстеров из 5 городов России: Тула, Москва, Смоленск, Шуя, Иваново. Дети представили 18 балетмейстерских работ.

Оценивали постановки «звездные» хореографы: Косов, Медведев и Таран. Членам жюри было очень непросто подвести итоги...но они с этим справились!

Самое главное звание за «Идею» было отдано балетмейстеру из Иванова Макаровой Софье за композицию «По законам природы». Также были определены победители в специальных номинациях: ими стали ребята, подготовившие композиции «На мягких лапках» (г. Смоленск), «Засыпай» (г. Иваново), «Стрекоза и Муравей» (г. Иваново). А вот лучшей в туре импровизации была признана работа балетмейстера Алесии Корчоне.

Родители воспитанников центра «Танцы+»

P.S. Честно говоря, диву даешься, откуда в этих детских головах рождаются такие удивительные идеи постановок. Удивиться пришлось и перформансам, в которых участвовали дети: как можно за пару дней подготовить такие слаженные, красивые и глубокие постановки? Остается только аплодировать именитым хореографам, которые в течение нескольких дней «перезагружали» юных танцоров, делясь бесценным опытом и наставляя их. Даже на последней репетиции перед показом – ценные реплики от педагогов. Прогон, замечания, снова прогон, снова указания. Ребята ловят каждое слово. Антон Косов доволен, но просит: «Достаньте нутро! Технику вы будете оттачивать всю жизнь, но если вы не достанете нутро, ничего не получится! Танцуйте с душой!»

И они танцуют. Уж поверьте!

Мамин дневник

И вот готовятся к новому выступлению. Очередная поездка. На этот раз мы их провожаем в Нижний Новгород на конкурс «Наследие». Репетиции каждый день, без отдыха и поблажек. Наши хореографы как натянутые струны – на конкурс везут не только уже проверенные танцы, но и новую постановку «Группа в полосатых купальниках». А потому надо все отточить и оттанцевать. Ругают девчонок, ну а как иначе? Наши непоседы, хоть и повзрослели, все равно дети: отвлекаются, кидают в воздух «спасательные круги» и даже хихикнуть успевают...

Родители танец пока целиком не видели, а потому те, кто штопают покрывало, имеют м-а-аленький шанс подглядеть, что же выходит. Стоят наши голубушки в полосатых купальниках, поправляют на себе костюмчики, круги мнут. Детский сад, ей-Богу!..



В день отъезда все нервничают. Главное – круги не забыть! На железнодорожном вокзале переключка: все ли пришли, все ли принесли документы, все ли с костюмами... Ах, как много всего надо не забыть! Фото на память, и наши девчонки, как цыплята, топают за руководителями. Едут на три дня. Мы почти не переживаем – уже не первый раз, да и с группой всегда несколько родителей (наши танцевальные мамы, которые в поездке следят, помогают, кормят, плетут косы и утирают слезы, если кто-то заскучал по дому).

Всё не напрасно!

Мы с родителями усердно штопали «снежное покрывало», которое пришлось растянуть прямо в хореографическом классе. Обычно с ним дочка выходит в финале танца «Последний лист». Красивый танец. Помню, как мы ахнули с родителями, когда увидели его – необычный, трогательный и девичий. В тот момент мы поняли, что наши девчонки выросли: они больше не «комарики» и «енотики», которым мы умилялись, когда они делали первые танцевальные па несколько лет назад. Теперь они поднялись на новую ступеньку, стали утонченнее и умнее...



Расселись по вагонам. Улыбаются за окнами, носы к стеклам прижимают, трясут косицами, руками машут. И мы туда же – жестикулируем, что-то объясняем. Да разве они слышат – у девчонок все мысли о поездке, о том, что сейчас они будут есть печенье, сок пить да несколько часов болтать без умолку. Поехали...



Все дни мы, конечно, в курсе событий. Наши сопровождающие мамы и хореографы-руководители постоянно на связи: фотки в общую группу «прилетают» регулярно (что едят, куда пошли, как спать ложатся...). Особенно волнуемся в день выступления. И коллектив подвести не хочется (перед нами из нескольких поездок вернулись другие группы с внушительными победами),

и за танцовщиц наших родительские сердца болят.



– Болейте, сейчас «Листья», – читаем сообщение. Болеем! И за «Листья», и за премьеру «Группа в полосатых купальниках», и за «Ходит конь по бережку» («Коня» повезли в последний раз – девчонки «выросли» из танца). Оттанцевали! Результаты ждать трудно. Тянется время. Тягучее. И вот новость: все танцы получили лауреатство разных степеней! Ура!



Девочки теперь могут отдыхать, а родители думают, как встречать группу. Бурное обсуждение! Хорошо, что есть мамы-руководельницы: кроме цветов, сладостей и шаров, сделали чудесные сердечки в «морской» стилистике.



На вокзале холодно, ветер. Шары мечутся, того и гляди улетят. Прижимаем к себе полосатые бело-синие сердечки. Когда же поезд? И вот едут... Бежим, торопимся, а они уже высыпают как горох из вагона. Такие родненькие. Уставшие, довольные мордашки. Обнимаем, поздравляем, суматоха!.. А шары отпускать девчата не захотели...



Через пару часов, когда все наелись, намылись и разобрали рюкзаки, родители, наконец, выдохнули. И вот сидит радость моя в полотенце на голове и махровом халате, смотрит своё выступление на телефоне, улыбается... И понимаешь, что всё не напрасно.

Людмила ПАВЛОВСКАЯ

Мудрая, вечная музыки речь

Конкурс

Наш конкурсный репертуар очень интересный – три песни, и все разнохарактерные. А, значит, и исполнение, и отношение, и душа в этих песнях должны быть воплощены по-разному. Лиричные, тихие и таинственные, дополняемые прекрасной нежной скрипкой «Голуби» – песня о стремлении человечества к миру и чистоте души; «В сыром бору тропина» – быстрая, задорная песня, отражающая особую самобытность русского народа. А третья песня помогла нам немного познакомиться с латынью: «Sanctus» («Святой») – светлая, торжественная песня, наполненная высокой духовностью.

Репетиция за репетицией, «расклад» партий, «строительство» гармоничного многоголосия... Разбор ошибок и недочётов, волнений и переживаний было много, и чем ближе конкурс – тем больше! «Неважно, какое у нас будет место. Важно, чтобы получилась музыка! Давайте творить вместе, и всё у нас получится!» – настраивала нас наш мудрый и чуткий руководитель Татьяна Валерьевна Соколова.

И вот Ивановское музыкальное училище гостеприимно распахнуло двери для 25 хоровых коллективов области (Шуи, Пучежа, Родников, Привожска) и соседних регионов (Владимира, Костромы и Ярославля). По всем этажам – многоголосье участников, руководителей, концертмейстеров, зрителей... Распевка, контрольная репетиция, повторение песен даже по пути на сцену по узким коридорам училища... Глубокий вздох – и выход на сцену! Звонко-чистым ручьём полилась знакомая музыка «Голубей». Здесь, на сцене,

ждали и готовились к такому свиданию юные участницы «Камертона» – хорового коллектива детской музыкальной школы № 2 – достаточно долго... О Всероссийском конкурсе старших хоров «Музыка детских сердец» мы узнали ещё зимой, когда вернулись к занятиям с зимних каникул. Вернулись и сразу, как говорится, «с места в карьер» – учить и репетировать одну песню за другой.



эта песня другая, не такая, какой мы её слышали, понимали и чувствовали на репетициях. Здесь всё острее и глубже... Возникает непередаваемое ощущение сопричастности к происходящему, когда создаётся, выстраивается великолепная гармония из четырёх голосов, и ты непременно осознаёшь себя частью «рождения» музыки. В хоре как нигде проявляется так называемое чувство локтя, это необыкновенное ощущение сплоченности и единства.

Умолкла певучая скрипка, зал отозвался теплыми аплодисментами. А мы уже внутренне настраиваемся на острохарактерную «Тропину». Наш «Камертон», кроме пения, раскрылся ещё и в возможностях музыкального сопровождения: два голоса прекрасной флейты

помогли нам сполна погрузиться в характер и настроение народной песни. «Тропина» звучала а-саpella, то есть без аккомпанемента. Тем сложнее было хористам не только не сбиться с точных нот, но и выдержать темперамент музыки, не «пряться» за концертмейстера.

И, наконец, вечно мудрая и на самом деле «живая» латынь. Красота многоголосия, постоянно нарастающая в эмоциональной наполненности мелодическая линия и сильный, решительный финал поставили эффектную точку в нашей конкурсной программе.

А дальше цветы, аплодисменты. Такие ответственные выступления оставляют неоднозначные впечатления – с одной стороны, вроде удовлетворённости от «завершённого гештальта»,

а с другой – сомнение: а всё ли я сделал, что было в моих силах, на полную ли выложился, всё ли отдал, что мог? Думаю, это естественное сомнение, движущее людьми, стремящимися реализовать себя в творчестве.

... Не менее напряжённое ожидание итогов конкурса. Конечно, есть определённые критерии – репертуар, техника, сопровождение, эстетическое впечатление от хористов. Но по каким критериям оценить эту самую правду, наполненность, душу музыки? Какими мерками измерить то, что нельзя выразить словами, то, чем живёт и какой дышит музыкой душа каждого выходящего на конкурсную сцену?

Какой же был взрыв эмоций, когда услышали: первое место, диплом лауреата I степени и статуэтка фестиваля – наши! Особенное, ни с чем не сравнимое ощущение победы, рвущаяся из каждого радость: мы, именно мы вместе смогли достойно представить наш город на этой «битве хоров»!

Безусловно, счастье и гордость за эту победу заставляют задуматься о том, насколько важно вдохновляться радостью творчества и жить музыкой дальше, и расти, и работать, и побеждать вновь! Ведь не за горами новые выступления, новые эмоции и новая музыка – уже в мае наш хор традиционно выступит на праздновании Дня Славянской письменности. А сейчас хочется сказать: в действительности победил каждый, кто поучаствовал в рождении и жизни этого мира музыки, каждый, кто хранит в душе звуки мудрой и вечной музыкальной речи.

Мария КОНОРЕВА,
школа № 7

Направление

Дерзкие, как пули резкие

Если балет хочется назвать нежным десертником, то hip-hop – стейк полной прожарки. Даже само слово звучит пикантно. Вот такая танцевальная кухня получается! Надеюсь, читатель не думает, что мне пора сделать паузу и съесть шоколадный батончик Twix.

Hip-hop свободный стиль танца, где не стесняет движения даже одежда. Широкие футболка и штаны, удобные кроссовки и кепка, надетая прямым козырьком назад. А ещё клёвая поза – и полный образ истинного хип-хопера готов! Далеко не новость, что этот танец первыми исполнили афроамериканцы. Отсюда и молодёжный сленг: cool (круто), jam (туса), respect (уважаю), bullshit (отстой)... Но знают ли наши читатели, что стиль hip-hop и мимы связаны тонкой нитью общего? Те самые человечки с разукрашенными в белый цвет лицами и



подведёнными чёрной подводкой бровями, глазами и губами. Вспомните шуточный фокус «подъём и спуск по лестнице» и на ум сразу приходят мимы, после которых начал прорисовываться танец locking, а там уж и до хип-хопа было недалеко.

И что бы не говорили, а уличные танцы не превзойти теперь! Легко убедиться, когда видишь вживую это зрелище. А у меня такая возможность появлялась уже не один раз. Недавно ездили в Ярославль на конкурс «Wild wild dance», прославлять родную команду D-Cube corporation. Тако-о-ое было!

Дым расплзался по сцене, как туман. Свет перемещался, как вздувается. Вместе с громкими хип-хоп-битами подпрыгивало сердце внутри. Ощущалась интригующая атмосфера. Между командами разгоралась битва жарче, чем на гладиаторских боях. Как бы не обжечься!

Симметрия танцев вызывала чувство эйфории. Перфекционист уже давно бы отложил любимый калейдоскоп в далёкий ящик, увидев такой синхрон. Мурашки бегали по телу



из-за неожиданных трюков, удачно падающих в музыку. Пощекотать нервы тоже пришлось. А потом всё вдруг остановилось из-за традиции – поздравлять с днём рождения участников конкурса. Именинники выбежали на сцену, забрали подарки и отправили в зал пару воздушных поцелуев. А дальше все ещё больше раскрепостились. Представьте: и молодое, и старшее поколения сами за собой не замечали, как в такт музыки качали головой. Визг болеющих оглушал слева и справа. Некогда зевать. Хотя, казалось бы, в этом нет сложности, когда и так сидишь с открытым ртом.

Когда смотрела на детей, так и вертелась на языке фраза из фильма – «дерзкие, как пули резкие» Чувствуется, что каждый знает своё место. Сплочённость команды можно легко определить по выступлению. Чувствовать друг друга на сцене – вот, что, действительно, важно. Каждый человек – частичка команды. И если не хватает хотя бы одного, то выступление выглядит уже неполноценно. Например, как два мушкетёра, вместо трёх или как Снегурочка без Деда Мороза.

Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18

Дорогою милосердия

...На экране сменяются кадры прошлых лет ежегодного благотворительного марафона «Ты нам нужен!». И на следующем уже играет маленький Егор. Ему в марте исполнилось 4 года, но он не знает, что такое гулять на улице с ребятами и просто весело и беззаботно жить. Врачи обнаружили у него опухоль 4-й стадии. На экране появляется номер, на который можно отправить любую сумму... А Егор вместе с мамой выходит в центр атриума, где он получает подарок – огромную игрушечную машину... В глазах Егора неподдельный восторг...

За одиннадцать лет своей работы марафон собрал более 43 миллионов рублей. В прошлом году помощь получили более 100 детишек. Хочется надеяться, что в этом году это число «подрастет».

Главной площадкой двенадцатого марафона, как всегда, стал «Серебряный город», и, как всегда, к нему «присоединились» другие самые крупные торгово-развлекательные центры нашего города. И в символ марафона – оранжевый апельсин – органично добавились стрелки часов, показывающие точное время его нового старта!



Песня «Технология добра» уже стала по-настоящему традиционным гимном марафона – ребята из «Акварелек» поют ее в 12-й раз.

Как будто с неба, сверху на тебя падают оранжевые шары, и снова вверх над залом – им помогают взлететь и дети, и взрослые, и даже почетные гости: мэр, депутаты, предприниматели, ежегодно участвующие в акции доброты. Артисты цирка, танцевальные коллективы, ведущие программы, волонтеры развлекали ребят и их родителей. Юные спортсмены из Ивановской федерации ушу произвели настоящий фурор, продемонстрировав боевые навыки и умения, а каратисты приглашали всех на свой мастер-класс. Научиться некоторым «приемчикам» незамедлительно пожелали не только мальчишки, но и самые боевые девчонки.

Мы – «простоклассники» – тоже в стороне просто так не стояли. Решили скинуться и купить билет на участие в викторине «Мы выбираем ЗОЖ». Отправились играть целой командой. Право отвечать на вопросы мы единогласно доверили Егору Шувалову, который, к слову, достойно отстоял честь нашей газеты. «Как называется правильное распределение своего времени?», «Как называется недостаток витаминов в организме?»,



«Какая жидкость распространяет кровь по организму?» – а вы ответите? В награду за почетное второе место нам досталась скидка в салон оптики!

Приятно услышать со сцены и то, что наш марафон «Ты нам нужен!» отмечен всероссийской наградой «Горячее сердце» в номинации «Активная городская позиция». Юным депутатам из городской ученической думы ее вручили министр просвещения Ольга Васильева и певица Ольга Кормухина. А ведь и правда есть за что. За все «годы жизни» марафона помощь получили действительно нуждающиеся в этом дети. Кому-то помогли с лекарствами,

кому-то – с транспортом, кому-то – с техникой, кто-то получил возможность получить средства на дорогостоящую операцию и реабилитацию.

Вся эта необычная и в то же время традиционная неделя прошла под девизом: «Время доброты». Сейчас, когда весна уже в зените – яркое, оранжевое настроение дарит всем наше «общее» апрельское солнце. Теперь уже ты сам можешь поделиться веселым настроением с окружающими. Ведь это не так уж и трудно – поделиться частичкой своей доброты!

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

БезГРАНИчное добро

В своем клубе ребята учатся развивать социальные навыки и таланты, а также интегрироваться в общество, уже 8 лет. О «Гранях» знают многие жители нашего города, их поделки и созданные собственными руками сувениры – их покупают и ценят, и не только в дни марафона. О том, как создавались «апельсиновые» изделия, как шла подготовка к марафону, рассказывает руководитель клуба «Грани» Анна Владимировна Егорова.

– Анна Владимировна, в чём главная задача клуба?

– Клуб «Грани», кроме помощи с социализацией и адаптацией, занимается развитием творческого потенциала наших ребят, объединением их в этой деятельности с другими коллективами. Мы стремимся к инклюзивным проектам. К примеру, в рамках марафона разучивали танец вместе детьми из центра «Танцы+», выступали с концертом в музыкальной школе №5, интересной была работа по разработке схемы логотипа для изделий ручной работы. На протяжении многих лет мы были яркими участниками «Территории доброты»: ставили спектакли «Золушка» и «Дюймовочка», имели успех и наши вокальные номера. Такая работа очень помогает – ребята всегда с нетерпением ждут марафона, задолго до открытия начинают готовиться к нему. Сами

вышивают, стараются сделать своими руками что-то красивое и полезное в быту, то, что останется у людей на память. Процесс идет непрерывно – за год получается отлично отработать по два танца, с которыми «Грани» успешно выступают не только в Иваново, но и в других городах. В этом году, к примеру, мы сами пошили костюмы для нового танца на часть средств, которые получили, выиграв президентский грант.

Ребята из «Граней» – гости и участники многих мероприятий, к нам часто приходят с предложениями о совместных проектах. Овладели опытом работы с производителями кукол: ребята даже получали настоящие заказы на выполнение некоторых операций в их создании. С концертными номерами выступали в Интердоме, ставили спектакли и вокальные номера вместе с Воскресной школой. Такая деятельность позволяет ребятам вести жизнь обычного человека, творчество стирает границы между

особыми детьми и обществом. Словом, скучать ребятам некогда, они не перестают творить и развивать таланты, а педагоги и родители помогают и направляют их.

– В танце, который исполняли на открытии марафона, участвовали не только ребята, но и их мамы... В ежедневной работе клуба родители тоже активно задействованы?

– Родительское сопровождение – обязательное условие работы «Граней». Нередко мамы становятся преподавателями нашего объединения, их педагогические знания и навыки сочетаются с их личными качествами, ведь они, как никто другой, знают проблему изнутри, умеют работать с детьми. Мама занимается этим профессионально, стремится повышать квалификацию. Такой опыт на практике дает положительный результат.

Но, разумеется, в клубе работают и психологи. Они проводят занятия поведенческой терапии, адаптивную физкультуру, рисование. Наш педагогический состав всемерно развивает ребят, и мы видим, какие плоды дает такое сотрудничество.

– Каким достижением «Граней» особенно гордитесь?

– Наши дети необыкновенно талантливы. Мы доказываем это каждый день. Недавно «Грани» представили совместную с ивановскими дизайнерами коллекцию одежды «Подводные сады аквалангиста». Ребята активно работали на каждом этапе создания коллекции: рисовали принты, отбирали лучшие силуэты, вносили изменения в лекала и материалы, презентовали линейку одежды вместе с моделями. Это поразительный

опыт: репетиции, грим, закулисье модного показа. Впечатления, безусловно, новые и волнительные для самих ребят.

Приятно отметить, что гостями нашего мероприятия стали очень известные и почетные люди – известный российский кинорежиссер, президент фонда содействия решению проблем аутизма в России «Выход» Авдотья Смирнова, актриса театра и кино Паулина Андреева, главный редактор Vogue Russia Алена Долецкая, российский фотокритик, попечитель фонда «Выход» Ирина Меглинская.

– Как, на Ваш взгляд, изменился марафон со временем?

– С каждым годом акция «Ты нам нужен!» становится более массовой и зрелищной. Жители города уже стали воспринимать его как неотъемлемую часть весны, как традицию социальной и культурной жизни Иванова. Благотворительность пробуждает в нас самые лучшие чувства, воспитывает и, конечно, дает надежду на лучшее, а это то, что необходимо каждому человеку.

Еще одно заметное изменение: год от года становится все больше волонтеров. Замечательно, что подростки учатся быть ответственными и работать в команде, приобретают опыт, который, наверняка, пригодится им в жизни.

Наши ребята тоже стараются сделать марафон лучше – предлагают идеи, хотят внести вклад в общее дело. Приятно видеть, что люди по достоинству оценивают их труды и старание...

– А что в сегодняшних буднях?

– Активно готовились к акции информирования общества о проблемах аутизма через различные обучающие мастер-классы и лекции для специалистов. Провели особый концерт в поддержку молодых людей с инвалидностью – с обязательным условием наличия синего фрагмента в одежде, в знак солидарности. Синий – цвет аутизма. Ребята готовы участвовать во всем и всюду.

Беседовала Тамара КОРОБКОВА,
школа № 17



Здорово совмещать приятное с полезным! Особенно, когда делаешь это ради людей, нуждающихся в помощи. Центр развития и профориентации «Перспектива» снова объединил ивановцев ради общего доброго дела...

Доверили рисовать автобус...



Мастер-классы по созданию «ДоброМультов», которые родились на свет прямо в атриуме «Серебряного города» в атмосфере 12-го благотворительного марафона «Ты нам нужен!», объединили самых разных по возрасту школьников. Что получилось в результате? Вы можете посмотреть эти добрые мультики сами. По ссылке, которую нам дали организаторы этого проекта в рамках марафона, педагоги Центра развития и профориентации «Перспектива». Стать одним из их создателей (с нуля!) мог каждый желающий, оплативший

этот мастер-класс... Цена символическая: 100 рублей, опущенных в один из апельсиннометров.

Добровольцев участвовать в этой творческой акции набралось ровно на три команды, каждая оперативно определилась со своим сюжетом и героями. Я «креативила» в «старшей» команде, потому что тема у нас была не детская. А сложность этого мультика заключалась в постоянной доработке фона и самих рисунков.

Главный персонаж – слепой молодой человек. Вся его жизнь зависит от

палочки, с помощью которой он ориентируется в пространстве. Задумка мультика: как только персонаж дотрагивается палкой до специальных предметов для слепых людей – мир вокруг меняется: перед ним появляются (проявляются, как на фотоплёнке) очертания домов, дороги, неба, булочной и автобусной остановки. ...

Мне доверили рисовать автобус. Поэтому, когда посмотрите мультик и увидите ярко-красный транспорт, знаете, кто его автор! А, если обратите внимание на его номер, то увидите очень символические «Т037НН». Окружив рабочий стол: фотоаппарат, профессионально поставленный свет и уже готовые картинки – начинаем основную работу. Первый кадр – и на экране контуры домов, второй кадр – зебра, третий – окна и крыши домов...

...Но куда же без небольших помарок. Когда фотографировали свои рисунки, не замечали, что в кадре и карандаши остаются, и руки, и даже тени... Решили: в финале «накидать» целую горку карандашей и фломастеров (как будто так и задумано!). Получилось здорово!

На самом деле, это очень крутой опыт. Теперь могу с гордостью говорить, что была частью команды, создавшей «ДоброМульт». Добрый и нужный – как и все на настоящем благотворительном марафоне.

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

Классно быть хорошим!

«Моя мама работает с детками-аутистами. И иногда берёт меня на занятия, чтобы я научилась общаться с ними. Так как некоторые ребята думают об этих детях не так, как надо. И это неправильно. Хотя дети с аутизмом не совсем похожи на нас, но они очень этого хотят и хотят общаться со всеми. А остальные ребята даже не знают, каково это – быть особенным. Мне ребята-аутыта даже нравятся. Среди них есть ребятки умные, добрые, приветливые. А когда они ведут себя не так, это чаще всего вызвано тем, что они не могут объяснить, что с ними происходит...»

Это (не-школьное) сочинение, а точнее, наверное, изложение на взрослую тему, написано в прошлом году ...

В этом году третьеклассница Юлия Козлова (гимназия № 30) участвовала в создании «младшего» по возрасту его авторов мультика. Его так и назвали: «Ты нам нужен!»

«Сначала на экране появляются мальчик и девочка, они о чём-то весело разговаривают, – рассказывает Юлия. – И вот к ним приближается мальчик – без волос, с медицинской повязкой на лице. Дети как-то напрягаются, им не по себе. И они быстро уходят. Исчезают. Мальчик расстроено, растерян... Огорчён. И тут к нему с другой стороны подбегает девочка. Она радуется встрече, такую же маску надевает на себя и рисует на обеих улыбки...»



В ритме танца



Фитнес-фестиваль "Движение – жизнь 2019", организованный в рамках благотворительного марафона "Ты нам нужен!" управлением образования при активном участии активных и инициативных инструкторов фитнес-клубов города вызвал на творческий «поединок» самых ярких, позитивных и талантливых участников этого движения – учеников 22-го и 63-го лицеев, 36-й гимназии, школ №№ 4 и 5.

Задача и проста, и сложна одновременно: сначала участники знакомятся с танцевальной программой, предложенной инструктором фестиваля. И ребята – по памяти – повторяют её перед жюри... Конкурсанты запоминают и передают в своём танце не столько сами движения, сколько ритм и энергетику, а потому эмоциональная наполненность танца чувствуется в каждом взмахе и выпаде...

И при этом даже случайно попавший в это время в атриум «СГ» оказывался не просто «настигнутым» магией танца, а становился участником общего действия. И я тоже с первых секунд встречи с этим праздником силы, энергии и доброты стала его частицей. В этом особая ценность таких массовых и доступных праздников жизни – возможность приобщиться к доброте, воплощённой в творчестве, имел каждый, кто открыт для её ощущения.

Яркость и позитивная атмосфера фестиваля были настолько сильны, что перекрывали даже такие технические неполадки, как неработающий микрофон. Пока его пытался «реабилитировать» звукооператор, конкурсанты, несмотря ни на что, продолжали с одухотворённой, возвышенной отчаянностью именно жить в танце. И этой эмоциональной силой заражали всех вокруг так, что даже самая маленькая

...Атриум «Серебряного города» очень часто становится площадкой для различного рода развлекательных, познавательных и просто необычных и интересных событий жизни города. На сей раз его «позывные» собрали особенную аудиторию...

посетительница торгового центра вошла в ритм танца и с особой старательностью повторяла движения конкурсного задания.

Надо сказать, что за два часа программы на лицах конкурсантов, организаторов и инструкторов я не увидела и тени усталости. И это объяснимо – ведь от отдачи добра, тепла и энергии не устаёшь и не беднеешь сам.

Пока члены жюри подводили итоги, участников пригласили перевести дух, разместившись в тёплой дружеской обстановке прямо на полу атриума. Воспользовавшись паузой, ведущая фестиваля предложила массово по видеосвязи поздравить танцевальным подарком случайного именинника. Можете себе представить эту девушку, занятую, возможно, уроками, бытом, делами, и вдруг получающую видеопоздравление от незнакомой «оранжевой» команды участников фестиваля, наполненное добротой и искренностью? Правда ведь, прекрасно подарить совершенно незнакомому человеку ощущение праздника, поделиться радостью и теплотой?

По итогам соревнования первое место завоевала команда 22-го лицея. Но победили в нём все, так как танец проявился здесь не только как искусство самовыражения. Всё здесь – люди, атмосфера, энергетика – говорило о стремлении к добру, счастью и жизни во всей её полноте и многообразии. А у доброты, как известно, много лиц и проявлений, и одно из них – это творчество, выросшее в великом искусстве танца.

... И самое главное: любой человек – участник, организатор, зритель, просто «прохожий», отозвавшийся на «приглашение» зажигательных музыкальных ритмов – смог в этот день и час, опустив свой взнос в апельсиннометр, лично поделиться долей добра, подарить радость жизни тем, кто в ней нуждается больше других.

Мария КОНОРЕВА,
школа № 7

До свидания, марафон!

Все хорошее имеет свойство заканчиваться. И 12-й городской благотворительный марафон «Ты нам нужен» подошел к концу, и 23 марта в 17:30 он закончился там же, где и начался неделю назад: в атриуме ТРЦ «Серебряный город».



Началось закрытие с зажигательной песни, которая сопровождалась видеоклипком с танцующими ребятами в апельсиновых футболках. Ведущие озвучили цифры марафона: более 400 мероприятий, более 3000 участников творческих программ, около 700 волонтеров, 50 фирм-партнеров, и барабанная дробь... около 3 000 000 рублей в фонде марафона. Впрочем, цифра неокончательная: сбор средств продлится до конца апреля.

Мы посмотрели короткометражный мультфильм студии ПЕРЛ «Подари добро», сделанный 10-летними школьниками. Хотя он и шел совсем немного, видно было, что ребята создавали его с душой. Потом ведущие рассказали о 140 детях, нуждающихся в нашей помощи, и отдельно – о Лере и Артеме. Дети вышли на сцену в сопровождении родителей, им вручили подарки, а на экране показался номер, на

который можно прислать сумму для малышей: 3434. Можете не верить, но почти все зрители тут же схватились за телефоны и немедленно начали набирать эти цифры. Далее волонтеры марафона своим танцем призвали нас «быть как дети», а двое ребят исполнили танец лисы Алисы и кота Базилио из «Буратино». После выступлений нескольких танцевальных коллективов над головами зрителей пронесли флаг с символом марафона – апельсиннометром, и я уверен, что каждый присутствующий зарядился доброй энергией. Закончился 12 городской благотворительный марафон «Ты нам нужен», но это не значит, что закончилось Время Добра. Творите добрые дела каждый день, а не только во время марафона, ведь добру свойственно возвращаться добром.

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32

Плывёт наш корабль...

И ведь это действительно так: мой папа ходил во Дворец в изостудию, а мама нет, так как в детстве она жила не в Иванове... Кажется, что у кого ни спроси – он сам, либо родственники в годы детства посещали это удивительно место. А вспомнили мы о нем совсем не случайно!

В этом году Дворцу исполнилось 80 лет! Восемь десятилетий истории, детских судеб, смены поколений и династий! И до сих пор невозможно представить наш город без Дома, «где зажигают сердца» ребят от мала до велика – и не только развивают их таланты, но и учат быть настоящими людьми...

17 апреля в ЦКиО «отгремел» (по-другому и не скажешь) грандиозный концерт, посвященный юбилею Дворца детского и юношеского творчества. Атмосфера царила невероятная. В концерте свои номера показал чуть ли не каждый кружок дворца, а, может быть, и все. Зарядили гостей на

«Если в детстве ребенок не посещал наш Дворец пионеров, то, скорее всего, он жил в детстве не в Иванове», – сказал один из его бывших выпускников со сцены самого большого зрительного зала нашего города, сцены Центра культуры и отдыха. И зал дружно подтвердил эту «аксиому» бурными аплодисментами...

хорошее настроение юные танцоры и певцы, модельеры и чтецы, флористы и шахматисты, циркачи и силачи, художники и «поисковики» – со сцены и с экрана, который помнил все и всех...

Воспитанники хоровой школы имени своего основателя и уникального педагога Александра Михайловича Жуковского изначально, с первых «нот», подняли высочайшую планку этого удивительного творческого вечера-отчета. Его «высоту» подхватили и понесли зрителям «Улыбка», «Алиса», «Мираж», подарив нашим глазам и сердцам настоящую феерию танца моды, оркестр русских народных инструментов «Радоница», эстрадно-вокальная студия «Радуга», вокально-инструментальная группа «Кураж»,

фольклорный ансамбль «Светлячок», детский музыкальный театр «Селена»...

Для меня самым-самым незабываемым «мгновением» трехчасового концерта стал «вихрь» выступления хореографического ансамбля «Улыбка», его «калейдоскоп» танцев народов мира: Сербия и Молдова, Мексика и Узбекистан... А завершился этот танцевальный круговорот родной, душевной, всем знакомой и любимой «Калинкой». Это был «отчет» сегодняшней «Улыбки», а потом последовал сценический выход ее выпускников. Явно не потерявших ни формы, ни преданности «своему» коллективу. Выступили как на одном дыхании.

А еще были особенные песни – «дворцовские». Их пишут и поют замечательные педагоги, чья жизнь проходит в дворцовых стенах. «Плывет наш корабль...» – строчка одной из них... У педагогов замечательные голоса.

Дворец пионеров – территория уникальная. Наверное, в нашем городе нет больше такого образовательного учреждения, где бы так талантливо и многогранно переплетались жизни, судьбы и творчество нескольких поколений: сколько звездочек здесь родилось и выросло в звезды!

Почетными гостями этого юбилейного вечера стали ветераны дворца. Позади много лет, поменялась страна, поменялось многое – но не Дворец, верный себе и в традициях, и в ясности взгляда в свое будущее...

Сегодняшний городской Дворец детского и юношеского творчества – это 93 замечательных педагога под руководством мудрого и талантливого директора Ольги Владимировны Колчевой и более трех тысяч детей дошкольного и школьного возраста. Здесь успешно работают 24 коллектива различной направленности: художественной, физкультурно-спортивной, социально-педагогической, туристско-краеведческой и естественнонаучной.

А «дворцовцы» все так же узнают друг друга – еще издавна. Этому тоже научил и учит Дворец.

Всем собравшимся на эту встречу с прошлым, настоящим (и будущим!) Дворец творчества в этот вечер подарил огромную порцию позитивного заряда, и многим – ностальгию «по тем чудесным, дивным временам». А как здорово, что мы, сегодняшние дети, видели, как ветераны дружно встали на свою любимую пионерскую песню и подняли руки в салюте, вернувшись в свое детство... добрые времена. В этот момент у меня в голове пронеслась мысль о том, как жаль, что у нас этого так мало или вообще не было: ходить в походы с горным и барабаном, петь песни у костра хором – сейчас этот дух уже совсем не тот. Смотришь документальные кадры о пионерской жизни юных ивановцев – пробегают мурашки. И я нисколько не вру! В этом и есть вечная сила Дворца. Он объединяет, учит дружить и долгие годы хранить связь между своими кружковцами.

А в конце концерта, на общем «поклоне» всех его участников, словно настоящая и живая, в зал впорхнула Жар-птица – символ Дворца детского и юношеского творчества.

С юбилеем, Дворец! Продолжай творить, развивать и окрылять своих юных «дворцовцев»!

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33



Хоровая школа мальчиков имени А.М. Жуковского – поистине уникальный коллектив. И не только для Иванова. По пальцам одной руки можно пересчитать подобные детские хоровые объединения, в которых основной упор делается на обучение хоровому искусству, помимо изучения и всех других музыкальных дисциплин. Где занимаются только парни, и где по-настоящему воспитывают, а не так: вышел ребенок за пределы учебного заведения, пусть занимается, чем хочет... Да где еще найдешь коллектив, в котором занимаются несколько поколений одной семьи? Ведь ребята, «развившиеся» пением, остаются в хоре и пополняют ряды юношеской группы, а потом приводят своих детей. Поэтому Хоровую школу можно назвать семьей не только по интересам и взглядам, но и по кровнородственным связям.

Важная часть жизни любого коллектива – концерты и гастрели. Где только ни побывала капелла! За годы своего существования мы объехали пол-Европы и всю Россию, добрались с концертами даже до Камчатки! Там, кстати, у мальчишек в распоряжении были шесть подводных лодок, по которым они с удовольствием лазали. Жаль, что я был маленький и не застал эту поездку, но зато мне посчастливилось побывать во многих других. Например, в Чехии – это моя первая поездка за границу с хором. Это было безумно интересно. Происходил обмен: сначала мы ездили и жили в семьях чешских хоров, а потом они приезжали к нам и жили в наших семьях. Так было и в других европейских поездках. Это бесценный опыт, культурный и творческий обмен. На Родине хор выступал на многих знаковых площадках: в Кремле, в храмах, в том числе храме Христа Спасителя. Несколько раз мы были в «Артеке», где участвовали в международных

Нам - 35!

Воскресенье, на часах 10 утра, солнце мягко освещает Дворец детского и юношеского творчества, но он не спит. Среди утренней тишины льются чистые голоса хора мальчиков и юношей, коллектив в это время – единственный во всём Дворце. Воскресная репетиция – это основная репетиция хоровой школы, так всегда было, есть и, хочу верить, будет. Так установил основатель капеллы – Александр Михайлович Жуковский, чье имя сейчас носит коллектив.



конкурсах и просто отдыхали.

Пять лет назад десять ребят капеллы вошли в тысячный Детский хор России, и в его составе принимали участие в масштабных событиях: Олимпиада в Сочи, День России в Крыму в 2014 году, празднование девяностолетия лагеря «Артек»... Несколько раз мы выступали в программах,

посвященных Дню Победы и Дню славянской письменности. Я счастлив, что вошел в эту десятку, отобранную из всего нашего хора. И это навсегда останется в памяти моей и остальных ребят самой яркой страницей нашей творческой жизни.

Еще одна страница в сердце каждого хориста – это память о создателе, идейном

вдохновителе капеллы Александре Михайловиче Жуковском, который более 30 лет был не только художественным руководителем хоровой школы, но и важным человеком в судьбе каждого хориста. Он трепетно относился ко всем, для некоторых был как отец. Он понимал, что не все семьи одинаково благополучны, и помогал многим. Александр Михайлович всего себя отдавал капелле и заряжал своей энергией и энтузиазмом на каждой репетиции и, тем более, на каждом концерте. Сейчас его дело продолжают талантливые педагоги, его ученики. Руководителем ХШМ с 2017 года стала Мария Владимировна Людвова, со знанием дела продолжающая развитие коллектива.

2019-й год – юбилейный для Хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского. Созданная в 1984 году, она празднует своё 35-летие. В большом праздничном концерте, который прошел 21 апреля, выступали все воспитанники Хоровой школы мальчиков – от только что пришедших до выпускников. В программу концерта вошли как «впетые», знакомые произведения, так и новые, взятые в работу только в нынешнем учебном году.

Для меня ХШМ – это намного больше, чем место, где учат петь. Не передаются на бумаге эмоции, связанные с хором. И рассказать в небольшой статье о капелле мне очень трудно, просто потому, что придется рассказывать всю свою жизнь. Ведь в хоре я с тех времен, как помню себя. И ни с чем другим у меня в жизни не связано столько воспоминаний, как с капеллой.

Илья ДЗВИНКАС,
учащийся Хоровой школы мальчиков
имени А.М. Жуковского
**Ивановского городского Дворца
детского и юношеского творчества**

«Притяжение» встает на крыло

(Окончание. Начало на с. 1)

Первые шаги

Открывая двери «Притяжения», мы оказываемся в светлом, очень современном и комфортном центре. Белые стены, «не-стандартные» скамейки, ячейки с пуфиками на стенах и композиции, визуально напоминающие деревья... Креативный дизайн сразу настраивает на неформальную обстановку. Сегодня здесь после многолетнего перерыва многолюдно: любопытные школьники и заинтересованные родители, не посторонние «официальные лица», жители микрорайона, представители СМИ... Вопросов, конечно, скопилось много, — именно поэтому после официального «старта» в спортивном зале (пока это самое большое в центре помещение) — пресс-конференция в «зоне гостеприимности»: ответы «простоклассники», как и все, получали от Владимира Николаевича Шарыпова, Александра Станиславовича Кузьмичева и Ирины Михайловны Хохловой.

— Владимир Николаевич, если бы Вы были школьником, в какое объединение «Притяжения» записались?

— Подростком я занимался каратэ. Сейчас даже страшно представить, какие это были условия: выбитые окна, вечно холодные помещения. Я был бы очень рад возможности позаниматься в комфортном, хорошо оборудованном зале. Обязательно бы записался на единоборства. И, конечно, меня бы заинтересовало медиа направление, — в современном мире такие навыки людям очень нужны.

— Александр Станиславович, здание, где сейчас расположилось «Притяжение», хотели сносить по причине аварийности... Сегодня проблемы удалось полностью устранить?

— Сразу хочу успокоить родителей: никаких проблем со зданием на данный момент не существует. Когда начинали реконструировать Дом культуры, мы, конечно, понимали, что объем необходимых преобразований будет очень большой. Но у нас уже получилось полностью обновить часть здания — проектные работы выполнены качественно, «Притяжение» будет стоять и работать еще очень долго.

— Ирина Михайловна, на какие направления можно записаться и кого вы принимаете уже сегодня?

— В нашем центре могут заниматься все дети нашего города, с трех лет до восемнадцати, и жители микрорайона тоже. Уже выделено помещение для совета ветеранов меланжевого комбината. На данный момент «Притяжение» имеет около 200 бюджетных мест, дети в возрасте от 8 до 18 имеют возможность заниматься совершенно бесплатно.

Уже сейчас можно заниматься в «Фан-кластике» (знакомство с интересным видом конструктора), записаться на «Азбуку soft-skills» (серия тренингов по обучению метапредметным навыкам), в «Startup Junior» (клуб молодых предпринимателей), на «Терки» (дискуссионные занятия и игры), в «Ас-сортти» (программа формирования здорового образа жизни), на «Спортивную аэробику», «Бумагопластику» (выполнение изделий из бумаги) и «Нескучную науку» (развитие познавательных процессов через практику).

Планируем открыть и единый медиа центр, в нем ребята смогут писать в газету, самостоятельно заниматься фотосъемками и версткой, мечтаем даже о своей типографии, проводить теле- и радиоэфир.

Тамара КОРОБКОВА,
школа № 17



Наука предпринимательства



И за каждой «рабочей» в этот день дверь — атмосфера кипучей деятельности. Торможу у кабинета с зазывной табличкой «Мастер-класс», мне сюда — и взгляд сразу же падает на оригинально оформленную полку с книгами. Быстрая «прогулка» по обложкам: «основы психологии», «методы организации работы в группе», «особенности познания»... «И все это — по теме мастер-класса «Основы предпринимательской деятельности», — будто угадав мой немой вопрос, отвечает ведущий это занятие Дмитрий Головкин, предприниматель и аспирант ИвГУ.

Лабиринты коридоров, оживленные «поток» заинтересованных родителей и увлеченных, активных детей, приветливо-отзывчивые «навигаторы»-организаторы — такой запомнилась первая встреча с «Притяжением».

Такая литература здесь на самом деле очень кстати, ведь если вдуматься, в любой деятельности, тем более в деле создания бизнеса, как и в жизни вообще, каждому в какой-то степени действительно нужно быть психологом, чтобы выстроить гармоничные, продуктивные отношения с командой, уметь, отделив главное от второстепенного, поставить цель, составить план действий...

Набравшие подростки (а мастер-класс, как и сама программа дальнейшего обучения Startup Junior, рассчитана на подростков от 14 до 18 лет) удобно устроились на разноцветных пуфиках и обратились в слух. Почти за час бегло познакомились с тем, на что в реальной жизни уходит несколько лет: обсудили два пути самореализации после окончания учебы в вузе — возможности работы по найму и организации собственного дела. Выяснили, что и в первом, и во втором случае, одинаково необходимо уметь думать и нести ответственность за свою работу, быть готовым к самосовершенствованию и саморазвитию. Затем, избрав в своих рассуждениях второй путь, «прошли» основные шаги

предпринимателя — от разработки бизнес-идеи, создания команды единомышленников и личной мотивации — готовности к стрессам и ответственности (психология в действии!) до юридической регистрации бизнеса и поиска инвесторов. Что особенно интересно, ведущий рассказал нам, почему налоговая и юридическая регистрация бизнеса является практически заключительным шагом в предпринимательской деятельности, хотя, как он нам пояснил, многие ребята хотели поторопить события и «зарегистрировать» будущий бизнес сразу. Это неверный подход, ведь необходимо осуществить комплексный анализ ситуации на рынке, сделав вывод о выгоды нашего дела, затем разработать сам продукт с учетом создания его конкурентного преимущества, чтобы он мог соперничать с однотипными товарами на рынке, построить бизнес-модель, рассчитать доходы и расходы... Напоминает русскую народную сказку «Лёгкий хлеб», где волк хотел сразу сытно пообедать теплой буханкой, а мужик ему доходчиво втолковывал о долгом пути хлеба с ржаных и пшеничных полей на обеденный стол. Действительно, успешному предпринимателю на лёгкий хлеб рассчитывать не приходится!

На мой взгляд, для школьников участие в этом мастер-классе и возможное дальнейшее обучение в «Притяжении» по этой программе — если не материальная, то, наверняка, образовательная и деятельная инвестиция в будущее.

Мария КОНОРЕВА,
школа № 7

Азбука «Soft-skills»

В «Притяжении» всё для детей: и удобные классы, и потрясающий спортзал, и интересные программы, которые ждут ребят разных возрастов.

Одна из них — Азбука «Soft-skills». Сюда приглашаются старшеклассники, которые хотят не только высказаться, но и быть услышанными и понятыми. Ведь иногда подростки не могут озвучить свою точку зрения, боясь оказаться в неловкой ситуации и быть смешными: в нашем окружении всегда найдутся те, кто несерьезно и насмешливо относится к жизненным позициям своих ровесников. Поэтому проект ДЮЦ-1 как раз в этом и заключается — помочь выйти из зоны комфорта и научиться выражать и отстаивать свое мнение. Если вы хотите реализовать свой внутренний потенциал, эти занятия и центр «Притяжение» вас ждут!

— Давайте поиграем в небольшую игру, — говорит Дмитрий Чикун, ведущий мастер-класса «Soft-skills». В это время все ребята, оседлавшие «ступенчатую» скамейку в виде лестницы, меняют дислокацию и с вниманием слушают правила. Все очень просто. Зачитывается утверждение, и ты должен согласиться с ним (да) или опровергнуть (нет). Есть еще один вариант ответа: не знаю. Ну, вот вы подумаете, зачем же тут «не знаю», а оно вполне имеет место быть. Ведь самая главная задача — не просто выбрать односложный ответ, а занять принципиальную позицию и внятно аргументировать ее.

«Один в поле не воин» (?)... И группа подростков уверенно склоняется к отрицанию: ведь роль личности в истории пока не отменяют? Я и еще несколько ребят, оказавшихся в команде «да», были в меньшинстве. Включаемся в дискуссию: ведь бывают случаи, когда без команды, без поддержки тебе мало что удастся. Вместе и работа идет быстрее, и веселее, и цель ближе. Но и в одиночку работать тоже неплохо, все силы направив на результат... Ответственность только на тебе, все делаешь так, как хочешь ты...

«Вредные привычки — дело взрослое» (?) Уверенно выбрала «нет»: считаю, что большинство вредных привычек родом из подросткового возраста, когда ты хочешь пойти против системы и чем-то выделиться. И это совсем не от возраста и большого ума. Иногда на тебя влияет компания, и ты слепо подчиняешься стандартному чувству, и все это вовсе не указывает на твою взрослость. Одним из факторов служит и семья, ведь, как известно, все зависит от воспитания.

«Я не могу полюбить человека другой национальности» (?)... Мой выбор — «не знаю». На мой взгляд, это зависит от менталитета самого человека и от возраста. Сейчас ты скажешь «нет», а через год — «да». Нельзя исключать и свою собственную национальность. Где-то до сих пор живы традиции выходить замуж (или жениться) только за человека своей национальности.

«Наркотики — не зависимость, всегда можно бросить» (?)... «Да». Несмотря на психологическое



и физическое воздействие, если хочешь жить — ты это сделаешь. И, несмотря на те моменты, когда снова захочется взяться за старое, человек уже все для себя решивший, не вернется к убивающему образу жизни.

Отвечая на эти, казалось бы, простые вопросы, понимаешь, что все не так-то просто. Они заставляют глубоко «покопаться» в себе, сформировать свою позицию.

Если вы искренне заинтересовались этой «Азбукой», смело записывайтесь и развивайте не только свои внутренние качества, но и умение четко и аргументированно излагать свои мысли, защищать свою точку зрения.

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

Стоять на театральной сцене перед поклонниками Терпсихоры «на кончиках пальцев», выразительно читать философские сентенции необычного художника, впервые посмотреть настоящий балет и даже немного научиться актерскому мастерству... и все это за один вечер, да что там – за пару часов!

«Если ты побывал за кулисами, театр уже никогда не будет для тебя таким, как раньше.»

Тибор Фишер

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК

Однажды ранним утром в пятницу заменила мне принять участие в уникальной для сцены Ивановского музыкального театра постановке: «Кармен». «Ожившие картины Рериха». «Как же, – удивитесь вы, – связаны балет на сюжет одноименной новеллы Проспера Мериме и философ, русский художник и путешественник?»

В Иваново из Санкт-Петербурга приехал Михайловский театр, и его солисты Иван Зайцев, Ирина Кошелева, Андрей Касьяненко, Александр Омар, Евгения Штанева подарили ивановцам прекрасный вечер – два одноактных балета: в первый час зрители погружаются в атмосферу диких страстей середины XIX века, во второй совершают путешествие по России – как историческое, так и географическое, – под руководством гениального художника – самого Николая Рериха. Моей же задачей было прочитать несколько поэтических миниатюр художника. Пришлось практически на ходу заменить «запланированного» в проекте чтеца, который не смог участвовать в спектакле.

ВТОРОЙ ЗВОНОК

Конечно, я сразу согласился, в тот же день связался с генеральным директором компании «Петербургские сезоны» (именно она организовала гастроли) Ириной Харламовой и получил тексты. Выходные провел, заучивая слова, а в день выступления, надел самый красивый костюм и весь школьный день провел в ожидании вечера.

В школе выяснилось, что двое солистов, а именно Ирина Кошелева (собственно, Кармен, а также Снегурочка во втором, рериховском акте) и Андрей Касьяненко (тореадор Эскамильо и Золотой Раб во втором акте) придут к нам на открытый урок! На уроке мы пообщались с танцорами, узнали о нелегком распорядке дня в театре (с утра до вечера почти сплошные репетиции), ознакомились с краткой историей балета (вы знали, например, что жена поэта Сергея Есенина Айседора Дункан была родоначальницей современного балета?), наконец, избавились от устаревших стереотипов о том, что балет только для девочек. Нет! Балет открыт для всех, кто готов посвятить ему жизнь.

ТРЕТИЙ ЗВОНОК

После открытого урока я узнал, что репетиция намечена на 16:00, а выступление на 19:00. Придя в театр, начал недоумевать: где все? Неужели ошибся временем? Но нет: сначала я встретил девочку, с которой мне предстояло быть ведущими спектакля, потом Ирину, а затем и Сергея Шимохина, артиста-вокалиста Ивановского музыкального театра, под руководством которого мы и начали репетировать тексты Рериха. Как ни странно, но с ним такое рутинное занятие как репетиция стало увлекательным и интересным, и мы не заметили, как прошло три часа: зал наполнился зрителями, в коридорах закулисья появились работники сцены и разминающиеся солисты. У меня же появился час свободного

времени. Я решил провести его с пользой и познакомиться наконец с балетом – как-то не приходилось сталкиваться раньше с этим видом искусства. Хотя мне и предлагали место в зале, я захотел остаться за кулисами – было интересно, как взаимодействуют солисты за пределами сцены. Впрочем, я не пожалел о своем выборе: угол обзора не слишком мешал наслаждаться балетом, а взаимодействия были, и еще какие!

Вот я спрашиваю у Ирины Кошелевой, которая Кармен, нравится ли ей наш театр (этот вопрос задали еще в школе, но солистам было попросту нечего ответить – тогда они еще не видели сцену). Она отвечает, что сцена довольно гладкая, хоть и видно, что небалетная, и тут же убегает – сейчас её выход. Вот соратники со скорбными лицами уносят со сцены молодого солдата Хозе, а, дойдя до кулис, всячески подшучивают друг над другом. А уж как они разминаются! Иногда казалось, что солисты соревнуются друг с другом: «я могу сесть на веревочку! А я могу согнуться вдвое! А я могу пяткой коснуться головы!»

ВЫСТУПЛЕНИЕ

Наконец, первая часть завершилась, солисты ушли перевоплощаться, а мы тем временем еще раз отрепетировали текст. Я спрашиваю у Сергея, волнуется ли он: артист уточняет: «бояться и волноваться – две разные вещи, не стоит их путать. Небольшой выброс адреналина не помешает, а вот большой...» Итак, снова фанфары, снова поднимается занавес, Сергей в

ослепительно белом костюме знакомит публику с артистами. Совсем скоро наши слова. Задача проста: выйти с одной стороны кулис, прочитать свои слова, выразительно посмотреть на декорации гор и уйти за противоположные кулисы. Уже делая шаг на сцену, я вдруг понял, что забыл свои слова. Да, именно так: две минуты назад мог прочитать их задом наперед с выражением, а сейчас напрочь забыл, будто и не знал никогда. Делать нечего, вот моя напарница заканчивает свою часть, вопросительно смотрит на меня, и... я с выражением рассказываю о «самых смелых легендах, которые рождаются около гор», и мы удаляемся. В голове крутились слова Сергея... никогда не путайте волнение и страх.

ЗАНАВЕС

Спектакль окончен, зрители хлопают стоя, солисты получают букеты цветов. Как только занавес окончательно опускается, солисты радостно падают на колени. На сегодня все, но впереди – целый тур по России.

После таких выступлений понимаешь, насколько перед тобой открыт весь разнообразный, яркий, замечательный мир. Хочешь – стань солистом, исполняй невероятные па, открой все возможности человеческого тела. Хочешь – стань артистом или ведущим, пусть сцена станет тебе вторым домом в этом мире, который, как мы помним, театр.

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32

«Clever» ... и «Дудочка, свистулька»

Вот пасмурный денёк. Знакомый жёлтый автобус и громкие хип-хоп биты в наушниках. Капли дождя грустно сползают по стеклам окон. С утра хватило и серости, и скуки... Но оставшаяся половина этого дня обещает: лучшее сегодня впереди. И главное тому «обстоятельство» – приглашение на генеральную репетицию в детскую театральную студию «Clever».

«Не опоздала?... И туда ли я...?» – волнуясь, остановившись у парадных дверей, надо сказать, весьма серьезного здания в центре города. Вспомнила: надо найти калитку слева...

Спасибо форту: как по волшебству, рядом оказывается женщина с воздушно и солнечно торчащими во все стороны кудряшками. Как же было здорово узнать в ней Елену Владимировну Быченкову: ведь она в «Клевере» – один из педагогов, режиссёр и постановщик спектакля, который сегодня «генерально» репетируется, а завтра – премьера!

Зрительного зала и сцены как таковых нет. Стулья вдоль стен, актеры – ивановские школьники – лицом к лицу с приглашенными родителями и друзьями студии.

Это необычайное место! Атмосферный позитив летал-вита, обживая каждый уголок потеплевшего вдруг вечера. Шкала настроения рвалась ввысь. (Такое не всегда случается, даже если съесть гору бананов). Человек и его талант обладания чувством юмора точно спасут этот мир от любых напастей!

Приятно осознавать, что есть педагоги, владеющие магией шуток. Весь спектакль держится на ее ауре: перед нами пример театрального педагога, который всегда заставляет даже самые робкие улыбки расплываться вширь от предложенного зрителям заряда эмоций.

...Нечто из пёстрых лоскутков лежало на середине «виртуальной» сцены. Нет, это не задумка режиссера. Елена Владимировна шутливо сердится: «Чёё валяется? Кого

бить?» Вещь волшебным образом исчезает, чтобы вновь окатиться «на сцене» – уже вовремя. Похвала по ходу, не нарушая рабочий ритм репетиции, – это норма. Но при этом Елена Владимировна и всерьез огорчалась «на бегу» действия: «ну совсем уже не смешно», возводя слово «смех» – как самое необходимое для восхождения на пьедестал успеха предстоящей премьеры...

Похоже, эта обаятельная рыжеволосая женщина – режиссёр по профессии, а по жизни – стендап-комик... А еще (со мной поделились всем известным секретом) не просто любительница, но и спасительница разных животных, прежде всего бездомных... И есть некая убежденность, что если бы не ее самая главная любовь – созданный ею театр (почти всю жизнь до «Клевера» она отдавала своей «Ауре», на премьеры которой в Кохму, где театр под ее руководством ставил прекрасные, победные на многих конкурсах спектакли четверть века), её шаги имели бы четкое направление в сторону цирка, где она смогла бы классно дрессировать братьев наших меньших.

... По команде режиссера юные артисты динамично разозвали кучу-малу. Елена Владимировна всё разъяснила, растолковала и дала команду – воплотить сценарий в жизнь. Вперед!

Роли распределены, тексты выучены, идеальная «театральная» тишина за кулисами, пёстрые занавески легонько покачиваются из стороны в сторону... Юные артисты уже в боевой готовности – ждут выхода на сцену. И началось!

Действие разворачивается в стремительном темпе. На сцене всё закружилось, завертелось и заиграло в ярких красках костюмов из разноцветных лоскутков. Зрители тоже взбодрились, интерес в рядах у стенки – неподдельный. Ловлю себя на мысли: а чем же отличается генеральная репетиция от премьеры? Ведь в зрительские ряды телепортируется стопроцентная отдача и драйв артистов. Работать в полсилы? Нет, это ребятам незнакомо!

Спектакль «Дудочка, свистулька...» полностью основан на фольклоре. Собрал в себе всё, что только можно: песни, небылицы, сказки и всем известные скороговорки («Шла Сапша по шоссе...», «Ехал Грека через реку...») (и не только эти). Поражаюсь, энергия – отовсюду! А роли проговариваются громко, четко и так, чтобы, – объясняет по ходу Елена Владимировна, – «не было в голосе эффекта, как из-за тряски на плохой дороге в маршрутке».



Зрителям не дают скучать ни минуты. С ними водят хороводы и играют – и со взрослыми, и с малышами. А это уже бонус!

Не успевают и глазом моргнуть, а на смену живым «картинкам» приходят другие – из других сказок, из других скороговорок... Больше всего полюбилась сказка о петушке. Бедняга подавился зёрнышком, и остальные персонажи стараются раздобыть для него ведро с водой. Справились или нет? Пусть эта интрига сохранится до вашей встречи с «Клевером»...

По сценарию органично вписались в премьеру и сюрпризы – игры «Калечина-Малечина» и «Угадай, в какой руке...» На генеральной репетиции их тоже отработали – от души: так и получилось уйти домой и с длинной улыбкой на лице, и с орешком, и с тряпичной куколкой в руках. Ну и, конечно, обязана упомянуть главный дар того дня от Елены Владимировны Быченковой – написанная ей, милая книга «Мимо лошадь пролетала», которую теперь читаю в свободное время для своей младшей сестры.

Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18

От редакции:

А ведь несколько лет назад Е. В. Быченкова была гостем «простокласников» на одном из занятий школы юных журналистов ЦРДО! С последовавшим за той встречей выходом на страницы «ПК» интервью с ней и подборкой стихов из той же книги, что получил в подарок автор апрельского репортажа из «Клевера».

На днях Елена Владимировна отметила юбилей, с которым ее поздравило огромное количество людей. «Простокласники» присоединяются к самым лучшим пожеланиям по случаю этого «круглого» дня рождения: верности себе, яркого творчества и отзывчивых учеников!



«В каждой секунде счастье заложено»



«Мне кажется, всё это было
целую вечность назад...
Я кричу минутам в затылок,
чтобы увидеть глаза...»

Пронзительный, уникальный, ничем не «отшлифованный» голос солиста... Густой, теплый звук аккордеона... Мощные, невероятно чувственные мелодии саксофона... Такого звучания не встретишь ни в одной другой группе – «Аффинаж» единственные и неповторимые музыканты жанра «Нуар-Шансон».

В толпе разгоряченных фанатов или в компании близких друзей, в наушниках поздним вечером или под гитару в чьей-то уютной квартире, в печали или в бесконечной радости «Аффинаж» всегда будет группой-лекарством от всех душевных недугов. Песни, одновременно такие космические и сказочные, но такие родные и настоящие, уносят куда-то далеко-далеко от суеты, проблем, нескончаемых мыслей.

«Близко так эти тучи и молнии...
Ты беда —
И это лишь полбеды...»

Атмосфера полнейшего единения, абсолютное погружение в мир музыки, неконтролируемый восторг и желание обнять всех и каждого – на концерте в погрубевших и заскучавших сердцах слушателей неожиданно просыпается давно забытое чувство трепетного, на цыпочках крадущегося чувства по-детски наивного счастья.

«В каждой секунде счастье заложено,
Просто и сложно

хотеть невозможного...

Я был и вот-вот ничего не останется,
Но в эту секунду
Ты... улыбайся»

«Аффинаж» затрагивает разом все струны русской души: холодную и горькую печаль, широкое и бурное веселье, смешанное чувство тоски и ностальгии по прошлому. Тексты задевают за живое, возвращая воспоминания из жизни или пробуждая самые смелые мечты. Каждый отыщет в них свой, особый смысл, найдет ответ на давно волнующий вопрос или просто насладится историями, невесомыми и легкими, но вполне ощутимыми в той или иной песне – за каждой строчкой стоит чья-то боль, влюбленность, разочарование...

«О бетонные тучи
птицы разбили крылья,
Что-то дымит,
но уже не так сильно...

Слушай

Любая из вас для меня
теперь лишь лекарство,
Ветер накатывает
отрезвляющими порывами...

Главной песней концерта, да и, наверное, всей группы навсегда останется «Мечта» – сотни голосов до хрипоты кричат заслушанные «до дыр» слова, зрители становятся единым, живым, неукротимым организмом. Сейчас, в самом центре толпы кажется, что нет ничего невозможного – заветное желание, самая недостижимая мечта, светит ярким солнцем, за которым нельзя не последовать!

«Мечта!
В холодной темноте на языке огня
Со мной поговори, со мной поговори!
Всё знаешь про меня,
знаешь, что внутри
Мелькая в темноте, не оставляй меня
Мечта!»

Слонёнок «Страны Грёз»

Смотри



Кто сказал, что мультфильмы смотрят только дети? Порой добрая красочная сказка – то, чего так не хватает взрослому, вечно напряженному взрослому. Удивительные, яркие, немного наивные, но завораживающие ленты Disney знамениты атмосферой радости и легкости.

Добавьте к беспроектному миксу несравнимый стиль таинственного Тима Бертона и получите «Дамбо» – фильм, объединяющий взрослых и детей, мистику и реальность, сказку и остросоциальный вопрос... Дамы и Господа! Добро пожаловать в цирк братьев Медичи!

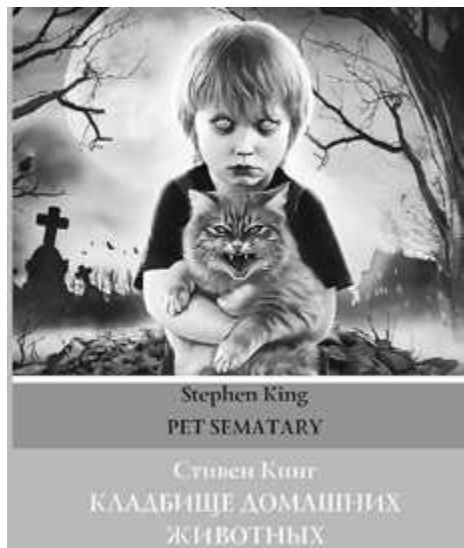
Любимая сказка поднимет вас на новую высоту

Историю необычного слоненка знают многие: старая слониха рождает дитя с огромными ушами, которые сразу же становятся предметом обсуждений и насмешек многочисленной группы выступающих. Хозяин цирка, Макс Медичи, назначает опекуном животного Холта Ферриера, ветерана войны и бывшего «звездного» наездника.

Вместе со своими детьми мужчине предстоит позаботиться о необычном слоненке, раскрыть его поразительный талант, спасти Дамбо и его мать, преодолеть множество трудностей. Но путь будет полон приключений и захватывающих моментов – главные герои проведут нас в закулисы вечно странствующего цирка, познакомят с любимцами зрителей и покажут обратную сторону шумного веселья.

Всего лишь детский мультфильм или вопрос человечеству?

За яркими, броскими, почти театральными декорациями спрятан серьезный вопрос: стоит ли минутное веселье в цирке тех мучений, которые испытывают животные? Оторванные от семьи, в неволе, лишённые связи с дикой природой, они используются человеком как сценическое украшение. Изнуряющие тренировки, изоляция и жестокое обращение – совсем не то, чего заслуживают братья наши меньшие. И «Дамбо» преподносит зрителям отличный урок: ни одно существо не заслуживает жизни, посвященной лишь одной цели – развлечь скукающего человека ценой собственной свободы.



Stephen King
PET SEMATARY

Стивен Кинг
КЛАДБИЩЕ ДОМАШНИХ
ЖИВОТНЫХ

Легенды от Кинга

Неповторимый, гениальный, великий и ужасный – Стивен Кинг известен книгами, пробирающими до костей даже храбрцов. Незаметно сквозь строчки и главы крадется страх – безмолвно стоит за спиной, лениво постукивая пальцами, а затем неожиданно нападает и надолго остается во встревоженном сердце. Каждая тень, шорох, дуновение ветра – все теперь неотрывно связано с чем-то таинственным и очень зловещим.

Романы Короля ужасов разнообразны: призраки, зомби, вампиры – лишь верхушка айсберга безжалостных чудищ, жадно ожидающих вашего появления в мире фантазий писателя. И «Кладбище домашних животных» – не исключение. Можно сколько угодно хвалиться при свете дня, но сумеете ли вы сохранить драгоценное спокойствие, когда нагрянет ночь?

В центре романа история семьи Луиса Криада – вам придется пройти ее вместе с ним от начала и до конца. Зеленые луга, уютный дом, смех детей вдруг исчезнут, уступив место беспросветному ужасу, мрачному безумию и событиям, от которых действительно стынет кровь в жилах.

Чувствуй

Ароматная ЭКСПОЗИЦИЯ

Духи – это характер, отражение внутреннего мира каждого человека. И выбирать их нужно очень тщательно. А уж «носить» особые ароматы – вообще целое мастерство...

В библиотеке на Крутицкой открыта, наверное, самая ароматная выставка в нашем городе: «Мечта во флаконе». Экспозиция – сотни уникальных ароматов, каждый из которых – настоящее произведение искусства разных времен. Здесь можно почувствовать аромат духов, которые были популярны еще до революции и увидеть флакончики с парфюмом начала нашего столетия. Винтажная парфюмерия – доминанта экспозиции, а ее главной героиней стала женщина, жившая в советский период истории. Ее образ помогают воссоздать творческие работы художника Юлии Шадринной, фитодизайнера Ирины Сусловой, аксессуары, а также уникальные костюмы 50-х годов прошлого века. А вот главный организатор выставки – коллегционер Светлана Лукина.

Духи женщина начала коллекционировать с детства: духами «Шарм», пользовалась ее мама. Этот презент был от близкой подруги-балерины.

На выставке можно почувствовать и массу других парфюмерных изысков: «Красная Москва», «Шанель», «Тет-а-тет», «Елена», «Наташа» и др.

Парфюмерия – неотъемлемая часть художественной культуры, неразрывно связанная с другими видами и жанрами искусства. Чтобы подчеркнуть эту мысль, на выставке представлены репродукции малоизвестных картин именитых художников (Анри Матисса, Кирилла Кустодиева, Ильи Машкова и др.), в композиции которых присутствуют духи. Также экспозиция включает произведения классической литературы и цитаты из книг знаменитых писателей, имеющие отношения к концепции проекта. Кроме того, выставка содержит уникальные издания об истории создания известных ароматов.

На выставке «Мечта во флаконе» можно узнать, как правильно хранить парфюм, какие ароматы были популярны в прошлом столетии и много других тонкостей. Ну и, конечно, ощутить вокруг себя шлейф разных ароматов, окунуться в парфюмерное облако.



Читай

Стивен Кинг доверит тайные мысли героев, проведет на старинное индейское кладбище, расскажет не одну легенду... На ваших нервах сыграют так виртуозно, как не играли прежде. Рискнете заключить сделку с литературным дьяволом?

Кинг – мастер слова. Совершенно зурядные диалоги и непримечательные детали вдруг завязываются в цепь событий, ведущую к убийственному финалу. Читая главу за главой, вы распутываете клубок, всё больше погружаясь в мир мистики и ужаса. Романы, как американские горки, проверяют на прочность и выдержку. Пройдете ли вы испытание или останетесь вне игры, трусливо поджав колени? Выбор за вами.

Дневник фотографа



Статная высокая девушка в черном. В ее руках – пушистый букет белых цветов. В её взгляде каждый прочитает что-то своё: страх перед грядущим, жгучую целеустремленность или болезненное негодование. Мы не можем знать, что пережила юная особа, что сейчас тревожит ее душу, чему предстоит случиться в её жизни. Сейчас вы зачарованно смотрите на неё, пытаетесь поймать в своих мыслях какую-либо догадку... Актриса целиком вошла в роль. Сейчас она на сцене – перебирает пальцами стебельки цветов, а уже через час с улыбкой выйдет из филармонии. Удивительно, сколько масок за спектакль примерила добрая, но строгая школьница... И не поверить хоть в одну – невозможно.



Настоящая русская красавица. Вы это хотите сказать? Роскошные русые косы, изящный взлет рук... Льняное платье перетянуто поясом, на голове зеленый венок. Красиво. Девушка невероятно мила и грациозна. Ошибки быть не может – это конкурс моды. Но не хочется верить. На заднем плане – небо Плеса, чувствуется его высота. Хочется услышать русские песни, потрескивание дров в костре, уловить запах свежескошенной травы. Жаль, только в воображении... А, может, мы всё же перенеслись на несколько столетий назад?



Люблю рассматривать людей. Завораживающие создания. Конечно, очень полезный инструмент для любопытного – фотоаппарат. Некоторые, замечая наведенный на них объектив, смущаются, другие, наоборот, начинают красоваться.



Нежная улыбка и картонные крылья бросаются в глаза одновременно. Есть какая-то загадка в светловолосой девушке, редко выходящей под лучи солнца. Почему-то хочется приблизиться к ней, узнать поближе, дотронуться, ощутить дыхание. А она будто гордая гипсовая статуя – замерла, награждая холодным взглядом – кого-то или что-то – за пределами кадра. Возможно, вас смущает лес, попавший каким-то образом в кадр? Все просто – именно в летнем парке были пойманы в объектив живые статуи. Но кто это? Ангел? или греческая богиня? Решать вам... Вариантов должно быть множество...



Опущенная голова, плотно сжатые губы, трепетные пальцы, сжимающие кинжал, передают напряжение чувств. На лице девушки закаменел каждый мускул. Она не поднимет глаз, чтобы поздороваться, привычно улыбаясь. Нет. Не хочется видеть взгляд этой напряженной фигуры... Ветер легонько треплет выбившиеся волосы...



Под золотистым зонтом – серьёзный взгляд, устремленный вдаль. Что он в себе таит? Молодой человек в расслабленной позе сидит на земле. Мятая рубашка с закатанными рукавами, испачканные брюки – образ уставшего после долгой и усердной работы или дороги человека. В этот жаркий день от солнечного пекла спасает лишь зонт. Так и хочется присесть на траву рядом и расспросить о его жизни или же просто молча насладиться живописными видами.



Любое действие можно прервать. Самое интересное, когда это происходит не по чьей-то прихоти. Прогулку и поиск удачного кадра для фото может очень эффектно остановить пролетающий самолет. Совсем близко к нам, низко, над рекой. С шумом, как полагается. И, конечно же, у первого увидевшего самолет, обгоняя слова, взлетает рука: «Смотрите! Смотрите!» Щелк. Все взгляды направлены в небо. На самолет. А он быстро растворяется в огненном солнце, заходящем за горизонт, состоящий из многоэтажек. Красиво.



Полина РЫБКИНА, гимназия № 23

ПРОСТО-класс!
Ивановская городская
школьная газета
«Просто КЛАСС!»
Распространяется
бесплатно

Учредитель:
МБУ ДО
«Центр развития
детской одарённости»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя
(издателя) и редакции:
153012, г. Иваново,
ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор —
Людмила Владимировна Павловская
Руководитель «Школы юных
журналистов ЦРДО»
Юлия Ивановна Малинина

Редакция: Полина Рыбкина, Тамара Коробкова,
Мария Коляева, Татьяна Соколова, Ксения Зернова,
Егор Емельянов, Егор Шувалов, Екатерина Девятова,
Марья Никитина, Степан Фирсов, Дмитрий Берегов

Дизайн и вёрстка – Сергей Козлов
Фото – Полина Рыбкина,
Леонид Кияшко,
Варя Гартье

E-mail: prosto_klass@list.ru
Тираж: 7500 экз.
Номер подписан в печать 19.04.2019 г. в 18,00
По графику 20.04.2019 г. в 18,00
Дата выхода в свет 29.04.2019 г.

Отпечатано:
ИП Хлопова О. Ю.
ИНН 370218279184
г. Иваново,
ул. Калашникова, д. 26 Г
(4932) 47-30-30

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикации. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Ивановской области.
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 37-03932-Г-01