

"Нас не забудут
ПОТОМУ ВОВЕК..."

с. 2



Не шкодить,
а КОДИТЬ

с. 4



"Из театра я
не уйду!"

с. 10



Простоклашка

с. 5-8

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО *класс!*

№ 9 (114) сентябрь 2018

12+

Уютный праздник с песнями и чаем

Сразу с переключки запрыгиваю в автобус «на улицу Суворова»: тороплюсь на встречу выпускников. Нет, я, к сожалению, не умею путешествовать во времени и пока ещё не выпускница (год всего остался), а встреча была не бывших одноклассников, а тех, кто однажды пришёл в «Просто КЛАСС!» и остался в нём.

С газет, пристроившихся на стенах актового зала ЦРДО, на молодое поколение смотрят счастливые лица, на первый взгляд, наших ровесников, но на самом деле уже взрослых и профессиональный журналистов. На столе елка – главный атрибут нового года. В нашем случае – учебного. Украсили ее не привычные нам игрушки, а «простоклассные» фотографии «всех времен и поколений». Новенький зал ЦРДО собрал вместе всех, кто однажды (десять, девять, восемь лет назад или совсем недавно) решил попробовать свои силы в журналистике... А пока пробовал, успел и подружиться.

...Вот Евгений Нипот – «запевала» во всех смыслах этого слова – и на занятиях, а потом и на «посиделках» «ПК!» (там он частенько появлялся, уже закончив школу). Он поступил на отделение журналистики ИвГУ в 2008 году, а сейчас корреспондент ВГТРК «Россия». А это Маша Лукина (получила стипендию им. Игоря Пичугина, но об этом позже) закончила «ШЮЖ» в 2018, и сейчас она первокурсница СПбГУП (факультет журналистики). Представляете: между ними 10 лет, но они в одной команде среди талантливых ребят, которые по-своему «качают» этот мир...

Марья НИКИТИНА,
гимназия № 32

(Окончание читайте на 12-й полосе)



Колонка редактора

Жизнь течёт ровно так, как хотим мы сами. Направление, скорость – многое зависит от нас самих. Я стараюсь напоминать об этом самой себе почаще, чтобы не позволить упадническому настроению (если вдруг такое приходит) сделать своё тёмное дело.

Особенно хорошо удается вспомнить об этом, когда перед глазами возникает пример – так сказать, образцово-показательный. Много людей встречается на моем пути, которые всей своей жизнью показывают как можно и как надо. Среди них – ребята из организации молодых инвалидов и их родителей «Грани».

Несмотря на то, что это молодые люди с ограниченными возможностями здоровья, жизнь их богата и насыщена. Все «безграничные возможности» у них появились благодаря их родителям и наставникам. Какие же они выдумщики и молодцы! Никогда не сидят на месте: то один проект запустят, то другой. И каждый интересен и полезен. Взять хотя бы «сувенирное направление» их работы. Ребята с родителями занимаются выжиганием, ткачеством, шьют сумки, мешочки, текстильные «Рыбы-реки». Кстати, мягкие, цветастые «хвостатики» даже получили первое место в номинации «Сувенир региона» на Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир» в августе.

Как только увидела этих рыбок, сразу вспомнила и про течение, и про направление, и про скорость. Ребята из «Граней» и их родители живут в полную силу, потому что сами так хотят и делают все, чтобы их «Рыбы-реки» плыли. И по течению, и против. Но главное – плыли!

*Людмила ПАВЛОВСКАЯ,
главный редактор
газеты «Просто КЛАСС!»*

P.S. Материал о новом спектакле организации «Грани» и выставке особенных ребят читайте на девятой полосе.

#УправляемСами

Одна из особых примет начала нового учебного года – традиционные осенние форумы ученического самоуправления во всех федеральных округах России. И впервые такая ответственная встреча школьных активистов ЦФО, объединившая в этом году ребят из 13 регионов, пройдет на ивановской территории – на базе детского оздоровительного лагеря «Строитель». Наша область избрана «принимающей стороной» за успехи в области развития ученического самоуправления и за готовность поделиться этим опытом, а проведение форума доверено ивановскому ДЮЦ № 1.

Главный организатор форума – Министерство просвещения Российской Федерации, его оператор – общероссийская общественная организация «Российский союз молодёжи».

Три дня на выезде – это напряженная работа: обсуждение «теории и практики» организации и реализации ученического самоуправления, общение со спикерами регионального и федерального уровня, готовыми вместе со школьниками выстроить эффективную модель ученического самоуправления. Гостеприимное школьное Иваново подготовило для участников форума из разных регионов деловую презентацию наиболее ярких и интересных проектов, которыми наш город гордится: фестиваль «Я за ученическое самоуправление», образовательный маршрут #УправляемСами, «Орден детских сердец», представит гостям городскую школьную газету «Просто КЛАСС!» и Ивановскую городскую ученическую думу.

О самых ярких событиях и встречах на форуме, призванном выстроить систему взаимодействия и взаимопомощи в развитии ученического самоуправления мы расскажем на страницах октябрьского номера «ПК!». Форуму – успешности и креативности!

ПРОЕКТ

Задай вопрос мэру!

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33:

– Владимир Николаевич, какую самую важную и актуальную проблему в системе образования нашего города, на Ваш взгляд, нужно решать в первую очередь?

– Самая важная проблема – рамки, в которые система образования сама себя ставит. До сих пор нет единого мнения о том, какую роль должна выполнять школа: только образовательную или еще и воспитательную. Я склоняюсь ко второму варианту. Потому что считаю, что только так возможно создать условия для личностного развития ученика. Школа не должна быть скучной, восприниматься как пытка или тюрьма. Обучение не может состоять только из экзаменов и подготовки к ним.

Школьнику необходимо пространство для поиска себя, занятий спортом, творчеством, наукой, для общения со сверстниками и увлеченными своим делом взрослыми. Все это, в моем понимании, может дать детям школа. Я рад, что многие учителя и директора ивановских школ разделяют мою позицию, у них есть силы и желание менять систему образования. Самая «больная» проблема (если отвлечься от финансовой стороны вопроса) в том, что таких людей пока еще недостаточно.

Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»:
prosto_klass@list.ru



СОБЫТИЕ

...Он терпеливо покачался на волнах атмосферного настроения: особенное начало нового учебного года, еще по-августовски теплое и разноцветное сентябрьское утро, светлые лица детей и взрослых... и стремительно рванул-взметнулся ввысь: огромный белый шар, по которому краской чистого и высокого неба отпечатались завершающие бессмертное стихотворение строчки:

*И как бы ни давили память годы,
Нас не забудут потому вовек,
Что всей планете делая погоду,
Мы в плоть одели слово «человек»!*

Вот так все и совпало: первый день нового школьного года и старт в год столетия со дня рождения Николая Майорова, нашего земляка из поколения («высоки, русоволосы...») молодых поэтов Великой Отечественной войны, с войны не вернувшихся...

В родословной школы, где он учился (маленькой и сейчас, но всегда отличающейся своей «генетической» памятью) есть имена и есть такие даты, которыми «не имеет возможности гордиться» ни одна крутая школа-новостройка. А в 26-й их не просто вспоминают по случаю – помнят и делятся знаковыми страницами своей замечательной биографии со всеми, кто переступает ее порог...

Николай Майоров не дожил до 25-летия: геройски погиб на Смоленщине в 1942-м, успев написать

Что имеем, то храним...



«чемодан стихов», от которого целело далеко не все. Но те, что не потерялись, знали наизусть практически все послевоенные поколения школьников и студентов...

Далеко не первый год его имя все крепче и крепче связывает Ивановскую и Смоленскую области узлами дружбы и исторической памяти. Они надежно и долгосрочно знакомы – ребята из 26-й и юные поисковики Кармановской школы Гагаринского района Смоленской области. И не только по многолетней переписке, но и по визитам друг к другу – при поддержке депутата Госдумы Валерия Иванова и при активном участии во многих «майоровских» встречах ивановских писателей (в первую очередь, неутомимого пропагандиста «судьбы и творчества» Майорова Ларисы Щасной). Вместе с директором школы Ольгой Юрьевной Степановой она отправляла в свободный полет стихи Поэта и в этот знаковый сентябрьский день...

...Именем поэта-фронтовика Николая Майорова названа улица нашего города. Его бюст установлен в Литературном сквере. Мемориальная доска на фасаде школы «Здесь учился...» ежедневно встречает учащихся и учителей. Замедляют шаги идущие мимо школы – памятника архитектуры федерального значения: радует ивановцев и «новенькая» аллея, заложная в честь грядущего столетия Поэта. А еще 3 сентября нынешнего года в честь его в школьном здании торжественно открыт мемориальный кабинет Н. Майорова. Он «живой» – в нем учатся второклассники.

Сохранилась партка, за которой учился Коля Майоров. Стоит на парадном месте, и пламенеют на партке свежие гвоздики... Иногда за ней разрешается посидеть лучшим ученикам этого класса. Бывает, ее касаются ладони взрослых, – когда в кабинете звучат стихи...

...Впереди – учебный год, который школа проживет вместе с его именем, с датами его биографии и памятью о нем. Будут встречи с его стихами, с интересными людьми, не чуждыми его творчества и, есть надежда, старыми новыми дорогами в военную и поэтическую юность нашего земляка Николая Майорова.

*Юлия МАЛИНИНА,
руководитель Школы
юных журналистов*

Почти 700 квадратных метров спортивного счастья

Есть одна типичная, и, к сожалению, неприятная для всех российских школ ситуация: спортзал, который, как правило, либо слишком мал для занятий в нем большого количества учеников, либо же очень старый и ветхий, что также не придает энтузиазма во время уроков физкультуры.

Так было и в школе № 43. Но, к счастью, теперь об этой проблеме можно забыть! В начале сентября открылся новый, просторный и вместительный спорткомплекс. С улицы спортзал ничем не выделяется – обычная коробка из нового стройматериала, которая не кажется особенно большой, однако при входе в помещение все меняется – открывается огромное, залитое светом, свободное пространство. Посетителя встречает вывешенный на стене плакат с надписью "Дорога к олимпийским медалям начинается здесь!". Наверно это действительно так, ведь здесь спортивная жизнь идет полным ходом – каждый будний день здесь вполне могут заниматься потенциальные олимпийские чемпионы, просто мы пока об этом и не подозреваем. Это отдельный корпус при школе площадью



695 квадратных метров, где одновременно могут заниматься до 125 школьников. Средства на такой масштабный и серьезный проект выделил благотворительный фонд «Спешите творить добро» и его учредитель и президент – Валерий Эдуардович Либер. Он отметил, что в первую очередь хотел поддержать кадетов, которые также учатся на базе этой школы. Цена всего проекта приблизительно 24 миллиона рублей, зал соответствует всем нынешним нормам, есть раздевалки для мальчиков и девочек, предусмотрены даже душевые

кабины, помещение соединено переходом с главным учебным корпусом школы. В общем, все, как у людей.

Заниматься спортом – это хорошо, но еще лучше, когда для этого созданы комфортные условия, ведь куда приятней тренироваться в новом, чистом, светлом и вместительном спортзале, так что есть смысл надеяться, что уроки физкультуры для учеников и кадетов из 43 школы будут не только полезными, но и приятными.

*Дмитрий БЕРЕГОВ,
школа № 32*

ИННОВАЦИИ - дань моде или необходимая реальность?

Конец августа ассоциируется с подготовкой к школе не только у учеников. Вдохновиться на упорную работу и обсудить с коллегами предстоящий учебный год важно и для учителей – в конце августа Ивановский филиал РАНХиГС собрал молодых педагогов, директоров учебных учреждений и представителей администрации города на традиционном городском педагогическом совете. А главной темой обсуждения стала: «Инновационный потенциал как эффективный ресурс развития».

Нужна ли нам перезагрузка?

Программа Педагогического совета началась с доклада Елены Александровны Юферовой, начальника управления образования Администрации города Иванова.

Доклад не только вдохновлял директоров и педагогов на стремление к внедрению инноваций, но и наглядно демонстрировал все преимущества такого подхода к образованию – «Мы за разумную цифровизацию образовательного процесса, в основе которого три главных компонента: инфраструктура, содержание и методика преподавания».

На сегодняшний день образование сталкивается с самыми разными проблемами, но педагоги и руководители учреждений не опускают руки и продолжают развиваться, находить нестандартные подходы к решению вопросов и вдохновлять учеников на высокие результаты.

О путях усовершенствования системы образования на Педагогическом совете было сказано много, дело остается за «малым» – объединиться с учениками в работе над тем, чтобы образование было только в радость и приносило большие успехи.



В "Новации" всё по-новому



По "Городу легенд" с "Перспективой"

НЕформат

Слова «стандарты», «формат», «нормы» – это, несомненно, важные понятия в системе образования, однако самих учеников такой подход мало мотивирует к учебе. Именно поэтому большое внимание заслужили идеи с нестандартным подходом к обучению.

Пока в нашем городе таких примеров немного, но необыкновенные результаты таких проектов доказывают, что умеренное внедрение самых смелых предложений порой дает ученикам необходимую долю вдохновения и стимулирует их к получению знаний.

Психологи провели исследование и выяснили, что каждому ребенку уютнее в школе, если у него есть какое-то свое личное пространство, куда он может всегда прийти и отдохнуть. Создание коворкинга в каждой школе с мягкой зоной вроде пуфиков и, возможно, выходом в Интернет, необходимо. В качестве примера – инициатива ребят из лицея № 22 – они хотят создать своё школьное кафе. Там необязательно наедаться, а можно просто взять чай и небольшую булочку после уроков и поделаться вместе уроки или же часы напролет вспоминать прошедший день и поступки одноклассников. Такая комфортная среда для учеников для их спокойствия и здоровья в учебное время.

Дорогу молодым

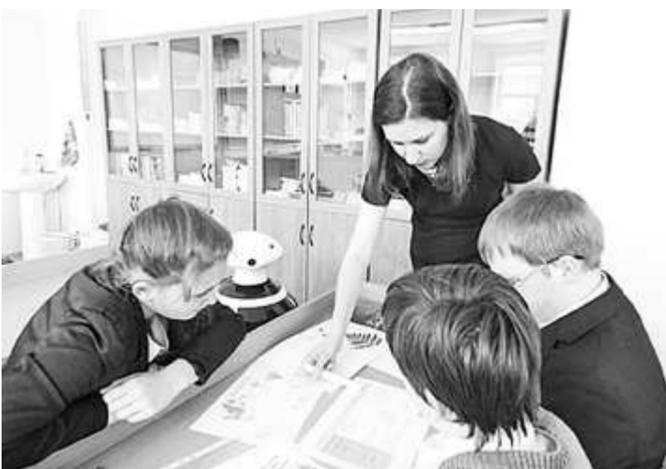
В современных школах, как правило, часто возникает проблема отсутствия педагогов. Сложность профессии, загруженный график и постоянная потребность в усовершенствовании навыков пугает молодых людей. Из-за этого лишь небольшой процент «бесстрашных» открывает для себя очень непростой, но крайне интересный мир молодого педагога.

Да, факты неоспоримо твердят, что процент молодых педагогов в школах невелик (всего 17%), но то, с каким рвением и самоотдачей они работают, стараются заинтересовать своих ребят школьными предметами все же доказывает, что молодые педагоги – ценный ресурс современно образования. На педагогическом совете таких преподавателей было много.

Креативное дополнительное образование

Не секрет, что за последнее время дополнительное образование превратилось не в редкое исключение, а в почти обыденность современного школьника. Сейчас даже ученик начальной школы заинтересован не только в полезных знаниях школьной программы, но и в так называемых надпредметных навыках. Яркий пример – Центр «Перспектива» (именно там сейчас растут и пробуют свои силы одни из самых талантливых школьников города). Кроме того, в этом году упор сделан на развитие «Технопарка», открытие которого запланировано на середину октября. Уже сейчас полностью подготовлено помещение – второе здание «Новации». Предполагается, что в первом корпусе будет начальный уровень робототехнических знаний, а во втором – более продвинутая ступень. Еще одна задумка – создание на базе бывшего Меланжевого комбината центра дополнительного образования «Притяжение». Его профилем будет социальная активность и медиапрактика – как раз то, что сейчас востребовано у молодежи.

Тамара КОРОБКОВА,
школа № 17



Школа очень ждёт молодых педагогов



Всё начинается с "дошколки"



Мечтала... о газете! И чтобы школьники писали!

Занимаясь темами Педагогического совета, мы ну никак не могли обойти стороной «нашу» тему, «простоклассовскую». Ведь в педагогическом пространстве мы твердо заняли свое место – 10 лет как-никак исполнилось в этом году. Но насколько мы «красим» его и соответствует ли нынешний «ПК!» тем ожиданиям, что были у начальника городского управления образования Елены Александровны ЮФЕРОВОЙ, когда она впервые озвучила идею создания школьной газеты.

– Этот проект мне действительно очень дорог. Я рада, что нашлись люди, способные его развить и привести к такому замечательному результату. Большой плюс «ПК!» – возможность отследить историю нашего ивановского образования, которому в этом году исполняется сто лет. Последние 10 лет можно «просмотреть», полистав страницы газеты, узнать, чем жили дети, какие интересные мероприятия проходили, какие проекты реализовывались, вспомнить имена, ставшие известными всей стране. Своим стилем, материалами, духом «ПК!» полностью соответствует ожиданиям. Мне все нравится в этой газете, ну это все, наверное, оттого, что я смотрю на это через призму мечты.

Единственное, мне бы хотелось, чтобы так же, как и я, эту газету ждали все учащиеся и их родители, ведь, к сожалению, не каждая школа посылает представителей и материалы.

Хотелось бы, чтобы школы считали престижным размещение статей о своем учебном заведении и стремились к тому, чтобы их ученики были ведущими корреспондентами газеты.

На сегодняшний день «ПростоКЛАСС!» – шаг в профессию, многие простоклассники прошлых лет выучились и нашли себя в журналистике, что определенно меня радует. Испытываю невероятное ощущение, когда вижу кого-то с диктофоном в руках или читаю чью-то подпись под материалом. Все наши ожидания сбылись, но есть еще над чем работать в плане обратной связи.

Я – Каталани

Существует ли место на земле, где можно одноминутно встретить великого математика Каталана, паука Шнюка из «Лунтика» и кандидата в мастера спорта по спортивной аэробике? Вот это комбинация, конечно же, скажете вы. Небось, бабье лето в голову ударило. И будете частично правы. Лето действительно нахлынуло, хотя вокруг уже дивная золотая осень... Уверен: в первой половине сентября желание многих совпало – хочется продолжения лета. Вернуться в августовское море, вновь отправиться в июльский поход... На озеро бы... Тут постоянный читатель «ПК!» подумает, что дальше начнётся восхваление Рубского. А нет! В этом году у нас новая территория, новая водная «дислокация» и новые герои! Встречайте!



Не шкодить, а кодить

Профильная смена для одарённых детей, проходившая уже в двенадцатый раз, этим летом переселилась в детский оздоровительный лагерь «Алые Паруса», базирующийся на малоизвестной, но от этого не теряющей своей негромкой красоты, реке Тезе. И первооткрывателями ее, подняв здесь паруса царицы наук, стали математики-физики-программисты. В глубины теории графов и чисел Каталана ребята погружались во главе с бессменными лидерами – Евгением Викторовичем Власовым (директором лицея «Гармония»), Надеждой Сергеевной Колоколовой (учителем лицея № 33) и Михаилом Юрьевичем Васильевым (преподавателем школы № 54 города Москвы). Вместе с ними с будущим победителем олимпиад занимались студенты Московского физико-технического института Александр Иванов и Илья Кириченко, а также ученица 11-го класса лицея «Гармония» Екатерина Власова. «Кодить» ребят учил педагог Центра развития детской одаренности Александр Евгеньевич Куваев, а распутывать электрические цепи – студент МФТИ Кирилл Джикирба. Колоритный педагогический состав, не правда ли? Заметьте: вся вышеназванная молодежь – воспитанники и выпускники ЦРДО!

В главных ролях

«Алые паруса» приютили почти 30 математиков разных поколений – от четвероклассников до девятиклассников. И не просто олимпиадников по образу

жизни. К примеру, Миша Еськов – кандидат в мастера спорта по спортивной аэробике, Олег Бобков великолепно владеет гитарой и получил творческую закладку в ансамбле «Улыбка», а Паша Шишихин на второй день открыто всем заявил: в душе он дядя Шнюк из «Лунтика». Так и называли его до конца смены.

И это лишь три примера «звезд», действительно «светившихся» в «Алых парусах» на протяжении трёх недель. Трёх полезных, тяжёлых, но ярко позитивных и незабываемых недель.

Не учи учёного

Наверняка, каждый из вас слышал два знаменитых правила: первое гласит, что учитель всегда прав, а второе утверждает: если учитель не прав, необходимо обратиться к первому. Но на профильной смене они не работают. Здесь каждый ребёнок может целый день отстаивать своё решение и его корректность. Например, можно сдать решение из 116 ходов. А что – педагог и такое принимает! И ведь как в жизни случается: позавчера твой ученик делает глупую ошибку, а уже послезавтра он лучший научный работник страны.

«А там ребята в нарды играют»

Казалось, мы – про математическую смену, при чем же тут игра, в которой всё решает случайность? Так же подумал и я, когда увидел, как красной нитью, проходящей через все три недели, стал турнир по нардам.

Однако Евгений Викторович предложил – вместо того, чтобы недоумевать – сыграть! И по ходу партии он показывал, какой стратегии на данный момент придерживается, а потом рассказывал и ещё о некоторых. Так что в нарды можно выиграть, несмотря на кубик. Заинтересовались, как? Практика – лучший учитель!

Задача дня

Можно ли привязать козу так, чтобы она выела траву в виде квадрата? Сколько раз пересаживаются мухи на стрелках часов? Неужели на смене всё-таки были биологи? Нет. Просто это то самое, ради чего ребята открывали глаза, чистили зубы, шли на завтрак, наводили вокруг чистоту и порядок, учились, шли на обед, учились, съедали полдник, учились и шли на ужин: ради задачи дня. От неё приходил в восторг абсолютно каждый, иногда народ просил вторую, а то и четвёртую. Юные математики-физики-программисты бежали по всему лагерю: кто в медпункт, кто в душ, а кто к воротам, лишь бы найти принимающего найденное решение. И если кто-то не сдал – не нашел правильный ответ, не мог спать всю ночь. Того и гляди – проснёшься с написанной на ноге формулой или решением.

Хранители самовара

Если вы спросите любого участника профильной смены, что же здесь (как и на Рубском все одиннадцать лет!) за «одна святыня для всех», то однозначно услышите в ответ дружный

хор: «Са-мо-вар». Двое ребят даже заслужили звание его «хранителей». Чай будил с утра, поддерживал днём и помогал бороться с задачей дня вечером. Да и пока топишь самовар, голова думает лучше.

Не забыли ребята в своих рассказах о том, «как всё было на самом деле», вспомнить своего закадычного друга и наставника – руководителя Городского школьного телевидения Егора Алексеевича Демидова. Дети слушали его во время полдника. Вставали в круги, квадраты и семиугольники, призывая его. И призывали: звучание гитары за окном во время занятий по физике оказалось не просто случайностью. Если верить, то случится всё. Особенно такая приятная встреча.

«Мы – оркестр»

Спев эту орлятскую песню на празднике родительского дня, ребята не могли после этого не отправиться в поход – с гитарой и едой. Надежда Сергеевна совместно с Кириллом Джикирбой давали уроки кулинарии, Олега Бобкова назначили запевалой, а всех остальных – «подхватывающими» любимых песен. Фотографии, кричалки, игры и душевные разговоры об ещё одном способе решения задачи дня – разве это все не признаки одного большого оркестра?

Впервые за 12 лет смена длилась так долго: аж 21 день. Да и место новое. Ребятам удалось сполна насладиться отдыхом и одновременно хорошо поработать. Математика, физика, программирование, нарды, волейбол, кубики Рубика, песни под гитару, «Что? Где? Когда?», футбол и «Quadro» – три недели пролетели как миг...и не забылись. Из года в год каждый, кто все это испытал на себе, делает один и тот же вывод: профильная смена – лучший плацдарм для начала учебного года.

Альмар АКБАРИ,
студент НИУ-ВШЭ,
специальный корреспондент
«ПК!»



Совсем недавно в нашем городе прошёл первый фестиваль телесериалов «Пилот». Нам, детям, на него попасть не удалось, поэтому мы решили пофантазировать, а какие бы сериалы выставили на конкурс мы.

Прийти домой после тяжелого дня, заварить чая, присесть на диванчик, да так и остаться на нем на весь вечер, погрузив все мысли в любимый сериал. Конечно, фильмы намного безопаснее в том плане, что при их просмотре мы тратим 2,5 часа максимум, а не уходим в мир иной на 8 сезонов. Но в этом-то и вся прелесть: буквально со второй серии все герои становятся родными, любимыми, и как говорится, начинаешь переживать за их жизнь больше, чем за свою. Но иногда случаются моменты в сюжете с которыми просто невозможно смириться, ну нельзя, чтобы серия так заканчивалась... Так и хочется позвонить создателям и дать пару мудрых советов. Но ничего не поделаешь, в чужой монастырь так просто не полезешь, кто снимает, тот и рулит. А что,



«ПИЛОТ ДЕТСКОЙ ФАНТАЗИИ»

если бы можно было попробовать самим снять сериал? И сделать наконец-то все так, как надо.

Да, конечно, режиссер – профессия не из простых. Но просто пофантазировать нам ведь никто не запретит?

Начнем с героев. По-моему, очень интересно наблюдать за человеком, какой-нибудь профессией. Также, наверное, каждый обожает мельком узнавать какие-то подробности чужой жизни. Новые сплетни о подруге друга, неожиданный разговор на улице или в автобусе, старые бабушкины письма и т.д. Возьмем, для примера, главным персонажем зрелого таксиста. И как вы, наверное, уже догадались, в каждой серии мы будем наблюдать за его работой. Каждый раз для зрителя будет рассказана новая история. Сюжет не будет тянуться из серии в серию, рискуя затянуться не туда (кроме того, такой формат идеален для телевизора, чтобы включить на кухне пока готовишь). Каждый раз новые актеры, знаменитые и не очень, а значит новая подача. В кадре будут только двое (хотя может быть и пятеро, по числу посадочных мест), получится своего рода камерный спектакль без шоу и спецэффектов. Кроме того, можно очень хорошо сэкономить на декорациях.

А если с сериалами не отдыхать, а развиваться, то стоит экранизировать книги. Вопрос в том, какую выбрать? Вот, опять нужно выбирать, и так всю жизнь. Надоело... А если снять сразу по всем? Ну, конечно, не сразу, а по очереди. Нужно создать какую-нибудь узнаваемую концепцию, и брать разные произведения. Конечно, «Войну и мир» уместить в 40 минут не получится, да и с Гоголем, наверное возникнут проблемы. Стоит экранизировать произведения маленького масштаба: рассказы и новеллы. В таких форматах и сами авторы выжимают самый сок, краткими словами показывают иронию или напротив закладывают мораль и идею. В России и за рубежом существует просто кладезь авторов короткого формата. А если это еще и оживить на экране, получится просто бомба. Зачем же далеко ходить и что-то выдумывать?

А как же фантастика? Тут вариантов просто масса. Во-первых, можно создать альтернативную Вселенную. С Супергероями, чтобы наконец-то вырвать пальму первенства у Марвел. Или можно взять давно избитую тему о переселении душ. Ну то есть об обмене телами или как там это происходит? Сюда как раз стоит взять побольше героев, и в первых трех сериях всех их перессорить. Мужа с женой,



сына с отцом, директора с офисным работником, полицейского с преступником, ученицу с учительницей. А на утро (то есть в следующей серии) все по мановению волшебной палочки перемешиваются и оказываются на месте того, кого обвиняли. И для каждого новая жизнь совсем не сахар, как казалось в начале. И целью жизни становится найти способ все вернуть, ведь свои проблемы ближе к телу. Как происходило волшебство не так важно, хотя здесь можно покреативить. Главное же сделать хорошую комедию и донести мысль про «чужую шкуру».

Сериалы, фильмы да и книги – это, конечно, сила. Но будет очень грустно в один момент понять, что «та» жизнь тебе интересней, чем своя. Но уж если жить без них не получается, то отличный вариант – сделать это своей профессией.

Ксения РОМАНЫЧЕВА, лицей № 21

МУЛЬТ-СЕРИАЛ



Начнем мы с мультсериала «Истории папы Кролика». В центре событий мультсериала – жизнь большого кроличьего семейства, которое обитает в стволе огромного бука. Каждый день пятеро озорных крольчат и их мудрый и заботливый папа Кролик попадают в невероятные и захватывающие приключения. Вместе они путешествуют на воздушном шаре, устраивают веселые праздники и радуются смене времен года. А по вечерам в уютной гостиной глава семейства рассказывает своим детишкам увлекательные истории из своего детства.

Наверное, мой самый любимый мультсериал детства – это «Мишки Гамми». Красочная и добрая история о приключениях сказочных медведей, тайно живущих рядом с людьми. О Мишках Гамми ходят легенды по всей земле, ведь они не раз спасали королевство и подданных короля от нападений злых гоблинов

Что объединяет всех детей нашей огромной планеты? Кто-то любит мороженное, а кто-то фруктовый лед; одни великолепно плавают, другие ездят на велосипеде, а третьи предпочитают играть в шахматы... Но все они без ума от мультфильмов! Мне хотелось бы выделить только несколько действительно добрых, поучительных, а главное – интересных мультиков.

под руководством хитрого графа Игторна и другой нечистой силы. Этих медведей любили многие дети. Сериал был создан компанией Дисней еще в 80-х годах. Но на DVD он вышел лишь в 2011 году.

Также стоит поговорить и о мультфильмах. «Элька» – один из многих российских полнометражных мультфильмов, ориентированный на детскую аудиторию в возрасте от 4 до 12 лет. Но это не значит, что родителям будет скучно во время просмотра. Эта сказочная история происходит накануне Нового года. Белый медвежонок Элька обнаруживает возле своего дома Волшебный Тоннель Дружбы, который соединяет Северный и Южный полюс. Благодаря этому Тоннелю у Эльки появляется подруга – пингвиненок Таша. Она рассказывает Эльке, что в Антарктиде, откуда она родом, происходит нечто ужасное. Злые люди с помощью поработанных пингвинов



воруют снег, и его уже почти не осталось. Такая же опасность грозит и Арктике. Элька и Таша немедленно отправляются спасать Антарктиду.

Еще мне очень хочется отметить мультфильм «Седьмой гном». Он вышел сравнительно недавно, но уже получил множество положительных отзывов. Яркий мультипликационный фильм продолжает рассказывать о небольшой группе гномов, живущих единой дружной семьей. Здесь каждый выполняет свою роль и несет ответственность за проделанную работу. В огромном замке Фантабулараса присутствует переполох, так как принцесса Роза намерена отпраздновать собственный день рождения. Она четко соблюдает все нужные меры безопасности, потому что злобная колдунья прокляла ее и теперь постоянно старается сделать какую-нибудь пакость. На праздник прибывают и главные герои – храбрая

семерка, желающая повеселиться. И вот, неугомонный Бобо (младший гном) случайно приводит в действие секретный механизм в кольце колдуньи, в итоге, принцесса неожиданно замерзает. Гномы, конечно, спасаются, но теперь они должны уладить неприятный инцидент...

Благодаря мультикам ребенок учится верить в лучшее и надеяться на то, что все наладится. Дети подсознательно начинают думать, что нет безвыходных ситуаций, и что всегда найдутся люди, которые помогут или подскажут.

Арина ТРОФИМОВА,
школа № 1



«ШКОЛА С КОСМИЧЕСКИМ ПИТАНИЕМ»

Сколько «хочу» мы слышим друг от друга каждый день. Хочу конфету, хочу в кино, хочу спать, хочу домой. А сколько «хочу» можно услышать в наших школах. Сегодня у нас на уроке было замещение, и нас оставили «тихо» посидеть. Мы долго думали, чем заняться, а потом решили помечтать. Помечтать о том, какая будет наша инновационная школа. Как бы я хотел её изменить? Это было похоже на истории из книжки «Фантазёры», ну а вдруг это реально исполнится?

ЛЕТАЮЩАЯ ВАННА

А вдруг нашу школу захватят инопланетяне и вместо обычных скучных классов сделают неоновые стены, с движущимися картинками, а вместо стульев будут невесомые подушки. И будем писать не на партах, а в планшетах, сделанных из железа, на тот случай если планшет внезапно захочет упасть. А если вместо актового зала будет летающая по городу ванная, на которой будут очень крутые концерты. Кстати, было бы круто, если у нас в место обычной еды были бургеры, которые мы представляли и они готовились за 2 секунды. А может вместо обычных кабинетов физики и химии сделать экспериментальные комнаты, где будут все прикольные и интересные химические и физические приборы. Эх, где бы взять таких инопланетян?

(Сарита БАРАНОВА)

НЫРНУТЬ В УРОК

Я представила нашу школу как аквапарк. Большие горки между классами, а учились бы мы в бассейнах. Как бы весело проходили перемены, и как бы дети хотели попасть на урок.

(Аня ГАВРИЛОВА)

КОСМОС, А НЕ ШКОЛА

А я хочу, чтобы в столовой давали космическое питание. Каждый приём пищи – новый тубик. И сразу включается невесомость и ты кушаешь и летаешь.

(Толик СЕРОВ)



РОБОШКОЛА

Круто, если бы в школе роботы были вместо охранника, поваров и уборщиц, которые бы чётко выполняли свою работу и не вступали бы в полемику с учениками. Наши рюкзаки очень тяжёлые и можно было бы в школе установить конвейер, который бы перевозил их из класса в класс. Хорошо бы было, если бы в школе был спальный уголок, в котором можно было бы прилечь и отдохнуть на перемене. Можно было бы установить огромный спортивный зал, в котором ученики могли бы заниматься любым видом спорта.

(Вера ЕВДОКИМОВА)



Мечтать не вредно, вредно не мечтать. Поэтому, мечтайте друзья и фантазируйте, быть может что-то действительно можно изменить?

Когда у нас зашла тема о инновациях в школе, мальчик Дима, сидящий на задней парте сказал: «А я мечтаю о спорте!». Все обернулись и спросили: «А чего о нём мечтать? Иди и занимайся!». Но когда, к этому разговору подключились девчонки, оказалось, что многие мечтают быть спортсменами, но почему-то спортом не занимаются. И тогда, мы решили провести опрос: «СПОРТ это мечта или реальность?»

«КИДАЮТ ТОЛЬКО МУСОР В УРНУ... А МЯЧ - БРОСАЮТ»

За что любят баскетбол? Может, за зрелищность? А может, за его динамичность? Или всё-таки за этот спортивный азарт? Мнений много, и каждое верно, но вот один забавный факт из мира баскетбола: абсолютно каждый ценитель этого спорта - играет!

Да-да, серьезно. Когда ты маленький, то ты все время проводишь за бросками в корзину у дома, ведь дальше мама не отпускает. Становясь чуть старше, тебе открывается путь на уличные площадки, где доказывать свое превосходство нужно не только на словах, как можно было с друзьями раньше, а на деле. Дальше идет старшая школа. Прекрасное время для достижения новых целей в школьной лиге, а затем и в студенческой. И вот тебе 25, но ты все так же виртуозно бросаешь бутылку из под колы в урну, представляя себя Стефеном Карри, Стивом Нэшем или кем-то другим, шутливо блокируешь путь своей второй половинке в узком проходе, рисуя образы, в которых ты бигмен НБА 80-х, а она, подыгрывая тебе, тщетно пытается «продавить» защиту. Профессиональный баскетбол для мальчиков в нашем городе только мечта, дальше студенческой лиги ты не пройдёшь, но БАСКЕТБОЛ - это реальность. И я в этой реальности прекрасно существую!

(Паша ЛЕБЕДЕВ)



НА ЛЫЖАХ И С РУЖЬЁМ НА СПИНЕ

Я давно мечтаю заниматься биатлоном. Это очень эффектный вид спорта, но и очень сложный. Там зачастую победа зависит от удачи и погодных условий. Мой кумир в данном виде спорта - Мартен Фуркад. Но к сожалению, в нашем городе нет спортивных школ, где обучают биатлону.

(Ксюша ПОСТОЛАТИЙ)

БЕГИ ФОРЕСТ

Я бы хотел заниматься бегом, потому что бег можно назвать искусством, которое меня очень завораживает своей лёгкостью и грациозностью, но, к сожалению, я не могу заниматься этим видом спорта из-за своей больной ноги, которая была прооперирована и по противопоказаниям врачей я не могу заниматься любым видом спорта.

(Илья СЕМЁНОВ)

Я МЕЧТАЮ О СПОРТЕ...

ЖЕЛЕЗНЫЕ ЛЕДИ

Я бы хотела заниматься художественной гимнастикой. Это не просто спорт, а целое искусство. То, как девушки ведут себя на ковре, то, как они преподносят себя. В этом виде спорта нужно не только владеть силой и ловкостью, но и уметь обыграть своё упражнение, как настоящие актрисы, как настоящее представление. Мои кумирами в этом виде спорта являются: Алина Кабаева, Ляйсан Утяшева, Дина Аверина. С Алины Кабаевой и началась моя любовь к гимнастике. На Олимпийских играх 2004 года Алина представляла сборную России. В тот момент я, трехлетняя девочка, влюбилась в Алину и говорила всем, что она моя лучшая подруга. К сожалению, я не занимаюсь художественной гимнастикой уже пару лет из-за нехватки времени. Ведь если заниматься каким-то делом, нужно заниматься серьезно, не покладая рук.

(Оля ВОРОБЬЁВА)



и то партнёра не было, то я по возрасту не подошла. И в итоге оказалось, что я не подхожу для балльных танцев.

(Катя ЛЕОНОВА)

ЛЁД

Я хотела бы заниматься фигурным катанием, потому что каждую зиму, когда проходят соревнования, я выделяю своих фаворитов. Больше всего мне нравится парное фигурное катание. Пара на льду всегда поражает меня своей силой и грацией.

Сама я тоже умею кататься на коньках, но делаю это не профессионально, а на уровне любителя. Надеюсь, что в скором времени мои навыки усовершенствуются.

(Алина)

НОГА В НОГУ. ПОЧТИ БАЛЬНИК.

Я долго плохо танцевала в студии и на выступлениях тоже плохо танцевала, но всё время думала, что было бы приятно выходить на сцену с партнёром и танцевать на профессиональном уровне. Спортивные балльные танцы с прекрасным партнёром и были мечтой детства. Когда только ты и он, и всё зависит от того, насколько мы доверяем друг другу. Чувство доверия и гордости не только за себя, но и за человека, который топает рядом с тобой. Это именно то, что я хотела испытывать в танцах. В какой то момент не сложилось,

ШАХ И МАТ

Когда вокруг тебя все играют в шахматы, а ты умеешь только в шашки и нарды, волей-неволей чувствуешь себя ущербно. Сколько раз я пыталась разобраться в этих фигурках, я даже изучала, что какая фигура значит, но мне это не помогло. Сам вид спорта для меня скучный, и я не могу долго сидеть и смотреть на эту доску. Но так хочется научиться. А можно как-то быстро в шахматы играть?

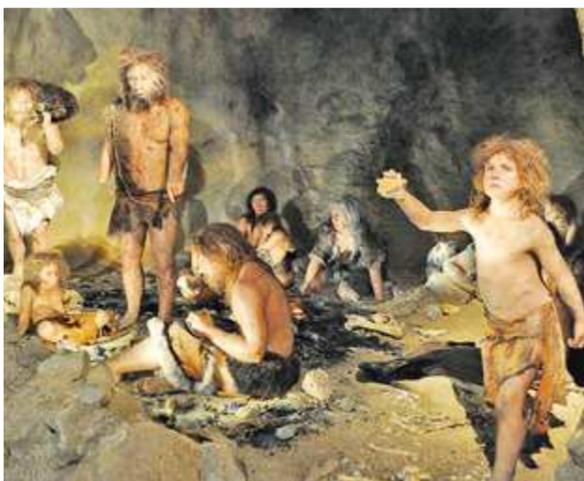
(Маша ТОМИЧЕВА)

НЕ ВОРЧИ! ЛУЧШЕ В ПРОШЛОЕ НЫРНИ!

Когда же в школе будет что-нибудь интересенькое? Когда будут необычные уроки и нестандартные учителя? Когда мы перестанем сидеть на стульях и займемся чем-то более увлекательным? Именно с этими вопросами я завис на уроке истории. И тут почему-то я задумался: «А как учились дети раньше? Какие у них были школы?».

- Мария Семёновна, можно вопрос?
- Да, Максим, конечно.
- Мария Семёновна, вот мы всё про средние века, про средние века, а у меня вот дилемма возникла. А как учились дети раньше? Как выглядели их школы и кто был их учителями?
- Хм. Интересный вопрос. Давай попробуем сделать экскурсию по разным векам, и ты своими глазами увидишь, как же было «ДО тебя»!
- Мария Семёновна открыла запылившуюся книжку «Школа ДО и ПОСЛЕ» и мы, как в мультике «Вовка в тридевятом царстве», запрыгали по страницам книги.

ТАМ, ГДЕ МАМОНТ ПРОШЁЛСЯ



- Школы как таковой в первобытном обществе не было, а вот учителя были. Но педагоги в те времена были не совсем педагоги. Учитель тогда, это - человек, имеющий большой опыт, доверие соплеменников, но уже слишком старый для охоты, - рассказывала Мария Семёновна.

- В наше время каждая бабушка и дедушка могли бы стать педагогом.

- Основным методом обучения было подражание примеру учителя и других представителей племени. Учили охотиться, отличать съедобные растения и грибы от несъедобных, разводить и поддерживать огонь и другим навыкам, без которых человек не мог выжить среди своих естественных врагов.

- Ну, ничего себе, это как игра в съедобное-не съедобное. Сидишь, мячик кидаешь и грибы с ягодами различаешь - вот веселуха. Какая же это учёба?

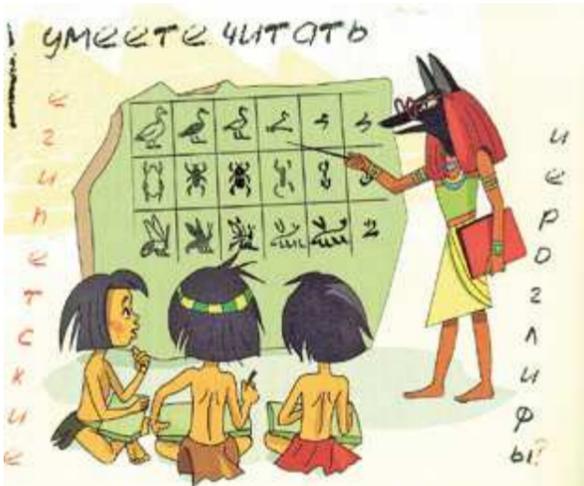
- Ой, Максим, пойдём с этой страницы скорее, а то эти мамонты очень странно на нас смотрят.

ЭТО ПИРАМИДА ИЛИ ШКОЛА?

- Трудно сказать, когда именно возникли школы в Древнем Египте, но они точно были уже в середине 2-го тысячелетия до н.э. Учились там только мальчики, в основном из знатных и богатых семей. До нас дошли многочисленные "поучения" египтян, в которых говорится о том, что в школе учатся только "знатные сыновья".

- О, я был бы знатным сыновьям. Или сыном. Мария Семёновна, кем бы я был? И, кстати, а девочки что, неучи были?

- Про это тебе бы рассказали фараоны. Но давай сегодня не будем тревожить их гробницы. Пойдём дальше!



СПААААРТА

- В спартанской школе готовили сильных, смелых и дисциплинированных воинов. Там тоже учились только мальчики. В школе они жили, т.к. сам образ жизни - полный лишений и трудов - был частью обучения. Устройство школы напоминало армию, с командирами разных уровней вместо учителей. Грамоте и другим наукам детей учили только по мере необходимости, чтобы они могли прочесть приказ или написать краткое донесение.

- Ну, ничего себе. У нас армия с 18-ти лет, а там с раннего детства. Бедные мальчишки!



- Главной частью школы был гимнасий - площадка для физических упражнений, где ученики проводили большую часть своего времени. Командиры не боялись, что в учебе или драке ученики искалечат друг друга, ведь слабому не место среди воинов-спартанцев.

- Слава Богу, у нас в школе дисциплина и никаких драк. А то в постоянном страхе бы жили. Побежали скорее отсюда!

А ЧТО У НАС В ЕВРОПЕ? А В ЕВРОПЕ У НАС МОНАСТЫРИ!

- В средние века школы были только при монастырях. Их было немного, поэтому бывало так, что в школу ходили в другой город. Выбор учебного заведения зависел от известности монастыря, а также от репутации учителя.

Если в Древнем мире образованный человек был тот, кто умел писать и читать на родном языке, то в Средние Века образование равнялось знанию латинского языка - языка науки и церкви.

Ученики должны были знать латинский язык, на который переведена Библия, и уметь говорить на нем, чему их учила наука риторика. Учили арифметику, геометрию, географию, астрономию и вычислять даты праздников. Учили музыке, чтобы воспевать Христа. За провинности учеников сурово наказывали розгами и голодом.

- Что ж всё как сурово было? Такое ощущение, что у этих детей не было детства. Да ещё и били тебя. И тут вряд ли работало выражение «бьёт, значит любит». А если бы мне ещё и есть не давали - я бы сбежал. Что, в принципе, Мария Семёновна, мы сейчас с Вами и сделаем.



ЕСЛИ Б Я БЫЛ САМУРАЙ



- В Японии, как и в Греции и Риме обучение начиналось в 7 лет, и это были дети родителей самураев (воинов-аристократов). Учили маленьких самураев езде на лошади, фехтованию на большом и малом самурайских мечах, меткой стрельбе из лука.

- Вот это да! У нас бы так! Это же так интересно, я бы с детства становился воином.

- Школьная программа включала также тяжелые физические упражнения, плавание, борьбу, испытания на выносливость.

- Ага, ещё и спортсменом.

- Самурай также должен быть грамотным - знать иероглифы, уметь слагать стихи, быть знатоком музыки и ценителем красоты в природе и искусстве.

- Подождите-подождите, а как они это всё успевали? Это же каким талантливым, выносливым и умным надо было быть?

- Да, Максим. Непросто было японским детишкам. Но ты бы справился, со стихами точно. Ладно, нам пора бежать, а то сейчас уже звонок с урока будет.

- Мария Семёновна, раньше в школах было, конечно, интересно, но очень сложно. И готовили одних воинов. А у нас есть беззаботное детство: жвачка под парту, девчонок за косички, футбол портфелями и догонялки на перемене. И нам за это ничего, потому что мы дети и мы у нас самая лучшая школа, просто потому что она наша, уже совсем родная.

Максим МАРЬЯНОВ,
лицей № 21



НА ПОДИУМ В КРОЛИЧЬЕЙ ШАПКЕ И ВАЛЕНКАХ

Мы сидели на кухне с мамой, и она мне рассказывала, как её потеряла бабушка во дворе. Мама вспоминала про эти ненавистные большие шапки и валенки, про шубы, в которых тяжело было ходить и про варежки на завязках. Оказывается, это была психологическая травма детей 70-90-х годов. И тут я задумалась о детской моде. А какая она?

Представьте, как вы стоите с задумчивым лицом перед шкафом и думаете, что бы такое надеть сегодня: это я надевал вчера, это немного помялось, такое вообще ещё моя прапрабабушка носила. В итоге, после длительных мук, вы надеваете то же, что и вчера. Знакомо, правда? Потому что все мы действительно переживаем за свой внешний вид.

Люди заботились о том, чтобы выглядеть современно и стильно с тех самых пор, как первому человеку стало известно значение слова "мода". Эта самая мода меняется постоянно. Каждый год придумывают что-то новое. И каждый год родители бегут в магазин, чтобы купить себе и своим детишкам что-то симпатичное, порадовать себя и своих мелких обновками, поумилиться на то, как выглядит их дочь в новом розовом сарафане.

Детская мода уже не сильно отличается от взрослой. Но всё же детей можно часто увидеть с замечательными бантиками, в футболочках с самолетами, в колготках с кошечками и маленьких кедах. Но, разумеется, так было не всегда.

Взять, например, семидесятые-восемидесятые годы двадцатого века. На ум сразу же приходят детишки: девочки в коротких разноцветных платьицах,



«Зина, Зиночка! Давай скорее домой, суп стынет! Нет, ты не Зина. А где Зина, ну она такая, в кроличьей шапке на завязках!»
- Бабуль, тут весь двор в таких шапках, есть другие признаки у вашей Зины?



едва достигающих до середины бедра, и в чёрных туфлях на белых носочках; мальчики в футболках, заправленных в широкие брючки или шорты по колено. А вообще, раньше младшие братья и сёстры донашивали одежду старших. Семьи были большие, а выбор одежды был не такой большой. Поэтому частенько можно было увидеть, как мелким велика рубашка старшего брата или колготки старшей сестры.

Всё было достаточно скромно, но, тем не менее, симпатично, и сейчас период моды тех годов в целом считается достаточно эстетичным.

Сейчас детская мода мало отличается от моды взрослых людей. Ребятишки носят кеды и кроссовки, джинсы, свитеры и худи - совсем как взрослые.

Дизайнеры продолжают радовать нас сезонными «фришками» и с особым трепетом относятся к разработке одежды для детей, делая ее комфортной и функциональной. В этом году в коллекциях присутствует много гавайских мотивов и блестящих акцентов.

Красной нитью в коллекциях почти всех брендов прослеживается присутствие цветочного и анимационного принта: от крошечных божьих коровок, мелких ящерок, розовых фламинго, как у Ralph Lauren и пчелок как у Dior и Gucci, до тропических цветов, пальм, кактусов разных размеров. Monnalisa, например, выпустила коллекцию Tuscany Charme с крупными цветами роз и сирени на светлых брюках и пышных платьях, а в коллекция Tropical Mood насыщена темой сафари, тропиков и персонажами мультфильма «Маугли».



Также существует отдельный уголок детской моды, в котором родители наряжаются со своими детьми одинаково. Особенно так любят делать молодые мамы со своими дочерьми. Молодого папу, который будет одет как его сын, можно встретить на улице куда реже. Но, тем не менее, такое тоже существует.

Испокон веков старшие поколения твердят, мол: «молодёжь выпала из колеи и расслабилась, вот раньше было лучше и строже». Такую параллель можно провести с модой - ещё пятьдесят лет назад люди одевались совершенно иначе, и, скорее всего, наша одежда показалась бы им дикостью. На наши рваные джинсы, на сочетание классического платья и кроссовок, на мальчиков в розовых футболках, раньше наверняка посмотрели бы искоса. Аналогичная ситуация с детской модой - сегодняшние школьники и школьницы советской эпохи, носившие коричневую или синюю форму с белоснежными или чёрными наглаженными фартуками, выглядят совершенно по-разному.

Детская мода идёт в ногу со взрослой и находится с ней наравне. На подиумы модных показов выходят не только модели 90-60-90, но и маленькие дети. Сегодня - так, завтра - иначе. И что ожидать от моды в будущем - неизвестно. Эту тайну раскроет нам только время. Хотя мне кажется, что раньше и ссоры «кто круче» и «кто моднее» возникали гораздо реже. Все одинаковые были, и своё первенство и авторитет в песочнице доказывали совсем другими способами, и никак не одеждой. Уж больно всё равно было пятилетним детям, у кого Гучи, а у кого «бренд от моей бабушки», в песочнице песок всё равно один и тот же - грязными все будут)

Екатерина ЗЫЦ,
школа № 2 (г. Кохма)

У меня дома живёт сенбернар. Это такой большой пёс, пушистый-пушистый, который занимает всю кровать, если вдруг решает прилечь. А все наши соседи завели маленьких собачек. И вот, идём мы на прогулку, они все такие нарядные: кто в платьях, кто в свитерах, кто в комбинезонах. Это я не про хозяев, а про собачек. Мой большой медведь смотрит слегка не модно. Поэтому я тоже решила приобрести ему костюмчик. Только где мне взять такой большой? А что вообще сейчас модно у собак? А есть ли у них своя мода? Сейчас мы узнаем.

Мода на одежду «для собак» началась с бренда Canine Styles, который был основан в 1959 году в городе New-York. Они одни из первых, кто запустил аксессуары для домашних животных. С этого момента бренд Canine Styles каждые полгода выпускает новые модные коллекции одежды для собак. А также аксессуары, костюмы, сумки-переноски, подушки.

Наибольшей популярностью собаководов пользуется коллекция британской компании Diamona Dog. Эта компания производит не только

ПУШОК-МЕШОК



одежду для собак, но и для женщин. То есть на прогулке во дворе на моде будет не только ваша собачка, но и вы. Хотя с такими ценниками за эти коллекции в наших дворах вам лучше не появляться.

Так же бренд Pets великолепного итальянского дизайнера Roberto Cavalli пользуется таким же большим успехом в мире. Он производит практически все виды собачьей одежды: куртки, жилетки, комбинезоны, маечки и всевозможные аксессуары. Этот бренд отличается

от всех предыдущих яркой расцветкой и леопардовыми вставками.

Например, продукция от DOBAZ изготовлена из экологически чистого сырья, не вызывающего аллергии у животных. То есть не только красиво, но и безопасно. Срочно собаку в ЭКОотряд.

Ну, а если вы хотите побаловать своих питомцев, но не сильно на это затратится, то посмотрите одежду у бренда ForMyDogs. Компания широко использует самые различные

декоративные элементы: стразы, вышивку, аппликации, надписи, банты, заклёпки - всё, что придаст вашему питомцу стиль и современность!

Мне бы хотелось бы упомянуть о одежде класса ЛЮКС. Её производят такие бренды как Ruby Rufus или например Gucci. Бренд Ruby Rufus - это достаточно молодой английский лейбл. Он специализируется на выпуске стильных кашемировых свитеров, а вот Gucci производит подвески для ошейников, ошейники, сумки для собак и поводки. Сумка для собаки стоит около 100000 рублей. Не знаю, разумно или нет тратить такие деньги на аксессуары для собак. Но это решать только самим покупателям.

Пройдясь по нашим магазинам, на свою «лошадку» я костюмчика, конечно, не нашла. И приняла решение связать или сшить самой. Пусть будет немного кривенько, не так красиво и без страшиков, зато с любовью и недорого. Ведь для наших собак важна явно не эта одежда (которую они, по правде говоря, терпеть не могут), а наше внимание и забота. Поэтому, не тратьте деньги на бренды и обновки, а потратите время на своих четвероногих друзей.

Сарита БАРАНОВА,
гимназия № 44

«Грани» без границ

«Истории городского лета» – так называется выставка работ молодых инвалидов из организации «Грани». Каждый ее участник постарался рассказать свою историю. Кто-то изобразил цветы, другим захотелось написать птиц или рыб, а третьим – пейзажи.



«Они рисуют так, как они это видят. И это очень классно, потому что такое редко встречается: особое отношение к миру и к своей работе, – делится своими впечатлениями от работы с ребятами их наставник, художник Полина Баранова. – Причем, ребята совершенно какие-то искренние, они не думают о том, как будут другие воспринимать эти работы».

Действительно, все, за что берутся ребята из организации молодых инвалидов и их родителей «Грани» выходит необычным, трогательным и удивительным. Вот и нынешняя выставка «Истории городского лета», которая открылась в Ивановской областной библиотеке, тоже наполнена особым настроением.

«Примечательной особенностью данной выставки является то, что это

сборная выставка. Здесь показано несколько направлений творческой и полезной деятельности ребят с ментальными особенностями», – рассказывает наставник ребят Анна Богачева.

Выставка – своего рода резюме нескольких проектов, которые реализуются в организации «Грани»: «Запасаем лето», «Квартал дружбы и наставничества», «Учебная квартира зовет молодежь». В экспозиции представлены изделия прикладного характера, сувениры и рисунки. Художественные работы ребята выполняли в разных техниках.

Кстати, примером и вдохновением для ребят служили картины известных

художников-авангардистов, с творчеством которых знакомила ребят их педагог-наставник.

«У них особое мышление и предметный мир, свойственный нашему восприятию, он для них совершенно другой. Поэтому это что-то ближе к авангарду, к какой-то абстракции. Это работа с цветом, с пятном, – рассказывает Полина. – Кажется, что это творческий диалог какой-то между ребятами, мной и художниками. Я даже не знаю, кто у кого больше учится в этот момент».

Открытием выставки не ограничилось. Для первых посетителей



экспозиции подготовили спектакль-перфоманс «Коллекционер времени», посвященный столетию Иваново-Вознесенской губернии (это была премьера, а повторно спектакль показали в середине сентября в духовно-просветительском центре храма пророка Илии).

«Это истории придуманные, но не выдуманные. Образы, намеки, надежды, чаяния, актеры у нас необычные, с волонтерской поддержкой», – говорит Анна Богачева.

Увлечение театром – еще один вектор в творческих устремлениях необычной молодежи и наставников. Первые представления «Театра книжной миниатюры» состоялись еще в прошлом году.

Воспринимать эти постановки, как и рисунки ребят, надо через специальную призму. С чутким сердцем и широко открытыми глазами. Только тогда можно будет почувствовать, что хотели сказать особенные люди на своем особенном языке.

Людмила ПАВЛОВСКАЯ,
главный редактор
газеты «Просто КЛАСС»

Константин Хабенский открыл первую студию творческого развития в Москве в 2010 году, и с тех пор механизм запущен и его уже не остановить: 11 студий в 11 городах России. Ивановская студия «Клевер» открылась в октябре 2016. Вам интересно, почему «Клевер»? «Это игра слов, в переводе с английского «clever» означает умный, а у нас клевер – это трава, которая растет без ограничений. В нашей студии занимаются талантливые дети, которых мы не ограничиваем в их творческих порывах и желаниях», – объяснила Ирина Владимировна Соловьева, регионального куратора проекта.

...Еще до того, как ребята отправились в путешествие, нам удалось посетить репетицию одного из спектаклей, с которым они выступали в Перми. «Вобюлиманс. С нами любовь» (если присмотритесь, то заметите, что слово написано «шиворот-навыворот», я сама не сразу догадалась). После просмотра остаются теплые ощущения, потому что в нем есть и стихи, и «красивые япешечки» с веерами, и быстрая смена действия, и трогательная сцена прощания на вокзале. Вот как это все можно

«Вобюлиманс»

«Мы не делаем из детей актеров. Мы пытаемся выпустить их в жизнь умными, добрыми, светлыми и свободными людьми», – говорил Константин Юрьевич Хабенский на открытии студии детского творчества «Оперение» в Иванове. И вот, спустя 3 года наша Ивановская студия начинает набирать обороты и показывать, чему научились ребята за время обучения. Контрольным местом показа становится ежегодный фестиваль «Оперение», который в этом году проходил в Перми.

совместить в одном спектакле, рассчитанном на 45 минут? Не представляю, но могу сказать точно, если вам доведется посмотреть этот спектакль, то он не оставит вас равнодушными!

А вот что сказал нашим «студийцам» Андрей Ургант (известный артист) после просмотра этого спектакля на фестивале «Оперение»? Ирина Соловьева рассказала, что Ургант обратил внимание, что ребятам очень нравится то, чем они занимаются, и похвалил за профессиональную работу. «Вы те люди, которые будут составлять наше будущее. Ну, сделайте уже что-нибудь с этой страной», – то ли всерьез, то ли шутя сказал артист «студийцам».

Ребятам в дни фестиваля скучать не приходилось, они посещали спектакли из других городов в качестве зрителей и гастролировали сами. Особенно запомнились и мастер-классы Александра Цыпкина и Андрея Климача, где они демонстрировали свои умения импровизировать.

А по приезду в Иваново наших ребят ждала радостная новость. Их пригласили в Санкт-Петербург для участия в фестивале «Поделись своим летом». Фестиваль не простой, под девизом «Не покидай свою планету». Ребятам предстояло выступать вместе с профессиональными актерами театра и кино.

Иваново подготовило к фестивалю работу по «Маленькому принцу». «Она у нас получилась, знаете, какая-то лабораторная, студенческая и немножко хулиганская, потому что мы решили отклониться от текста. И не напрасно. Режиссёр, который непосредственно ставил спектакль на Дворцовой площади, сказал, что у нас очень интересные «кусочки» и они могут быть заставками перед выходами артистов», – рассказала Ирина Владимировна.



Как только студийцы вернулись из Питера, начался новый набор ребят в студию. На кастинг пришли около 170 юных дарований, которые хотят раскрыть в себе новые способности или просто перестать бояться зрителей. Студия помогает раскрывать потенциал, делает тебя более общительным человеком, менее закомплексованным.

Хочется пожелать, чтобы «Клевер» расправил крылья, взлетел и ни на секунду не останавливается в своем полете за исполнением мечтаний!

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

...На огромной Дворцовой площади расположились шатры всех студий творческого развития, и каждый из них завлекал к себе гостей на забавный и веселый интерактив. Музыка одного шатра заглушала музыку другого, а музыка третьего – сцену, на которой развернулся настоящий спектакль «оперенцев» со звездами театра и кино. Между показами фрагментов студийных работ выступали Родион Газманов, Тимур Родригез, Константин Хабенский и Андрей Ургант. Под конец фестиваля «Поделись своим летом» гостей и жителей ждал флешмоб и дискотека, которая закончилась под старую и добрую песню «Спокойной ночи, малыши».



Притяжение театра

Борис Борисович провел детство и юность в Грузии. В Иваново приехал для того, чтобы поступить в вуз. Вторая фамилия – в память о бабушке, который ждал сына-наследника, а родилась пятая девочка, и в память маме, не поменявшей фамилию, чтобы сохранить память об отце. В социальных сетях, визитках и везде, где это становится возможным, Б.Б. указывает свою вторую, грузинскую фамилию.

ПК: – Почему в свой день рождения – спектакль «Детский альбом»?

ББ: – Нравится. Хорошая интересная постановка. Побывала на многих фестивалях и пришлась зрителям по душе. Премьерный «Детский альбом» открывал один из наших международных «Муравейников». Меня вдохновляет музыка Чайковского, и при этом я играю его со своими близкими друзьями, с которыми проработал уже тысячу лет. И мне по-прежнему интересно с ними взаимодействовать как с партнерами.

ПК: – Помните свой первый выход на сцену?

ББ: – Ещё бы не помнить... это было в прошлом веке! Если брать совсем первый спектакль, то это – седьмой класс, санаторий в Цхалтубо (Грузия)... Мы там учились, оздоравливались... и на досуге ставили какой-то спектакль, естественно, на детскую тему. Как он назывался, к сожалению, не помню, зато точно знаю: играл бабушку.

В семидесятом году я поступил в Ивановский химико-технологический институт и сразу вовлекся в театральную студию под руководством актера драмтеатра Ивана Семеновича Криворучко. Там и случилась моя первая полноценная роль и постановка одноактной пьесы Уильяма Сарояна «Эй, кто-нибудь!» Большое перевоплощение – роль заключенного – играл через настоящую решетчатую камеру, спектакль шёл час, и все это время я был на сцене. После спектакля – всплеск адреналина! Такого подъема и чувств, наверное, у меня и не было раньше, а потом стало привычкой...



Сентябрь уж наступил – Ивановский театр кукол вернулся в рабочий режим и официально открыл восемьдесят четвертый сезон, начавшийся с большого праздника: юбилея актера, друга детей, заслуженного артиста РФ Бориса Борисовича Новикова-Мчедlishvili, служащего на актерском поприще сорок пятый год.

Юбилей в театре – не просто поздравления: это еще и обязательный «особенный» спектакль, который выбирает сам виновник торжества. А зрители уже на входе традиционно получают символические подарочки с пожеланиями...

ПК: – Сталкивались когда-нибудь с критикой в актерском деле?

ББ: – Нет, я по своей сути очень самокритичен, предъявляю к себе больше требований, нежели критики. Сам себя больше ругаю за какие-то промахи.

ПК: – Самая любимая роль, сыгранная вами?

ББ: – Выбрать сложно, почти все роли мне нравятся. Но самая-самая – из спектакля, составленного по нескольким философским сказкам братьев Гримм. Там у меня несколько ролей: Вильгельма Гримма, Бога и Смерти.

ПК: – Почему взрослые зрители считают, что театр кукол только для детей?

ББ: – Это такой предрассудок, который тянется в России со времен нашего многоуважаемого мэтра Сергея Владимировича Образцова, когда все решили, что театр кукол – для детей, а взрослые их только сопровождают. Хотя в мировой практике театров кукол такой установки нет, наоборот, они успешно работают на взрослого зрителя. На одном из международных фестивалей мы посмотрели весьма детский

спектакль «Красная шапочка» (его поставил театр из Выборга) и порадовались: получилось, в хорошем смысле, с юмором и по-взрослому. Взрослым нужно сломать в себе «неправильный» стереотип и... ходить в театр кукол.

Наталья Громова, актриса:

«Борис Борисович – очень надежный друг, талантливый актер, артист от Бога, который отдается процессу творчества на все сто процентов. Его суть – искать что-то интересное и, самое главное, быть интересным. Мало кто знает, что он пишет стихи, недавно стал заниматься живописью».

ПК: – Как проходит ваш день без театра?

ББ: – Не умею я отдыхать от театра, меня тянет обратно. Летом решил заняться ремонтом, это отвлекло от мыслей о сцене. Посетил Санкт-Петербург – и совершенно случайно оказался на международном фестивале уличного театра. Посмотрели постановки французского и петербургского театров. Французы понравились, а питерцы – нет. Французы были естественнее, без суеты и лишнего пафоса. У нас очень мало в стране уличных театров, в нем много сложностей, нужно уметь неназойливо преподнести себя. Вообще времени «без театра» практически нет... Кроме родного театра в моей жизни есть место для драматического театра, а также для преподавания актерского мастерства в колледже культуры.

ПК: – Знаете что-то о театральной карьере ваших выпускников?

ББ: – Конечно! Некоторые из них работают с нами – приглашаем в наш

«дом» самых работоспособных и самых творческих. С этой целью и начали восемь лет назад набирать первую группу, чтобы омолодить коллектив и вырастить себе достойную смену. Прививаем любовь к ремеслу личным примером.

ПК: – Трудно ли научить человека быть актером?

ББ: – Часто себе задаю этот вопрос (смеется), когда пытаешься в них что-то вложить, а не очень-то получается. Но актерская профессия – она такая: если Господь не кинул в кого-то какую-то изюминку, то делать нечего. Иногда по этому поводу возникают сомнения, и тогда даешь что-то из системы Станиславского, а потом думаешь: «Зачем им это? Пригодится ли когда-нибудь?», здесь же в человеке уже должно что-то быть, и его нельзя «натаскивать»... Кто-то отчисляется, и хорошо, что вовремя осознал... Я сам бросил обучение в ИХТИ на четвертом курсе. Почувствовал, что не мое и решил не мучить ни себя, ни преподавателей. Поступил в театр кукол учеником актера, а через три года решил отправиться в Питер за высшим образованием в театральном институте ЛГИТМИК. Вступительные испытания прошел, но меня не взяли, сказали: «А что нам с вами делать? Вы уже все умеете, а нам «сырые» нужны». Вернулся в Иваново и в 1980 году стал студентом «заочки» этого же института.

ПК: – Театр кукол часто гастролирует... Ощущается ли разница между ивановским зрителем и не-?

ББ: – За годы работы узнаешь и привыкаешь к ивановской публике, чувствуешь ее. А приезжаешь на фестивали или гастроли, и разницу ощущаешь. Слово-то одно – «зритель», а люди все равно разные: где-то ивановский зритель смеется, а другой с каменным лицом «пропускает мимо». Это важно, на каком театре воспитан человек, и у нас всегда идет сравнение «нашего» и «другого».

Ванесса ВАНЕСЯН, выпускница школы юных журналистов ЦРДО

P.S. Поздравления от зрителей и коллег, море цветов и подарков, дивный спектакль «Детский альбом» и в финале «новиковское слово»: «Хочу вас предупредить, не надейтесь, что я уйду из театра! Потому что я вас люблю, черт побери!»... И – занавес. Его лицо в почти сомкнувшихся кулисах. Он последним уходит со сцены, чтобы еще много раз на ней вернуться.



– Борис Борисович, закончите фразы вашими «точками»...

Дайте мне на один день вернуться в детство и я начну всё так же!

Если не актёром, то я был бы актёром! Лучше быть хорошим актёром, чем плохим химиком.

Театр это – до-о-ом!

Мне не нравится, когда зрителей в зале мало и когда они достают телефоны во время спектакля.

Перед спектаклем я обычно задумываюсь, говорю себе: «Спокойно, Ипполит, только спокойно».

Самое главное наставление, которое я даю своим студентам: если ты не любишь театр – уходи.

Быть кукловодом на сцене – это прекрасно, а в жизни – все равны.

Слышать смех детей – бальзам на душу.

Мой любимый фильм – польская кинолента «Ван-Банк» с Яном Махульским и «Танго моего детства» с Фрунзиком Мкртчяном. Уважаю творчество С. Юрского, З. Гердта, Е. Евстигнеева, Е. Леонова.

Постановка, которую я хотел бы сыграть – хочется «повариться» в драматургии Шекспира.



Бежать, чтобы другие смогли ходить

Петербуржец Евгений Кутузов отправился в одиночный пеший поход Санкт-Петербург – Эльбрус, чтобы собрать средства, необходимые для лечения и реабилитации детей. На обратном пути его маршрут пролегал через наш город.

– Почему вы называете эту акцию пробегом, а сами идёте пешком?

– Изначально путешествие планировалось совсем по-другому. Должна была быть машина сопровождения, в которой ехали мои вещи, а я бы бежал. К тому же, я должен был бежать не один и сделать из этого эстафетный пробег. К сожалению, было много препятствий. Начались проблемы с финансированием. Кто должны были мне помогать, отказались. По большому счёту, мне хотелось бежать, но с тяжёлым рюкзаком очень трудно, и я решил идти пешим ходом.

– Когда у вас зародилась идея помогать детям?

– Пять лет назад у меня была встреча, которая перевернула всю мою жизнь. Я познакомился с литовским пожарным Айдасом Ардзюскасасом, который пробежал вокруг Балтийского моря 3500 км, чтобы собрать средства семьям погибших коллег. С тех пор во мне что-то перевернулось. Мне захотелось сделать что-то особенное, чего я не делал раньше. В 2017-м году я впервые пробежал марафон 42 км в Санкт-Петербурге. Затем был марафон в Москве. Именно там я предложил фонду Кержакова «Звезды детям» пробежать дистанцию в их майке и с их флагом, чтобы привлечь

внимание к сбору средств для больной девочки Олеси. В итоге за два месяца мы собрали необходимую сумму, а после решили повторить акцию, но уже более масштабно.

– Почему именно из Санкт-Петербурга к Эльбрусу?

– Моя большая мечта – посетить Эльбрус, но просто так туда не совсем интересно ехать. Тогда у меня возникла идея добежать до Эльбруса. К тому же, мне всегда нравилась книга Толкиена «Хоббит», где Бильбо идёт к горе Эребор. Эта книга стала метафорой ко всему моему путешествию.

В горе Эребор было спрятано золото – это как те деньги, которые мы должны собрать для детей.

– Для каких детей вы собираете средства?

– Настя, Вадим и Тимур – дети с диагнозом ДЦП. Каждого из них я знаю лично, и очень хочу, чтобы они наконец пошли. Благодаря собранному деньгам они пройдут реабилитацию и у них будет такой шанс. Самое интересное, что по ходу моего пробега для Тимура мы уже собрали необходимую сумму – 120 тысяч рублей. Он уже едет на реабилитацию. С Вадимом и Настей всё сложнее: у них суммы больше – 1 миллион и 1,2 миллиона рублей. Сейчас мы собрали только треть от необходимой суммы.



– Что было интересного во время вашего путешествия? Помогали ли вам люди?

– В тех местах, где я проходил, не всегда было место для ночлега, и мне приходилось спать под деревьями. Бывало так, что я ночевал на заправках в комнате матери и ребёнка. Всегда предлагали подвезти, но я отказывался, чтобы не срывать своё путешествие. В городе Ефремов меня хотел подвезти священник – отец Георгий. Я рассказал ему свою историю, и что этой ночью останавливался в мотеле неподалеку от храма. Тогда он просто достал деньги, компенсировал мне проживание в этом мотеле и поехал дальше. А в Московской области мне встретился таксист Азат, который отдал мне тёплую одежду и накормил обедом. В общем, добрых людей на моем пути много.

– А неприятные истории случались?

– Меня обокрали в деревне Бабино Ленинградской области. Там негде было ночевать, и я договорился о платном ночлеге с одной бабушкой. Комнату мне выделили в старом полуразрушенном доме. Позже хозяева позвали меня пить чай, а вернувшись в комнату, я обнаружил, что вся наличность пропала... Оказалось, у них вся семья пьющая. Доказывать что-то и конфликтовать было бесполезно, вызывать полицию тоже. Так что я просто отправился спать, а с рассветом ушёл.

– Обрели ли вы новых друзей во время путешествия?

– Вы удивитесь, но где-то на шестой день моего путешествия я нашёл котёнка. Сидел на одной из заправок в Воронежской области и мяукал. Я понял, что если не возьму его, то никто это не сделает. Это оказалась кошечка, которую я назвал Мурлыкой. Это моё первое домашнее животное.

Беседовала
Екатерина ДЕВЯТАЕВА,
Коляновская школа

СЕЛФИ-ТРОПИНКА



СЕЛФИ-ТРОПИНКА

В Иванове много парков и скверов, сотни уютных дворов, но часто ли вы оказываетесь, не выезжая из города, на берегу пруда? И не просто пруда, а настоящего дома для всевозможных рыб и черепах.

Чудесный пруд расположен на территории храма Серафима Саровского (это в Московском микрорайоне). Вокруг водоема – лавочки, рядом – площадка с различными игровыми комплексами для ребятнишек.

Нынешние обитатели водного царства – девять взрослых и маленьких черепах да компания самых разных рыб.

История пруда – «длинная и трудная», признаются работники храма.

Кто подкинул черепаху?

Наверняка, у каждого ивановца есть в родном городе свое особое место, тихий уголок или какой-то знаковый «перекресток», куда всегда можно прийти, посидеть или отдохнуть. Например, у фонтана, под колесом обозрения, на лавочке примирения, на мосту с замками. А, может, назначить встречу у черепахи? Точнее, у черепах?

Поначалу, уточняет смотритель территории, планировалось развести и содержать здесь лишь несколько карпов.

Однако местные жители пару лет назад стали периодически приносить или даже «подбрасывать» в обустроенный водоем... черепах. Со временем их стало так много, что содержание пруда в порядке превратилось в довольно сложный и ресурсоемкий процесс. Некоторые приносят своих братьев меньших в панцире только на лето: помечают их маркером, а на зиму уносят домой.

С другой живностью ситуация обстоит еще сложнее: кормление разнокалиберных водоплавающих стало большой проблемой, и в конечном итоге ложится на плечи смотрителя территории.

... Если вы давно или совсем недавно, это не столь важно, размышлялись о черепахе, у вас есть прекрасная возможность не только обрести питомца, но и облегчить содержание в чистоте и порядке пруда: нужно лишь обратиться к дворнику и вам с радостью сделают подарок. Ну, а прежде,



чем принести такого друга домой, убедитесь, что у вас есть все необходимые условия для его содержания: аквариум с фильтром, специальный корм и овощи, а самое главное – желание ухаживать за обретенным на территории храма питомцем.

Тамара КОРОБКОВА,
школа № 17

Не ПРОСТО юбилей

Московский университет. Уставшая после первой физкультуры в семестре наслаждаюсь течением жизни. Здесь я уже второй год, вокруг всё постоянно меняется, хотя есть то, что остаётся, как прежде. Например, память о «ПростоКЛАССе!» и безмерная благодарность за то, что смогла поступить туда, куда мечтала.

Вроде бы давно живёшь в другом городе, а «ПК!» всегда рядом. Душевные письма Юлии Ивановны (обязательно со свежим номером), редкие встречи с бывшими коллегами в столице и ивановские посиделки за чашечкой чая в ЦРДО. Любовь к родному городу не покидает меня, потому что «ПростоКЛАСС!» подпитывает её ежедневно.

Часто к начинающим журналистам в гости приходят состоявшиеся интервьюеры, фотографы, корреспонденты, которые начинали свой путь именно в городской школьной газете. Редко, когда все собираются вместе, но 25 августа все постарались это сделать, чтобы отметить юбилей газеты. Как сказала начальник управления образования г. Иванова Елена Александровна

Уютный праздник с песнями и чаем

(Окончание. Начало на первой полосе)

...В журналистике «живут» не все. Встреча показала: кто-то делает самые красивые в городе букеты для любимых, кто-то стал «специалистом со знанием английского языка» и при этом по-прежнему замечательно играет на гитаре, кому-то суждено стать выдающимся математиком.

Но никто не позабыл дорогу в «ПК!». «Собрание» в его «стенах» это доказало. «Школа юного журналиста» изначально придерживается убежденности: теория без практики не интересна. «ШЮЖ» учить быть интересным человеком. Именно такие, думаю, собрались на юбилейную встречу. Со многими из них наши читатели познакомились на страницах юбилейного – 113-го «ПК!».

С нами был и тот, с кем знакомы только «простоклассники» первого выпуска. Но все выпускники знают о его делах, поступках, которым хотят подражать. Голос Игоря Пичугина звучал (и всегда будет звучать) в его стихах

Юферова, для такого проекта 10-летие – это значительная дата. С этим согласится каждый, кто хоть раз брал на себя руководство школьной стенгазеты (очень грубое сравнение, но я уверена: так понятнее). Когда встаёшь у руля, кажется, что всё будет очень просто. На деле инициатива довольно быстро сходит на нет.

Но это история не про «ПростоКЛАСС!». Если вернуться к первой полосе (странице), то можно увидеть внушительное число: 114 выпусков! И каждый продуман до мелочей. Около 15-20 человек ежемесячно трудятся над созданием газеты, большинство из них – это обычные ученики.

Наверное, удивительно не только это, но и то, что все десять руководит этими учениками бессменный педагог «Школы юного журналиста» Юлия Ивановна Малинина, которая, несомненно, повлияла на жизнь каждого ПК-шника. Она часто рассказывает про успехи своих учеников, проводит параллели, ищет сходства с теми, кто

ещё только мечтает стать профессионалом. Эти взрослые, успешные люди становятся для тебя легендами, теми, на кого ты хочешь быть похожим, чтобы не разочаровать своего учителя. Некоторых из них я увидела впервые на юбилее, они словно сошли со страниц любимой книги, но не перестали быть теми, на кого должна равняться.

Главный пример для всех «простоклассников» – Игорь Пичугин. Он жил для других, заряжал энергией окружающих и просто любил эту жизнь такой, какая она есть. В память о нём родители каждый год вручают премию самому самоотверженному, открытому, честному и стойкому журналисту «ПК!». В этом году им стала Мария Лукина, поступившая на факультет журналистики в Санкт-Петербургский университет и сдавшая вступительное испытание на 100 баллов.

Юбилей «ПростоКЛАССа!» – встреча его учеников, преподавателей, гостей, которые давно стали хорошими друзьями. Минимум официальности и



максимум теплоты. Весёлые истории из ПК-шного прошлого, песни под гитару и новые знакомства.

С любовью, Алина СОЗИНОВА, выпускница «Школы юных журналистов»

P.S. Честно, не знаю, на что должен был быть похож этот текст. Юбилей «ПростоКЛАССа!» это не обычное мероприятие, на которое ты приходишь корреспондентом, общаешься с людьми, стараешься уловить настроение и передать его читателю. Здесь всё по-другому, поэтому много «меня», как бы сказала Ю.И. Это точно не репортаж, скорее, много мыслей о радостных моментах с нотками ностальгии и каплей рекламы. Приходите сами и почувствуйте тёплую атмосферу.



и рассказах о нем друзей и родителей. Именно они, Нина Николаевна и Юрий Вячеславович учредили премию его имени, которая ежегодно вручается самым талантливым корреспондентам городской школьной газеты, занимающимся в «Школе юных журналистов».

Юбилей «ПК!» не опишешь словами: просто «круто» и без официоза. Начальник управления образования Елена Александровна Юферова (это, кстати, была ее мечта: организовать выпуск силами школьников «настоящей» газеты) «просто классно» и «неофициально» вписалась в «посиделки» с чаепитием и двумя, между прочим, гитарами.

Можно сказать одно: если собрать все газеты за 10 лет под одну обложку, получится солидный том летописи школьного города Иванова. А для нас, сегодняшних «простоклассников» – это настоящий учебник. Тут тебе успехи и



проблемы «древних» (для новичков), «толковый словарь» традиционных и креативных мероприятий в школах города и за его пределами...

...Впереди новый учебный год. Придут новые журналисты, появятся новые темы и новые страницы «ПК!». «Просто КЛАСС!» перешагнул очередной рубеж и отправился в новое десятилетие.

Марья НИКИТИНА, гимназия № 32



ПРОСТО класс!

Ивановская городская школьная газета «Просто КЛАСС!»
Распространяется бесплатно

Учредитель: МБУ ДО «Центр развития детской одарённости»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя (издателя) и редакции: 153012, г. Иваново, ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — Л.В. Павловская
Руководитель «Школы юных журналистов ЦРДО» — Юлия Малинина
Руководитель проекта «ПростоКласска» — Ника Герасимова
Редакция: Максим Марьянов, Альмар Акбари, Ксения Зернова, Людмила Павловская, Ванесса Ванесян, Екатерина Девятаева, Тамара Коробкова, Марья Никитина, Алина Созинова, Дмитрий Берегов, Юлия Малинина, Ксения Романьчева, Арина Трофимова, Екатерина Зыц, Сарита Баранова

Дизайн и вёрстка – Сергей Козлов
Фото – Алина Созинова, Тамара Коробкова, Юлия Малинина

E-mail: prosto_klass@list.ru
Тираж: 7500 экз.
Номер подписан в печать 20.09.2018 г. в 18.00
По графику 20.09.2018 г. в 18.00
Дата выхода в свет 27.09.2018 г.

Отпечатано: ООО «Типография «Премьер» г. Вологда, ул. Козлёнская, д. 63, оф. 43 (8172) 21-63-99

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.