

**Шифр**

--	--	--	--

**22 января 2015**

**Тексты олимпиадных заданий для регионального этапа олимпиады  
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 10 классов**

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
Общий балл	

## Задание 1

Даны 6 репродукций и 6 названий культурно-исторических эпох и стилей.

1. Соотнесите представленные произведения искусства с указанными культурно-историческими эпохами и стилями, разместив в таблице в исторической последовательности.
2. Напишите названия этих произведений и их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте другие, известные Вам произведения в таблицу в соответствии с эпохой и/или художественным стилем.
4. Назовите добавленные Вами произведения и укажите характерные признаки стиля и/или эпохи, присутствующие в них.

А. готический стиль, Б. культура Древнего Египта, В. барокко, Г. романтизм, Д. классицизм, Е. романский стиль.



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№6

Таблица к заданию 1

№ в ист. последов.	Название памятника и другие произведения этой эпохи	Ист.-культ. эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля

Баллы:

## Задание 2

Даны названия 6 произведений и имена их авторов.

1. Заполните ими таблицу, указав, репертуару какого типа театров подходит каждое произведение и к какому жанру относится,
2. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.
3. Укажите жанр предложенных Вами произведений.

Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила»,  
Шекспир «Король Лир», Кальман «Сильва», Шварц «Золушка»,  
«Необыкновенный концерт».

**Таблица к заданию 2**

Типы театров	Произведения	Жанр
Драматический		
Театр юного зрителя		
Театр музыкальной комедии		
Театр оперы и балета		
Кукольный театр		

Баллы:



### Задание 3

Даны 3 кадра из художественных фильмов. Рассмотрите их и заполните таблицу, выполняя пункты задания.

1. Определите, какой культуре принадлежат фильмы (в какой стране сделаны).
2. Укажите, по каким признакам Вы это определили.
3. Попробуйте дать краткую характеристику ментальным признакам каждой культуры через образ, возникающий в кадре.
4. Если можете, укажите, кадры из каких фильмов представлены.
5. Напишите, какую дополнительную информацию об этих фильмах Вы можете дать.

1.



2.



3.



**Таблица к заданию 3**

<b>№ кадра</b>	<b>Культура, страна</b>	<b>Признаки</b>	<b>Образная характеристика ментальности</b>	<b>Дополнительная информация</b>

Баллы:

#### **Задание 4**

1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
2. Обоснуйте Ваш выбор.
3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите автора этого произведения.

#### Таблица к заданию 4

1. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование:   Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:   Вид искусства, жанр:
2. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование:   Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:   Вид искусства, жанр:
3. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование:   Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:   Вид искусства, жанр:

Баллы:

#### Задание 5

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор (2–3 аргумента).
3. Укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен.
4. Напишите имена исторических лиц, связанных с судьбой Вашего региона, память о которых призван сохранить описываемый Вами объект, и в чем состояла их роль в судьбе региона.
5. Напишите, какие культурно-исторические события связаны с выбранным Вами для описания объектом и раскройте их смысл и значение.
6. Опишите художественные дела объекта и его концепцию.
7. Назовите имена его создателей.

### Таблица к заданию 5

1. Название объекта:
2. Обоснование выбора (аргументы): 2.1.  2.2  2.3.
3. Исторические события.
4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона.
5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом.
6. Художественные детали и концепция объекта:
7. Имена создателей:



## Задание 6

**На с. 10 даны 14 изображений архитектурных объектов.**

Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию парка мировых архитектурных шедевров.

1. Выберите 10 объектов из числа данных, модели которых Вы разместили бы в парке.
2. Создайте общую концепцию парка и опишите ее в 8-10 предложениях.
  - a. Придумайте название парка.
  - b. Выберите место для парка (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте решение.
  - c. На страницах 12 и 13 создайте план-карту парка, используя выбранные Вами изображения из числа данных, ножницы и клеящий карандаш. Эти страницы можно склеить друг с другом.
  - d. Обоснуйте выбор места для расположения памятников в ландшафте.
  - e. Наклейте названия выбранных архитектурных объектов под их изображениями на карте или напишите, если они не указаны.
  - f. Выберите музыку, которая, по Вашему мнению, дополнила бы восприятие памятника и передала бы вместе с ним атмосферу эпохи. Напишите названия музыкальных произведений и имена их авторов рядом с архитектурными объектами на плане-карте, где они должны звучать. Кратко обоснуйте Ваш выбор в концепции парка.
3. Найдите и сформулируйте аргументы, убеждающие спонсоров в необходимости реализации проекта.



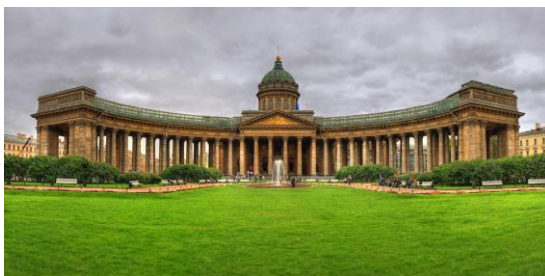
Тауэрский мост. Лондон.



Кельнский собор



Дворец дожей, Венеция



Концертный зал «Зенит», Страсбург Консерватория, Париж Вороний замок, Япония, XVIв



Страсбург. Европарламент, 1999



Павильон «Катальная горка», Ораниенбаум

## **Концепция парка**

---

**(название)**

## **План-карта парка**

## **План-карта парка**

## **Обоснование выбора места**

## **Аргументы в пользу необходимости реализации проекта**

Баллы:
--------

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,  
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.



### Ключи к заданию 1

Примечание: во втором столбце таблицы участник может назвать другие произведения соответствующих эпох.

№ в ист. после дов.	Название памятника и другие произведения этой эпохи	Историко-культурная эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля
№4.	Скульптурная группа "кариатид" из Карнакского храма в Луксоре  Пирамида Гизы, Плато Гиза близ Каира, Египет	Культура Древнего Египта. Архитектура Нового Царства в Египте	Скульптура создавалась, чтобы представить царей и цариц в физической форме. Связана с погребальным культом и его обрядами. Строгая каноничность скульптур выполненных из каменной глыбы или куска дерева. <b><u>Характерные черты:</u></b> - атектоничность, неподвижность. - симметрия и фронтальность в построении фигур, четкость и спокойствие поз -соответствие формы культовому назначению статуй, - прямая постановка головы, - атрибуты власти или профессии; - каноническая раскраска, - тела статуй делали преувеличенно мощны и развиты.
№6	Скульптурная группа волхвов. Собор св. Трофима в Арле (1180-1190 гг.)  церковь Нотр-Дам в Пуатье, XII в.	Романский стиль	Стиль X-XII вв. в Западной Европе. Функции религиозной «проповеди в камне». Скульптура подчиняется архитектурным формам и ритмам. использовалась в основном во внешнем оформлении собора. Нет задачи создать иллюзию реального мира. Иерархическая схема мироздания: противопоставление небес и ада, добра и зла. <b><u>Характерные черты в живописи и скульптуре:</u></b> - пластическая выразительность; -тяжеловесность -массивность -центральное место в сюжете отведено Христу - появляются образы народной фантазии: химеры, демоны, -рнамент сложный геометирческий или орнамент флоры- фауны («звериный»).
№5	Смеющийся ангел. Реймский собор. XIII в.  Собор Вестминстер-ского аббатства в	Готический стиль	Стиль середины XII – пер. пол. XV вв., завершающий этап в развитии средневекового искусства стран Европы, воплощающий символическо-аллегорический тип мышления и условность художественного языка. <b><u>Характерные черты:</u></b> - композиционный и идейный замысел подчинен теологической программе; - основная задача: передать напряжённую духовную жизнь персонажей; - мощная пластическая экспрессия; - естественность в изображении человеческого тела; - S-образный изгиб фигур;

	Лондоне		<ul style="list-style-type: none"> <li>- удлиненные формы;</li> <li>- сложный ритм складок одежд;</li> <li>- сочетание величия и изысканной мягкости образов.</li> </ul>
<b>№1</b>	<p>Джованни Лоренцо Бернини Экстаз святой Терезы. (1645—1652)</p> <p>Церковь Покрова в Филях (нарышкинское или московское барокко)</p>	Барокко	<p>Стиль XVI–XVIII вв. в Западной Европе и Латинской Америке. Воплотил представления о единстве, безграничности многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости. Эстетика барокко строилась на коллизии идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.</p> <p><b><u>Характерные черты для скульптуры барокко:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сложные виртуозные декоративные композиции религиозного или аллегорического характера;</li> <li>- грандиозность</li> <li>- пышность,</li> <li>- динамизм,</li> <li>- патетическая приподнятость,</li> <li>- интенсивность чувств,</li> <li>- пристрастие к эффектным зрелищам,</li> <li>- совмещению иллюзорного и реального,</li> <li>- сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, игре света и тени;</li> <li>- свобода в развитии индивидуальной манеры художника.</li> </ul>
<b>№3</b>	<p>М.И. Козловский Памятник фельдмаршалу Суворову (1801).</p> <p>Собор Святого Павла в Лондоне</p>	Классицизм	<p>Стиль XVII – начала XIX вв. В основе эстетики принципы рационализма: взгляд на художественное произведение как на плод разума и логики, торжество над хаосом и текучестью чувственно воспринимаемой жизни. Общественно-воспитательная функция искусства. Общий принцип рационализма.</p> <p><b><u>Характерные черты</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подражание античности, как идеальному образцу;</li> <li>- строгая нормативность и иерархия жанров;</li> <li>- конструктивная оправданность элементов;</li> <li>- тектоническая ясность формы;</li> <li>- чёткая разграниченность планов;</li> <li>- пластика рассчитана на фиксированную точку зрения;</li> <li>- сглаженность форм;</li> <li>- пластическая замкнутость и спокойная статуарность фигур.</li> </ul>
<b>№2</b>	<p>П. К. Клодт Укротитель коня. Скульптурная композиция, (1855)</p> <p>Эжен Делакруа "Охота на львов в Марокко"</p>	Романтизм	<p>Стиля начала – середины XIX вв. формируется как реакция на рационализм философии Просвещения, утверждается в эпоху ломки старого миропорядка. Противопоставляет утилитаризму и нивелированию личности устремленность к безграничной свободе, пафос личной независимости. Характерен интерес к историческому прошлому и фольклору;</p> <p><b><u>Характерные черты:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоценность духовно-творческой жизни личности,</li> <li>- изображением сильных страстей и характеров,</li> <li>- динамизм, символизирующий устремление к преодолению собственной предельности, конечности;</li> </ul>

			- процессуальность как характер разворачиваемого действия; - текучесть форм, передающих динамику борьбы или нападения.
--	--	--	---

### Критерии оценки задания 1

1. Участник точно соотносит историческую эпоху/стиль с произведением искусства. По 2 балла за каждое верное соответствие. **12 баллов.**
2. Участник выстраивает произведения искусства в исторической последовательности. По 2 балла за каждую правильную позицию. **12 баллов.**
3. Участник правильно называет 6 данных произведений. По 2 балла за каждую правильную позицию. **12 баллов.**
4. Участник приводит произведения искусства, соответствующие историческому периоду и/или стилю. По 2 балла за каждое произведение, соответствующее стилю и эпохи. **Не более 14 баллов.**
5. Участник называет авторов приведенных им произведений. По 2 балла за имя. **Не более 14 баллов.**
6. Участник конкретизирует сведения, связанные с приведенными им произведениями (например, указывает их местонахождение). По 2 балла за дополнительное сведение. **Не более 12 баллов.**
7. Участник приводит точные признаки искусства исторического периода/стиля – по 2 балла за каждую черту. **Не более 62 баллов.**
8. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Максимальная оценка 140 баллов.**

## Вариант ответа на задание 2

*Примечание: во втором столбце таблицы участник может назвать другие произведения соответствующие репертуару театра, вместо напечатанных курсивом.*

Типы театров	Произведение	Жанр
Драматический	Шекспир «Король Лир», <i>Шекспир «Двенадцатая ночь»</i>	трагедия <i>комедия</i>
Театр юного зрителя	Шварц «Золушка» <i>Шварц «Два клена»</i>	пьеса-сказка <i>пьеса-сказка</i>
Театр музыкальной комедии	Кальман «Сильва» <i>Уэббер «Кошки»</i>	оперетта <i>мюзикл</i>
Театр оперы и балета	Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила», <i>Чайковский «Евгений Онегин»</i>	балет опера <i>опера</i>
Кукольный театр	«Необыкновенный концерт»  <i>«Колобок»</i>	кукольный спектакль, <i>кукольный спектакль по народной сказке для самых маленьких</i>

## Критерии оценки задания 2

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
3. Участник логично предлагает произведения для каждого из 5 типов театра, верно давая их названия. По 2 балла за каждое логичное предложение. **10 баллов.**
4. Участник верно называет имена авторов 5 предлагаемых им произведений. По 2 балла за каждое верно названное имя. **10 баллов.** *Примечание.* Если предлагаемое произведение подходит репертуару театра, но имя его автора названо неверно, оценка за п. 3 не снимается, а баллы за п. 4 не выставляются.
5. Участник дает верные жанровые определения 5 им предложенным произведениям. По 2 балла за каждое. **10 баллов.**
6. Не допускает ошибок в названиях произведений и именах их авторов. **2 балла.**

**Максимальная оценка 56 баллов.**

### Вариант ответа на задание 3

*Примечание.* дополнительная информация дана членам жюри для справки. Участники могут не определить названия фильмов по представленным кадрам и написать от себя названия других фильмов, в которых подобные кадры могли бы оказаться уместными. В таких случаях дополнительная информация также учитывается и оценивается, как указано в пункте 4.

№ кадра	Культура, страна	Признаки	Характеристика ментальности	Дополнит. информ.
1.	Северная Америка эпохи «Дикого Запада», США	Скачущие по прерии верхом на лошадях люди в ковбойской одежде и шляпах, фургоны.	Устремление вперёд за удачей, состязательность – характерные черты погони за "американской мечтой" и освоения Дикого Запада.	Фильм «Далёкая страна». В главной роли Том Круз
2.	Русская культура. Россия.	Провинциальный русский городок, разбитая осенняя дорога, кибитки, деревянные одноэтажные дома, окна в окладах традиционный быт, отдалённость от европейской цивилизации, неустроенность	Смирение с неустроенным бытом, трудность исторического пути, переданного через образ дороги, покорности драматической судьбе.	Фильм «Звезда пленительно го счастья». Режиссёр В.Мотыль.
3.	Восточная культура. Япония	Одинокая фигура воина, растворяющаяся в дымке леса, очертания характерных одежд, Тела погибших воинов как указание на непреклонность оставшегося в живых.	Мужественное исполнение воинского долга как ключевая черта личности.	Фильм «Семь самураев» режиссёра А.Курасава.

### Критерии оценки задания 3

1. Участник определяет по кадрам принадлежность 3 фильмов к национальной культуре и стране, в которой создан фильм. По 2 балла за каждое правильное определение. **6 баллов.**

2. Участник называет признаки, по которым соотносит фильмы с определённой культурой. По 2 балла за каждый признак. Не более **32 баллов.**

3. Участник предлагает характеристику ментальности через образ, созданный в кадре. По 4 балла за характеристику. Не более **16 баллов.**

4. Участник даёт дополнительную информацию о фильмах. По 2 балла за каждую уместно приведенную информацию. (Например, указывает жанр (вестерн), называет фамилии режиссеров (кадр, характерен для фильмов Курасава), приводит названия фильмов или произведений, для экранизации которых мог бы быть выстроен сходный кадр: "Мертвые души" реж. М.Швейцера по произведению Гоголя). Не более **24 баллов.**

5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Максимальная оценка 80 баллов.**

## Вариант ответа на задание 4

### 1. Название коллектива или имя исполнителя:

Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева

#### Обоснование:

- коллектив является ведущим детским ансамблем страны на протяжении 70 лет;
- профессионализм и качество работы ансамбля не вызывают сомнений. В его составе начали творческий путь многие выдающиеся деятели культуры и искусства: художественный руководитель и дирижер Государственного академического оркестра народных инструментов Николай Некрасов, дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Осипова Николай Калинин, солистка Большого театра Тамара Синявская, актер и режиссер Ролан Быков, художественный руководитель балетной труппы Большого театра Сергей Филин, солисты Большого театра Владимир Васильев, Наталья Бессмертнова, Нина Сорокина, Светлана Лунькина, Екатерина Крысанова, Мария Виноградова, директор Государственного академического ансамбля народного танца им. И.Моисеева Елена Щербакова, директор школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца им. И.Моисеева Гюзель Апанаева, создатель и художественный руководитель Московского Государственного ансамбля танца «Русские сезоны» Николай Андросов;
- участие в праздновании юбилея Великой Победы младшего поколения воспитывает младших и радует старших;
- выступления ансамбля представляют собой гармоничное соединение как различных видов искусства (танца и музыки), так и типов музыкальной деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах);
- непосредственная причастность ансамбля к Великой Победе: во время войны ансамбль выступал в госпиталях и на линии фронта, а некоторые юные артисты после концерта сразу уходили на фронт;
- наличие в репертуаре песен и танцев народов мира (русские, украинские, белорусские, казахские, грузинские, молдавские, польские) как нельзя лучше отражают единение наций в борьбе с фашизмом и общую победу во Второй мировой войне.

### Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Танцевально-музыкальная композиция «Великой Победе посвящается». Песни военных лет (Постановка Д.Ю.Берко). В композицию входят следующие эпизоды:

- "Вставай, страна огромная!" (Музыка А. Александрова. Слова В. Лебедев-Кумач);
- "Огонек" (Слова М. Исаковского);
- "В лесу прифронтовом" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского);
- "Синий платочек" (Музыка Е. Петербургского. Слова: неизвестно);
- "Смуглянка" (Музыка А. Новикова. Слова Я. Шведова);
- "Дорога на Берлин" (Музыка М. Фрадкина. Слова Е. Долматовского);
- "Ехал я из Берлина" (Музыка И. Дунаевского. Слова Л. Ошанина);
- "Катюша" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского).

#### Вид искусства, жанр:

песни военных лет в сопровождении оркестра и хореографических композиций.

### 2. Название коллектива или имя исполнителя:

Выступление Лауреата регионального конкурса чтецов среди школьников, посвященного Великой Победе (конкретное имя).

**Обоснование:** готовое выступление для фестиваля, посвященного Великой Победе, приз зрительских симпатий, высокая оценка исполнительского мастерства членами жюри.

### Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

А. Твардовский. "Рассказ танкиста".

<b>Вид искусства, жанр:</b> Художественное чтение поэтического текста.
<b>3. Название коллектива или имя исполнителя:</b> Симфонический оркестр областной филармонии. <b>Обоснование:</b> Коллектив неоднократно становился Лауреатом Международных конкурсов исполнительского мастерства. Руководитель оркестра (конкретное имя) носит звание Народного артиста России. <b>Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:</b> Шостакович. Симфония N 7 ("Ленинградская") – произведение, написанное и впервые исполненное в блокадном Ленинграде. <b>Вид искусства, жанр:</b> Оркестровое исполнение симфонии.

### Критерии оценки задания 4

Оценивается знание участником местных деятелей искусств.

1. За каждое имя или название коллектива по 2 балла. Не более **6 баллов**.  
Если допускается ошибка в названии или имени, снимается по 1 баллу в каждом ошибочном названии.
2. Наличие в репертуаре исполнителей произведений, соответствующих предложенной тематике фестиваля. По 2 балла. Не более **6 баллов**.
3. Правильность названия произведений. По 2 балла. Не более **6 баллов**.
4. Правильность имен авторов названных произведений. По 2 балла.  
Не более **6 баллов**.
5. Доказательство культурной значимости названного исполнителя в том числе для культуры региона (почему именно его рекомендуют для участия в большом фестивале). За убедительный аргумент по 2 балла.  
Не более **6 баллов**.
6. Обращение к разным видам искусства. По 2 балла за каждый вид искусства.  
Не более **6 баллов**.
7. Обращение к разным жанрам. По 2 балла за каждый жанр.  
Не более **6 баллов**.
8. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**. При многочисленных исправлениях, зачеркиваниях, грамматических и речевых ошибках дополнительные баллы не начисляются.

**Максимальная оценка 44 балла**



## Предполагаемый ответ на задание 5 (вариант)

1. <b>Название объекта:</b> Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве.
<p>2. <b>Обоснование выбора (аргументы):</b></p> <p><b>2.1</b> Мемориал на Поклонной горе – один из самых крупных исторических комплексов, посвященных ВОВ, на территории страны. Он может считаться главным уже по своему расположению в столичном регионе, что указывает на его связь с Битвой за Москву.</p> <p><b>2.2</b> Особенность Мемориала в том, что он вписывает память о Великой отечественной войне в историю страны, устанавливая связи героизма разных поколений. На территории мемориала есть памятник Защитникам земли русской, символически реализующий идею преемственности патриотических традиций; памятник Героям Первой мировой, установленный в столетнюю годовщину начала Первой мировой войны; Зал славы, посвященный памяти выдающихся героев ВОВ, чьи имена можно прочесть на стенах этого зала (по обеим сторонам от входа в зал установлены бюсты трижды Героев Советского Союза летчиков А.И.Покрышкина и И.Н.Кожедуба), а также памятник Воину-интернационалисту, посвященный советским солдатам, воевавшим в Афганистане.</p> <p><b>2.3.</b> Мемориал увековечивает историческое значение места, где он располагается. Именно здесь ждал Наполеон ключей от древней столицы. Именно на Западе Москвы во время ВОВ находилась загородная резиденция Генсека Партии И.В.Сталина.</p>
<p>3. <b>Исторические события.</b></p> <p>Именно здесь ждал Наполеон ключей от древней столицы, взирая с местных высот на город. Битва за Москву.</p>
<p>4. <b>Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона.</b></p> <p>По обеим сторонам от входа в Зал Славы установлены бюсты трижды Героев Советского Союза летчиков А.И.Покрышкина и И.Н.Кожедуба. Оба были героями-асами, сыгравшими выдающуюся роль в ряде военных операций. Их военная судьба не была связана с обороной Москвы. А.И. Покрышкин закончил после войны академию имени Фрунзе и академию имени Ворошилова в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.</p> <p>Кожедуб после войны закончил Краснознаменную Военно-воздушную академию и Академию при Генштабе в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.</p>
<p>5. <b>Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом. Их смысл и значение.</b></p> <p>На территории мемориала проходят <i>митинги</i> памяти героев войны, свидетельствующие о народной памяти и почитании подвига героев и отмечающие годовщины великих исторических событий – Дни Победы, дни обороны Москвы, начала наступления под Москвой;</p> <p>народные <i>гуляния</i> в День Победы, подчеркивающие единение людей в гордости за историю своей страны.</p> <p>Здесь звучат праздничные <i>салюты</i>, знаменующие торжественность момента, собирающие своей зрелищностью и красотой тех, кто осознает великий вклад героев в борьбу за независимость и суверенность страны;</p> <p>проходят праздничные <i>концерты</i>, в ходе которых звучат произведения, тематически связанные с событиями, увековеченными мемориалом, и созданные и исполняемые в годы войны. Такие произведения свидетельствуют о силе и негибкости народного духа, напоминают о готовности к самопожертвованию и о красоте народной души, способной к состраданию, взаимовыручке.</p> <p>Территория мемориала стала местом воскресного <i>семейного отдыха</i>, укрепляющего связь поколений: здесь старики рассказывают детям о событиях, свидетелями которых являлись.</p>

**6. Художественные детали и концепция объекта:**

Мемориальный комплекс на Поклонной горе – это огромная территория, где находится Музей боевой техники (это музей под открытым небом), ряд скульптурных композиций, посвященных военно-патриотической тематике, Храм Святого Георгия и Музей Великой отечественной войны.

Главная аллея на территории Парка Победы – аллея «Годы войны» расположена между площадью Победы и Центральным музеем ВОВ. Она состоит из пяти террас, символизирующих пять лет войны. Над пятью водными поверхностями возведено 225 фонтанов — столько недель продолжалась война и лилась кровь. В центре площади — обелиск высотой 141,8 метра (1418 дней длилась война), увенчанный статуей богини победы Ники. У подножия обелиска на гранитном подиуме установлен символ победы добра над злом – статуя святого Георгия Победоносца, который копьем поражает змея. Эта композиция предвещает вход в Музей.

**7. Имена создателей:**

Мемориал включает в себя комплекс построек и объектов, над которыми работали группы архитекторов, скульпторов, художников. Среди них можно выделить З.Церетели, А.Полянского, Б.Остроумова.

### Критерии оценки задания 5

1. Верное название памятника или мемориала. **2 балла.** Если допускается ошибка в устоявшемся названии, снимается 1 балл.
2. Обоснование выбора:
  - указание на связь мемориала с историей региона – **4 балла,**
  - названия исторических событий – 2 балла за каждое. **Не более 6 баллов;**
  - имена исторических лиц, связанных с событиями, которому посвящен мемориал или памятник – 2 балла за каждое. **Не более 6 баллов;**
  - указание на культурно-исторические события, связанные с предложенным участником к рассмотрению памятником или мемориалом (открытие, возложение венков, проведение митингов памяти). По 2 балла за каждое. **Не более 8 баллов;**
  - раскрытие смысла и значения культурно-исторических событий. За общие слова ("имеют важное значение", "значение их трудно переоценить" – баллы не выставляются). За указание на важность культурно-исторических событий для сохранения памяти, единения поколений и другие конкретные указания выставляется по 2 балла. **Не более 10 баллов.**
3. Называние художественных деталей памятника. По 2 балла за деталь. **Не более 14 баллов.**
4. Названо имя архитектора, скульптора, автора проекта. По 4 балла за каждое верно названное имя. При наличии ошибок в именах снимается по 1 баллу за ошибку. **Не более 8 баллов.**
5. За аккуратное оформление и грамотное изложение. **2 балла.**

**Максимальная оценка 60 баллов.**

## Ключи к заданию 6



Тауэрский мост. Лондон.



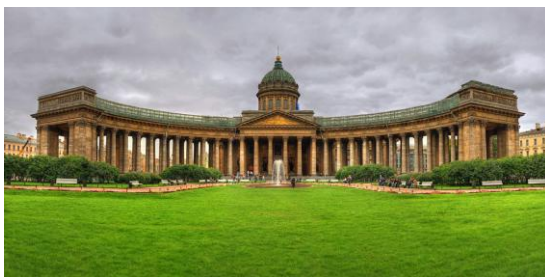
Тауэр, Лондон



Кельнский собор



Дворец дожей, Венеция



Казанский собор, СПб



Ростральная колонна, СПб



Здание МГУ, Москва



Дом Пашкова, Москва



Тадж-Махал, Агра



Концертный зал «Зенит», Страсбург



Консьержери, Париж



Страсбург. Европарламент, 1999



Павильон «Катальная горка»,  
Ораниенбаум (Под СПб)

## Музыкальные соответствия (варианты) к заданию 6

**Тауэрский мост, Лондон** – патриотические песни "Правь, Британия, морями" (автор музыки – современник Генделя Томас Арн), "Земля надежды и славы" – Первый из "Торжественных и церемониальных маршей" Эдварда Элгара. Георг Фридрих Гендель "Музыка на воде" сюита №2, ре-мажор.

**Тауэр, Лондон** – здесь уместна была бы средневековая английская музыка, например, "Зеленые рукава". Несмотря на то, что это любовное посвящение, музыка передает и настроение уныния, и оживления-надежды. Могли бы звучать темы песен из шекспировских пьес и спектаклей. Г.Ф. Гендель–Вангелис, музыка к кинофильму «Храброе сердце».

**Кельнский собор** – органное произведение Баха, органичные для католического храма. Токката и fuga ре минор, фа-минорная хоральная прелюдия, Пассакалия (могут быть названы и другие конкретные сочинения).

**Дворец дождей, Венеция** – могла бы звучать музыка из оперы Верди "Отелло", действие которой сопряжено с Венецией. Также может звучать Песня веденецкого гостя "Город каменный, городам всем мать, славный Веденец середь моря встал" из оперы "Садко" Николая Римского-Корсакова: Веденец – это Венеция. М.И. Глинка «Венецианская ночь».

**Казанский собор, СПб** – православные песнопения лучше в исполнении мужским хором, соответствующем строгости собора, приобретшего значение памятника воинской славы.

**Ростральная колонна, СПб** – военные марши (поскольку украшение колонны рострами вражеских кораблей является знаком воинской славы, торжества над флотом противника) могут чередоваться с мелодиями песен о Ленинграде, например, "Вечерней песней" ("Слушай, Ленинград") В.Соловьева-Седого на слова А.Чуркина ("Город над вольной Невой") или "Крейсер Аврора" В.Шаинского (сл. М.Матусовского). Вангелис, музыка к к/ф "1492: Завоевание рая".

**Здание МГУ, Москва** – "Гаудеамус" – гимн студентов многих стран, песня Дунаевского "Летите голуби", передающая высоту полета, совпадающего с устремленностью шипя здания и чистотой устремлений студентов, стремящихся к знаниям. "Я шагаю по Москве" Андрея Петрова: высотка МГУ – известный символ советской Москвы.

**Дом Пашкова, Москва** – музыка Бортнянского, передающая атмосферу XVIII века, когда строилось здание. Шнитке "Сюита в старинном стиле".

**Тадж-Махал, Агра** – Дебюсси «Арабески», тема Шехерезады из симфонической сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова или звучание "поющих чаш".

**Концертный зал «Зенит» Страсбург** – спортивные марши, Олимпийский гимн, написанный греческим композитором Спиросом Самаросом. Гимн Генделя "Садок-священник" сейчас известен как гимн кубка УЕФА.

**Консьержери, Париж** – музыка Верди (хотя это и итальянский композитор), но действие его оперы "Трубадур" происходит в замке, и музыка передает замковую атмосферу.

**Вороний замок, Япония, XVI в.** – особая непривычная для строя европейской музыки музыка "поющих чаш", японских бамбуковых флейт, которой свойственна медитативность.

**Страсбург. Европарламент** – ода «К радости» (4-я часть 9-й симфонии Людвиг ван Бетховена) в 1972 году стала официальным гимном Совета Европы, с 1985 года используется как гимн Европейского сообщества и Евросоюза.

**Павильон «Катальная горка», Ораниенбаум** – музыка Бортнянского, соответствующая времени возведения постройки, темы "Руслана и Людмилы" Глинки ("Марша Черномора" и каватины Людмилы) – обе темы передают игровое настроение, присущее увеселительному дому, перестраиваемому в начале XIX века.

### **Критерии оценки задания 6 (Парк архитектуры)**

1. Участник создает и ясно излагает *концепцию парка*. По 2 балла за каждую позицию концепции. Не более **20 баллов**.
2. Участник аргументировано обосновывает *выбор места* для парка. По 2 балла за аргумент. Не более **6 баллов**.
3. Участник Дает *название* парку и обосновывает его. За номинативное название ("Парк архитектуры") **2 балла**. За название, раскрывающее концепцию ("Архитектурные формы и стили") **4 балла**. За метафорическое или поэтическое название ("Застывшая музыка"). **6 баллов**. Не более **8 баллов** (в случае, если в дополнение к метафорическому названию появляется подзаголовок или дополнительно возникает эпиграф, что следует рассматривать как оправданное расширение вопроса).
4. *Аккуратность* в оформлении плана-карты. **2 балла**.
5. Использование *оформительских приемов* в плане-карте (значки, стрелки, указатели, дорожки). **2 балла**.
6. Участник предлагает и выдерживает *логику расположения объектов* на карте, заявленную и объясненную в концепции (по хронологии, эпохам, стилям, странам). Не более **6 баллов**. (В случае эпизодических необоснованных сбоев в логике расположения объектов снимается по 1 баллу за каждый сбой в логике).
7. Участник конкретизирует *место* объектов в парке, связывая его с особенностями *ландшафта*. По 2 балла за каждый комментарий о ландшафте. Не более **20 баллов**.
8. Участник дает верные *названия архитектурных объектов*, которые не указаны в задании (эти названия пишутся от руки в отличие от напечатанных, которые наклеиваются). По 2 балла за каждое верное указание. Не более **12 баллов**.
9. Участник называет страны и города, где расположены объекты. Не более **14 баллов**.
10. Участник называет архитектурные *стили*, их признаки, *имена* архитекторов, использует архитектурные *термины* (в любых частях работы). По 2 балла за каждое называние. Не более **26 баллов**.
11. Участник обосновывает в концепции *выбор музыки*, соответствующей эпохе или стране архитектурного памятника. По 2 балла за обоснование. Не более **20 баллов**.
12. Участник дает верное *название музыкальных произведений*. По 2 балла за верное называние. Не более **20 баллов**.
13. Участник верно называет *имена композиторов* выбранных произведений. Не более **20 баллов**. *Примечание.* Если произведение и автор совпадают, но произведение не соответствует стилистике и эпохе памятника, баллы за п. 7 критериев не выставляются, однако за п. 8 и 9 могут быть выставлены.
14. Участник формулирует *аргументы*, убеждающие в *необходимости реализации проекта*.
  - За аргументы общего характера («будет всем большая польза», «реализация представляет большой интерес») баллы не выставляются.
  - За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («принесет коммерческий успех», «привлечет посетителей») по 2 балла.
  - За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («разбудит познавательный интерес», «способствует формированию представлений о стилях, о культуре других стран и эпох») по 4 балла. Не более **20 баллов** за аргументацию важности.
15. За грамотность. **2 балла**.

**Максимальная оценка за задание 200 баллов**

**Максимальная общая оценка за задания регионального этапа 580 баллов**