

Шифр

177-378-203 06

Тексты заданий для муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

**Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 учебного года**

Комплект заданий для учеников 7-8 классов







Номер задания	Баллы
1.1	35
1.2	0
2.1	33
2.2	32
3	15
4.1	17
4.2	58
Общий балл	190

Задание 1.1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Приведите ОДИН яркий пример любого вида искусства. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

травиж
нописько
намотртюр
фитиграф
пажейз
описьжив

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия
1. витраж 2 2	вид искусства. Резьба на стекле, на которой изображены какие-то исторические события.
2. иконопись 2 2	вид искусства. Обычно на иконах изображают святых людей, шифников, преподобных, которые пострадали за Христа.
3. натюрморт 2 2	композиция разных предметов на столе, стуле, табурете. (жанр живописи)
4. граффити	настенная живопись, рисунок.

5. пейзаж 2 2	жанр живописи, на котором о На пейзаже описана природа, местность. 1
6. живопись 2 2	вид искусства, выполненный красками (гуашью, акварелью, маслом) 1
Пример произведения искусства	Миланский собор - архитектурное сооружение, на котором много ионий и коринфийск. Собор поражает своими объёмом и величиной. Миланский собор похож на многие европейские сооружения архитекту- ры. Собор выглядит очень грандиозно. 2+4

35

Задание 1.2. Прочитайте предложенный искусствоведческий текст.

«Храм представлял собой ионийский диптер, по фасадным сторонам которого было по десяти, а по длинным — по двадцати одной колонне. Большое внутреннее помещение храма отстояло от обрамлявших его колоннад и имело глухую стену с задней стороны. В передней части храма за колоннадой находился обрамленный антами глубокий пронаос, потолок которого поддерживали двенадцать расположенных в три ряда колонн. За пронаосом был небольшой аванзал с двумя колоннами, по обеим сторонам которого находились ведущие вверх лестницы. Целла не имела крыши, в ней находились священный лавр и источник. Наружное убранство храма отличалось исключительным богатством. Базы колонн были украшены роскошным орнаментом. На капителях колонн, помимо обычных орнаментов, были вставлены в волюты головы Зевса и Аполлона, а также букрании (бычьи головы). Фриз был обильно украшен рельефными масками медуз и орнаментами».

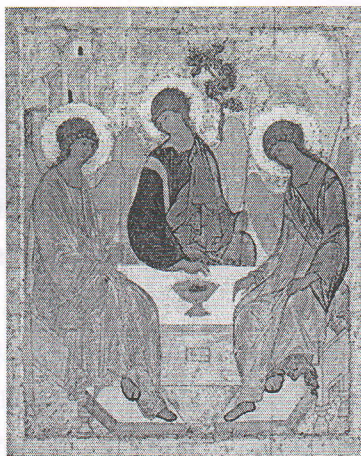
1. Напишите, о каком памятнике архитектуры идёт речь?
2. Напишите, о какой художественно-исторической эпохе идет речь в тексте, и назовите ее.
3. Напишите, о каком стиле идет речь в тексте.

4. В тексте, описывающем явление одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

1.	Название памятника	Храм „Ява“
2.	Эпоха	15 век
3.	Стиль	

Задание 2.1.

1. Определите имя автора работы
2. Определите название работы.
3. Укажите век, в который была создана работа.
4. Опишите это полотно, его композицию, эмоциональную окраску, выразительные средства и т.д.



1. Рублев Андрей
2. „Святая Троица“
3. Данная работа была создана в XV в.
4. На данной картине изображена святая Троица: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух святой. Она изображена на переднем плане, сидящая за столом. Также можно заметить ~~ней~~ небольшой пейзаж: архитектурное сооружение, дерево и холмистая местность. На этой работе можно заметить расположение Троицы. ~~Надпись~~ На лицах персонажей отражено спокойствие. Посмотрев на эту

картинку работу, а ощущаю благоухание. Дует лёгкий ветерок, нежно раздувая пряди людей, ощущается полнейший покой и умиротворение. Я слышу осуществление ~~нот~~ молчанием персонажей, которые, сидя, широко опустили головы. Моё внимание привлек Бог Отец, сидящий в центре. У меня появилось ощущение, что он, как будто, благославляет весь мир и всех людей, потому что его рука лежит на столе, отодвинув в сторону два пальца, а именно таким образом священник благославляет ~~людей~~ человека. Эта работа поражает своим спокойствием и умиротворением.

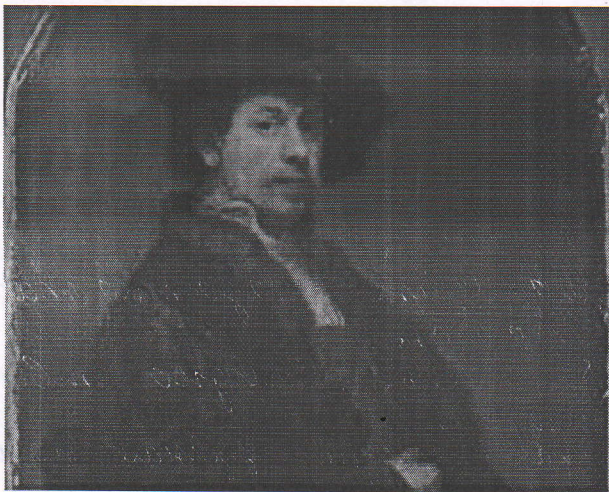
15 + 3

(33)

Задание 2.2.

Перед Вами автопортреты Рембрандта, написанные в разное время.

1



2



Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Какой из представленных образов, на Ваш взгляд, мог бы произнести фразу: «... богатым человека делает его сердце. Богатство определяется не тем, что человек имеет, а тем каков он есть».

2. Обоснуйте ответ, поясняя какие признаки, характеризующие персонажей, позволили Вам сделать такой выбор.
3. В какой диалог могли бы вступить персонажи портретов? Начните (или закончите) предполагаемый диалог данной фразой. Запишите этот диалог.

1	Номер изображения, которому может принадлежать данное высказывание	2
2	Пояснение выбора	<p>Мне позволило сделать такой выбор на лицо второго персонажа. Выглянув на портрет, я сразу же обратила внимание на него. С первого раза я поняла, что он добрый человек. На его лице выражена отобразилась любовь и всему миру и людям. Я считаю, что этот человек очень милосердный, добрый и великодушный.</p>
3	Предполагаемый диалог персонажей	<p>- Здравствуйте! - радостно сказал второй персонаж. - Добрый день. - холодно ответил второй первый. - Какая сегодня чудесная погода! Просто красота! - Ничего особенного не вижу. Возникла пауза. - Знаете, - решил похвастаться первый, - я недавно приобрёл себе новое владение. Оно старое довольно и требует ремонта, но я в скором времени</p>

	<p>приведу его в порядок. Второй решил поздравить его: - Ого! Поздравляю!, - и тут же улыбк. Вдруг к ним подошёл бедный мальчик-сирота и он попросил о помощи у первого персонажа. На что тот ответил, сильно поморщившись и фыркнув: - Вот ещё что! Стану я помогать бродягам. Второй тут же подбежал к мальчишке и сказал с улыбкой на лице: - Есть хочешь?</p>
--	--

(32)

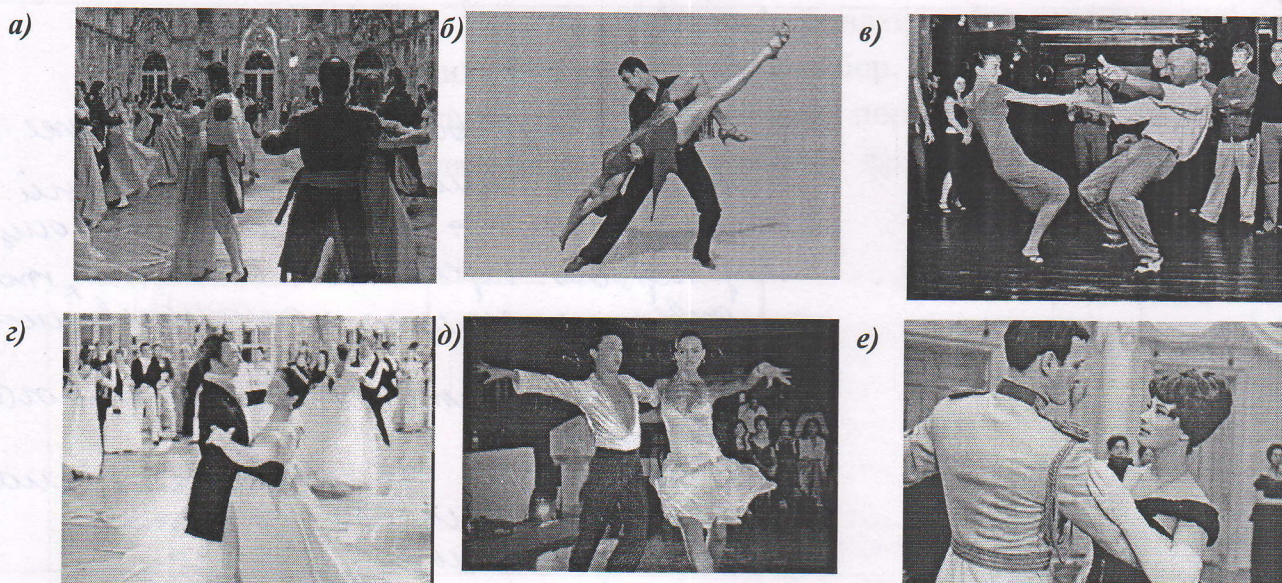
Задание 3.

Вы прослушали вальс А. И. Хачатуряна к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Опишите, какие эмоции и чувства вызывает прослушанное произведение, его эмоциональные доминанты.
2. Из приведённых ниже фрагментов, какие, на Ваш взгляд, иллюстрируют данный музыкальный отрывок (вычеркните ненужные).

1.	<p>Эмоционально-чувственные доминанты</p> <p>2+2+2+2+1</p>	<p>Прослушанное произведение вызвало у меня чувство восторга. Оно звучит радостно и торжественно. Музыка звучит то громче, то тише. Этот композитор хотел передать контраст. Когда тебе везет, слышно духовые инструменты, можно услышать постоянные акценты, передающие торжественность. Музыка постепенно растёт, повышается чувство спешки, так и представляются пары, кружащиеся в вальсе. Хочется самому закружиться и полететь куда-то. Произведение очень грандиозно.</p>
2.	Фрагменты	<p>a) <input checked="" type="checkbox"/> б) <input checked="" type="checkbox"/> в) <input checked="" type="checkbox"/> г) <input checked="" type="checkbox"/> д) <input checked="" type="checkbox"/> е) <input checked="" type="checkbox"/></p>

(15)



Задание 4.1.

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

1. Гитара, арфа, балалайка, домра, кифара, тромбон.
2. Гайдай, Рязанов, Михалков, Заходер, Александров.
3. Опера, симфония, эпопея, соната, кантата, увертюра.
4. Полонез, пейзаж, портрет, натюрморт, марина.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
2 1	<u>Тромбон</u>	духовой инструмент, все остальные обозначают струнные инструменты 3
2 2	<u>Заходер</u>	писатель, поэт; все остальные являются композиторами и режиссёрами. 2
2 3	<u>Эпопея</u>	все остальные являются музыкальными терминами 2
2 4	<u>Полонез</u>	жанр музыки (музыкального произведения), все остальные обозначают жанры живописи 2

14

Задание 4.2.

Парк архитектурных миниатюр

Представьте, что Вы куратор проекта экскурсии, связанной с архитектурой нашего города (или другого города Ивановской области).

Выполняя задание, заполните таблицу.

1. Выберите несколько архитектурных объектов для экскурсии, назовите их.
2. Составьте тексты-пояснения к каждому объекту, содержащие информацию о том, чем интересен каждый объект, кто участвовал в его создании и др.
3. Дайте название Вашей экскурсии.
4. Придумайте эпиграф к экскурсии.
5. Нарисуйте план-карту и укажите маршрут движения.

1.	Названия объектов архитектуры	<p>1. Кафедральный Воскресенский собор и колокольня г. Муром</p> <p>2. Тавиловский дворец г. Муром</p> <p>3. Дом-музей им. Бурякина г. Иваново</p> <p>4. Троицкий храм г. Иваново</p> <p>5. Помощь Пушкина, театр г. Иваново</p> <p>6. Введенский женский монастырь г. Иваново</p>
2.	Сопроводительные тексты	<p>1. Наше путешествие по Ивановскому краю мы начинаем с города Муром. Главной достопримечательностью города является колокольня. Она является по высоте третьей в Европе. Её высота поражает многих. Рядом с колокольней находится Кафедральный собор. Во время нашего путешествия в начале 20-х годов с колокольни был сброшен большой купол, который разломился на куски. Но в этот год колокольню отреставрировали, и она стала ещё grandiozнее и красивей.</p> <p>2. В Тавиловском дворце жил сам Тавилов с семьёй. Он начал строить его в 19 веке, и тогда же завершил. Проводя по залам и комнатам можно погрузиться в атмосферу того века.</p> <p>3. В своё время Тавилов заводил театральной труппы. Сейчас Тавиловский является домом-музеем, и в нём проводят много праздников для детей и взрослых.</p> <p>3. Дом-музей им. Бурякина был построен в 19 веке. Бурякин сам его построил и жил. Музей отражает множество комнат и залов. Также в нём есть большой подвал.</p> <p>4. Существует легенда, что по ночам сам Бурякин ходит по комнатам и залам своего дома. В подвале находится мушкетёр.</p> <p>4. Следующее место, которое мы сейчас посетим - это Троицкий храм. В нашем городе Иваново он существует не так уж давно. Московский патриарх Филаретов построил храм в честь Николы, который раньше был Муромским епископом, а сейчас нынешним Астраханским. Храм был построен всего несколько лет назад. Снаружи он кажется небольшим, но внутри он достаточно объёмный. В храме стены обвешены иконами, которые поражают своей красотой.</p>

		<p>5. Как выходим из храма святой Троицы, нам тебе открывается вид на Ивановский театр. Он поражает нас своими объёмами и величиной. Скрытое Начало постройки произошло в том веке те. Над проектом и созданием работало много людей.</p> <p>6. В первые спектакли театра участвовали только начинающие артисты. Введенский женский монастырь, ещё ещё называют "Красная церковь", начал строиться в начале того века, даже в конце 18 века. На краине мы видим несколько чёрных куполов, самый большой из них является самым. Внутри храм расписывают до сих пор и т.д.</p>
3.	Название	Как красив наш Ивановский край!
4.	Эпиграф	<p>Как прекрасен наш Ивановский край! Он полон архитектурными сооружениями, памятниками, музеями, мастерскими и многим другим. Давайте же узнаем и увидим, насколько он красив!</p>
5.	<p>План-карта</p> 