



# Две жизни: виртуальная и реальная

ПОЗНАКОМИЛИСЬ  
С 16-ЛЕТНИМ ДЕПУТАТОМ



ПОДКЛЮЧИЛИСЬ  
К «НОЧИ ИСКУССТВ»



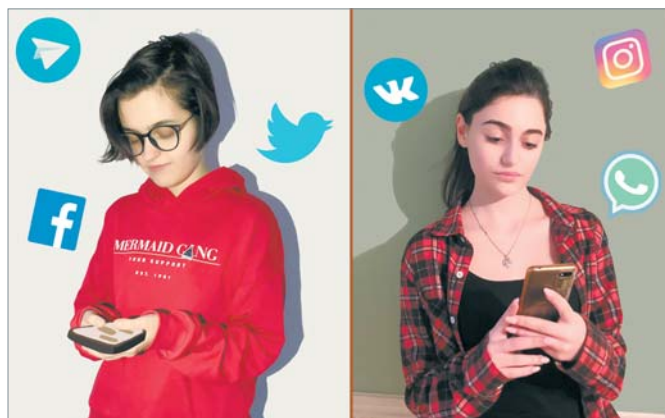
ОДЕРЖАЛИ ПОБЕДУ  
В ОДНОЙ  
ИЗ НОМИНАЦИЙ ФОРУМА  
«МЕДИАШКОЛА-2020»



Instagram, «ВКонтакте», Facebook, Twitter – социальные сети повсюду! Какое место в нашей жизни занимают соцсети? Практически каждый уже имеет свой аккаунт в интернете.

Я задумалась об этом, когда попала на свой первый форум «МедиаШкола-2020» (о нем мы расскажем подробнее в этом выпуске). Без VK у нас бы ничего не вышло: вся работа протекала именно там. Дальше – больше! Настал период олимпиад, их тоже проводили дистанционно...

Очевидно, наш мир теперь состоит из двух частей: реальной и виртуальной. Особенно сейчас. Интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни. Согласитесь, уже стало обыденностью каждое утро сразу после сна проверять сообщения в соцсетях, пролистывать новые фото в Instagram и только потом чистить зубы. Уже в начале дня мы привыкли получать такое большое количество информации! При этом реальные мы отличаемся от тех, кем представляем себя в интернете. Здесь каждый создает свой образ. Мы выкладываем фото, редактируем данные, пишем посты – с по-



мощью этого создаем себя. Ведь даже из каких-либо недостатков можно сделать целую сенсацию. Сестры Кардашьян тому пример: знаменитая семья не стесняется снимать себя без макияжа и обсуждать свои проблемы на публику.

Смогли бы вы прожить сейчас хотя бы неделю без странички в социальной сети?

«Нет, так как это иногда заменяет мне живое общение», – говорит одноклассница Мария Докукина.

«Нет, потому что там вся моя музыка и общение», – замечает ученица школы №54 Анастасия Конева.

Кроме того, разработчики соцсетей делают все возможное, чтобы вы в них комфортно провели время. Создают специальные нововведения. Например, «ВКонтакте» добавили клипы, игры

и даже новый сервис «Здоровье», который помогает следить за своим организмом. Все это выглядит привлекательно, не так ли?

И не только для молодежи... Вспоминаю слова своих бабушки и дедушки, которые напрочь отказывались от сотового телефона. «Никогда его не куплю», – скептически заявляла бабушка. Сейчас у нее на столике красуется пятый iPhone. А дедушка не только пользуется мессенджерами, но и во всю качает торренты.

Все имеет две стороны медали и не следует об этом судить строго. И хотя социальные сети с каждым днем набирают свою значимость, прежде всего, важно не потерять самих себя в мире фильтров и бесконечных данных.

Ульяна Устинова,  
гимназия №32

# Задай вопрос мэру!

– Расскажите, как вы готовитесь к публичным выступлениям? Есть ли у вас свои «фишечки», которыми вы пользуетесь при работе на аудиторию? Можете ли дать пару советов юным спикерам?

– Когда что-то постоянно делаешь, к этому возникает привычка, так же и с публичными выступлениями.

Конечно, есть ситуации, когда я волнуюсь больше или меньше, это зависит от того, насколько выступление для меня лично важно.

Совета тут два. Во-первых, нужно досконально разобратся в том, о чем ты рассказываешь. Это придает уверенности и позволяет отходить от текста, рассуждать вместе со слушателями, отвечать на любые вопросы.

Во-вторых, обязательно надо понимать аудиторию, перед которой выступаешь. Это поможет и само выступление сделать более интересным, и добиться желаемого отклика.



Электронная почта для связи:  
ivprostoklass@gmail.com

## Ноябрьские новости

### Вокально-эстрадная студия «А+Б» спела в полный голос на своем 45-летию



Вокально-эстрадная студия «А+Б» отметила 45-летие концертом «Если петь, то в полный голос». К выступлению готовились всем коллективом несколько месяцев. Воспитанники онлайн исполнили эстрадные хиты и авторские песни. Ведущими стали юные звезды коллектива – Таисия Соловьева, Софья Крылова, Артем Робакидзе и Макар Смыслов.

Отметим, что за несколько десятилетий студия выпустила множество талантливых учеников, впоследствии прославивших Иваново. В их числе Алексей Рыжов – фронтмен группы «Дискотека «Авария», финалистка «Голос. Дети» Анастасия Сисаури, солист группы «Динамит» Илья Дуров и многие другие.

### В форуме инноваций участвовали 17 городов Сибири и Урала

Онлайн-форум инноваций собрал более 1500 участников, в том числе из 17 городов Сибири и Урала. Работали 36 специальных площадок, на которых и были представлены проекты, направленные на улучшения в сфере педагогической деятельности. А формат чатов предполагал обратную связь с

сотрудниками образовательных организаций, представивших свои инновационные работы. Отметим, что на форуме наградили финалистов муниципальной премии «Престиж» и дали старт конкурсу «Педагог года», который проходит в Иваново в 30-й раз.

### Авторскому кино – быть!

Киноклуб «Зеркало» после долгого перерыва вновь вернулся в «живой» режим! Начали с показа документальной ленты «Где ты Адам?», а вот ноябрьский сезон ознаменовался показом серии короткометражек «Фильмы с севера. После нас». Программа составлена из фильмов международного фестиваля в Тромсе. Шесть картин повествуют о жизни людей за Полярным кругом. Так, среди них оказались анимационная лента «Происхождение человека» режиссера Петра Сапегина, норвежская драма «Языки» Марьи Бол Нарго, исландский фильм «Ласточкин хвост», снятый дебютантом Магнусом Лейфссоном и другие.

Ну а для театралов кинотеатр «Лодзь» подготовил другой сюрприз: мировая опера теперь на большом экране! «Саломея» Рихарда Штрауса прямиком из Нидерландской национальной оперы, «Макбет» и «Щелкунчик» в постановке королевского театра Ковент-Гарден, «Золушка» Парижской национальной оперы – весь «репертуар» кинотеатра не счастье! А вот для любителей драматического искусства был организован показ записи спектакля «Мальчики» Ивановского областного драматического театра, премьера которого состоялась в прошлом году.

### В Иванове появился символический забор



На проспекте Ленина перед монументом борцам революции 1905 года установили забор с пряхой. А старый забор убрали – он пришел в негодность. Новый забор покрашен и оцинкован, то есть более устойчив к внешним воздействиям. Стоимость установки и создания ограды с символом города обошлась почти в 300 тысяч рублей.

### Ивановская спортсменка завоевала золотую медаль



Воспитанница детско-юношеской спортивной школы №1 Анастасия Петрова представила наш город на XXV традиционном фестивале детского дзюдо. Он прошел в Санкт-Петербурге, состязались участники 2008-2009 года рождения. В своей весовой категории спортсменка стала первой.

**Христина Куртова**

№ 8 27 ноября 2020

**Можно ли стать депутатом в 16 лет? Конечно! Восьмой созыв Ивановской городской ученической Думы вступил в силу. Новым председателем стала ученица школы №24 Мария Маслова. Девушка рассказала нам о выборах, работе депутатов во время пандемии, а также своих интересах и хобби.**

### Про Школу Юного Депутата и выборы в Ивановскую городскую ученическую Думу

Мария, ученица десятого класса, с детства была разносторонней: занималась спортивной гимнастикой, ходила в театральную студию, брала уроки вокала. Общественная работа в школе и организация проектов тоже интересовали девушку. Реализуя свои идеи на базе образовательного учреждения, она решила развиваться дальше и вступила в ШЮД.

Школа Юного Депутата – это проект Ивановской городской ученической Думы для ребят, которые планируют заниматься общественной деятельностью и баллотироваться в ИГУД. Школьники учатся придумывать свои собственные социальные проекты, помогают действующему созыву.



## Из десятого класса – в Думу!

*«Меня заинтересовала возможность набраться опыта и реализовать себя! Изначально пошла туда с мыслью о том, что буду депутатом в своей школе», – сказала Мария.*

Следующим важным этапом стали выборы в Ивановскую городскую ученическую Думу. Каждый выдвинувшийся кандидат представлял свою акцию. Затем ученики школы отдавали голос за того, чьи мысли и идеи им понравились больше. Девушка призналась, что не сомневалась в важности и актуальности своей акции, поэтому выборы для нее прошли спокойно.

### Про хобби и интересы

*«В мою голову совершенно спонтанно приходит множество задумок, которые я дорабатываю и предлагаю внести в список школьных проектов», – говорит Мария.*

Совсем недавно ученица 24-й школы хотела воплотить в жизнь конкурс «Мисс и Мистер Осень», однако из-за пандемии планы пришлось отложить.

Кроме того, Мария занималась спортивной гимнастикой, а после совмещала уроки вокала с занятиями в театральной студии «ЭТЮД». Однако на данный момент большую часть свободного времени ученицы занимает ИГУД.



### Про должность председателя и работу созыва во время пандемии

*«Я была уверена, что смогу стать председателем, меня не пугала ответственность за все мероприятия и работу депутатов», – призналась Мария.*

По мнению Марии, ответственность, спокойствие и серьезный подход к работе – ключевые качества, которыми должен обладать председатель. Ведь именно ему необходимо организовывать деятельность созыва и правильно распределять обязанности.

Сейчас вся работа Ивановской городской ученической Думы проходит в онлайн-формате. Депутаты собираются в приложении Discord для обсуждения планов и идей. Ребята уже занимаются организацией проектов, в которых совсем скоро дистанционно примут участие ивановские школьники. Один из таких – просветительский проект для старшекласни-

ков «Красная Линия», связанный с актуальностью проблемы распространения ВИЧ-инфекции. Для учеников с восьмого по одиннадцатый классы подготовили тест с вопросами о заболевании, чтобы привлечь внимание к проблеме.

*«Сейчас мы активно обсуждаем вопрос досуга школьников. Стараемся придумать что-то новое! Я решила предложить свою идею: ребята могут стать участниками настоящего расследования. Это будет интерактивная игра, основанная на истории Иванова. Цель – найти Духа Города, который будет отправлять видеозаписи с подсказками, меняя локации. Одна из главных задач – воспитание патриотизма в школьниках», – сказала Мария.*

Не стоит забывать, что зимние каникулы не за горами, а значит, проект «Новогоднее Настроение» вновь преобразит фасады школ нашего города в ближайшее время!

**Полина Троицкая,**  
лицей №6



# Школа школой,

Пожалуй, не так просто найти педагога, который полностью посвящает себя своему предмету. Однако именно благодаря ему дети с удовольствием посещают занятия. В школе №41 такой учитель есть. Вместе с Аллой Юрьевной Шестаковой школьники размышляют о литературе, готовят задания по русскому и даже организуют поездки.



– Учителями рождаются или ими становятся? Почему вы выбрали профессию педагога?

– Думаю, учителями становятся. Нет, есть те, кто с детства видит себя в этой профессии. Со мной было не так. Совсем не думала стать учителем. О школе не мечтала. Как-то само сложилось. Мои родители – филологи. И я поступила на филфак. Работать начала, еще учась на последнем курсе университета. Причем в той школе, которую сама окончила.

– Что вы больше всего любите в своей работе?

– Уроки, на которых есть движение вперед, открытие. Когда у ребят глаза горят и есть взаимопонимание.

– А сами любите литературу в школе?

– У меня были разные учителя. В зависимости от того, кто вел литературу, у меня менялось отношение к предмету. В большинстве случаев мне везло. Меня учили умные, опытные, интеллигентные преподаватели. Большое им спасибо за это.

– Какие ваши любимые авторы и произведения? Экранизации?

– В разное время – разные книги. Сейчас романы Евгения Водолазкина, особенно его «Авиатор». Из авторов

– Булгаков всегда и в любое время. Люблю и Достоевского, но не всегда. А вот фильмы не смотрю никогда, предпочитаю театры с хорошим репертуаром. Литературу же люблю за ее глубину, увлекательность и художественность.

– Расскажите о ваших хобби?

– Кроме книг и театра – туризм. Не могу долго сидеть на одном месте, обязательно куда-нибудь срываюсь: в другой город или в поход. Но поскольку в стране – карантин, далеко не уедешь. Этим летом путешествовали с лодкой по области. Палатки, костер – романтика!

– Расскажите, о самой запоминающейся поездке?

– Наверное, это поездка в Финляндию и Швецию. Мы поехали туда хорошей компанией во главе с сыном. Мне было все интересно: и ночь на пароме через Ботнический залив, и сами финны, и Стокгольм, и северная природа. Больше всего нравилось наблюдать за людьми, общаться с ними. Помню, как в одном из парков под Стокгольмом я гуляла и собирала чернику. Ко мне подошла пожилая пара, стала расспрашивать меня, видимо, про ягоды (в руках у женщины было пустое пластико-

# а путешествия по расписанию

вое ведро). Они говорили на шведском, я им отвечала по-русски. Думаю, мы друг друга поняли.

**– С чего началась ваша любовь к путешествиям?**

– Когда была пионеркой, мы все ходили в походы, куда-то ездили. Помню, еще учась в школе, я побывала в Закарпатье. Мы туда отправились трудовым комсомольским отрядом – работали на украинских полях. Потом, когда стала взрослой и у меня родились дети, мы постоянно были в движении. Ездили дикарями, с палатками и без удобств. Ну, а сейчас путешествия стали частью жизни. Это как глоток воды.

**– Расскажите, пожалуйста, о школьных поездках.**

– Я считаю, что путешествия по стране — один из самых действенных способов познания мира. Школьные поездки остаются в памяти каждого надолго. Я люблю возить ребят в такие поездки. Сначала ездила с детьми просто как сопровождающий учитель, потом как организатор. Хоть это и хлопотно, но интересно. Мы побывали во многих городах, соседних с Ивановом, еще в Москве и Петербурге. Последний раз были в Муроме. Сейчас ждем, когда закончатся ограничения, связанные с коронавирусом.

**– Это укрепляет ваши отношения с учениками?**

– Думаю, да. Мы вместе выбираем, куда поехать. Я уже знаю, кто всегда готов сорваться с места – только позови. Это и дети, и родители. Ездим сплоченным коллективом.

**– Скажите, пожалуйста, а литература – это тоже путешествие? Особенно, сейчас, когда непросто выехать за границу страны.**

– Совершенно верно! Причем всегда интересное, захватывающее и непредсказуемое. Книга перенесет тебя куда угодно. Нужно только настроиться.

**– Есть ли такое произведение, в котором вы хотели бы очутиться?**

– Всегда притягивало начало романа Михаила Булгакова «Белая гвардия». Перечитываю часто. Дом Турбиных на Алексеевском спуске. Именно в начале романа хочется «побывать и остаться», пока вся семья вместе и скоро Рождество.

**– Можете дать какой-нибудь совет новым путешественникам?**

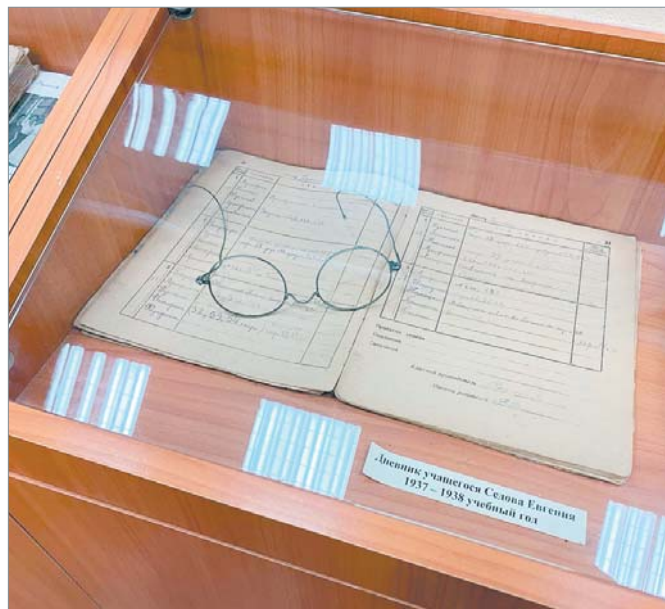
– Отвечу словами Пауло Коэльо: «Если тебе кажется, что путешествовать опасно, попробуй рутину – она смертельна». Смелее вперед!

**Дарья Суконкина,  
школа №41**



# История гимназии №30

Гимназия №30 работает в Иванове уже 142 года. За это время она была и строго женским учебным заведением, и школой-госпиталем в военные годы. Выпустила немало успешных и гениальных людей, таких как народный художник СССР Борис Пророков и Президент Академии наук Мстислав Келдыш. Вся жизнь школы подробно описана в книге профессора Кирилла Балдина «Начало начал». Используя материал этой книги, в 2007 году по инициативе директора Ольги Федоровны Лагуновой из одного кабинета гимназии сделали музей истории родной школы.



Дневник 1937-1938 года Евгения Седова, ученика гимназии №30

Экскурсию по кабинету для меня провела преподаватель истории и обществознания Вера Юрьевна Верина. Она когда-то сама

училась здесь, а сегодня дарит знания гимназистам.

Первое, на что падает взгляд при входе в просторный класс – панно. На нем изображены здание школы и первые выпускницы гимназии. Теперь каждый ученик может взглянуть на лица девушек, когда-то учившихся в этих стенах. Обращаешь внимание и на четыре манекена, одетых в советскую школьную форму. Она не просто сшита по образцу, это – подлинник. Выпускники отдали в музей свою школьную форму, как и многие другие экспонаты: учебники, тетради, фотографии.

Каждый из стендов в классе рассказывает об определенном этапе «жизни» тридцатой гимназии, начиная с ее основания. Первый посвящен работе школы в дореволюционное время. На нем – фотографии учеников и учителей, образцы аттестатов и грамот конца XX века. На втором – письма с фронта и фотографии коллектива врачей, которые работали в школе-госпитале в пору Великой Отечественной во-



Панно, на котором изображены первое здание школы и один из первых выпусков, создали художники Василий Васильевич Мезер и Елена Валерьевна Родионова

# в 60 квадратных метрах

ины. Но все-таки самый интересный стенд – тот, где рассказывается о выдающихся выпускниках: академиках Мстиславе Келдыше, Георгии Петрове и Борисе Березине, художнике Борисе Пророкове. Важно, что рядом, за стеклом, лежат книги этих деятелей науки и искусства.

Еще одна «достопримечательность» кабинета – карта мира, на которой красными флажками обозначены места, где живут и работают выпускники. Уверена, что гимназисты стремятся держать марку! Кто не мечтает увидеть свою фотографию на почетном стенде?

Последний стенд музея, посвященный современной жизни школы №30, каждый год пополняется новыми достижениями учеников. А за успехами гимназистов следит Елена Анатольевна Маслова, директор учебного заведения. Педагог трепетно относится к истории школы. По ее инициативе в холле образовательного учреждения повесили мемориальные доски с именами выдающихся выпускников.

Интересно, что во время уроков класс-музей – это обычный кабинет, куда гим-

назисты приходят учиться. Поэтому некоторые экспонаты хранятся не на виду, а в специальных шкафчиках. Например, учебники, по которым учились 130 лет назад. Вера Юрьевна рассказала, что учебные пособия тех времен иногда используют на уроках и по сей день. Действительно, решать задачи из такого сборника ребятам гораздо интереснее. Смотреть на подчеркнутые фразы, обведенные формулы и заметки на полях привычно – они есть в каждом учебнике XXI века. Но знание, что 130 лет назад все надписи оставила воспитанница женской гимназии, превращает эту книгу в сокровище.

Вера Юрьевна рассказала, что во время уроков она обращается и к другим экспонатам музея.

*«Рассказывая о Великой Отечественной войне, иногда ссылаюсь на работу школьного военного госпиталя и письма учителей с фронта. А как-то раз на общественном занятии мы с учениками читали подлинную Конституцию СССР 1933 года. Ребятам так работать интереснее», –* подчеркнула педагог.

**Полина Троицкая,  
лицей №6**



Информационный стенд музея, посвященный дореволюционной жизни гимназии



Альбом 1974 года с отчетом о походе туристов из школы №30



Школьная форма времен СССР

# Транслируем искусство



Танцевальный перформанс от творческого коллектива «Возрождение»



Мастер-класс по сальсе и бочате от танцевально-спортивного клуба «Виктория»

**Всероссийская акция «Ночь искусств» уже в восьмой раз прошла в нашем городе. 2020-й ввел свои коррективы в формат мероприятий: все провели в режиме онлайн. Сидя дома, ивановцы могли посмотреть танцевальные номера, представления, послушать голоса певцов, поучаствовать в мастер-классах и насладиться поэзией.**

## Центр Культуры и Отдыха

В ночь с третьего на четвертое ноября в группах музеев, театров и центров культуры активно появлялись записи с ссылками на трансляции. Однако не все мероприятия проходили в прямом эфире. Центр Культуры и Отдыха провел «Ночь искусств» на своей базе. Мероприятия шли нон-стоп. Открывал «Ночь искусств» танцевальный коллектив «Возрождение» своим перформансом.

По словам организаторов, каждый увидел в номере уникальный смысл.

Побывать на открытом уроке хореографии Любви Калмыковой, балетмейстера-постановщика студии «Возрождение»? Почему нет? Дети импровизировали под музыку – изображали природные явления, а педагог направляла их.

А вот познакомиться с техниками правильного дыхания зрителям помог мастер-класс Светланы Подшиваловой, руководителя коллектива «Вокализ». Воспитанники ива-

новского художественного училища тоже не отставали! Они рисовали портреты карандашом.

Не обошлось и без большого концерта, на котором свои таланты показали ребята из «Иберии», «Вокализа», «А+Б», «Возрождения», клуба спортивного бального танца «Виктория» и ансамбля народного танца «Иван да Марья». К ним присоединились пять талантливых девушек из сообщества «ПОЭТИЯ». Они читали стихотворения собственного сочинения:

*«Или если б попала я  
в оползень,  
Состоящий из слез  
и отчаяния,  
Он бы руку мне протянул,  
Пригласил бы меня  
на свидание  
И меня у тебя умыкнул».*

Дополняли мероприятия иллюзионисты, «Шоу Мыльных Пузырей», а талантливые парикмахеры и визажисты преображали всех желающих прямо в режиме реального времени. Но спектакль «Память на бумагах» запомнился особенно! Он прошел в рамках проекта



Поэтическая часть «Ночи Искусств» от Ивановского драматического театра



# через экраны



Выступление в рамках проекта «Открытая сцена»

«Открытая сцена», который дает возможность непрофессиональным артистам, певцам и танцорам любых возрастов заниматься творчеством и показывать свои таланты зрителям. Так, нотариальное сообщество Ивановской области поразило театральным мастерством. Спектакль был посвящен тяжелой работе представителей их профессии в годы Великой Отечественной войны. Удивительно, какую роль играла в то время подпись, «закорючка на листе бумаги!» Она вершила судьбы, строила жизни. Режиссером спектакля стала Любовь Калмыкова. Ей удалось раскрыть членов сообщества как чувственных артистов и равнодушных творцов.

На этом проект «Открытая сцена» не закончился. Выступали школьники, студенты и даже взрослые. Зрителей удивляли по-разному: и голосом, и неповторимым танцем, и игрой на гитаре, и даже катанием на роликовых коньках! После было еще несколько мастер-классов. Вместе с педагогом танцевально-спортивного клуба «Виктория» изучали сальсу и бачату. И

пусть в начале занятия движения были неуверенные, к концу, объединившись в пары, ивановцы показали достойный результат.

Итогом праздника искусств в ЦКЮ стало объявление результатов беспроигрышной лотереи! Победители получили призы на память об этом вечере.

## Ивановский драматический театр

В рамках «Ночи искусств» состоялась онлайн-премьера читки «Выбрать троих». Представление посвятили пандемии и жизни в условиях своеобразного «апокалипсиса», где каждый вынужден общаться лишь с тремя людьми из своего окружения.

Во многих ситуациях узнаешь себя, представляешь, как поступил бы сам на месте героев. В читке раскрывается конфликт отцов и детей, поднимается тема ценностей в наше непростое время. После премьеры все желающие могли присоединиться к конференции в Zoom и обсудить постановку.

Поэтическая часть «Ночи искусств» в драматическом театре была не менее увле-



Спектакль «Память на бумагах»

кательна. Читали стихотворения Александра Пушкина и Сергея Есенина. Вместе с Заслуженными артистами Российской Федерации Андреем Булычевым и Людмилой Исаковой рассуждали о гармонии, любви, жизни и литературе.

## Музей промышленности и искусства

Под лозунгом «Искусство объединяет!» в группе музея прошли мастер-классы по верховой набойке и созданию игрушек из текстиля. Обучали технике папье-маше.

Помните выставку, посвященную русско-японской войне, о которой мы писали в сентябрьском выпуске газеты #простокласс? Теперь каждый может посетить ее виртуально без масок и перчаток! Еще одно из преимуществ онлайн-формата – отсутствие ограничений во времени. Не получилось сегодня? Все записи сохраняются в группах навсегда! «Ночь искусств» длится всего несколько часов, невозможно физически побывать на всех мероприятиях. Однако посещая их виртуально, можно успеть все!

**Полина Троицкая,  
лицей №6**



Читка пьесы «Выбрать троих»

# «Кто раньше использует возможности, тому и «карты в руки»

«МедиаШкола-2020» – ежегодный форум школьных СМИ, который проходит на базе лицея №67. На этот раз в нем участвовали более 180 школьников из Ивановской, Ленинградской, Нижегородской и Самарской областей, а также республики Беларусь. Форум проходил дистанционно с 27 по 29 октября.



## День 1: «И тема этого сезона...»

Открылся форум в программе «Teams». Не было стен родного лицея, разноцветных шариков... В этот раз участники видели друг друга только через экраны компьютеров или телефонов, сидя дома с кружечкой горячего чая. Я присоеди-

нилась к форуму пораньше, чтобы посмотреть традиционный клип-воспоминание. На презентации одна другую сменяли фотографии с самых истоков форума. Увидела и себя! Приятно осознавать, что ты – частичка истории.

Первыми на «МедиаШколе» выступили гости мероприятия.

Юные журналисты с горящими глазами ждали, когда же Анна Викторовна (главный организатор форума) наконец объявит тему сезона. Под громкие аплодисменты момент настал: «Тема нынешнего сезона: «Вот эта улица. Вот этот дом...». Героям Великой Отечественной войны посвящается». Первая реакция: «а что же писать? Куда бежать?». В надежде найти ответы юнкоры отправились на мастер-классы. В роли спикеров для печатников выступили члены жюри: профессор, заведующий кафедрой отечественной филологии института гуманитарных наук ИвГУ Ирина Сотова раскрыла особенности каждого жанра, выбранного участниками на форуме. А заместитель директора

Анастасия ЦВЕТКОВА

«Учиться – самая большая привилегия. Возможностей много, надо уметь их использовать. Кто раньше применит их в дело, тому и «карты в руки», – сказал на открытии начальник службы информации и общественных связей СПбГИКиТ, доцент кафедры медиакоммуникационных технологий Борис Крылов.

Высшей школы печати и медиатехнологий Юрий Пигичка провел лекцию на тему «Где найти золотой ключик? Или как написать так, чтобы было интересно».

Ответы на все вопросы получили. Успели немного поработать в «цветных комнатах» – собраниях для команд в «Teams». С полными идей головами отправились спать.

## День 2: «Вот эта улица. А где этот дом?»

Моим героем на этот день стал Николай Майоров – poet-фронтовик, участник Великой Отечественной войны.



№ 8 27 ноября 2020



Анастасия ЦЕБЕКОВА

7:30 утра. Подхожу к месту встречи с напарницей-фотографом, из-за мороза почти не чувствую кончиков пальцев. Но унывать нет времени, стою под заветной вывеской: «Улица поэта Николая Майорова». Самым сложным оказалось найти дом, около которого можно было бы сделать красивую фотографию. Увы, поблизости подходящих не нашлось, стены кирпичных гигантов вовсе не украшали кадр. О фото пришлось забыть.

Отправляемся на следующую точку: улица Московская. Здесь когда-то жила возлюбленная поэта. У первого же дома нас встретил дружелюбный котик. Пришлось сделать небольшую паузу: нельзя оставлять белый пушистый комочек без внимания. Он и провел нас к заброшенному дому. В небольшом саду стояло старое кресло, рядом со входом – синие почтовые ящики. Интересно, кто здесь жил?

Третья остановка: школа №26. Здесь учился сам Николай Майоров. Перед нами небольшое кирпичное здание, слева дворник убирает упавшие листья, а в глаза бросаются мемориальные доски. Одна из них посвя-

щена и нашему герою. Подробнее о «путешествии» по школе можно узнать в репортаже «Прогуляемся с Николаем Майоровым?».

Крайним местом для съемки стал Литературный сквер в центре города. В эти дни он выглядел особенно прекрасно: деревья надели желтые шапки, а памятники переливались на морозном солнышке. Это место – «точка старта» моего конкурсного репортажа. Вдохновившись погодой, отправляюсь домой.

Далее началась плодотворная работа. Налив полный термос любимого кофе, открыла ноутбук. Не заметила, как прошло три часа: вот-вот дедлайн, пора сдавать репортаж. Отправляю свою работу и сажусь за верстку. Одна из номинаций – «Лучший выпуск». Необходимо оформить все тексты оранжевой команды в газе-

**«Константы форума: талант, креатив детей, интересная программа компетентные жюри, дух состязательности», – сказала Уполномоченный по правам ребенка в Ивановской области Татьяна Океанская.**

проверку до 21:00. Ладочки хоть выжимай, пальцы водят мышку, казалось, со скоростью света, в надежде успеть исправить еще хоть немного. В 20:59 выпуск газеты появляется в нужном обсуждении. А дедлайн, оказывается, в 23:59 был.

### День 3: Слезы в улыбке

С утра нас встретили улыбающиеся члены жюри на «разборе полетов». Юрий Пигичка рассказал про ошибки репортажников. Улыбнулась, когда услышала о своей работе среди наиболее удавшихся. С этой улыбкой отправилась и на закрытие форума.

Этот момент ждут все с самого первого дня. Он самый волнительный, самый ожидаемый, самый радостный и в то же время самый печальный. Каждая команда выступила с творческим отчетом. Оранжевые запустили флешмоб с Георгиевской лентой и записали его на видео. А синие, например, написали песню про форум и исполнили ее в прямом эфире. Между выступлениями оглашались результаты. Газета «#простокласс» стала победителем в заочном конкурсе. А мой репортаж занял третье место. Получаю поздравления, а слезы сами катятся по щекам. Наверное, от счастья. Такое бывает, когда чувствуешь, что выложился на все 100. Форум закрыт. Кода там уже «Медиа-Школа-2021»?

**Ксения Кулешова**



Материалы подготовлены в рамках форума школьных СМИ «МедиаШкола-2020».

# Прогуляемся с Николаем Майоровым?



**Сию на лавочке в Литературном сквере. Вокруг только бронзовые поэты-фронтовики и воробушек, который робко скачет под ногами. Сквозь деревья вижу «кипящую» жизнь: люди бегут на работу, опаздывают на только что отъехавший автобус, дети вприпрыжку догоняют своих родителей. Мой взгляд останавливается на бюсте Николая Майорова, поэта, участника Великой Отечественной войны. А что, если мы сейчас отправимся на прогулку вместе с ним?**

...Подходим к трехэтажному кирпичному зданию, беру поэта за руку. На стене переливаются в солнечных лучах три мемориальных плиты в честь писателя Дмитрия Фурманова, поэта Владимира Жукова и самого Николая Майорова. Они когда-то учились в 26-й школе. Рядом с ними напоминание: в годы войны здесь располагался госпиталь.

Поднимаемся ровно на три ступеньки вверх и попадаем в руки к улыбающему охраннику. Не верится:

по этим ступенькам когда-то ходили такие выдающиеся люди! Проходим по длинному коридору и оказываемся в просторном кабинете. Сейчас здесь учатся младшеклассники, а раньше за одной из парт сидел Николай Майоров. Сейчас она – часть музейного уголка в том же кабинете. Над ней висит фотография класса Николая, напечатанная будто на театральной сцене. Смотрим на нее, а по щеке поэта скатывается еле заметная слеза.

Примечателен и огромный зал на втором этаже.

«На потолке висит старинная люстра, а при входе встречаются высокие белые колонны. Кажется, они до сих пор помнят, как он, Николай Майоров, читал здесь свои стихотворения», – поделился ученик школы №26 Антон Волков.

На одном из литературных вечеров Николай признается в любви своей однокласснице Евгении. Улица Московская, на которой находится



Анастасия ЦВЕТКОВА

ее дом, граничит с Лежневской и 1-й Авиационной (сейчас это улица Поэта Майорова). В тот самый вечер Николай провожал Евгению до дома, поскользнулся на мокрой от первого снега траве и упал к ее ногам. Дом с «узорчатым карнизом», который стал свидетелем признания, найти не удалось.

**Ксения Кулешова**

## Высота победы

**В честь людей, сражавшихся за нашу страну во время Второй Мировой войны, названо множество улиц в городах России. Иваново – не исключение. Сегодня мы побывали на улице Маршала Жаворонкова. Здесь нам удалось поговорить с Александрой Огурцовой, которая рассказала нам об этом месте.**

– Что вы знаете об истории улицы Маршала Жаворонкова?

– Здесь я живу с самого детства. Она названа в честь человека, воевавшего за нашу Родину. Начав свою работу в 41-й школе,

я заметила у входа мемориальную доску: Семен Федорович Жаворонков. Стало интересно: «Кто это?», и я решила узнать больше об этом герое.

Семен Федорович родился 23 апреля 1899 года в

селе Вичуга, Кинешемского уезда, Костромской губернии. Карьера его продвигалась быстро: уже в 1939 году Жаворонков стал генерал-лейтенантом авиации ВМФ и осуществлял достаточно сложные операции в Великой Отечественной войне. В 1941 году он возглавлял первый бомбовый рейд на Берлин. Далее стал руководителем авиации краснознаменного Балтийского флота, защищая блокадный Ленинград. В 1944 году под его руководством началось воздушное наступление над Балтийским морем. В 1945 году обеспечил перелет в Советский Союз делегации участников Ялтинской конференции в Крыму.

За свою карьеру он сделал многое. Кроме участия в военных действиях Семен Федорович Жаворонков предлагал разработку и улучшение самолетов. 41 школа находится на улице, названной в честь этого выдающегося человека, именно поэтому на здании нашего учебного заведения вы можете увидеть мемориал Маршала Жаворонкова.

– А у вас кто-то воевал?

– В моей семье тоже были люди, участвовавшие в войне: прабабушки и прадедушки, но я их не застала и не услышала от них рассказов о столь значимом периоде в нашей истории. Всегда интересно узнавать о таких же военных людях, как и мои предки.

**Дарья Суконкина, школа №41 Ульяна Устинова, гимназия №32**



Дарья СУКОНИКИНА



Ульяна УСТИНОВА

№ 8 27 ноября 2020

**Что делает наш мир лучше? «Добро», – ответу я. Именно оно дарит людям чувство надежды на лучшее. Однако добро не бывает без помощи – безвозмездной, искренней. Мы с «Волонтерами Победы» свое желание улучшить мир подтверждаем на деле.**

Я стала волонтером в двенадцать лет. Произошло это спонтанно: я сходила на несколько встреч, о которых узнала через свой лицей. Меня так зацепила их деятельность, что дальше я шла уже осознанно, с желанием оказать реальную помощь. Признаюсь, каждый раз после такой работы ощущаю удивительную легкость!

Цель движения – сделать наш небольшой город активнее и ярче всеми возможными способами, например, организацией масштабных мероприятий и участием в них (например, в движении «Бессмертный полк»).

Для этого «Волонтеры Победы» специально обучают. Большую роль играет поддержка внутри коллектива и благодарность со стороны. Приятно осознавать, что человек стал чуточку счастливее благодаря тебе.

Не так давно у нас появилась традиция приходить к пожилым и нуждающимся в помощи людям, помогать им в быту. Мы пололи огороды, ходили в магазины, убрались... И хотя от нас требовалось немного, на душе всегда становилось теплее. Мы видим, как тяжело бывает одиноким бабушкам и де-

# Магия своими руками



душкам. Учимся помогать и проявлять милосердие.

Волонтеры следят за экологией в Иванове, облагораживают территории. Вот недавний случай. В рамках акции «Сохраним Лес» добровольцы высадили деревья в парке культуры и отдыха имени Революции 1905 года. А уже на следующий день, что тоже интересно, благоустраивали мемориальные таблички на Шереметевском проспекте.

«Волонтеры Победы» проводят праздники для детей с ограниченными возможностями здоровья. Вспоминаю, как летом школьники и студенты вместе с ребятами с ОВЗ водили хороводы, пели песни и играли. И, поверьте, на таких мероприятиях происходит настоящее волшебство. Особенно, когда имеешь дело совсем с малышами. Многие поначалу стесняются, не отходят от мам, но когда видят ровесников, потихоньку включаются в ту сказку, которую мы все стараемся для них создать. А мы... Мы просто начинаем верить в чудо.

Добровольцы помогли присвоить Иванову звание «Го-

род трудовой доблести». Они дежурили в различных торговых центрах и собирали подписи жителей города на присвоение этого звания. На некоторых «точках» стояли самые юные помощники, которым в этом году едва исполнилось 11 лет.

Мне приятно осознавать, что мы – новое поколение – занимаемся полезным делом. Ведь всегда нужно помнить, что будущее в наших руках.

**Христина Куртова**



Городу я помогаю не только с «Волонтерами Победы», но и с объединением «Православные добровольцы Ивановской митрополии». Помню, как однажды вместе отправились на помощь 80-летней бабушке, ветерану войны. Она попросила нас помочь ей заполнить холодильник и разобрать несколько ящиков. К сожалению, женщина плохо видела и не могла сделать это самостоятельно. Она довязывала шерстяной плед, а мы укладывали вещи. Это были старые фотографии, медали и маленькие кусочки ткани. Бабушка просила говорить, что за вещи у нас в руках. Так она решала, где их место.

Ребята смело брали фотографии, описывали одну за другой. Бабушка иногда останавливала нас и рассказывала интересные истории о вещах и снимках. Но после одного, особенно, фото наступила тишина. Она долго молчала и водила пальцами по карточке, а позже на ее лице проступили слезы. Бабушка рассказала, что на фото ее родная сестра и ребенок. Оба умерли на войне. Муж скончался почти сразу после Победы. Бабушка поведала о подвигах и страхе. В тот момент плакала не одна она. Ее дрожащий голос и руки, которые сильно сжимали фото, передавали боль утраты близких людей. Показывали ее внутреннюю силу и смирение. Позже бабушка пригласила на чай, и мы душевно поговорили. Эта поездка навсегда останется в памяти.



Ресурсы: центр добровольчества «Ивановский волонтерский центр»



# «А давай к нам»

Захожу в одну из ивановских кофейен: играет атмосферная музыка, зал полон гостей, на витрине – вкуснейшие десерты, а за прилавком улыбчивый менеджер кофейни Дарья Подкопаева. Когда-то девушка писала интервью и эссе для газеты «Просто КЛАСС!», отучилась на журналиста в ИвГУ, но в итоге стала... бариста. Дарья раскрыла секреты своей профессии, объяснила, почему верна ей уже шесть лет и поделилась рецептом кофе, который можно приготовить дома.

– Помните, как пришли в «Просто Класс!»?

– Честно говоря, когда шла на первое занятие, думала, что там будут взрослые люди, которые слишком серьезно ко всему относятся. Но мне понравилось, как меня приняли. Андрей Анатольевич Ивин и Юлия Ивановна Малинина (ранее редактор газеты и руководитель «Школы юного журналиста» соответственно, – прим. авт.) сразу расположили к себе. А вокруг меня были такие же заинтересованные дети. В газете я наконец нашла единомышленников, которых не было в школьном классе.

– Что привело учиться на журналиста?

– У меня было много идей, куда идти: юриспруденция, медицина... Но мама предложила попробовать себя в журналистике. Я постоянно что-то писала, у меня есть 15 томов (так называю свои тетрадки, «личные дневники», которые всегда носила с собой) собственных записок и сочинений. Еще мне очень нравилось радио «Маяк». Слушала его постоянно, когда была в классе 9-10. Перспектива работы в эфире и подтолкнула меня пойти учиться на журналиста. И я ни капли не жалею! Мы много

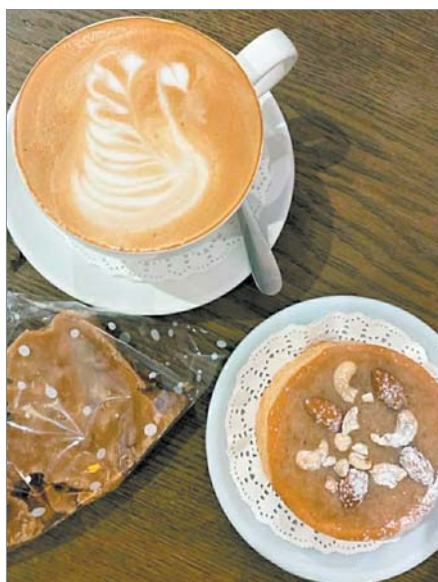
читали, у нас были классные преподаватели, которых я до сих пор вспоминаю с улыбкой.

– А почему тогда сейчас вы не работаете журналистом?

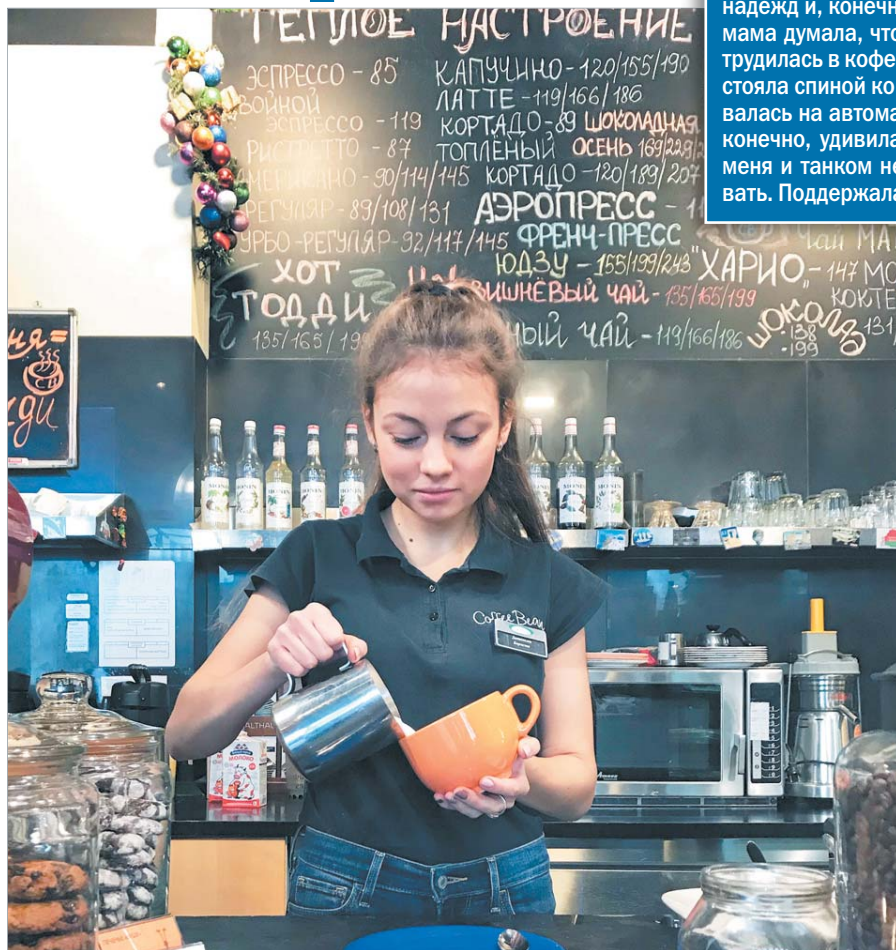
– В какой-то момент я поняла, что писать точно не хочу. Максимум – вести блог в Instagram, для газеты я точно не была готова. Чтобы работать на радио, нужно менять город, этого я очень не хотела, а тележурналистику вообще не рассматривала. Кроме того, в любой профессии есть рутина, даже сейчас в кофейне от нее никуда не деться. Но рутина журналистов тяготила меня, я никак не могла принять ее.

– Как вы оказались в своей первой кофейне?

– Я решила, что мне однозначно надо работать. Летом перед первым курсом меня позвали проводить лотереи и конкурсы в одном из торговых центров. Затем предложили вакансию на стойке информации, можно было совмещать с учебой. Оставалась неделя до выхода, и я увидела, что в этом центре сидит новый сотрудник. Звоню уточнить, и мне говорят, что нашли специалиста на постоянную работу. Тогда у меня был сильный стресс, я ужасно переживала, хотела на это место.



# на бариста»



Однажды встретилась в кофейне с подружкой. Тогда я подумала, может, задонно заполню анкету, хоть стюардом буду (он следит за чистотой в зале). Подхожу к менеджеру, пишу желаемую должность, а он говорит: «Давай к нам на бариста». Конечно, я согласилась!

Изначально это было занятием на лето. В сентябре мы с родителями были на отдыхе. А после мне позвонили из кофейни с предложением остаться. До зимы я работала там три дня в неделю. Во время первой сессии совмещала ежедневный график (тогда меня снова пригласили в ТРЦ) и экзамены. Было сложно, готовилась к сессии прямо в кафе, но каждое утро все равно вставала и шла снова на работу. Не бросать дело, которое нравится, даже если очень сложно – в моем стиле. В любых начинаниях есть свои сложности и, если бросить, то вряд ли чего-то добьешься. В той кофейне я проработала четыре года.

**Хобби Дарьи Подкопаевой – ведение Instagram. В аккаунте @\_dashadaily девушка рассказывает о работе в кофейне, гостях, а также делится рецептами идеального напитка.**

Когда я искала работу, просила маму помочь мне устроиться в кофейню, в которой она занята в отделе бухгалтерии. Но мама была категорически против: внутри коллектива возникла бы вероятность конфликтов, сотрудники могли начать говорить, что это она меня устроила. Анкету я заполняла без каких-либо надежд и, конечно, не сказала маме. Первые несколько дней мама думала, что я гуляю с друзьями, хотя, на самом деле, я трудилась в кофейне. А однажды мама принесла документы. Я стояла спиной ко входу, услышала, как кто-то вошел, поздоровалась на автомате, но не видела с кем. Мама увидела меня, конечно, удивилась. Но она знает, что если я чего-то хочу – меня и танком не остановишь, поэтому не стала препятствовать. Поддержала мою самостоятельность.

совершенно другое, немного кисленькое. А Бразилия для меня, например, более сбалансированная.

**– Что думаете про растворимый кофе?**

– Признание года: раньше я не воспринимала растворимый кофе вообще, а на карантине пила только его. Так что ничего плохого о нем не думаю, но если и брать, то только сублимированный. Гранулированный и порошковый – вообще ни о чем. В них не содержится ничего, что может хоть как-то относиться к кофе, а в сублимированном за счет способа приготовления что-то остается.

**– Расскажите об интересном случае, произошедшем за время работы в кофейне.**

– Однажды к нам пришли стажеры. Я частенько занималась обучением на правах «старшего товарища». Тогда у нас не хватало сотрудников, поэтому мы быстро начали им все рассказывать. Видимо, они растерялись, поэтому не могли понять, как намазывать масло на хлеб. Я решила помочь. Это был первый случай в жизни, когда я рисовала схему, разъясняющую подобный процесс.

**– Мечтаете открыть свою кофейню или думаете развиваться в другом направлении?**

– Конечно, хочу открыть свою кофейню, но, когда это произойдет, не знаю. Вообще я считаю, что все в нашей жизни происходит органично, и когда надо, тогда и придет. Уже лет 6-7 я работаю в кофейной индустрии, и мне совсем не хочется ее менять.

**– Поделитесь рецептом вкусного кофе, который можно приготовить дома?**

– Можно взять чайничек «фрэнч-пресс» (такой часто можно встретить в кафе или ресторанах, обычно в нем подают травяной чай), налить туда молоко и быстро-быстро опускать и поднимать крышечку до появления пенки. Далее можно сварить в турке ваш любимый кофе. Молочную пенку сначала вылить в чашку, а сверху налить кофе. Можно добавить сиропы или пряности. Например, мне очень нравится корица. Приятного «кофепития»!

**Ксения Кулешова**

**– Какие есть плюсы и минусы в вашей профессии?**

– Любая работа с людьми – это сложно, потому что все мы разные, к каждому нужен индивидуальный подход. Такая должность требует коммуникабельности, умения поднять настроение, побыть иногда психологом. Для меня это и плюс, и минус.

**– От чего зависит вкус кофе?**

– Я люблю говорить, что от рук бариста. У нас есть гости, которые просят: «Хочу, чтобы мне сварил кофе именно этот специалист». У каждого из нас свой «почерк», да и я сама люблю пробовать напитки от своих коллег.

**– Можете ли вы отличить кофе одной страны от другой?**

– На самом деле, в предыдущей кофейне это было нашей фишкой, называлось «капинг». Мы заваривали сразу несколько сортов, и, не видя их названий, пытались угадать, что есть что. Я могу точно отличить Африку. Их зерно

# Приключения здесь и сейчас!

**У вас часто возникает вопрос: «Куда пойти на выходных или в праздники?». Что делать если кино, театры и музеи либо приелись, либо вовсе закрыты? Япония и Китай решили эту проблему первыми! В 2007 году здесь появились так называемые эскейп-румы. Проще – квесты. А около шести лет назад данная тенденция пришла и в Россию.**

Квест – это игра, похожая на «Форд Боярд». Вас закрывают в помещении, стилизованном под определенную тематику. Выбор широк: от ужасов до сказок, от освобождения пленников до расследования страшного убийства – часто сюжет подбирают сами участники. Перед игроками ставится задача выйти за час/полтора и не минутой позже. Сложность развлечения состоит в головоломках, усложняющих команде прохождение. Остается использовать только смекалку, ловкость, логику и, конечно же, подсказки, которые предоставляет организатор игры. Отметим, что использовать гаджеты запрещено. Подобный вариант досуга выбирают не только дети, но и взрослые.

У обычного квеста есть два подвида. Первый называется перформансом. Он сочетает в себе достоинства квестов и даже элементы театра. Получается захватывающее представление, в котором ваша команда – главные действующие герои. Особо популярны хоррор-перформансы, которые призваны напугать и вывести участников из привычного темпа жизни. Отличается такая игра наличием профессиональных актеров – они делают игру сложнее. Однако с ними квест становится интересным и захватывающим.

Второй подвид называется ролевым. Суть заключается в том, что из него нельзя выйти. Можно играть в кафе или любом другом помещении. Ведущий раздает всем игрокам роли, которых нужно придерживаться до конца.

Как выбрать хороший квест? Во-первых, нужно

определить какое количество человек будет играть. От этого зависит, как быстро вы пройдете все задания. Во-вторых, нужно выбрать жанр и историю. Если вы не любите ужастики, то не стоит себя испытывать: некоторые игры не для слабонервных! Следующий шаг – определить уровень сложности. Максимальный подходит опытным игрокам, новичкам же рекомендуется попробовать что-то полегче. Заключительный этап: бронь и оплата эскейп-рума. Помните, в праздничные дни бронировать лучше заранее.

Безопасность – на первом месте. И во многом она зависит от вашей команды. В первую очередь, нужно следить за внешним видом. Джинсы, обувь на плоской подошве, кофты с длинным рукавом и забранные воло-

сы – ваши верные спутники. Стоит учесть физическое и психологическое состояние здоровья. Если у вас паническая боязнь темноты или эпилепсия, то стоит предупредить модераторов или не принимать участия в игре. В свою очередь, организаторы берут расписки у клиентов об ознакомлении с правилами поведения, дабы оградить себя от последствий. А чтобы эти правила не нарушались, они следят за вами через камеры видеонаблюдения.

И все же, несмотря на некоторые ограничения, мнения игроков, которые не раз участвовали в таких мероприятиях, схожи. Ребята отмечают, что квесты делают членов команды сплоченными, развивают умственно, повышают адреналин и дарят массу положительных эмоций.

Я спросила у своих друзей, частых гостей эскейп-румов, чем же их привлекает такое развлечение. «Это определенно что-то новое. Необычны и эмоции, впе-



Евгения ХОХЛОВА

чатления от такого вида отдыха», – говорит Анастасия Разметальская, ученица школы №66.

«Вы когда-нибудь представляли себя героем фильма? Например, говорили главному герою ужастика: «Ну куда ты пошел?». После прохождения хоррор-квеста можно понять, почему он решил идти именно в таком направлении», – рассказывает учащаяся школы №2 Полина Шишкина.

Итак, квест – это, безусловно, приключение. Так что если вы хотите разнообразить обычный день, получить новые впечатления и воспоминания, то стоит попробовать. И не беспокойтесь оказаться в компании, где есть кто-то незнакомый. Уверяем, в конце вы станете близкими друзьями!

**Анастасия Цветкова,  
гимназия №9**



# В тихом омуте таланты водятся

Сколько еще нераскрытых талантов на планете? Сколько вокруг людей, скрывающих свои умения от широкой аудитории? Много. Часто люди молчат о своих способностях, хотя они достойны внимания. Корреспондент #простокласс пообщался с двумя целеустремленными молодыми людьми из школы №54 и узнал, какими делами ребята могут удивить!

**Сергей Балаян, ученик школы №54:**

С самого детства я любил рисовать, а именно увлекался архитектурой и дизайном. Развиваюсь в этом по сей день.



**Константин Шарабанов, ученик школы №54:**

— Каждому из своих увлечений я посвящаю свободное время: играю на гитаре, пишу стихи, три года занят



Несколько лет назад участвовал во всероссийском конкурсе со своим проектом дизайнерского дивана. Его приняли на дальнейшую разработку и производство. А недавно готовил проект девятиэтажного 36-квартирного здания: продумывал, какие материалы понадобятся для постройки, сколько их нужно, занимался расчетами, составлял список инженерного оборудования для дома. Почему я этим загорелся? Честно говоря, у меня много идей как преобразить и усовершенствовать архитектуру нашей страны. Как минимум, исправить серый облик многоэтажных домов, которые время от времени наводят тоску на людей.

Еще одно мое любимое занятие —

в театральной студии «Жаворонок», пробую себя в фотографии. Я — человек творческий. Интересно, когда был маленьким, родители отправили меня на кружок робототехники. Сразу понял — это мне не по душе. Тогда и начал искать себя.

С театральной коллективом мы часто посещаем различные конкурсы и фестивали, один из них — «Я могу» (международный детский фестиваль-конкурс, — прим. авт.). На нем в этом году я стал в одной из номинаций лауреатом I степени. Это неплохая возможность получить премию «Артис» в Санкт-Петербурге (престижная международная премия за выдающиеся достижения в области детского и молодежного творчества, которая присуждается ежегодно лучшим из лучших, — прим. авт.). Пробовал в прошлом году, но, к сожалению, безуспешно. Буду пытаться снова.

Люблю играть на гитаре — понял, что хочу научиться этому на одном из летних интенсивов пару лет назад. Тогда же приобрел инструмент. Музыка помогает выплеснуть все эмоции, обрести спокойствие и разобраться в себе. Иногда, уставший и нагруженный проблемами, играю весь день. А недавно начал писать стихи и тексты для песен. Пока что выкладывал их только в свой



игра на гитаре. Пять лет назад я приехал в гости к своему отцу и мы стали слушать музыку. Тогда я впервые услышал группу AC/DC и их трек Highway to hell. Меня зацепило. Два года копил на свою первую гитару и купил ее. Когда беру инструмент в руки, полностью абстрагируюсь от всего мира. С моим другом Костей мы планируем вместе писать песни и продолжать развиваться в этой деятельности. Будущее я бы хотел связать со своими увлечениями и добиться в них высот, главное не сдаваться несмотря ни на что.



Instagram-аккаунт. Порой писать песни трудно, вдохновение исчезает. Тогда я закидываю рюкзак на спину и иду гулять в лес, ищу вдохновение.

Недавно купил себе пленочный фотоаппарат и стал практиковаться. Сейчас полароидные и пленочные снимки вновь набирают популярность, поэтому почему бы и нет.

Думаю, будущее свяжу точно с одним из моих увлечений, а, может, и с несколькими. Не получится в одной сфере — смогу в другой. Главное, никогда не останавливаться и пробовать новое.

Узнать больше о творчестве Константина можно в его Instagram-аккаунте @sharostya.

Ульяна Устинова, гимназия №32

## • ДНЕВНИК МУЗЫКАНТА

Начало читайте в предыдущих выпусках



# Рецепт хорошей песни

*«Мы сидим на балконе  
Под проливным дождем,  
Давай с тобой останемся  
Только вдвоем»*

Вечером при приглушенном свете выполняю домашнюю работу и в голове появляются строчки. Одну за другой записываю на белый лист, а рядом своего часа дожидается гитара.

Понимаю, что слова готовы и подбираю к ним мелодию. Кажется, задача несложная, но нужно еще найти тот самый, идеальный, звук. Усердно перебираю струны, ставлю аккорды. Наконец появляется музыка. А затем и песня...

Итак, какой все-таки нужен рецепт для хорошей песни? Для меня важны атмосфера и настроение. Все строки появляются в уютном месте с приглушенным светом, либо под дождем и серым небом. Вы можете ехать в пла-

картном вагоне, смотреть в окно, а там – бескрайнее поле. Это поле – простор для мыслей. Берите ручку, бумагу и творите. Пишите все, что у вас в голове, песня должна быть «живой». Вкладываете в нее свою душу: аудитория, которая может услышать ваше произведение, должна ощущать тепло и искренность. Как только написаны слова, в дело вступает музыкальный инструмент. В моем случае – гитара. Конечно, не обойтись без провалов, но любой уважающий себя музыкант доводит дело до конца. Главное, идти своим путем, и, возможно, когда-нибудь вашу песню будет петь стадион.

*«Все ходят мрачные,  
Кругом одни проблемы,  
А я с тобой, мне хорошо,  
На миг, забываю, где мы»*

Дарья Суконкина,  
школа №41

## Дневник художника: делимся опытом

Я никогда не жалела, что связала себя с рисованием. Все началось с моей одноклассницы Оли — она тоже начинающий художник. Перед тем, как начать заниматься творчеством, многие думали, что девочка — дальтоник. На самом деле, все было не так. Нет-нет, никто не хотел задеть Олю или посмеяться над ней. Просто она не могла запомнить названия красок. Так девочке и приписали «цветовую слепоту». Сегодня она вспоминает об этом с улыбкой.

По мнению одноклассницы, цвета оживляют любой рисунок! Поэтому ее любимым предметом стала живопись.



Прорисовка отдельных предметов доставляет Оле удовольствие. Особенно девушка любит рисовать пернатых — почти в каждом скетчбуке им посвящено две-три страницы. Кроме того, Оля интересуется историей искусств. Так она узнает о жизни художников из прошлого.

По финансовым соображениям я решила не идти в художественную школу. Оптимальным вариантом стал графический планшет, а научиться работать на нем можно по урокам в интернете. Таким образом мне удастся совместить школу с графикой. В тематических группах я нахожу различные tutorиалы — видео, статьи, картинки, обучающие одному из аспектов рисования. Когда у меня проблемы с вдохновением, обращаюсь к сообществам с референсами — изображениями, помогающими с идеей и ее проработкой. Ведь даже самые профессиональные иллюстраторы испытывают кризис.

Еще один мой помощник — это аски (от англ. ask — спрашивать). Так называют специальные сообщества, где учат развивать персонажей. Мне по-настоящему дважды поучаствовать в аске под названием «Спроси Псовых». Создавая персонажей-собачек, я узнала много пород и нашла новых друзей. Отмечу, участие в таких группах совершенно бесплатное, и подходит тем, кто ищет критику и хочет развиваться.

Практика на графическом планшете заменила мне теорию. Со временем



пришел прогресс и появилась творческая цель — нарисовать собственный комикс.

Еще два года назад я взялась за его реализацию. Начала с малого: придумала главных героев, подобрала им имена. Так на экране появились Саша, Алина, Богдан и Петя. Моя фантазия широка: вдохновляюсь бардами-странниками, черпаю идеи из антиутопий. На тот момент я не знала, какие у меня будут жанр и история. Сейчас в сюжете описаны социальные проблемы действительности. На мрачном тоне повествования ярко выделяются человеческие чувства и эмоции, которые помогают понять отличие добра от зла.

Все учатся по-разному, однако любовь к искусству одна. Мы с Олей поддерживаем друг друга и верим, что все у нас получится!

Евгения Хохлова

**Фильм «Все любят китов» – американская романтическая драма от режиссера Кена Куописа. В основу ее сюжета легла реальная история, которая случилась на Аляске в 1988 году. Идея съемки полнометражного фильма принадлежит Томасу Роузу, автору книги «Большое чудо». Роман повествует об операции по спасению трех серых китов из ледяного заточения неподалеку от мыса Барроу.**

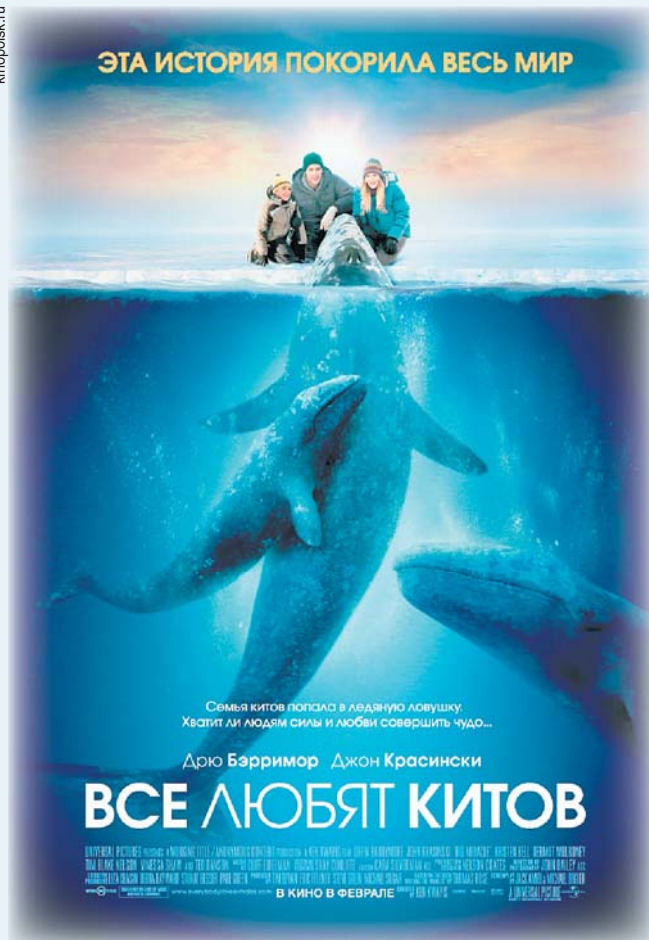
Сентиментальные сцены – не единственное, чем цепляет фильм. В картине поднимаются экологические и политические проблемы. На переднем плане – сами люди: одни цинично ищут личную выгоду, а другие, напротив, самоотверженно стараются помочь каждому.

История начинается с репортажа одного журналиста из маленького поселения на Аляске. Чем может удивить небольшой городок? Однако внимательный Адам Карлсон

# А ВЫ ЛЮБИТЕ КИТОВ?

замечает во время съемки материала странные всплески воды, а после расспрашивает местных жителей об этом явлении. Оказывается, виновники «фонтанов» – три кита, попавшие в серьезную ловушку. Без посторонней помощи животным не спастись. Они окружены льдом, площадь которого растет с каждым днем. Журналист незамедлительно делает репортаж с места событий. Видео материал вызывает невероятный отклик, а новость разлетается по стране, а позже и всему миру. О проблеме узнает и бывшая девушка Адама, представительница «Гринпис», Рейчел. Общими силами люди стараются спасти бедных животных.

Фильм не окупился в прокате по очевидным причинам. Название и обложка несколько сбивают с толку: кажется, что зрителя ожидает что-то трогательное и семейное. На деле же получаем глубокий фильм о сложных людских характерах и политике. Бизнесмен решает на помощь операции лишь ради повышения рейтинга своей компании. Политики и думать не хотят про оказание поддержки до



тех пор, пока не видят угрозу для своей репутации перед избирателями. Когда у русского ледокола появляется

возможность спасти китов, то власти Америки негодуют. А ведь, казалось бы, они все делали общее дело! Показателен в фильме и образ журналистки, героини Кристен Белл. Девушка больше стремится к сенсационной новости, нежели помочь млекопитающим.

«Все любят китов» лучше смотреть в одиночестве, а не с семьей. Фильм вскрывает проблемы современности, которые стоит пропустить через себя. Расстроило, что сценаристы решили добавить любовную линию между журналистом Адамом и активисткой «Гринпис» Рейчел. Возможно, история стала более «киношной», однако в реальности вряд ли бы герои остались вместе. Зато фильм однозначно радует картинкой. Виды Аляски невероятны!

**Полина Троицкая,  
лицей №6**



**В Иванове часто проходят разные выставки. Но слышали ли вы про музей «Вязариум», которому недавно исполнился год? Кажется, в таком можно встретить лишь старинные крючки да спицы, пряжу и нитки из прошлого века. Однако вопреки пессимистическим ожиданиям вас ждут... предметы, связанные крючком, спицами и даже руками.**

В музей я попала, три раза постучав по дереву из пряжи. Встретила меня создатель музея Елена Геннадьевна Пращинская. Первое, на что упал взгляд – туфли на яркой подушке. Их связали дети из города Рассказово в рамках акции «С миру по нитке» (основная часть материала пошла на Рассказовский шарф: его вязали жители 60 стран). Затем мое внимание привлек подводный мир. Связанные русалки и сундук с сокровищами создают атмосферу сказки.

*«Все экспонаты сделаны профессионалами, мастера присылают работы со всех уголков России», –* рассказала Елена Геннадьевна.

В этом легко убедиться. В одном из залов на стене ви-

# Ивановский музей «связал» между собой города России

сит множество квадратов, на которых изображены гербы или другая символика разных регионов. Каждая вязальщица снимала процесс на видео и отправляла работу по почте.

Но на этом подарки от других регионов не закончились. Из Тамбова в честь открытия музея еще год назад прислали символ города – связанного детьми волка. Кстати, после экскурсии легко можно оспорить факт про один из населенных пунктов Тамбовской области. Многие считают Рассказово столицей вязания. Оказывается, поселок Ивановской области Пестяки ничем не хуже. Его можно назвать родиной шерстяного носка.

Есть в музее и короткий краеведческий квест. Посетителям предстоит отгадать названия ивановских зданий, сделанных не из кирпичей, а из шерсти. А после все желающие могут поучаствовать в коллективном вязании шарфа. Я оказалась 156-й в списке.

Как в музее вязания обойтись без истории? Гостям показывают старую пряжу еще из СССР, плосковязальную ручную машину и египетский носок. Рядом с устрашающим

оборудованием стоит мясорубка с необработанной шерстью внутри. Из нее будто по волшебству выходят гладкие нити материала.

*«Дети действительно верят, что пряжа получается именно так», –* шутят организаторы.

Большинство экспонатов запрещено трогать руками, но есть исключения. Шахматы «Angry Birds» – любимое развлечение для юных гостей музея. Кроме того, для посетителей организована фотозона со сладостями. Гитарой и столом со сладостями. Огромные леденцы и коктейли – любимый реквизит фотографирующихся.

У музея есть и собственный символ – Пушпет. Имя героя образуется от словосочетания «пушистая петля». После посещения выставки можно приобрести собственного Пушпета в сувенирной лавке.

Если хотите окунуться в мир креативного вязания, приходите в музей.

*«Вязание – это огромное количество различных знаний. Здесь и краеведение, и мифология, и магия, и волшебство», –* уверена Елена Геннадьевна.

**Полина Троицкая, лицей №6**



Ивановская городская школьная газета #просто класс  
Распространяется бесплатно

RSPR 37-03753-Г-01



**Учредитель:**  
МБУ ДО ДЮЦ № 1

**Директор** – И.М. Хохлова

**Адрес учредителя (издателя):**  
153022, г. Иваново, ул. Благова, 40а

**Адрес редакции:**  
153013, г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139

**Телефон:**  
(4932) 47-48-88

**Главный редактор** –  
Алмира Шарофитдинова Мухитдинова

**Руководитель Школы юного журналиста** –  
Дарья Владимировна Капкова

**Редакция:**  
Полина Троицкая, Христина Куртова, Ксения Кулешова, Дарья Суконкина, Ульяна Устинова, Анастасия Цветкова, Евгения Хохлова

**Дизайн и верстка** –  
Галина Витальевна Бурлакова

**Фото:** Администрация города Иваново, Анастасия Цветкова, Евгения Хохлова, Полина Троицкая, Христина Куртова, Ульяна Устинова, Дарья Суконкина, Ресурсный центр добровольчества «Ивановский волонтерский центр», kinopoisk.ru

**E-mail:** ivprostoklass@gmail.com  
Номер подписан в печать 20.11.2020 г. в 18.00  
По графику 20.11.2020 г. в 18.00  
Дата выхода в свет 27.11.2020 г.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#просто класс». Отпечатано: ООО «Типография «Премьер», г. Вологда, ул. Козленская, д. 63, оф. 43, (8172) 21-63-99. Тираж: 5 000 экз. Регистрационный номер ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области. Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России: RSPR 37-03753-Г-01