



Из чего сделан нос Буратино?

с. 4



"Киты" ивановского образования

с. 6-7



"Космонавт должен быть как робот"

с. 8-9



Уникальный проект в школе № 56

с. 10

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО *класс!*

№ 8 (125) август 2019

12+

Давайте встречаться... в ЦРДО!

Супермен – журналист, Человек-паук – фотокорреспондент... Так или иначе они связаны с журналистикой. Получается, вроде как, супергеройская профессия. Носишься по городу по заданию, со временем находишь наиболее короткие маршруты, узнаешь, расспрашиваешь страстно или с пристрастием нужных людей и несешься обратно писать материал.

Ты бываешь там, куда простому смертному вход заказан. На самой высокой крыше города, у аппаратов, поднимающих занавес театра, в мастерской кузнеца, в ангаре аэродрома, в старинном здании, хранящем не только секреты, но и коллекции монет... И случается, нога журналиста ступает там, где обычные люди оказываются гораздо реже...

Ручка, блокнот и диктофон становятся боевыми товарищами, вокруг головы появляется легкий ореол романтики, главное, не забывать чистить зубы. Журналисты, как бы легкомысленно и пренебрежительно к ним не относились, имеют репутацию рыцарей эпохи, плохих и хороших. Но это как себя поставить. Если есть ответственность, любовь к истине и желание помочь окружающим – ты точно положительный

персонаж, к которому потянутся люди. А если этого нет? Все воспитывается практикой.

Журналистика – одна из самых классных профессий мира, круто меняет жизнь в лучшую сторону, главное – не «завездиться». Журналист умеет общаться со всеми людьми, кем бы они ни были. Но, главное, эта работа учит проникать в самую суть, слушать и слышать людей, о которых хочется рассказать другим. А еще это главная «роскошь жизни – роскошь человеческого общения». Общаюсь много, очень много, становись смелее. Со временем появляется способность работать и днем и ночью, особенно если опаздываешь со сдачей материала. Опоздаешь – потеряешь репутацию, опоздаешь дважды – получишь по шее и не сможешь достичь Олимпа, выражаясь красиво.

В нашем городе есть Школа юного корреспондента, которая выпускает на базе Центра развития детской одаренности газету «Просто КЛАСС!». Она, эта школа, опять же красиво говоря, может помочь встать на крыло.

Редакция городской школьной газеты «Просто Класс!» объявляет новый набор на будущий учебный год. Дерзай! Попутного ветра в «простоклассных» парусах! Наш адрес: ул. Суворова, 72, ЦРДО (Центр развития детской одаренности) тел. 93-80-33.

**ВЫПУСКНИКИ
Школы юных журналистов ЦРДО 2009 года**

На снимке: когда верстался номер, в ЦРДО, как всегда в августе, состоялась встреча выпускников школы юных журналистов разных лет. Подробности в следующем номере!



#ДавайтеТворитьВместе

Уже скоро-скоро 1 сентября. Новый учебный год, новые открытия, новые проекты. И мы опять громко и вдохновенно зазываем всех, кто мечтает стать журналистом или хотя бы хочет попробовать свои силы на этом поприще. Мы мечтаем пополнить ряды корреспондентов, которые занимаются в «Школе юного журналиста» и работают в газете «Просто КЛАСС!».

Наша газета – не новичок. В августе ей исполнилось уже одиннадцать лет! За это время страницы «Просто КЛАСС!» видели тысячи публикаций, журналистами этого издания, так или иначе, становились сотни ребят. Самые же целеустремленные и жаждущие Большой Журналистики приходили в ШЮЖ. Судьбы наших выпускников складываются по-разному. Не все связали свою жизнь с пером, но есть и те, кого мы теперь называем коллегами, и в чем-то учимся уже у них, наших бывших «простоклассников».

И прежде, и сейчас материалы, что выходят на страницах «ПК!», очень разные. Серьезные и вдумчивые, задорные и воздушные, нудные и назидательные, легкие и незатейливые... Такие же разные, как и сами начинающие акулки пера. И мы ждем разных ребят, чтобы создавать разные материалы: интервью, очерки, заметки, рецензии, колонки, письма. Пусть будет много красок, оттенков слов и эмоций! Ведь разнообразие – залог привлекательности.

И в качестве послесловия не могу обойтись без назидательной редакторской реплики.

Одно из главных правил, которое стоит применять и в жизни, и в журналистике, – помнить о важности СЛОВА. Каждое имеет вес, значение, эмоцию и цвет... Хочется, чтобы все – и те, кто уже уверенно вошел в журналистику, и те, кто делает только первые робкие шаги, понимали это.

Приходите к нам учиться правильным СЛОВАМ!

Людмила ПАВЛОВСКАЯ,
главный редактор
газеты «Просто КЛАСС!»

Проконсультироваться по поводу занятий и записаться в «Школу юного журналиста» можно по адресу:

г. Иваново, ул. Суворова, д. 72,
Центр развития детской одаренности.
Телефон для справок:
8 (4932) 93-80-33

ПРОЕКТ

Задай вопрос мэру!



Евгор ЕМЕЛЬЯНОВ,
школа № 4:

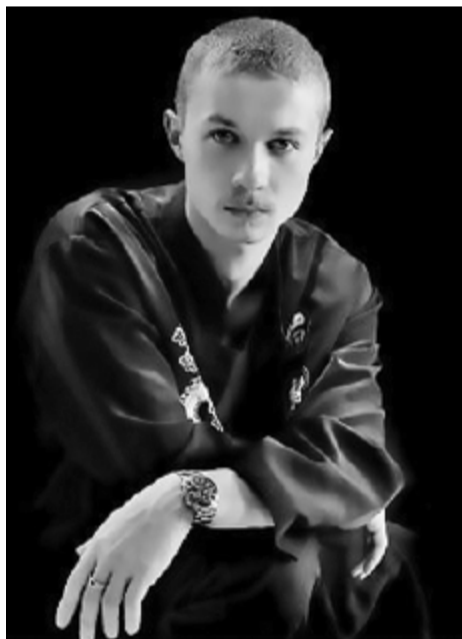
– Владимир Николаевич, скажите, будет ли ещё когда-нибудь футбольный клуб «Текстильщик» играть на ивановском поле?

– В прошлом сезоне ивановский «Текстильщик» вышел в футбольную национальную лигу. ФНЛ предъявляет более высокие стандарты к стадионам, поэтому нам потребуется время на то, чтобы привести в соответствие домашнее поле. Футболисты пока играют в Подмоскowie. Сейчас на нашем стадионе идут работы, мы рассчитываем уже в этом году вернуть команду в Иваново и снова проводить домашние матчи у себя.

Вопросы можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»:
prosto_klass@list.ru

Каждый год в августе кто-то из лучших «простоклассников» получает премию Игоря Пичугина. Ее учредили родители Игоря Нина Николаевна и Юрий Вячеславович. В числе первых ее получил Евгений Нипот, ныне корреспондент федерального канала ВЕСТИ.24. И один из друзей Игоря.

Игорь Пичугин... Светлое и знаковое имя для «ПК!» и простоклассников. Он пришел в нашу газету, будучи студентом ивановского «журфака» – участвовать в ее выпуске и помогать младшим осваивать азы фотосъемки. И быть «не выдающимся» – в смысле, не болея «звездной» болезнью, – центром Вселенной.



Он был и остался этим Центром – поэт, фотограф, артист – на сцене. А в жизни – друг, с которым очень хотелось дружить, – даже когда Игорь ушел – после страшного ДТП на дороге с журналистской практикой...

Он мечтал, что могут далеко не все, стать военным журналистом.

«Там влюбился и остался – вездеход его сломался». Это строчки из песни «Снег», что звучит всегда, когда мы встречаемся – друзья Игоря, его однокурсники, с родителями Игоря Пичугина в их доме, где Игорь встречается глазами с каждым. Кто-то успел на этой классной фотографии поймать особенный миг... Хотя слова давно знаю наизусть, всегда есть страх ошибиться. Потому что с первых аккордов сердце начинает неистово колотиться, возвращая в тот день, когда узнал о его гибели.

«Там влюбился и остался – вездеход его сломался»...

Все это оглушило. Оглушает до сих пор. Ведь ушел не просто друг, который никогда не предаст. Ушел учитель, который мог бросить все свои дела, чтобы помочь. Вытащить или сотворить чудо: перевоплотиться в почтальона-доставщика апельсинов для простудившейся под Новый год девушки... Написать для однокурсника из своей группы огромную работу едва ли не за ночь, во время заминки на сцене прочитать Есенина без микрофона так, что полтысячи человек будут слушать, замерев. Запись этого выступления до сих пор нельзя смотреть без слез.

И будто ты сам в этом зале. И вот там, рядом со сценой, затаил дыхание, а когда грянул гром аплодисментов,

хочешь нырнуть в закулисы и сказать ему что-то про высший пилотаж. Но теперь повторяешь это, глядя в усталые, мудрые глаза на фотографии, приходя к нему домой. Вот уже десять лет мы собираемся дважды в год. Стараемся приехать, где бы ни были. Чтобы собрать воедино воспоминания и эмоции, которые Игорь нам подарил. Из сотен отданных нам искр – разжечь огонь. Который не гаснет уже столько лет.

Последние годы, в доме, что за десятилетие, стал родным, помимо разговоров и песен, звучит детский смех – повзрослевшие друзья приводят малышей. Одного из них зовут Игорь. В честь нашего. И от этого становится теплей.

Евгений НИПОТ

... В этом году премию Игоря Пичугина на последнем августовском занятии ШЮЖ, которое, как всегда, еще и день встречи «простоклассников» всех выпускников ШЮЖ, получили Тамара Коробкова, «стобальница» ЕГЭ по русскому языку, первая в списке бюджетников, поступивших на факультет журналистики ИвГУ, и Ксения Зернова, «рекордсмен» по количеству (и качеству) публикаций в «ПК!» в прошедшем учебном году.

Сентябрь – осенний месяц лишь отчасти...

В первый месяц осени все кажется... ленивым. Медленно, с неохотой, шагают ученики в школу, тихо и не спеша, вальсируя, падают в наступившую осень оранжевые листья... Медленно тянутся дни...

Начинать «не лениться» всегда надо с добра. 5 сентября, как раз, тот день, когда и нужно его творить – Международный день благотворительности. Осенью холода наступают рано и, зачастую, животным в приютах приходится мерзнуть. Подарите им старые пледы или недорогие теплые покрывала... Или корм, чтобы братья наши меньшие смогли встретить морозы в тепле.

Самый необычный праздник из всех необычных этого месяца – Всемирный день уничтожения военной игрушки, отмечаемый 7 сентября. Главная идея праздника – обмен военной атрибутики на конструктор, настольные игры, мягкие игрушки.

Какая оценка была (или есть) у вас в школе по русскому языку? А считаете ли вы себя грамотным человеком? 8 сентября есть повод это узнать. Сейчас в мире около четырех миллиардов грамотных людей. Присоединяйтесь: в Международный день грамотности, вооружившись словарем, открывайте онлайн-тесты в интернете и проверяйте, насколько хорошо Вы помните правила русской орфографии.

Каждый из нас знает, какую повесть называют самой печальной на свете, но в данном случае не важно, читали вы ее или нет. 16 сентября отмечает свой день рождения главная героиня шекспировского произведения – Джульетта. В Верону и в наше время приходят тысячи писем от влюбленных из разных уголков нашей планеты. Существует специальный клуб Джульетты, в котором без ответа не остается ни одно письмо.

Социальные сети давно прописались в нашей жизни. Из дома без телефона выйти сейчас практически невозможно – на связи 24 часа в сутки. Особое место занимает онлайн: переписка, смайлики в наших сообщениях – дело привычное. Мало кто знает, но впервые смайлик использовали в 1982 году и выглядел он вот так :) С тех пор у «смайла» появился свой день рождения

У вас есть любимый сок? А пьете ли Вы его так же часто, как кофе или чай? Если нет, то пометьте 21 сентября в своем календаре. В России в этот день (с 2012 года) отмечают День сока. Сентябрь – традиционно месяц сбора урожая, поэтому ждет вас сок самый что ни на есть настоящий, свежий и полезный.

Do you speak English? Вместо английского можно узнать про французский или немецкий. Повод есть... Какой? Европейский День языков.

Сейчас популярность иностранных языков растет, и все больше и больше желающих умеют на них говорить. А знание языков дает возможности не только в учебе, но и в работе

27 сентября отличный день для занятия туризмом. Всемирный день туризма как никак. Если ехать далеко не хотите, собирайте друзей, пакуйте рюкзаки и пешком отправляйтесь в самый настоящий поход с ночевкой и песнями у костра.

Книга – лучший подарок, как говорится. Классика, фантастика, детективы... деловая книга? Деловая книга – опыт известных людей или специалистов своей сферы, которые хотят поделиться им с окружающими. С 2015 года у бизнес-литературы появился свой день – 28 сентября, поэтому пройдите по книжным магазинам и найдите себе автора, чьи советы вы хотели бы получить в письменном виде.

Переводчики – почтовые лошади прогресса, как говорил Александр Сергеевич Пушкин. Сейчас знание нескольких языков высоко ценится, поэтому переводчики точно не пропадут. Их профессиональный праздник появился в 1991 году и отмечается 30 сентября.

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

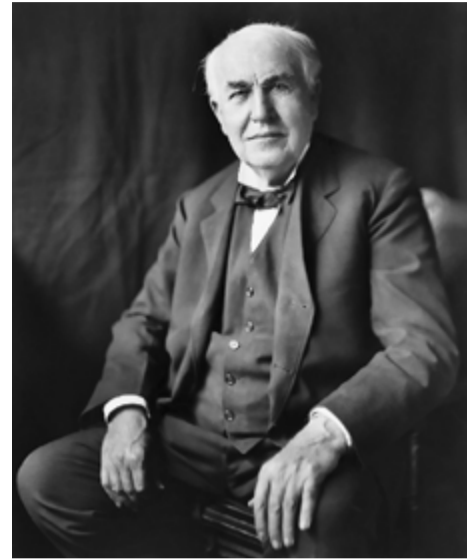
Что же еще делать в августе, как ни морально готовиться к новому учебному году и пробуждать свой мозг после летней спячки. Центр развития детской одаренности помогает в этом деле как никто другой! Открываю программу «Активные каникулы» ...ага! Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» – иду!



Что? Где? Когда?

Шесть туров посвящены разным сферам жизни: для начала разминка, изобретения, кино, спорт, музыка и наша жизнь. А вы готовы проверить свой кругозор и эрудицию?

- Томас Эдисон часто задавал учителю один и тот же вопрос, за это его почитали слабоумным. Что же именно он спрашивал?
 - Изобретение чего сделало Леви Штраусса знаменитым на весь мир?
 - Почему в хоккейной команде ЦСКА нет игрока под номером 17?
 - В каком году игроки сборной СССР по баскетболу впервые стали олимпийскими чемпионами?
 - Известно, что во Франции свиней учат искать грибы (трюфели). Обучение длится от 1 до 2-х лет. При этом находить грибы они учатся быстро. Чему же обучают свиней в оставшееся время?
 - Какой вальс можно играть всего одним пальцем?
 - Моцарт написал 41 симфонию. Он же написал всего 9, но был не менее знаменитым. Назовите ЕГО.
 - Кто создал в России первую паровую машину?
- Только не «залезайте» за ответами сразу в интернет. Дайте своему мозгу немножко подумать.



Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

Вместе весело шагать...

«Учат в школе», «Пусть будут неуклюже», «Антошка» – все это написал он – Владимир Яковлевич Шаинский. Чебурашка, Крокодил Гена, Мамонтенок – все мы росли вместе!

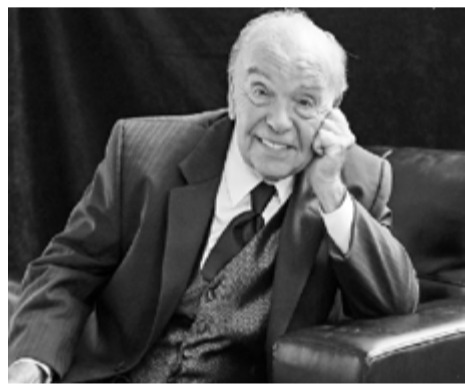
Перед началом учебного года, когда недели несутся с огромной скоростью, не хочется думать о школе – продолжаешь наслаждаться летом, солнышком (которое порадовало нас в августе не так много) и свободой. Решив снова отправиться в детство, я бодро зашагала в 56-ю школу, где в рамках городских «Активных каникул» открыла свои двери музыкальная гостиная. На тему творчества В.Я. Шаинского.

Небольшой музыкальный кабинет, пианино, парты, отправляющие нас в прошлое системы образования, на стене портреты великих композиторов. Удивительно, но среди собравшихся на этот летний «урок», я здесь не самая старшая. Народу достаточно – распечаток с текстами даже не всем хватало! Петь любимые детские песни пришли



не только школьники, но и целая семья, приехавшая в наш город в гости аж из-за границы. О «песенной» встрече на школьной территории они узнали из газеты.

Начинаем! После проверки на наличие музыкального слуха и памяти приступаем к песням. Сначала – «Вместе весело шагать по просторам, по просторам...»: разбираем от куплета до припева, где минорная тональность, а где мажорная. Дальше у нас «Голубой вагон» из всеми любимого мультфильма. Песня, объединяющая всех, даже вредную



Шапокляк и доброго крокодила Гену. Не забыли и про песню каждого именинника, ожидающего волшебника, который "прилетит в голубом вертолете и оставит в подарок пятьсот эскимов". Улыбка приносит в нашу жизнь тепло и радость. С ней легче идти по жизни, ее приятно дарить окружающим. Так куда же мы без песни про «Улыбку», от которой в небе радуга проснется. И про кузнечика не забыли. Правда, слова этой песни дались с трудом, ведь мне и моим соседям «достался» второй куплет, который, взрослая, я успела

напрочь позабыть. А вы вспомните сейчас эти веселые строчки? «Он ел одну лишь травку» – и это правильно!

«Активные каникулы» – полезная форма отдыха и развлечений как для детей, так и для школ и центров дообразования. Дети могут прийти на «урок» в свободный летний день – посмотреть, попробовать что-то создать, сделать своими руками (все эти веселые и полезные «презентации» абсолютно бесплатные), а потом записаться на занятия в уже в новом учебном году, например, в ДЦТ № 3... Ведь именно педагоги дополнительного образования из этого учреждения подарили нам встречу с творчеством замечательного композитора. «Вот так и выстраивается социальное партнерство между школами и центрами дополнительного образования», – говорит Елена Владимировна Ситнова, директор 56-й школы, в стенах которой мы все встретились в этот «музыкальный» августовский день.

Окунуться в детство никогда не поздно! А хором петь песни, переносящие на чудо-остров «Чунга-Чанга», ещё лучше.

И на своем финише лето продолжает активничать, несмотря на дожди. «За доказательством» идём в детско-юношеский центр № 1.

Вот и доказательство! Здесь ребята, в основном младшие школьники, учатся мастерству бисероплетения, которым мастерски владеют главная «волшебница» Ирина Дмитриевна Харитонова и три ее помощницы: три старшеклассницы, три Насти. Когда они сами были маленькими, пришли в ДЮОЦ на такое же занятие... И тоже научились и красоту творить, и делиться своими умениями со всеми, кто приходит сюда в эти последние дни лета – по адресу «Активных каникул». Магия такой работы в том, что из разноцветных «крупинок» рождается все, что хочешь. Только нужно желание. И, конечно, терпение. Одним словом – бисероплетение. И чтобы представление об этом виде творчества было ярче, окунаясь в его богатую историю.

Когда в Древнем Египте появилось стекло, люди загорелись идеей – делать украшения. Это было в новинку. Совсем неудивительно то, что такие украшения стояли наравне с драгоценными камнями, поэтому вся одежда фараонов сверкала этим чудом.

Бисерное лето

Постепенно стеклоделие развивалось, как снежный ком. И тогда на острове Мурано появился бисер. Многие народы Земли стали использовать его в украшениях одежды и обуви. И в России в XIX веке даже простой крестьянский костюм имел элемент с бисером – воротники, головные уборы, шнуры и цепочки. Но потом в нашей стране популярность такого ремесла спала на ноль. И только тогда, когда зародилась молодёжная культура хиппи, бисер снова «вписался» в жизнь России. Интересно, знают ли дети из детско-юношеского центра № 1 о том, что они – продолжатели древних традиций?

...Сложность поделки с каждым занятием повышается. Недавно дети трудились над бисерным «однослойным» зайчиком, а сегодня тема урока – объёмный крокодилчик. Итак, обо всём по порядку. Что нам нужно? Проволока – для плоских изделий, леска – для выпуклых. Выбор цветов для создания маленькой игрушки – немаловажная часть работы. Работаем по

распечатанным схемкам и не выдумываем ничего лишнего. Высчитываем каждую бусинку, эксперименты здесь не прокатят. Всё серьёзно! Как же удивительно... Всего лишь из россыпи маленьких бусинок может получиться или плоская, или выпуклая фигурка.

Кружок бисероплетения существует с 2003 года. Ирина Дмитриевна ведет эти занятия уже 25 лет. Знает, если ребёнок подвижный, то заставить его долго сидеть над одним

месте – бесполезно. В таком случае для него – «персональные» перемены. Но в основном, кружок охотно и без «прогулов» посещают только усидчивые и трудолюбивые ребята. На нашем занятии мальчишек было гораздо меньше, чем девочек. И здешнее большинство сейчас нетерпением ждет, будут ли они плести вместе с ними «фенечки» на одном из ближайших занятий?

Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18



«Сердце заходится, когда держишь в руках платье Мальвины», или Минские приключения ивановских телевизионщиков



«Чем пахнет «Беларусьфильм»? Свежей древесиной. Ведь декорации делают в основном из нее. Сукном военных шинелей, ношеной обувью, старой мебелью... Чего здесь только нет! Сердце заходится, когда держишь в руках платье Мальвины, трость Кота Базилио, видишь костюм Буратино и лисы-Алисы», – делится впечатлениями куратор нашей школьной студии «23TV» Любовь Почерникова.

Смотрим на «Залатую калекцию «Беларусьфильма» и чувствуем, что на всех этих вещах налет времени, зато все настоящее. «Теперь я знаю, что нос Буратино гримеры делали полтора часа, что обувь папы Карло и сейчас кому-то нужна. А Мухтаров в сериале было на самом деле 6-7, мы видели в прямом и переносном смысле кухню сериала, посидели за столом планерок. А еще я понюхала, как пахнет дорогушая бутафорская кровь. Говорят, пытались сэкономить, заменив ее на... малиновое варенье. Но мухи садятся и актеры слизывают... Чего только не узнаешь!» – говорит Любовь Владимировна.

Коридоры между павильонами такие огромные! Можно потеряться, что и случилось с нами. Мы видели, как делают декорации и ведут съемку, побывали в цехах и складах с костюмами, обувью, париками, старинными предметами. Кроме приключений Буратино здесь снимали «Звездного мальчика» и «Дубровского», многие другие ленты.

Нам повезло увидеть большой хромакей, а в павильонах 11-го сезона сериала про Мухтара смогли почувствовать себя его участниками: были не только на кухне, но и в помещении для допросов, дежурной части, больнице, в кабинете, где ведется мозговой штурм при расследовании преступлений.

После такой экскурсии просто горю желанием снять свой фильм. И фестиваль такую возможность как раз

«Залатая калекция» – в этой табличке нет ошибок, потому что мы в Минске и гуляем по легендарной студии «Беларусьфильм». А попали на экскурсию благодаря Международному детскому фестивалю «Киносвет», в котором победила наша телепередача – «Время с пользой».

дает всем его победителям. А их больше ста человек и приехали они в Минск из России, Казахстана, Польши, Литвы и Украины. Есть даже участница из Нью-Йорка. Стефани Салавей призналась, что счастлива, потому что здесь она в команде настоящих профессионалов – мультипликаторов, режиссеров: «Причем, мы работаем наравне – делаем фильм, который подарит окружающим частичку нас, частичку счастья».

В команде, действительно, профессионалы: супруги Владимир и Наталья Морозовы имеют опыт работы на крупнейших телеканалах России и сняли много фильмов. Название «Киносвет» для фестиваля выбрали не только потому, что освещение очень важно на съемках: «Наша идея – сделать мир лучше, добрее и все проекты, которые этому соответствуют, участвуют в конкурсе. А ребята, которые приехали на финал, – уже победители. Они не соревнуются, а объединяются здесь в команды и создают новые фильмы».

Мы на фестивале быстро познакомились, подружались и разделились на группы: «Анимация», «Документальное кино», «Телевидение» и «Художественные фильмы». Несмотря на то, что победили мы с передачей, команду выбрали игрового кино. Нам достались роли второго режиссера, помощника оператора и сценаристов. Начался мозговой штурм, после которого группа разделилась еще на три маленькие команды. У каждой своя идея. Например, снять про то, как люди надевают маски, про сотрудничество. Дальше шла трудоемкая работа над сценарием: несколько дней подряд его исправляли и долго не могли прийти к компромиссу. А потом начались наши съемки.

Наш фильм – о важности каждой минуты в жизни. Девочка Лена преувеличивает свои проблемы и на протяжении фильма она должна будет это понять. Цель проекта – показать, что нужно решать проблемы, а если они не решаемы, то не заикливаться. В финале этому способствует подруга героини – Ирина, которая больна раком.



Кстати, фильмы, победившие в отборочном конкурсе фестиваля, а также созданные в дни его работы, покажут в школах и на большом экране – в кинотеатрах Беларуси. Надеемся, зрителям понравится и наша телепрограмма «Время с пользой» с уроками гимнастики для глаз и танцев, ушу и даже упражнениями военно-патриотического отряда, а также советами, как уберечься от курильщиков и спама, который сыплет на телефоны.

Все показы победителей на фестивале выглядели так, будто ты пришел в кинотеатр на премьеру. В главном зале – стулья, большой проектор, колонки и декор в виде ленточек и воздушных шаров. Нашу передачу приняли хорошо. Зал аплодировал и танцевал вместе с Аленой Морозовой. Сюжеты тоже понравились. А вот с ведущими еще надо поработать. В соцсетях нашу передачу посмотрело уже около трех тысяч человек, ранее она победила в региональном этапе «Всероссийской Медиашколы».

Также хорошо приняли работу Первой городской школы телевидения Ижевска с передачей «Гин-спорт» – «программой для тех, кого родители не записали в 3 года на гимнастику, а в 5 – на футбол, и кто в 14 лет может сам себе выбрать спорт по душе, пробуем на себе, оцениваем сложность, полезность и безопасность».

«Во время показа была обратная связь: смех, все смотрели только на экран. А главное, в конце многие спросили: «Это всё? А где ещё?», – призналась Эвелина Валова.



На фестивале, по ее словам, впервые она не увидела направления именно «журналист»:

«И мне ничего не оставалось, как идти на режиссёра. Зато теперь я знаю, как сдвинуться с «задумки идеи» и перейти к ее реализации, то есть как «построить мостик» между твоей головой и написанием сценария, съемки, монтажа, как говорят наши преподаватели. Мы много снимали, писали сценарии, рисовали раскадровку. А еще был «актерский тренинг», как я его называю. Говорили: «Представьте, что вы ... хомячок». Самое интересное, что ничего этого я не пробовала раньше...».

Интересно, что проходило все на территории бывшей фабрики, где создали огромное арт-пространство. Это место похоже на наш ивановский «Нимлофт». И здесь тоже было много вегетарианской пищи. Организаторы «Киносвета» хотели, чтобы все гости были здоровыми и полными сил, для съемок фильмов. Интересно, какими они получатся в итоге.

Специально для «ПК»
из Беларуси
Даниил МИХАЛЬЦОВ
и Родион АЛЕКСАНДРОВ,
ивановская гимназия № 23

Фото: Любови ПОЧЕРНИКОВОЙ



Пиши слово «Турник» с большой буквы

Не так давно моя подруга Оля рассказала мне, что буквально не узнает Мишку – своего лучшего друга. Он перестал грубить, стал более собранным, а главное – завел какую-то новую компанию: рассказывает ей, как вечерами ходит на встречу с новоиспеченными друзьями к турникам. «Не знаю, что и думать, – поделилась она. – Что там можно делать на турниках? Променял меня на какую-то компанию, а ведь мы дружим с ним с детства». Оля дула губы, но спросить Мишку откровенно обо всем не хотела. Пришлось выручать подругу. Пошла вечером к тем самым турникам, благо Мишу тоже знаю хорошо.

... Когда я подошла к площадке, там собралось уже человек семь. Некоторых из этих ребят я хорошо знала и иногда даже замечала за неприглядными занятиями – то сигареты покуривают, то с бутылочкой пива за гаражами прячутся. Каково же было мое удивление, когда я увидела, как ловко мальчишки подтягиваются на перекладине, переворачиваются, делают «пистолетик» и кучу всяких выкрутасов. Еще больше я удивилась, когда услышала, насколько изменились их приоритеты в жизни.

Сами себя они называют турникменами (ребятами, увлеченным силовыми упражнениями с элементами уличной гимнастики и акробатики на турниках) и утверждают, что течение это сейчас довольно активно распространяется среди подростков во всем мире.

Отметим, что это направление существовало всегда (во времена советских лозунгов «В здоровом теле здоровый дух» оно было развито повсеместно), но с распадом СССР утратило свою популярность. Несколько лет назад к этому виду спортивных развлечений вновь появился интерес у молодежи. Почему?

– По сути, ничего, кроме турника, для этих занятий не нужно. Вышел на улицу и занимайся, – говорят мальчишки. – А то ведь пойти в спортивный зал – стоит очень дорого. Не всем нашим родителям это по карману. Нам гораздо удобнее собираться на уличной площадке, чем идти куда-то в спортивный зал. Два шага шагнул – и вот место для тренировки.



– Вы действительно чувствуете результат от таких занятий?

– Конечно. Потому что те элементы, которые мы делаем на турнике, просто так без физической подготовки не выполнишь. Самый минимум – хотя бы научиться подтягиваться, без этого никуда. Вот попробуй подтянуться хотя бы раз и почувствуете, как напрягаются мышцы. Научишься много раз подтягиваться – можно осваивать следующий более сложный элемент. И так постоянно – ставишь цель и стараешься добиться ее. Так что, если стремиться к более высокому уровню, то придется сильно попотеть.

– У турникменов есть какие-то уровни достижений?

– Не сказать, что это как-то официально закреплено, ведь движение само по себе уличное. Но есть определенные разряды и уровни. Все зависит от того, какие сложные элементы и сколько раз ты можешь выполнить. В технических, силовых элементах и соскоках есть свои разграничения. Если ты умеешь делать «замок», «стульчик», «оборот в упоре вперед» и «скорпион», то ты уже «любитель». Еще есть, например, «начинающий спортсмен», «турникмен-профи», «гимнаст-любитель», а самое высокое звание – «бог турника».

– Мне как простому обывателю сложно понять, что кроме подтягиваний и подъемов с переворотом можно выполнить на турнике.

– Да ты что! Есть несколько видов подъемов («топорик в упор», «финский подъем», «бабочка»), выходов силой («стульчик», «червяк», «краб»), оборотов («скорпион», «энд»), элементы на равновесие («крокодил», «ласточка»), разные соскоки и много еще чего интересного. Лучше на это смотреть собственными глазами. Некоторые ребята выполняют такие супер-фишки как «солнышко на ногах», «солнышко на одной руке» или «медленное пёрышко». Но чтобы достичь высокого уровня, нужно очень много заниматься. Похвастаться такими успехами могут ребята, которые упражняются уже пару лет. Наша компания пока только в самом начале пути. Мы, так сказать, любители.

– А что такое, например, «солнышко на ногах»?

– Это когда сначала руки и ноги закрепляешь на турнике специальными ремнями, раскачиваешься, потом отпускаешь руки, выпрямляешься во весь рост и крутишься вокруг перекладины.

– Получается, что для более сложных трюков (а по-другому это и не назовешь) всё-таки нужны специальные приспособления?

– Да, это «лямки» или «страхухи» (страховочные ремни). От них напрямую зависит здоровье и даже жизнь. Вообще, новичкам обязательно нужно пользоваться ими, когда они начинают осваивать более сложные элементы. Некоторые еще надевают «кожки» (перчатки) или бинтуют руки от мозолей.

– Где вы узнаете о разных элементах и методике их выполнения?

– Мы общаемся с нашими ровесниками по интернету: они рассказывают о своих успехах, дают ссылки на различные сайты, где подробно описаны уроки-обучалки по выполнению разных элементов.

– У турникменов есть какой-нибудь кодекс чести, свод правил или устав?

– Есть. Тоже в интернете нашли. Он наполовину серьезный, наполовину с юмором, но мы стараемся его придерживаться (*смеются*).

– И что там сказано?

– Не пей и не кури, не матерись возле турника, подтягивайся не менее 1000 раз в неделю, пиши слово «Турник» только с большой буквы, не мусори рядом с турниками, не проходи мимо турника просто так, полируй и протирай турник, разговаривай с ним, когда тебе плохо, уважай братьев своих – турникменов, помогай им и не бросай в беде, гордись своими мозолями, приобщи к занятиям на турнике ближнего своего и много еще чего.

– Что вы посоветуете своим ровесникам?

– Так же, как мы, начать заниматься на перекладинах. Ведь для этого не так уж много надо – турник и желание. Стать турникменом может абсолютно любой человек, а лет в 13-15 вообще самое то. Всё лучше, чем на лавочке или по подъездам сидеть.

... Домой я отправилась с чувством выполненного долга. Позвонила Оле, мол, всё в порядке – занят твой Мишка хорошим делом.

Дарья КРОТОВА,
гимназия № 3



ВОТ И КОНЧИЛОСЬ



Перемены к лучшему

Лето кончается – и всегда интересно, что и как изменится, и изменится ли что-то в твоей школе? 196 образовательных учреждений составляют единую сеть образования в нашем городе. И всех до одного, так бывает каждый август, ждала строгая «приёмка»...

– Елена Васильевна, насколько изменились, внешне и внутренне, школы, детские сады, учреждения «дообразования» после летних ремонтов и наведения косметической красоты?

– В этом году мы изменили судьбы двух небольших школ – № 25 и № 31. С нового учебного года они «вольются» в ближайшие к ним по месту нахождения 55-ю и 42-ю. Таким образом решаются проблемы «недозагруженности и перезагруженности» школ, во-первых, – в этом случае блоки начальной школы будут отделены от старшей, и, во-вторых, оптимизируется распределение учебной нагрузки для педагогов – предметников.

В этом году на ремонтные работы из бюджетов всех уровней выделено более 113 миллионов рублей. На ремонт школ направлено 61 миллион, на детские сады – почти 45 миллионов, на учреждения дополнительного образования – более 7 миллионов.

Радует то, что впервые за несколько десятков лет начинаем строительство новых школ. Блок начальной школы, прилегающий к 36-й гимназии, будет соответствовать всем требованиям «СанПиНов». В перспективе строительство школы в Сухово-Дерябинском микрорайоне на 700 мест. В Рождественском микрорайоне запланировано открытие нового детского сада. Еще один штрих к переменам, пусть не такой большой, но позитивный: в гимназию № 23 будем ходить по новому тротуару.



Проработав 33 года в родном 33-м лицее, Елена Васильевна Арешина возглавила управление образования города Иванова. В преддверии нового учебного «простоклассники», по августовской традиции «ПК!», обратились к Елене Васильевне с просьбой рассказать о готовности школ к первому (в этом году – второму) сентября, дать предварительные оценки «Активным каникулам» и поделиться темами и проблемами, которые обсудят участники августовского городского Педсовета.

В этом учебном году начнут строить современные спортивные площадки в 28-й, 14-й и 63-й школах. А в районе 41-й школы обретает новые черты старый стадион. Он соединяет в одно целое территорию школы и парка «Харинка», облик которого волонтеры и все желающие, участвуя в летнем проекте «Чистые игры», можно сказать, облагородили, и теперь все это вместе станет местом отдыха горожан, и прежде всего, жителей этого микрорайона, детей и взрослых. Радует, что в решении вопросов готовности городской системы образования к новому учебному году участвует Глава города В. Н. Шарьпов.

Глава города Владимир Шарьпов:

– Сейчас в 41-й школе мы полностью ремонтируем актовый зал и реализуем проект хорошей, современной, спортивной, многофункциональной площадки. Люди, которые живут в прилегающих районах, должны посещать школу не только для того, чтобы привести для обучения своих детей. Главная задача, которую мы сейчас начинаем воплощать в жизнь, – преобразование школы в центр притяжения для жителей всего прилегающего жилого района. Будем стремиться к тому, чтобы создавать подобные условия во всех школах города.

– С какими сложностями в летней подготовке к 1 сентября столкнулись в этом году?

– С недобросовестными подрядчиками. Был такой: набрал 35 объектов – и не успевает все сдать в сроки. Но из ситуации вышли благополучно. А в целом уровень готовности, я бы сказала, достойный. Практически я побывала везде – с удовольствием познакомилась с детскими садами, школами и учреждениями дополнительного образования, и, общаясь с руководителями, вижу, как у них горят глаза. Все-таки наши руководители – сподвижники. Это видно. Приезжаешь на очередной объект августовской «поверки» – и видишь не только хозяйскую руку, но и «душу» дома, где дети проводят большую часть времени. Замечательные кабинеты в новом центре дополнительного образования «Притяжение» – детям здесь заниматься одно удовольствие. Прекрасная территория 67-го детского сада просто удивила: среди рябин – площадка для изучения правил дорожного движения со светофорами, красочные газоны, клумбы... С детства ребята получают уроки эстетического воспитания, и не на словах – на деле.

– Центры дополнительного образования тоже ищут свои ниши?

– Практически все поднимают свои творческие планки. Получила огромное удовольствие от посещения здания центра «Перспектива» на улице Жиделёва. Педагоги этого центра умеют найти интересное для детей всех возрастов. Сейчас здесь увлечены созданием студий звукозаписи, большой мультстудии – желающие заниматься уже не вмещаются в её маленькую версию... В этом здании давно стоял гончарный круг, и было решено возродить это творческое ремесло, уже нашли специалиста. Центр «Новация» выиграл «цифровой» грант «IT – куб». А это такие перемены к лучшему! Недавно я впервые увидела там кабинет, где занимаются самые маленькие ребята с конструкторами – все маленькое, крохотное – и похоже на «муравейник». Руководители «Новации» говорят о том, что сейчас это самое востребованное направление.

– А из школ кто в этом плане «креативит»?

– Настоящие креативные зоны создала в своих стенах гимназия № 3. В 6-м лицее за два года отремонтировали и привели в порядок старый сарай, сейчас там будут кабинеты технологии для мальчиков и девочек, а также класс робототехники. Из глобальных работ – ремонт подземного перехода в 30-й гимназии. Нашли хорошего подрядчика, который неформально, с душой подходит к ремонту. В новом учебном году переход можно будет использовать не только как связующее два учебных корпуса звено, но и как творческое пространство.



ЛЕТО...

Активные каникулы

– Мероприятий море, море прекрасных мастер-классов, творческих проектов, спортивных мероприятий. Много креатива, не меньше и традиций. Везде, естественно, побывать не удалось, это невозможно, ориентируюсь и по отзывам, и по числу участников. Как всегда, интересно, креативно, да еще и в новом формате, прошла «МузПарковка» – детище «Перспективы». Побывать на этом празднике городского масштаба не удалось, но накануне вечером видела, как коллектив центра дружно строил купол для музыкантов и как обустроивали над всей своей территорией несчетное число журавликов. И, если у «Новации» больше работает техническая составляющая, то у «Перспективы» – творческая душа... Успешно работали на «Активные каникулы» психологи этого центра: провели много тренингов, как со старшеклассниками, так и с младшими детьми. Ребята с удовольствием учились «мозгошмыгать» – использовать свои умственные способности на 100%. Школьники, посещавшие проекты «Активных каникул» в Центре развития детской одаренности (ЦРДО), освоили тайны тайм-менеджмента и самопознания. Конечно, нам предстоит провести основательный анализ – качественный и количественный – итогов «Активных каникул», чтобы сделать соответствующие выводы и проекцию уже на следующее лето...



– Как вы считаете, паспорт участника – нужная вещь? Ведь есть дети, которые ходят на эти мероприятия для того, чтобы пополнить портфолио своей активной жизни, без желания чему-то научиться, чему-то удивиться?

– Думаю, что, когда вводили паспорт, хотели, прежде всего, проанализировать уровень активности детей. Смысл такой «документальности» – родители и педагоги смогут узнать, чем увлекаются дети, что останется у них в памяти, каково их «летнее» настроение, обрели ли новых друзей. А, может, после посещения летнего мастер-класса у ребенка появится хобби, а потом и выбор профессии?

Август? Значит, подсвет!

– На каких «китах» он строится в этом году?

– Подсвет был задуман как подведение итогов конкурса «Престиж». Первый этап прошел, в каждой номинации выявились претенденты на победу. Поэтому первая часть подсвета – своеобразные мастер-классы, в ходе которых финалисты «себя показали и других посмотрели». Из их числа педагогическое сообщество выбрало победителей. А потом – разговор о самом насущном в работе городской системы образования.

Обязательно о национальных проектах, о том, как они реализуются в нашем городе. Гранты сейчас больше получают учреждения дополнительного образования, школы только начинают... Центр «Притяжение» получил грант, будет ремонтировать второе крыло здания. Есть гранты, которые выиграли и школы. Алена Алексеевна Маскаева (33-й лицей) получила грант на ремонт кабинета от «Рыбаковфонд», выиграв конкурс «Кабинет на прокачку». Сейчас перед педагогическими коллективами и их руководителями стоит задача найти собственную нишу, неповторимую «изюминку» в работе. Примеры для подражания есть: кто-то специализируется на «выращивании» математиков, кто-то на химии с биологией, есть школы, активно внедряющие в практику развивающие проекты РДШ (Российское движение школьников) и волонтерство, есть учреждения, славящиеся поисковой работой и школьными музеями, творческими проектами, спортивными достижениями.

А школьная жизнь тем временем приближается быстрее и быстрее... И августа последние деньки...

*Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33*



Дорога в космос

С вопроса о том, кто хочет стать космонавтом, общение и началось. Но леса рук гость не увидел, хотя в зале сидели и кадеты, и юнармейцы, готовые стать летчиками.

«Раз, два, три, четыре... Хорошо. Я в конце нашей сегодняшней встречи составлю список и потом кандидатов, поднявших руку, буду курировать в качестве советника начальника центра подготовки космонавтов», — пообещал Сергей Залётин и стал рекламировать профессию уже с другой — вполне современной стороны. Ведь это не только романтичная работа, но и прибыльная.

Кто хочет стать миллионером?

«Вы что, хотите получать маленькую зарплату? Не хотите иметь "Мерседесы", квартиры, дома? Вы становитесь военными людьми, получаете звания, должности. Космонавтов мало, а труд очень сложный. Не каждый может им стать. Соответственно, и зарплата должна быть нормальная», — заверил гость и добавил, что в нашей стране отряд космонавтов прошло где-то 320 человек, а в космосе побывало и того меньше: 123.

Ребята спросили космонавта о зарплатах и получили исчерпывающий ответ.

«Тут ничего секретного нет. Кандидат в космонавты получает в районе 110 тысяч. А когда ты уже опытный — 170 тысяч рублей. Помимо этого есть такое понятие, как контракт, который зависит от того, что у тебя за полет, какой длительности, какие динамические операции, какие стыковки-расстыковки, выходы в открытый космос. И эта цифра колеблется в пределах десяти миллионов рублей. Так что вы думайте, поднимать руки или нет», — посоветовал Сергей Залётин.

Он напомнил ребятам, что почти все космонавты уже стали депутатами, а эта профессия у молодежи сегодня копируется. На вопрос, кто хочет стать депутатом, руки стали поднимать уже и взрослые:

«Все, кроме Елены Кондаковой, — депутаты. Через космос дорога идет в Госдуму», — сказал, улыбаясь Сергей Залётин. А начинается эта дорога — в школе. «Мне кажется, я только вчера закончил школу», — признался космонавт и стал вспоминать, как мальчишеской мечтал стать летчиком.

С тройками в космонавты не возьмут

Над родным городом нашего героя — Щекино в Тульской области — часто парил самолет: «Как я потом выяснил, там стоял полк. И мне очень хотелось побывать внутри самолета, чтобы посмотреть, как выглядит Земля с высоты птичьего полета».



Так считает Сергей Залётин, дважды побывавший на орбите. В каникулы космонавт встретился с ивановскими школьниками и рассказал все самое интересное о своей профессии. В будущем, кстати, может появиться и термин «космонавка». Если женщин в космосе побывает больше. Пока из нашей страны было всего четыре. А пятой, как заметил гость, вполне может стать школьница Лена из нашего города. Полет на МКС — ее мечта.

После школы Сергей отправился в училище имени Валерия Павловича Чкалова, а потом прошел путь летчика, старшего летчика, командира звена и заместителя командира эскадрильи:

«Дойдя до военного летчика первого класса, я спросил себя: «Серёжа, что дальше?» А дальше был, конечно, космос. Выше, дальше, быстрее, как говорил Чкалов. И в какой-то степени благодаря тому, что в наш полк приехали «покупатели», которые занимались отбором космонавтов, я попал в группу кандидатов».

И все-таки, признался Сергей Залётин, первые шаги в профессию сделал он гораздо раньше:

«Я считаю, что дорога в космос начинается с 1 сентября, когда дети идут в школу, потому что от того, как ты учишься в школе, зависит все твое будущее. И ваша главная задача, конечно же, хорошо учиться. Чтобы вы обязательно занимались физической подготовкой».

Учиться, учиться и еще раз учиться — это о профессии космонавта, которому постоянно нужно пополнять свои знания:

«Это профессия вечного студента. У тебя каждый день — четыре пары. Может быть и пять. Это очень важно, ведь наука в космосе занимает 50-60 процентов времени. А от тебя зависит труд десятков людей, которые находятся на Земле».

Гость отметил, что в профессии космонавта присутствуют почти любые другие профессии.

Больше всего шансов у Лен

«Вот Лена, ей семь лет. Она хочет стать космонавтом и у нее есть вопрос», — представила глава регионального отделения Российского движения школьников Мария Павлычева девочку, желающую задать гостю вопрос. Пользуясь случаем, Лена спросила, сколько у космонавтов медалей?

«Ой, их так много! Если посмотреть на фотографии космонавтов в первом отряде, люди думают, что им делают операции — «грудь расширяют, чтобы медали повесить», — пошутил Сергей Залётин.

У него медалей и других наград больше десяти. Есть даже бельгийская. У девочки, задавшей вопрос, по его словам, тоже хорошие перспективы:

«Вы сказали, что вас зовут Лена. А вы знаете, что из нашей страны в космосе больше всего побывало Лен? Космонавты № 3 и № 4 — Лены. Поэтому не исключая, что у нас лет через 15-20 появится и третья Лена — космонавт № 5».

Гость отметил, что Роскосмос объявил об очередном наборе и в нем хотели бы видеть максимальное количество женщин: «Потому что у нас сейчас в отряде один такой кандидат, я надеюсь, она через лет пять полетит».

Мгновения, мгновения, мгновения

Детский технопарк «Кванториум», где состоялась встреча, не космическая станция, но внутри здание выглядит очень современно и тоже напичкано техникой. А дизайн кое-где вполне как у межзвездного корабля. И вопросы ребята задавали космонавту с глубокими знаниями из разных наук. Правда, без калькулятора в некоторых случаях не справлялись. В вопросе по теории относительности Эйнштейна, например:

— Правда ли, что в космосе время летит быстрее?

— Мы летаем над Землей на первой космической скорости — 8 километров в секунду. Продемонстрируйте мне, какие вы умные: переведите их в километры в час, — попросил космонавт.

— И тишина... Я подскажу: это порядка 28 тысяч километров в час. На этой скорости мы летаем. Один виток вокруг земли — 40 тысяч километров, мы делаем за полтора часа.



Герой России, летчик-космонавт Сергей Залётин отправлялся в космос в начале 2000-х дважды и 84 часа провел там в роли командира экипажа. Из них 5 часов — в открытом космосе. А в Иваново в августе звездный гость приезжал накануне «Открытого неба». И из-за его переноса побывать на празднике не смог, но с удовольствием пообщался в «Кванториуме» со школьниками. А те уже на следующий день спешили увидеть экспозицию Роскосмоса на аэродроме «Северный».

Быстро? Конечно, быстро. А для того, чтобы было ощутимо сжатие времени, нужно летать на скоростях, близких к скоростям света — где-то 300 тысяч километров в секунду. Тогда время на Земле и в космосе становятся совершенно разными. А на орбите разница может быть — одна, две секунды. Но это вообще ничто в сравнении с полугодовым полетом.

Полет на орбиту — это уже чрезвычайная ситуация

Еще один серьезный вопрос: были ли критические ситуации в полетах?

«Конечно же, — не стал скрывать Сергей Залётин. — Таких ситуаций много. Да и сам полет в космос уже чрезвычайная ситуация. Мы называем это «нештатная ситуация». У меня был отказ одного из компьютеров, когда мы в течение трех суток пытались управлять одним научным экспериментом по теплофизике.

Были проблемы с серией экспериментов с криптонием, с оранжереями. Перегрузки. Рядового полета быть не может. Ты как летчик легко справляешься с перегрузками самолета. А в космосе перегрузки порядка пяти единиц иногда переносить бывает очень сложно».

При этом на Земле готовят и к перегрузкам в 8g. Что это такое?

«Вот вешу я, положим, 80 килограммов. А в космосе я буду весить 640 килограммов. Что я смогу сделать со своим телом? Конечно, моргать глазами. В лучшем случае — поднять эту руку. Но ты должен знать, как с этим бороться», — стал объяснять космонавт.

И привел пример, как на истребителях у летчиков на перегрузках в 2,5-3 единицы начинает уходить зрение:

«Что это значит? Смотрите вдаль, и угол зрения у вас начинает сужаться. Это говорит, что перегрузка выдавила кровь из головы. Но зрительный нерв не воспринимает, а сознание в голове еще есть. Что делать? Борьба с перегрузками. Напрячь мышцы ног, живота. Почему для летчика так важен пресс? Чтобы выдавливать кровь из брюшной полости, и она доходила к голове».



начинается 1 сентября



И нужно быть роботом

Непросто в полете, особенно если он первый, совладать и с эмоциями, из-за которых могут случиться ошибки.

«Поэтому космонавт должен быть как робот – все свои эмоции в кулачок. Никому-никому их не показывать. Когда подходишь к ракете в скафандре – это очень волнительно. По совету опытных космонавтов я стал представлять, что это тренажер. Я перестал отвлекаться на свое внутренне состояние.

Сон и питание – основа летания

А силы в полете даст, конечно, здоровое питание, и мальчишки спрашивали Сергея Залётина, что едят в космосе?

«Хороший вопрос. Ведь для мужчины желудок очень важен, – отметил Сергей Залётин. – Тем, что на Земле едят, долго не пропитаешься. Летчики вообще говорят, что сон и питание – это основа летания. А вот некоторые бабушки шутят, что эти летчики «шоколада нажрут, спирта напьются и «лятают».

У космонавтов около 400 наименований различных блюд и за месяц до полета каждый выбирает свой рацион, который меняется в среднем раз в неделю.

«Сколько не говори: халва, халва, халва, – во рту слаще не станет. Поэтому надо просто приехать и попробовать космическое питание. Смее уверить, вас за уши не оттянешь от космического борща!».

Сон для здоровья тоже важен, но в космосе успеваешь выспаться и за пять часов.

«Ищу в иллюминаторе 6-й американский флот. Так, на всякий случай!»

«Лишние два часа, положенные по протоколу, я использую, чтобы посмотреть в иллюминатор. Найти пирамиду Хеопса, великую китайскую стену. Найти 6-й или 7-й американский флот. Так, на всякий случай. Может быть, пригодится», – пошутил космонавт.

Поднимают настроение на станции и вещи из дома, талисманы.

«А что можно брать с собой в космос?» – спросили школьники.

«В зависимости от загрузки корабля разрешается взять от килограмма до двух личных вещей, – объяснил космонавт. – Мне повезло в первом полете.

Нам разрешили взять десять килограммов. Это связано с тем, что с нами не полетел третий член экипажа – артист Владимир Стеклов. На орбите должны были снимать фильм о том, как один из российских космонавтов не хотел возвращаться на Землю после длительного полета».

Кстати, в Ивановской области актера прекрасно знают: в советские годы он работал и в кинешемском драматическом театре. А сюжет фильма, который так и не сняли, был в том, что на Земле плохая экология, а в семье у космонавта проблемы. Вот и хочет он остаться в космосе.

«Понятно, что надуманный сюжет. У нас пролетав месяц-два, каждый стремится домой», – признался Сергей Залётин.

Спросили космонавта и о другом фильме – который не только состоялся, но и стал обязательным для просмотра всеми космонавтами. Это «Белое солнце пустыни».

«А давайте вспомним всех жён Абдуллы?»

«Он понравился космонавтам, – отметил Залётин. – Так получилось, что несколько раз посмотрели и полеты закончились очень успешно в плане выполнения программы. Решили внести в обязательную программу просмотра перед стартом. И сейчас где-то за двое суток до старта основной и дублирующий экипаж просматривают».

Все так и было. Традиция пошла с экипажа корабля «Союз-12». Предыдущий экипаж погиб и перед стартом нового смотрели «Белое солнце пустыни». Экипаж тогда сократили с трех до двух человек, но уже после удачного приземления космонавты говорили, что с ними был третий – «товарищ Сухов». Он их подбадривал в трудные минуты.

«– Я наизусть знаю всех жён Абдуллы. Давайте вспомним, а?» – предложил космонавт.

- Фатима.
- Гюльчатай!
- Лейла, Зухра...

– Этот фильм стал классикой, мы любим его, потому что сюжет классный и артисты. Они приезжали в Звездный городок, в отряд, рассказывали, как снимали. Кузнецов, Спартак Мишулин часто приезжал».

Интересно, что этот киношедевр Владимира Мотыля мог снимать и другой режиссер, в том числе наш

земляк – Андрей Тарковский. Такое предложение ему поступало. Было нечто общее и в работе двух этих мэтров. Зоя Кайдановская – дочь Александра, сыгравшего сталкера у Тарковского, рассказывала на встрече со зрителями о самоотверженности съемочной группы в той самой загадочной «зоне»:

«Например, было огромное поле – все усеянное одуванчиками. И Андрей Арсеньевич сказал: «Желтую траву истребить!». В этом поле вся группа выдирала одуванчики. Потом еще красили дерево серебрянкой».

А в Каракумах во время съемок фильма Мотыля пейзаж оказался тоже неподходящим для классического восприятия пустыни: в тот год было много дождей и пустыня была, как шутят биологи, «кустыней». Отказываться от Каракумов режиссер не стал, но на спецоперации по прополке песков задействовали армию.

На Земле кажется, оттолкнусь ногами и полечу

Фильмы помогают настроиться на полет. Но и восстановление после возвращения тоже требует сил. Первые дни еще кажется, говорит Сергей Залётин, что «еще немного оттолкнусь ногами и полечу». Так сильно «притяжение» космической памяти. А ведь ходить при приземлении не можешь! А потом уходит много времени на реабилитацию. Сколько пролетал, столько и восстанавливаешь силы.

В Ивановской области, кстати, в санатории Решма немало космонавтов, в том числе недавно приземлившийся Олег Кононенко, проходили в свое время послеполетную реабилитацию. Кононенко, к слову, сейчас больше всех на слуху – на его полет прились такие приключения, как заделывание отверстия, появившегося на МКС, а также печать живых тканей на 3d-принтере. А еще установил мировой рекорд по суммарной продолжительности пребывания на МКС. И готовится побить рекорд Геннадия Падалка, который начинал полеты еще на станцию «Мир».

«Космонавтов мало и мы все друг друга знаем. К тому же у меня должность сейчас такая – советник начальника центра подготовки космонавтов. Могу несколько слов сказать про Кононенко. Он сейчас является командиром отряда. Красивый, умный парень.

Говорит, что ему не хватает сейчас где-то 140 дней, чтобы сместить с пьедестала предыдущего рекордсмена космонавта Гену Падалка, который в свое время сместил Крикалева. И станет абсолютным рекордсменом мира по общему пребыванию в космосе. Таких космонавтов как Олег у нас, конечно, по пальцам пересчитать в мире. Ну, понимаете? Станет первым в мире! Среди космонавтов, конечно, круто. Я ему белой завистью завидую».

«На Марс полетите вы, а не я»

На прощание Сергей Залётин раздал школьникам фотокарточки с автографами. А желающих полететь в космос стало заметно больше. Наш герой, кстати, не первый раз приезжает в Иваново. Семь лет назад он уже общался со школьниками – в 21-м лицее. И говорил тогда, что через лет 15 лет ребята могут полететь на Марс. Больше половины этого срока уже прошло, и прогноз космонавта, кажется, не меняется.

В «Кванторнуме» он рассказал об одном из коллег, который уже пробыл в космосе 16 месяцев, что вполне сопоставимо со временем полета к Красной планете в будущем.

«Когда объявят конкурс для набора экипажа на Марс, вы будете лететь, а не я», – сказал Сергей Залётин. Остается не так и много. Может быть, и на страницах «Просто КЛАССА» будет репортаж о первом полете на Марс!

Леонид КИЯШКО,
руководитель медиацентра
23-й гимназии
Фото автора



«Космические» фото предоставлены космонавтом Сергеем Рязанским, председателем Российского движения школьников

Киноквест с Любовью

Людмила Александровна Артемьева пришла в 56-ю школу в нынешнем августе не только с подарком – готовой экспозицией для пополнения фонда школьного музея, но и с интересным проектом, организацию которого тоже готова взять на себя. Потому что живет рядом со школой. Потому что ее правнуки учатся в этой школе. Но это вовсе не самое главное...



Людмила Александровна, член союза кинематографистов РФ, очень-очень любит и, как сама говорит, «принимает к самому сердцу» творчество народной артистки СССР Любови Соколовой. Той самой, которая училась – да-да, в ивановской школе № 56, в первом ее выпуске – 1940-го. И более того, она была не просто знакома с Любовью Сергеевной: принимала ее в «своем» киноцентре «Современник», директором которого работала много лет. Артемьева, которую хорошо знали в столице – по её «кинокомпитенциям» и пробивной настойчивости – колесила по кинопрокатам всей страны, чтобы заполучить фильмы, которые «надо было увидеть ивановцам первыми». Ряд фильмов, которые не доходили до экранов периферийных кинозалов, в Иванове показывали, опять же не без участия Артемьевой, в городском «Клубе любителей кино».

Ещё «Современник» в лучшие свои годы славился хорошими кинофестивалями, с приездами в Иваново многих кинознаменитостей СССР и России. И вот на один из них – он назывался «Ваше величество Женщина» в группе звёздных киноактрис приехала в родной город и Любовь Сергеевна Соколова. Было это в 2000 году... На этот раз она не успела попасть в свою школу. А обычно ни один из – не частых – приездов не обходился без визитов в школу на Лежневской. С маленькими подарочками, фотографиями с кинофестивалей, иногда с плюшками – в «эпоху» продуктовых талонов. Наградными своими никогда «внешне» не пользовалась... Лежали дома в коробочке. Но вот «Пушкинскую медаль», полученную



в награду после того, как на грандиозном юбилее со дня рождения А. С. Пушкина она была (два дня) «няней Александра Сергеевича», Любовь Сергеевна носила на многие встречи.

... Уточним: новая экспозиция подарена школьному музею не только известным в нашем городе «кинофанатом», а всеми членами большой семьи Артемьевых-Ермаковых, хорошо знающими, кто такая Соколова, – от мамы, бабушки и прабабушки в одном лице. (все от мала до велика – творческие люди). И этот дар – прекрасная возможность познакомиться с настоящей и «огромной» в мире кино Л. Соколовой для тех, кто знает её только по фильму «Ирония судьбы, или С легким паром!». Наверное, даже не все ее поклонники знают, что одна из первых ее ролей – молочница в фильме «Тимур и его команда». И есть ещё много фильмов с ее участием – о детях, для детей, и просто добрых и классных кинолент, которые «без натяжек» смотрятся и сегодня.

Вот так родилась эта идея – не просто «обогатить» музей новой экспозицией, а дать старт настоящему киноквесту на «школьной» родине Любови Сергеевны Соколовой. Тем более, что 56-я давно стала территорией ряда городских проектов и площадкой для многих образовательных инноваций. А приурочить этот старт решили вместе с ее творческим и креативным директором Еленой Владимировной Ситновой к замечательной дате – столетию



русского кинематографа, которое наша страна отмечает 27 августа.

Этот проект – путешествие по фильмам, «разложенным по кинополкам» в соответствии с возрастом зрителей – от первоклашек до выпускников. Что увидят школьники в рамках квеста? Даже названия кинолент говорят за себя. «Тимур и его команда», «Сильная личность из 2 «А»», «Приключения Нуки», «Дети как дети», «Коля дома один», «Я шагаю по Москве», «Повесть о настоящем человеке», «Живые и мертвые», «Три сестры», «Вам и не снилось».

«Дети должны посмотреть и детские, и юношеские фильмы, а среди них есть замечательные («по школьной программе», где играет Соколова. И просто светлые, добрые, мудрые: «Баллада о солдате», «Белорусский вокзал», где Любовь Соколова – в роли жены одного из главных героев – его играет замечательный актер Евгений Леонов... Это такие значимые фильмы жизни для всех, кто пережил войну, о которой, к счастью, дети знают только по книгам. А если по сегодняшним фильмам, то не всегда и хорошим», – говорит Людмила Александровна.

Любовь Соколова навсегда прописана в книгу рекордов Гиннеса как актриса, сыгравшая около четырехсот ролей, 300 из которых – роли второго, эпизодического – но особого плана. Сама Любовь Сергеевна вспоминала так: «Я не хотела играть людей, совершающих неблагоприятные поступки. Я перенесла



столько горя, а тут – стать человеком, который творит зло. Нет...» Она всегда играла добрых, светлых, чистых героинь, матерей и женщин, которые по жизни брали на себя эту «ношу», тяжелую и счастливую. Заведующая детским садом в «Джентльменах удачи», мама из «Иронии судьбы», мама из «Самой обаятельной и привлекательной»... На скольких же страницах может уместиться список из трехсот названий? Знаменитые актеры первых ролей любили и ценили ее за умение работать на равных, а то и «ярче» запоминаться зрителям, даже в маленьком эпизоде. За годы кинематографической работы (слово карьера для нее – пустой звук) за ней прочно закрепилось звание «киномама». «Первым так окрестил меня режиссёр Ниточкин. Помню, во время съемок услышала за спиной: «Ну, где же наша всесоюзная киномама?». Поначалу и не подумала, что про меня это. А потом так и приклеилось. Называют и «всесоюзной», и «вселенской». Только не забывайте, что я ещё и кинобабушка», – говорила Любовь Сергеевна.

...Теперь в школьном музее появился ее большой красивый портрет, с кружевным воротничком на платье, в котором она снималась, а потом носила «в люди». И много фотозипизодов и знаковых кадров, которые как «станции квеста» из фильмов смогут посмотреть школьники 56-й, возможно, со своими родителями... А экскурсоводы музея – уже не первый год – Саша Баданов и Соня Семенова – расскажут гостям о жизни и творчестве Любови Сергеевны Соколовой. Возможно, в новом формате.

А вообще экскурсоводы с особым трепетом проводят в музее экскурсии по жизни и творчеству знаменитой выпускницы для «начинающих» школьников – первоклашек и гостей школы.

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33



Самый лучший день, или Как мы сделали газету

Приезжая на «закрытый» берег Рубского озера в этом году, узнала, что ни один одаренный ребенок, ни один юный журналист, и даже ни один студент Ивановского государственного университета не придет на свою смену в лагерь. По разным политическим, экономическим и личным причинам больше не будет дискотек, костров и посиделок на берегу, не выйдет ни один номер традиционной августовской стенгазеты. Загрустив, невольно вспомнила самый лучший день, после которого казалось, что нет ничего невозможного.

Так случилось, что новички, приехавшие на смену одаренных детей, которые проходили под «флагами» математиков, физиков, химиков, биологов и журналистов, занимавшихся в ЦРДО, в тот самый август, не справились с важным редакционным заданием. И тексты не получались, и фото... Нас, тогда уже выпускников школы юных журналистов, позвали на Рубское для... мастер-классов. Это уже стабильная традиция: «старички», независимо, год, или девять лет назад, закончили ШЮЖ, участвуют в выпусках

летних номеров городской школьной газеты. И вот мы с Максимом Серебряковым, ныне экс-корреспондентом «РТВ-Иваново» уже спешим на помощь «Просто КЛАССу!». Мысль о том, что номер не выйдет, казалась недопустимой. Традиция есть традиция, редакция должна работать и выпускать качественный информационный продукт, несмотря на обстоятельства (одна из важнейших мыслей, которая помогает мне в работе каждый день), пусть это и школьная газета. Получив от Юлии Ивановны задание,

мне – написать тексты, Максиму – сверстать их, принялись за дело. Пара интервью за пару часов были подготовлены и обработаны, хроника местных событий написана. Настал вечер. Время на исходе. Оккупируя самый близкий домик к озеру, мы начали ответственный процесс верстки и редактуры. Помню детали, будто бы было вчера: наши чайные кружки, рваные кеды, с трудом работающий ноутбук, усталость и чувство причастности к чему-то очень важному. Мы впервые, как взрослые, делали настоящую газету, почти самостоятельно!

Прошла бессонная ночь, с чувством гордости и радости от того, что наши знания и умения помогли коллективу, мы увидели свежий выпуск «Просто РУБСКОЕ!», стен-версии «Просто КЛАССа» на стенде у столовой летнего лагеря ИвГУ. Кому-то покажется незначительной ерундой – подумаешь...



Но мы-то знали, что если смогли это – нет ничего невозможного. Сейчас мы оба в Москве, строим жизнь и карьеру, но вспоминаем тот теплый летний день в минуты профессиональных сложностей, зная, что все мы сможем, раз смогли тогда.

Анастасия КОРОТКОВА,
сотрудник пресс-службы
Госжилинспекции
Московской области

Сложно сказать, чем отличается студент, только что окончивший 1-й и 2-й курс. Но для опытных журналистов, которые курируют нашу практику в различных средствах массовой информации, это колоссальная разница. Так как половину университетского «срока» мы преимущественно учим литературу и языки, и наши писательские навыки не эволюционируют так быстро, как хотелось бы. Хотя с другой стороны, возможно, за два года студенты-журналисты приобретают не менее важное – необходимую уверенность в себе.

Получается, что после первого курса ты носишь «атрибуты» для фотосъемок в глянцево-издании, а в следующем году у тебя хватает смелости попроситься в другой отдел. И под твоим именем теперь ежедневно выходят статьи на сайте одного из самых известных журналов в мире (в российском издании, конечно).

К чему я это говорю? Мы не носим кофе на производственной практике! Скорее, приносят нам, чтобы подбодрить перед зачастую очень длинным рабочим

Кофе будете носить? Или о практике на журфаке

днем. Если ты хочешь работать, и стараешься хорошо работать, коллектив это видит и принимает в свою команду, пусть как младшего, но товарища.

Пожалуй, моя практика – это большое исключение из всех правил, потому что июль я провела на факультете, и это была даже не приемная комиссия. Ближайшие два года я буду учиться на модуле «Дизайн СМИ». Что это? Все – от верстки газет и журналов до оформления книг и выставок. Очень интересно и очень сложно для человека, который не имеет художественного образования.

В течение четырех летних недель мы приходили на журфак, в его типографию, и получали абсолютно не похожие друг на друга задания. Учились каллиграфии, лetterингу, стилизации. Постарались освоить пять дизайнерских программ. Даже съездили в Новый

Иерусалим, совместив культурную и образовательную программу, потому что там у нас был пленэр. Кстати, ещё мы на свежем воздухе рисовали животных в Московском зоопарке.

Фото и видео тоже не обошли нас стороной. И в этих направлениях я узнала что-то новое, хотя увлекаюсь съемкой не первый год! У нас были мастер-классы и лекции с арт-директором GQ, с дизайнером Vogue, РИАМО, Flacon (торгово-выставочный и офисный комплекс) и русской службы ВВС.

Новый день, новое задание, новый дефлайн, почти каждый день новый преподаватель. В финале отчитывались сдачей портфолио. В нашем случае это не папочка, где в каждый файл вставлена работа. Это мини-журнал! Можно сказать, один из этапов подготовки к выпускной работе: в конце 4-го курса

каждый студент представляет свой журнал (иногда он состоит более чем из 100 страниц).

В начале лета однокурсники с недопониманием спрашивали, чему нас могут научить на практике в стенах университета. Мы с недопониманием отвечали: надеемся, что многому. Мои ожидания полностью оправдались, и знакомые стали говорить, что тоже хотят на дизайн. Думаю, с выбором я не ошиблась, ни сейчас, ни два года назад при поступлении. В завершении своего рассказа хотела бы поделиться со всеми школьниками и их родителями цитатой, которую недавно увидела в «Новой газете»: «Я не верю в идеальный вуз. Но не верю и в вуз, в котором нельзя ничему научиться».

Алина СОЗИНОВА,
студентка журфака МГУ,
выпускница ШЮЖ

Только вертолётом можно долететь!



Остров Вилькицкого трудно найти на карте с первого раза. Он ближе к Северному полюсу, почти на самой середине страны, короче говоря, возле Новой земли. Полоска суши с тонкой, длинной песчаной косой, ободком растянувшейся километром на сорок. Она то и дело теряется в Карском море, которое раз в пару лет заливает эту землю солеными водами. Дойти на корабле туда трудно, легче долететь. На вертолете от Салехарда – шесть часов. Чтобы не оглохнуть от рева моторов, приходится сидеть в специальных наушниках. Иллюминатор помогает не умереть от скуки – то белухи своими плавниками рассекут волну, то белый медведь стремглав сорвется, убегая от шума двигателей. Зверь на песке, как зефир в чашке кофе – мчится между тысяч брёвен, принесенных сюда морем.



В пейзаже без деревьев и кустов, будто пропущенном через фильтр «сепии», выделяется модуль «Горизонт» – коробка цвета мха на бетонных ножках. В ней живут тридцать волонтеров организации «Зеленая Арктика». Парни приехали со всей России, и даже из-за рубежа, чтобы очистить остров от мусора. Люди принесли сюда тонны металла. На острове была метеостанция – пара домиков с оборудованием. И два гарнизона, где службу несли пограничники и части ПВО. Самый большой локатор давно рухнул, а тот, что поменьше – уцелел. Доброволец Анатолий Брицкий, коренастый бородастый парень, рассказывает, что рядом с

радаром – нашли остова зениток на закопченных бревенчатых срубках. Они прикрывали военные объекты, которым требовалось очень много топлива. На острове – десятки цистерн. За три года регулярных вахт волонтеры откопали, перетащили и сложили больше 3000 тысяч бочек. Большую часть работы делали вручную. Постоянно озираясь по сторонам. Потому что постоянно за волонтерами наблюдают медведи. По одному – тут ходить нельзя. С собой всегда ружья для выстрелов в воздух или спецсредства – фальшфейеры, которые зажигают, чтобы отпугнуть хищников. Но они все-равно возвращаются. Самую любопытную из шести

косолапых обитателей острова добровольцы прозвали Машей. Она – звезда роликов, снятых на телефоны. Еще одним героем видео стал ржавый вездеход, корпус которого прогнал насквозь, а гусеницы – заржавели. Но его удалось завести – на спор. Машина проехала даже несколько метров. Сейчас стоит на почетной стоянке у самой главной достопримечательности острова – деревянного маяка пятидесятых годов. Пожалуй, он в регионе такой один – остальные давно рухнули, а свой – волонтеры подлатали и укрепили, внутри у деревянной винтовой лестницы разбив мини-экспозицию о первооткрывателях Джозефе Витгинсе и меценате,

что спонсировал его поход – Александре Сибирякове. Назван остров в честь исследователя Андрея Вилькицкого. Традиции первооткрывателей теперь продолжают современные полярники, которые задались целью – сделать Арктику территорией без мусора. В этом году группа из тридцати человек всего за месяц убрала больше 200 тонн металлолома. Стать частью экодесанта может любой совершеннолетний. Правда, придется пройти строгий отбор, узнать о котором можно на сайте организации «Зеленая Арктика».

Евгений НИПОТ,
корреспондент федерального
телеканала Вести.24

Гость и автор нашей особенной полосы – Анна Ноговицына, избравшая профессию, наверняка, самую счастливую на свете...

Впрочем, Анна – не совсем гость, а школе юных журналистов и «ПК!» – родной человек.

Аня Казакова, выпускница школы ШЮЖ «первого созыва», который полным составом потом поступил в ИвГУ на филфак – на кафедру журналистики. Дружно закончили вуз – и остались командой «простоклассников»... Сегодня Анна проводит на странице «ПК!» мастер-класс.



Цветы меняют жизнь людей

Для меня искусство дарить подарки – одно из самых главных в мире! Создавать что-то своими руками для дорогого тебе человека, вкладывать частичку своей души – это бесценно. А цветочный подарок – это всегда особенные эмоции, знаю это наверняка! Уже седьмой год я ежедневно наблюдаю за тем, как цветы меняют жизнь людей: их настроение, их эмоции, их лица.

В детстве всегда собирала букеты для своих любимых учителей сама. И точно знала, что учительница по русскому будет в восторге от цинний, а «математичка» любит георгины. Меня всегда буквально распирала гордость от того, что я САМА собрала букет. Правда, тогда мои цветочные шедевры рождались по наитию, ведь о слове «флористика» я тогда даже не знала, и подсказать мне, что это не только творчество, но и наука, было некому.

Сегодня я покажу и расскажу вам, как просто и быстро собрать небольшую цветочную композицию – комплимент из садовых цветов.

Для композиции понадобятся:

1. Любая красивая кружка или горшочек. Я использовала обычный бумажный стаканчик под кофе.

2. Кусочек целлофановой плёнки.

3. Кусочек оазиса, по-другому его называют – флористическая губка (можно приобрести в любом цветочном магазине)

4. Острый секатор (и ни в коем случае не подрезайте цветы ножницами – так они быстрее повянут)

5. Сезонные садовые цветы. Выбирайте цветы, подходящие по цвету к вашему стаканчику, старайтесь использовать не слишком крупные, чтобы бутоны были пропорциональны вашей таре. Также вы можете для декора использовать миниатюрные яблочки, или веточки с ягодами (сейчас самое время приглядеться к гроздьям рябины) Ну и не забывайте про зелень, лучше брать что-то кустистое и с мелким листочком.

Итак, поехали:

1. Первое, что нужно сделать – это **замочить оазис**. Здесь будьте внимательны и следуйте правилам:

– налейте в таз прохладную воду (ее должно быть много)

– положите кирпич оазиса на поверхность воды рисунком вверх (не нажимайте на него, не поливайте сверху! Просто положите и подождите пять минут). За это время оазис сам напитается водой и опустится на дно, он должен быть полностью под водой. Пять минут прошло – вынимаем!

2. Положите его перед собой на кусочек пленки и **начинайте формовку**. Ваша задача придать оазису форму вашего стаканчика так, чтобы затем поместить эту форму вовнутрь. Делается это обычным ножом (здесь лучше позвать на помощь взрослого). Кусочек за кусочком, словно скульптор вы должны отсечь всё лишнее, чтобы получилась форма, напоминающая ваш стаканчик.

3. Проложив целлофаном стенки и дно стаканчика (это делается для того, чтобы вода не протекла наружу и не замочила бумажный стаканчик),

погружаем нашу «оазисную» форму в стаканчик. Обязательно посмотрите, чтобы оазис не «шатался» внутри нашей тары, а плотно сидел внутри. Если он болтается – подложите между формой и стенкой стаканчика либо «дополнительный» целлофан, либо обрезки от оазиса. Всё: наша заготовка готова!

4. Теперь переходим к самому интересному – **работе с живым материалом**. Начнем с зелени. В моем случае это был красный эвкалипт, но пойдет и любая другая зелень с не очень крупным листом: например, веточки черники, малины или спиреи. Зелень подрезаем под углом 45 градусов (это делается для того, чтобы растение больше питалось влагой) на небольшие веточки и вставляем в оазис (примерно на 2 см вглубь). Старайтесь из зелени сформировать сферу и особенно проработайте нижнюю часть композиции. Однако много зелени вставлять не нужно – оставьте местечко цветам.

5. Далее я **взяла ангринум** (это латинское название растения, которое в нашей стране называется львиный зев). Его я также подрезаю под 45 градусов и рассредоточиваю по всей композиции так, чтобы подчеркнуть сферическую форму.

6. Теперь беру в руки **главный цветок в этой композиции – циннию**. Набрала её в саду у своей мамы – я специально подбирала некрупный цветок, так как вся композиция предполагалась небольшая. Циннии я ставлю немножечко на разном уровне и группирую их

друг с другом. Будьте осторожны с циннией – у неё полый и очень хрупкий стебель, который ни в коем случае нельзя пережимать руками. Если она вставляется в оазис плохо – тогда сначала в нужном месте сделайте отверстие (например, шпажкой), и уже в это углубление «посадите» главный цветок. Вместо циннии вы можете использовать мелкие георгины, астры или садовые розы.

7. **Бессмертники – neverоятной красоты цветы!** На тоненьком стебле с аккуратным цветком – просто загляденье! Изумительно будут смотреться, если поставить их чуть выше основного уровня композиции, что я и сделала. Они будто бы парят над всей нашей работой. Вместо бессмертников такой эффект могут дать колокольчики, бутоны клематиса или космея.

8. Самый вкусный этап – это **декорирование!** Я для декора своего цветочного стаканчика использовала маленькие яблочки (просто насадила их на деревянную шпажку и вставила в композицию). В вашем случае это могут быть ягоды рябины, калины или малины, маленькие груши, красивые спилы или плетённые шарики – вообще всё что угодно!

...Вот наша красивая композиция и готова! И мне кажется, что с первого взгляда и не сразу поймёшь, что сделана она из садовых цветов.

Надеюсь, этот небольшой мастер-класс пригодится вам, и вы порадуете близких своим творчеством!

Анна НОГОВИЦЫНА, флорист-дизайнер, выпускница школы юных журналистов ЦРДО



ПРОСТО класс!
Ивановская городская школьная газета «Просто КЛАСС!»
Распространяется бесплатно

Учредитель: МБУ ДО «Центр развития детской одарённости»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя (издателя) и редакции: 153012, г. Иваново, ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — Людмила Владимировна Павловская

Руководитель «Школы юных журналистов ЦРДО» — Юлия Ивановна Малинина

Редакция: Ксения Зернова, Татьяна Соколова, Евгений Нипот, Алина Созинова, Анастасия Короткова, Даниил Михайлов, Родион Александров, Анна Ноговицына, Дарья Короткова, Леонид Кияшко

Дизайн и вёрстка – Сергей Козлов

Фото – Леонид Кияшко, Юлия Малинина, Евгений Нипот, Любовь Почерникова

E-mail: prosto_klass@list.ru

Тираж: 7500 экз.

Номер подписан в печать 19.08.2019 г. в 18.00
По графику 20.08.2019 г. в 18.00
Дата выхода в свет 29.08.2019 г.

Отпечатано: ООО «Типография «Премьер» г. Вологда, ул. Козлёнская, д. 63, оф. 43 (8172) 21-63-99

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!»
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 37-03932-Г-01