



Знакомьтесь:
белорусы

с. 3



Спасаем
экологию

с. 5



В память
о прошлом

с. 6-7



"Страница 19":
интервью с финалисткой

с. 8

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО *класс!*

№ 5 (122) май 2019

12+

Запах весны и ЭКЗАМЕНОВ

Природа весной – это особый мир, который поражает необыкновенностью. Солнечный день окружает нас царством зелени и цветения. Зелень кругом свежая, душистая, омытая весенними грозами, омытая утренней майской росой...

И этот особый мир, никому неподвластный, захватывает детей и взрослых, напоминая: на носу – лето. Запах весны витает в воздухе. Дети плетут венки из одуванчиков, родители заслушиваются песнями птиц, уезжая за город.

А вот подросткам вроде как не по душе всеобщее поднятое настроение. К ним быстро и одновременно медленно приближается самая судьбоносная пора школьной жизни: государственные итоговые экзамены. Вот кому точно не позавидуешь. Репетиторы, консультации, пробники... Нет у выпускников весеннего оживления – вокруг них гущается напряженный воздух, передающий аромат волнения...

И все-таки весна диктует... Окутывает ароматами цветущих сирени и яблонь, «рушит» на всех голубое небо, такое яркое, что глаза режет. Из всех школьных дворов слышатся музыка и голоса репетирующих вальс на последний звонок. Им вторят птичьи голоса. Их щебетание за окном отвлекает сосредоточенных старшеклассников от последних заучиваемых тем.

Полина РЫБКИНА,
гимназия № 23



Фото Полины РЫБКИНОЙ

RSPR 37-03932-Г-01



Зарегистрировано в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам

Лапами вверх!

Холодные носы, строгие команды от совсем юных наставников, настоящее щенячье волнение: в областном центре развития дополнительного образования детей впервые прошел уникальный конкурс юных кинологов «Я и моя собака».



Участниками соревнования стали воспитанники объединения «Юный кинолог», их четырехлапые друзья и гости из ближайших областных городов. Ребята демонстрировали навыки воспитания в трех номинациях, в которых нужно было не только заставить собаку выполнить команду, но и показать особую родственную связь между человеком и животным. Наставники рассказывали о привычках, интересных особенностях и вкусовых предпочтениях своих питомцев.

Строгое, но справедливое жюри не только оценивало участников, но и давало ценные воспитательные советы, а также подбадривало в течение всего мероприятия.

Организатор, педагог дополнительного образования и кинолог тренировочного клуба «Мухтар» Лариса Котова призналась, что обучать беспородных собак намного сложнее, так как они, как правило, более пугливы, но на занятиях особенности родословной не играют особой роли, так как для каждого питомца самое важное – любовь, поддержка от хозяина и поощрительная «вкусняшка». Вот так на одной сцене встретились дружелюбные шпицы, джек рассел терьер, малинуа и метисы. Они активно работали на публику, показывали свои таланты...

Маленький шпиц может спасти свою хозяйку от подозрительных прохожих и уберечь телефон, а крупный малинуа способен легко запрыгнуть на ручки к своей хозяйке, как маленький щенок. Зал реагировал тихими аплодисментами, чтобы не смущать и не спугнуть конкурсантов.

После всех проверок и испытаний были названы имена победителей и призеров. Первое место заняла Диана Лопырева и ее маленькая подружка немецкий шпиц Майли. Для юных наставников состоявшийся конкурс – отличный шанс попробовать себя в роли кинолога и укрепить контакт со своей собакой.

Ванесса ВАНЕСЯН,
студентка ИГЭУ,
выпускница «Просто КЛАССа!»



ПРОЕКТ

Задай вопрос мэру!

Екатерина ДЕВЯТАЕВА,
Коляновская школа:

– Владимир Николаевич, среди молодежи много спортивных ребят. Но не всегда хочется заниматься в душном зале. Где уже сейчас можно потренироваться на свежем воздухе и, может, попробовать себя в новом виде спорта?

– Сейчас, действительно, пришло время проводить спортивные тренировки на свежем воздухе. В прошлом году занятия йогой и танцами пришлось по душе ивановцам, поэтому с наступлением лета мы вернем добрую традицию. Теперь будет больше локаций, а тренировки станут разнообразнее.

Все занятия бесплатные, нужно только одеться в подходящую одежду и прийти. Это отличная возможность позаниматься у тренеров из лучших спортивных клубов города, подышать свежим воздухом и зарядиться отличным настроением.

Уже сейчас можно присоединиться к открытым занятиям тяжелой атлетикой, которые каждый вторник проводит фитнес-тренер Виктор Степанов. Встреча в 17:00 на спортплощадке в Московском микрорайоне. Сам еще не был, но говорят, что на тренировки с мистером «Железный Геркулес» приходит больше ста человек.

Тренировки по различным видам спорта проходят каждую среду в 17:00 на стадионе «Восток» (Павла Большевикова, 18), а каждый четверг все на той же спортплощадке в Московском. Для тех, кто работает в будни, мы организовали фитнес-тренировки по субботам в парке культуры и отдыха «Харинка». Начало в 10:00.

Также в субботу, но попозже, занятия проводятся на стадионе «Автокран» (Некрасова, 61а). Начало в 12:00, тренировки каждую неделю разные, но все для начального и среднего уровня подготовки.

Самые активные ивановцы уже готовятся к летнему полумарафону, который, напомним, пройдет 7 июля. Каждую субботу можно побегать по набережной Уводи под руководством опытного тренера. Сбор в 12:00 в магазине «Декатлон» (ТЦ «Серебряный город»), там же можно и переодеться.

С самого первого летнего дня приглашаю всех желающих снова заниматься йогой и танцами на центральных городских площадках. По субботам в 11:00 будут проходить открытые тренировки по танцевальным фитнес-направлениям на площади Пушкина и занятия йогой на площади Революции.

И это еще не все. Мы запланировали более ста открытых тренировок и мастер-классов с участием титулованных ивановских спортсменов и инструкторов ведущих фитнес-клубов города. Это не просто физкультура и спорт, но и возможность укрепить здоровье, провести время весело, пообщаться с друзьями и познакомиться с новыми людьми. Увидеть, что в Иванове жить интересно.

Вопросы можно направлять
на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»:
prosto_klass@list.ru

Какое сладкое слово – лето!

А знаете ли вы, какие необычные поводы для празднования у нас есть в июне? Начнем?

Любите ли вы молоко? Частый ли гость оно на вашем столе? Если редкий, то **1 июня** у нас есть прекрасная возможность исправить положение и... употребить его целый день, пока часы не пробьют полночь: на календаре – **Всемирный день молока!** Пейте, дети, молоко, будете здоровы, как говорится.

Нет ничего лучше, чем в теплые июньские денки рассекать по городу или парку на велосипеде. **3 июня – Всемирный день велосипеда.** Соберите друзей-единомышленников, проведите этот день вместе – «с ветерком».

О, великий и могучий... русский язык! **6 июня** не только день рождения Александра Сергеевича Пушкина, автора 780 стихотворений, но и **День русского языка.** Конечно, такое «совпадение» логично и правомерно. По статистике за последние десятилетия интерес к изучению нашего языка вырос и среди иностранцев. Его осваивают не только по требованию бизнеса и комфортного туризма, но и просто потому, что он красивый, благозвучный и... богатый.

Первый месяц лета вот-вот вступит в свои права и владения. Школьники (кроме одиннадцатиклассников) уже радостно выдохнули: ура, каникулы! А это значит, что впереди – три месяца отдыха, тепла, прогулок, путешествий, хороших книг, встреч, бабушкиных разносолов... (ничего не забыли?) ...И полное отсутствие «домашки»!

7 июня – День краудфандинга. Слышали про такое? "Краудфандинг" с английского переводится как "народное финансирование". В 2015 году был создан сайт «Planeta.ru», с его помощью люди могут жертвовать часть своих сбережений на помощь в разных сферах: гениям искусства, пострадавшим от стихийных бедствий и даже проводить благотворительные акции и в поддержку развития бизнеса. С миру по нитке – голому рубашка. Так говорят?

Кот: домашний, породистый, британский... или просто подзаборный – это все неважно. В России есть праздник, который роднит всех котов в нашей жизни – независимо от их «родословных». **Всемирный день петербургских котов и кошек** отмечается **8 июня.** К слову, в городе на Неве кошки живут не только в домах и на улицах, но давным-давно «прописались» в здешних именитых музеях. Например, в Эрмитаже живут и охраняют (от мышей) экспонаты около 50 котов.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей! Так гласит известная с детства пословица. Богаты ли ими вы? **9 июня – День друзей,** и это хороший повод собраться вместе, чтобы отправиться в кино, кафе или на выходные к хорошим людям на дачу? Что может быть лучше, когда ты свободен от всех проблем и принадлежишь только себе и друзьям?

«Ну, погоди!», «Винни-пух», «Приключения крокодила Гены и Чебурашки», «Бременские музыканты». Сколько же всего мультфильмов было создано на киностудии «Союзмультфильм»? В нынешнем году этому легендарному творческому объединению **10 июня** исполняется **83 года!** Впадите на этот день в детство и от всей души пообщайтесь с любимыми героями этого необыкновенного жанра. И не верьте взрослым, которые говорят, что не смотрят «Кота Леопольда» или «Трёх богатырей» старой формации...

В каких отношениях состоите вы с собственной гармонией? **18 июня** во всем мире празднуют **День гармонии.**

Любителей йоги становится все больше. А **21 июня** «йогисты» всего мира готовы поделиться своим увлечением со всеми желающими. Это их **День!** Чем же не повод записаться на первое занятие и попробовать ее «на вкус», прочувствовать связь тела и сознания.

В сказку о золотой рыбке во всех ее вариациях, в том числе и суперсовременных, верите? Тогда ловите момент, в смысле, рыбку, заблаговременно отметив в календаре «нестандартных» праздников ярким маркером **27 июня.** Называется он – **Всемирный день рыболовства.** Золотые рыбки в этот день могут клонуть, чего в другие дни не делают... И вовсе не обязательно братья за удочку только мальчикам... Девчонки, ловите этот день!

... В начале лета дни еще не так торопливы и суетны, как на его финише. Будьте дружны с каждым его днем, не растрачивайте напрасно – и оно, лето, ответит вам взаимностью: подарит «море загорелых плеч, в меру расставаний, сколько хочешь – встреч...»

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

Дружить – это здорово!

Есть в нашем городе школы, которые гордятся дружбой с учебными учреждениями других стран. Одна из таких – 56-я. Уже несколько лет она имеет такого друга из города Орши республики Беларусь.

«ТЁПЛОЕ» ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Фундамент сложившихся контактов – проект «длинной» в десять лет, который не так давно был отмечен грантом, полученным Белорусским национальным культурным центром «Крыница». Есть такой в Иванове! «Крыница» в переводе с белорусского – «родник». Спросите ивановских ребят, что они знают о стране «беловежской пущи» и они расскажут о ее культуре, традициях и, конечно, о встречах на ивановской и белорусской земле. А еще о том, как вовлекают в знакомство с «родословной» Беларуси сверстников из других школ областного центра. И своей заветной мечтой поделятся: вновь побывать в гостях у белорусских друзей и принять их с ответным визитом в Иваново.

Ежегодно в школе проходит неделя Беларуси. Нынешняя посвящалась 75-летию освобождения страны от немецко-фашистских захватчиков.

Особенный день в школе – «День союзного государства». Он отличается от всех обычных учебных дней тем, что завершается традиционными драниками, на которые собираются все, включая родителей. Кстати, мамы (и даже папы – они помогают) тоже умеют с успехом готовить это национальное блюдо, которое белорусы почитают.

Елена Владимировна Ситнова, директор 56-й школы:

– Мы постоянно находимся в поиске. И, если появляется возможность пообщаться к каким-то начинаниям, проектам «Крыниц», мы не только «присоединяемся»: многие городские совместные мероприятия проходят на нашей школьной территории. Вот появилась в этом учебном году возможность поучаствовать в борьбе за грант, и

это сделали. Победа дала нам возможность обзавестись национальными белорусскими костюмами, в которых мы теперь встречаем гостей, и осуществить выпуск сборника материалов научно-практической конференции по теме Беларуси, приобрести призы по результатам квестов, связанных со знаниями истории и культуры этой страны.

ВОТ ТАК КВЕСТ!

В течение учебного года в школе активно работает программа, посвящённая дружбе с Белоруссией. Ученики рады участвовать в них, потому что это всегда весело, интересно и познавательно. С классическими «круглыми столами» и конференциями в 56-й отлично уживается креатив.

М-1 «Дорога дружбы» – это уже не школьный квест, как было в прошлом году, а «городской» (оказалось, эта школа вообще любительница квестов), где ребята из разных школ путешествовали по станциям, расположенным в разных местах нашего города. Например, на станции «Ивтелерадио» участники этого «пробега» пробовали переводить с белорусского на русский на скорость. А на точке «Дом национальностей» вместе обсуждали экономические и политические вопросы обеих стран. Не менее увлекательным стал «Спилс-квест». Он вновь собрал заинтересованных учеников не только из 56-й, но и из других ивановских школ. Также, путешествуя по станциям и выполняя интересные задания, ребята «зарабатывали» фрагменты одной большой карты, и, сложив всё воедино, были приглашены на чаепитие в кафе «Журавинка» на территории химуниверситета на Шереметевском проспекте.



«ДОБРОВОЛЬЦЫ РОССИИ–2018»

В прошлом году проект Оксаны Илюшиной «Мы дружим нашей силой» занял во Всероссийском конкурсе «Доброволец России–2018» третье место – в номинации «Вдохновенные искусством». Ивановская область стала лидером среди регионов России по количеству проектов, прошедших в финал престижного конкурса. Оксана, настоящий школьный «специалист» по Беларуси, охотно рассказывает, как далась победа:

– Заявку на участие в конкурсе мы решили подать, познакомившись с его требованиями и условиями – поняли, что это замечательная возможность рассказать о нашем проекте. Захотелось, чтобы о нем узнали не только в нашем городе, но и в области, а, может, и в стране. В заявке мы изложили суть проекта, рассказали, чего уже успели добиться в его реализации. После того, как мы узнали, что мы будем представлять город в региональном туре, очень обрадовались. Готовясь к презентации, мы решили, приготовим «в час назначенный» традиционные белорусские драники и угостим ими членов жюри в ходе представления проекта.

– А о чём при этом рассказывали?

– О множестве мероприятий, проходивших в нашей школе, а это классные часы, конкурсы презентаций, неделя Белоруссии, конкурс на лучшее письмо другу в Беларусь, викторины... Рассказали о договоре о взаимном сотрудничестве с 20-й школой города Орши. В Белоруссии мы общались со сверстниками,

проводили вместе время, обменивались опытом интересной школьной жизни. Сейчас мы поздравляем друг друга с праздниками, планируем в будущем учебном году организовать совместный проект.

– Оксана, как ты восприняла известие о том, что завоевала «бронзу» во Всероссийском конкурсе?

– Выдержав испытание, все финалисты ждали результатов открытого зрительского голосования, где все решал голос абсолютно любого человека. К сожалению, на саму церемонию закрытия и подведения итогов конкурса я поехать не смогла – в этот день писали в школе «декабрьское» сочинение – и о нашей победе узнала от своих хороших знакомых, которые были на этой церемонии. Поверить сходу, что из огромного количества проектов наш занял 3-е место, было трудно. Но – подтвердилось!

Дружить (вот уже десять лет!) – городами и странами – это здорово. И то, что ивановская 56-я умеет не только строить, но хранить добрые отношения, вызывает уважение. А если немного помечтать и пофантазировать, то желание последовать хорошему примеру. Хочется, чтобы и другие школы нашли себе друзей из разных стран нашего большого мира и общались – встречами, письмами... квестами. Добрые отношения детей никто отменить не в силах, правда?

**Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33**

Гостеприимная школа

Из 684 обучающихся 140 – дети другой национальности. Если сравнивать с тем количеством, что было десять лет назад, то число этих учеников растёт. Только подумайте в эти цифры! Азербайджанцы, армяне, таджики, узбеки, татары... И все они щедро делятся знаниями о своей культуре, а на ярмарках удивляют кулинарными шедеврами. Помню, бывшая одноклассница таджичка приготовила плов в День Национальностей. Затем разложила кушанье по стаканчикам с ложечками, как будто мороженое. Ничего необыкновенного, ведь это рис со специями да мясо. Но такое угощение – в десяточку!

Мигранты делятся собственными традициями, а жизнь в России делает таких детей обрусевшими. Получается баланс. Для этого создаются условия. С октября появилась воскресная школа русского

Школьник меняется, и его отношение к учёбе с 1 по 11 класс тоже. Вырастая, вспоминаешь, как много прожито в родных школьных стенах... Первая смешная рожица в углублении доски. Первые записи учителя в тетрадке «Молодец!» и «Хорошо!». Первые «пятерки» и «двойки». Первая влюбленность... Влюбленность и в школу тоже. Особенно, если она такая, как наша – гостеприимная и многонациональная.

языка, а с июля начинается профильный лагерь для детей «Учимся понимать друг друга», где изучают не только русский, но и английский (руководитель – учитель иностранных языков Марина Анатольевна Воробьева).

Наш директор Иван Анатольевич Александров вспоминает шестиклассника, который не знал ни одного русского слова. А потом вырос и закончил юридический бакалавриат высшего учебного заведения.

И таких примеров для подражания много. В прошлом году выпускник Ваге Игитян стал золотым медалистом. Будучи

армянином, сдал ЕГЭ по русскому на 92 балла, когда лучший результат по школе у Богдана Василичука – 98. А ведь когда в конце 7-го класса Ваге приехал в Россию с семьёй, то вообще не понимал русский язык. Классный руководитель Елена Борисовна тяжело вздыхала и переживала за него. Получал и тройки, и четвёрки. И вдруг в десятом классе – делает уверенный шаг вперёд и покоряет сердца учителей. Никаких репетиторов, а только желание, усидчивость и мотивация.

А сейчас в нашей школе учатся четыре сестры афганки, в дневниках которых идилия четвёрок и пятёрок. Наверное, тоже будущие медалистки!

В нашей школе очень любят национальные праздники: Масленицу, Осенины, Навруз и Сабантуй. Последний мне запомнился особенно (он прошёл в конце мая). Сабантуй (это татарский праздник) проводится в нашей школе уже не первый год. Обычно про него говорят: «Сабантуй – праздник мира, дружбы, спорта и здоровья». И это, действительно, так! Ну, обо всём по порядку.

Сначала – праздничная программа: национальные песни и танцы. Классика жанра. На Сабантуй пригласили коллектив Ксении Герасимовой (участница конкурса «Голос»), которая привезла целую программу. Ах, какие яркие костюмы и заводные песни!

А дальше – только лучше! После концерта начались спортивные состязания, подвижные и интеллектуальные

конкурсы (кстати, как национальные татарские, так и всенародные). Дети мерялись силами в национальной борьбе на поясах «корэш», стреляли из огромной рогатки, прыгали наперегонки в мешках, сбивали друг друга мешками с бревна, стреляли из пневматической винтовки и даже разбирали автомат.

За каждое выполненное задание ребята получали карточки, потом – меняли на номерки. И вот лотерея! Сердца наполняются надеждой – есть шанс уйти домой не с пустыми руками.

Розыгрыш призов прошёл в о-о-о очень напряжённой атмосфере. Возгласы радости и уныния одновременно слышались с разных концов зала.

Рядом со мной мальчик топает ногами. Нервничает. «Ну, посмотри же! У меня почти такой номер! Где справедливость?» – возмущается он, услышав, как со сцены называют номер «один». «Какой у тебя», – спрашиваю. «Пять», – отвечает твердым голосом. Улыбнулась... Ох уж эти нетерпеливые мальчишки! И все-таки начинаю сопереживать и болеть за него...

И вы не поверите, он все-таки выиграл! Фортуна улыбнулась ему – под конец розыгрыша он-таки дождался заветной цифры. Выиграл солнцезащитные очки. Видели бы вы эту радость на лице!

А мне было радостно от того, что у меня есть возможность раз за разом погружаться в новую культуру и узнавать что-то необычное о жизни других народов. Думаю, наша школа – настоящий сундучок с сюрпризами. Хотите узнать побольше о национальных традициях? Я готова рассказать.

**Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18**



«Ивановский» Пушкин в Токио



С 2013 года в выставке участвуют работы российских школьников. В их числе и юные художники из Иванова. В этом году впервые на такой престижный конкурс была отправлена работа Лизы Бакулиной, занимающейся в городском Дворце творчества, – «Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина», выполненная в графике.

10 мая стали известны итоги конкурса – и работа Лизы оказалась в победителях!

Конечно, попасть на выставку в качестве зрителя шансов ничтожно мало. А вот отправиться во Дворец творчества на улице Батурина, где Лиза занимается в студии «Дизайн», познакомиться с ребятами и взять интервью у замечательного педагога Марии Викторовны Сноповой – это без проблем!

К слову, Дворец творчества (он же многие годы Дворец пионеров) в этом году отмечает юбилей – ему 80 лет! А студии «Дизайн» только 27, из которых 18 лет студией руководит Мария Викторовна. Ее ученики и воспитанники – дети от пяти до семнадцати лет. Несмотря на их возрастную разницу, педагог учит и «научивает» всех не только основам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, но и умению дружить и радоваться победам друг друга. Студийцы участвуют в благотворительных акциях, марафонах, мастер-классах. Это небольшие штрихи к атмосфере, в которой живет и работает студия. А теперь – интервью.

Если вдруг в начале августа вы окажетесь в Токио, постарайтесь заглянуть в Национальный центр искусств (The National Art Center), где откроется выставка работ школьников-старшеклассников разных стран, призеров очередного международного конкурса. Такая выставка организуется здесь ежегодно с 2000 года японским Международным фондом искусств и культуры (International Foundation for Arts and Culture).



– Мария Викторовна, что знают и умеют выпускники студии «Дизайна»?

– Они знакомы с историей изобразительного искусства и его направлениями, жанрами и стилями, умеют работать в различных техниках разными изобразительными материалами, создают аппликации, открытки, лепят, шьют, стилизуют. Самостоятельно разрабатывают и создают предметы для украшения интерьера, проявляя творчество, фантазию и вкус.

– А часто ли у вас на глазах детское увлечение перерастает в профессию?

– Не все, но многие выпускники связывают свою профессиональную деятельность с изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством. Наши выпускники поступают и успешно учатся в Ивановском государственном политехническом университете на кафедре «Дизайн», которую создала Наталья Григорьевна Мизонова, в Ивановском государственном энергетическом университете по специальности «Художественная обработка металлов», в Ивановском государственном химико-технологическом

университете – «Художественная обработка материалов», во Владимирском государственном университете по специальности «Дизайн», в Шуйском государственном педагогическом университете по специальности «Изобразительное искусство» и, конечно же, в Ивановском художественном училище имени Малютина.

Но что бы ребята ни выбрали, студия гордится всеми своими выпускниками! Потому что не бросили любимое занятие на полпути, потому что в любом случае остаются приверженцами этого вида творчества и ценителями искусства, а это, поверьте, помогает быть успешным в любой профессии.

– Студия и ее воспитанники – активные участники и многократные победители и призеры городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Какие победы для вас наиболее значимы и дороги?

– Трудно сказать. Во-первых, их действительно было очень много, радуют общие победы. И не менее значимы высокие оценки работ каждого студийца. Также важно, что ребята не боятся, а, главное, хотят участвовать в интересных конкурсах и фестивалях. Не во всех подряд, а в близких нам, на которых можно не только себя показать, но и чему-то научиться, с кем-то подружиться... Наиболее значимые «конкурсные вехи» в жизни студии этого учебного года – успех Лизы Бакулиной в Токио. Во многом знаковым стал для студии Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Эволюция»... Студийцы – постоянные участники конкурсов различного статуса, от городских до международных: «Малахитовая шкатулка», «Сказки мира», «Моя Родина», «Грибное царство». Очень запомнился – «Вот какой рассеянный». Праздником, и экзаменом одновременно стала удачная презентация проекта Лизы Бакулиной «Алиса в стране чудес» на конференции «Поиск и творчество»...



– Расскажите о Елизавете Бакулиной...

– Лизе – 16, в студии занимается уже десять лет, во Дворец пришла первоклассницей – и заявила, что хочет стать художником как ее мама. Она успешно учится в школе, заканчивает десятый класс, творческая натура, но при этом очень ответственная и трудолюбивая. Победа в Токио – это продолжение её успешного участия во многих конкурсах, фестивалях, выставках и арт-проектах.

...Сегодня мы видим малую толику работ Елизаветы Бакулиной и других талантливых студийцев. И уверены, что любые профессии, выбранные воспитанниками студии «Дизайн», обязательно будут наполнены творчеством – и обязательно ответят их выбору взаимностью.

Юлия МАЛИНИНА

P.S.

Лиза Бакулина – не единственная школьница из нашего региона, представившая свою работу на суд японского жюри. В международной конкурсной выставке в Токио участвовали юные художники из ДЮЦ № 3 областного центра. И тоже вошли в число победителей. Мы обещаем познакомить наших читателей с авторами картины «Масленица» (второе место) и пейзажа «Красоты земли Ивановской» (третье место) в одном из ближайших номеров «ПК!» – когда увидит свет итоговый сборник, под обложкой которого будут работы-призеры этого японского проекта.

А что собой представляют
немые картины?
Вот чью-то жизнь,
раскрытую в мазках.
Или душевные прозрачные витрины
С искринкой сердца,
мыслью на висках.

Что в замыслах художника?
Подсказки
Какие нам несут на полотне
Живые, восхитительные краски?
Так нелегко
с восторгом спорить мне

О том. Пейзаж ли,
может быть, портреты
Так душу трогают,
и утопает взгляд.
Деревья, облака и силуэты...
Эмоций, впечатлений, дум парад.

О, живопись!
Таишь под дивной кистью
Шедевр, что навеки отражен
В воздушном облаке
красы духовной выси.
И наповал ценитель был сражен.

Вкладывать душу...

В школе № 41 впервые проходит персональная выставка творческих работ, которые были нарисованы Екатериной Резновой – ученицей 9 «Б» класса. Девушке всего 16 лет, а она уже создаёт настоящие произведения искусства.

Катя рисует с раннего детства, уже тогда она поняла своё призвание. «Рисование помогает отвлечься от внешнего мира», – так говорит сама Катя. В творческих начинаниях юной художницы помогает её руководитель учитель ИЗО Любовь Васильевна Пименова. Опытный и знающий своё дело педагог, всегда поддерживает добрым словом и советом. Творческие работы Кати, занимают призовые места на районных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах.

Создавая каждый рисунок, мазок за мазком, штрих за штрихом, Катя вкладывает частичку своей души.

На выставке, вниманию ребят, представлены рисунки, выполненные в смешанной технике (красками, ручкой и карандашом). Некоторые из них стали любимыми картинами нашей художницы, такие как «Потерянный лес» и «Призрак», являющиеся иллюстрациями к книге «Шестёрка воронов», а также «Девочка Луна» и «Мальчик солнце».

Все работы юной художницы по своему уникальны и интересны. Мы гордимся, что в нашей школе, есть такие таланты.

Мы одноклассники Кати. Прочувшись с ней 9 лет, не перестаём удивляться её трудолюбию, её тягой к прекрасному.



Катя поражает глубиной и изящностью своих работ. Завораживает и будоражит наше воображение. Наблюдая за ней, мы постоянно видим её развитие, как с каждым годом картины становятся совершеннее. Катя, безусловно, вкладывает большой смысл в свои работы. Мы гордимся нашей одноклассницей и желаем ей новых творческих побед.

Экологические проблемы занимают важное место в мировой повестке современного бытия. Количество пластиковых и одноразовых предметов пользования с каждым годом увеличивается в геометрической прогрессии, а к 2025 году мусора в Тихом океане окажется больше, чем подводных жителей. Как изменить ситуацию и вести более осознанный образ жизни?

Молодые и зелёные



Этот вопрос обсуждался в финале городского конкурса экоплакатов «Всё начинается с тебя, или 5 простых правил для жизни в чистом городе».

В конкурсе приняли участие школьники и студенты ивановских колледжей, представив изобразительные работы, рассказывающие о полезных экологических привычках, которые помогут преобразить городскую жизнь.

В стенах городской библиотеки «На Крутицкой» прошел финальный показ конкурсных экоплакатов, сопровождавшийся мотивирующими эссе об экологии. Ребята предложили высаживать больше деревьев, убирать естественные отходы за своими животными на улице и больше передвигаться на велосипеде или троллейбусе.

В состав жюри вошли организаторы конкурса – представители объединения «Эканта» и Всероссийского общества охраны природы. Также с юными экологами общались активные и неравнодушные студенты из ИвГУ и ИГЭУ, которые рассказали о концепции «zero-waste» («ноль отходов») и о том, как уменьшить количество производимого мусора вокруг себя с помощью многоразового использования предметов.

Почетное место заняла студентка Ивановского промышленно-экономического колледжа Екатерина Лоскутова. Катя нарисовала свои полезные привычки для здорового существования в городе, призывая всех отказаться от вредных привычек, перерабатывать мусор и активно делиться с аудиторией информацией об экологических проектах и движениях.

Именно её работа удостоилась права в ближайшем будущем появиться на одном из билбордов города, вдохновляя жителей на добрые поступки и бережное отношение к окружающей среде.

Ванесса ВАНЕСЯН,
студентка ИГЭУ,
выпускница «Просто КЛАССа!»

Весна – время пробуждения, и не только природы и нас вместе с нею – но и нашей активной деятельности: конец учебного года хоть и отнимает последние силы, но всё-таки придаёт новые. Весна – это позитив!

Даёшь «Чистые игры»!

Хвала всем волонтерам, приведшим в мае в порядок памятники, скверы и парки... Они облагораживали город. Один из проектов, заботящихся о здоровье его «легких», год от года набирает обороты и популярность: «Чистые игры». В областном центре в них «играют» с 2017 года, и, как и в других городах России, современная альтернатива классическим субботникам, родившаяся пять лет назад в Санкт-Петербурге, распространилась социальной франшизой и среди подростков.

С чем едят?

Реализацией экологической идеи занимается молодежная организация «Мультифандом» (ИМА), наряду с такими проектами, как «Пульс Лета», «Волонтеры лета», Молодежный клуб «Джем» и др.

Проводя «расследование», мы выявили лидера молодёжного сообщества ИМА – Петра Высотского.

– Почему ты взялся за реализацию этого проекта? Чем он привлёк тебя?

– Привлек он своей технологичностью и масштабом. Приятно осознавать, что ты делаешь часть одного большого доброго дела вместе с ребятами из Питера, Москвы, Челябинска и Владивостока... Ведь даже в далёких Индии и Японии устраивают соревнования по разделению мусора под флагами «Чистых Игр». В 2017-м я был экологическим тим-лидером в ИВЦ (Ивановском волонтерском центре), активно искал новые форматы работы с подростками. В рамках организации идея особого восторга не вызвала, зато мотивировала на строительство собственной региональной команды большого федерального проекта.

– Выходит, ты сколотил команду? Какая она?

– Она довольно большая, состоящая из актива множества организаций, поэтому про всех и не расскажешь. Скажу пару слов об основных действующих лицах. У нас есть два Александра – один известный в городе экологический активист, другой занимается политикой, благотворительностью и знает чиновников любого уровня. Мария, наш медиа-директор, рулит всеми соцсетями проекта и командует отрядом



фотографов на мероприятиях, а тим-лидер волонтеров Аня находит подход к каждому добровольному помощнику «Чистых Игр». В службе материально-технического обеспечения недавно произошли перемены, но и её бывший руководитель, Егор, и нынешний, Павел, вместе рассчитывают объём необходимого оборудования и застраивают площадку события. Проводит всё «веселье», как правило, наш самый большой человек, Владимир Владимирович, он же призывает к действию социально-активный бизнес во время подготовки. А в освещении мероприятий среди образовательных организаций здорово помогает хороший друг всех школьников города, координатор РДШ (Российского движения школьников) Мария Сергеевна. Примерно так и живём. Плюс-минус пара десятков помощников по отдельным функциональным направлениям и задачам.

– А суть проекта? И получаешь ли ты удовольствие от его материализации?

– Каждая игра – это большое культурно-массовое событие. «Чистые Игры» случались со мной уже четыре раза, и ни разу они не были похожи друг на друга. Всегда существует большое количество различных компонентов, которые комбинируются самыми разными способами: локация, участники, партнёры, волонтеры проекта, творческие коллективы. Всякая новая Игра является неким вызовом для нашей команды организаторов, и наибольшее удовольствие для координатора проекта заключается в процессе подготовки мероприятия. Знакомство с новыми людьми, творческий



азарт внутри команды, эфиры на радио и вечера за фотошопом – ради всего этого мы и работаем!

– Ряды неравнодушных людей растут?

– Конечно. Участники наших игр – школьники, студенты, целые коллективы ивановских предприятий, просто жители города. Люди, для которых важно быть в тренде, действовать здесь и сейчас, менять городскую среду к лучшему общими усилиями. Да, по сравнению с прошлым годом в нынешнем в парке «Харинка» и команд, и участников, и убранного мусора было больше. Победители получают множество разнообразных призов от наших партнёров – это и сертификаты, и сувениры.

– «Нарисуй» портрет проекта.

– Думаю, его можно нарисовать запоминающимися моментами. Самая забавная история, о которой мы всегда вспоминаем, – случай с найденными на первой игре новыми кедами, которые забрал волонтер и проходил в них все лето. Кстати, сейчас этот человек уже в команде организаторов. Мы стараемся быть настоящими и честно посвящаем себя любимому делу – вот в чем главная фишка. Всякий раз мы создаём особую творческую атмосферу, благодаря которой заинтересованный участник может почувствовать себя причастным к чему-то большему, чем просто уборка.

С места событий

42 доблестные и отважные команды участников собралась на «Харинке», ожидая старта. Прозвучал «гонг». Рыцари чистоты сорвались со своих мест, натягивая на руки перчатки. Мало того, что на земле стало куда чище, как по волшебству, – даже тёмная дождевая туча расплзлась, уронив лишь несколько капель. Атмосферу поддерживали выступающие в «игровом» концерте.

Хоть и усталые, но улыбающиеся люди сделали этот день. Организовали его себе и всем тем, кто заглядывает на «Харинку» на пробежку, просто так погулять или на пикник. Вот где она... суперсила!

Благодаря неравнодушным теперь «Харинка» манит к себе чистотой и уютом.

Полина РЫБКИНА,
гимназия № 23

Сверкают Солнца яркие лучи...

Открыв глаза, улыбнулся безоблачному небу за окном. Сегодня 9 мая – самый главный день в нашей мирной жизни и весна в разгаре! Горячий солнечный круг с раннего утра щедро дарит лучи и лучики, со всей теплотой вписываясь в особую атмосферность праздника...

Вечная особенность этого дня, как бы странно это ни звучало, в его тяжести и памяти. С каждой весной каждого года растёт, укрепляется понимание – и сердцем, и разумом – значимости и значительности этой Победы не только в 1945-м, но и в жизни XXI века. Осмысливаются детали и подробности, значительно меняющие картину происходящего сейчас. Вот такой он – праздник великой Победы, праздник всеобщей радости с неизбежной ношей боли и печали... И это одно из основных чувств и ощущений.

«Наш парад»

Ставший традицией пеший маршрут от «Современника» до площади Победы. От парада и концерта к торжествам у памятника и к стихам Николая Майорова, имя которого сегодня – символ поколения тех, кому в начале войны исполнилось двадцать с небольшим:

*Мы были высоки, русоволосы
Вы в книгах, прочитаете, как миф,
О людях, что – ушли,
не долюбив,*

Не докурив последней папиросы...

Уже пятый год – кульминация праздника на площади Победа – «Военный вальс». И уже не тридцать – 130 пар закружились под его знакомую всем мелодию Александра Варламова. Я тоже учил его «наизусть», будучи лиценстом, в паре с одной из школьных подруг... Квадраты, поддержки – все зрители тоже поддерживают мальчишек и девчонок, танцующих в тот победный день. Военные гимнастерки

и бальные платья в горошек, белые банты в косах, георгиевские ленточки на груди... «Пусть победный май сорок пятого станет торжеством мира и счастья людей»: голос диктора над площадью – как приглашение присоединиться к этому бессмертному вальсу. Полку танцующих прибывает: в «подкреплении» – те, кто помнит тот День не по книжкам и учебникам, а наяву, и те, кто родился после войны, и самые юные, не видевшие своих защитников – прадедов, но знающие их по рассказам родных и портретам в рядах «Бессмертного полка».

«Военный вальс» – удивительное явление. Неважно, кто ты на нём – участник первой или последней линии, оператор, фотограф или же просто зритель – всеми фибрами души ощущаешь и сам вписываешься в единение всех людей на площади.

... Был очень рад назначенной на площади в этот день встрече с Денисом Булановым, который участвует в «Военном вальсе» каждый год. «Мы таким образом отдаём дань тем, кто воевал за мирное небо над нашей головой, за свободную страну в будущем, за жизни своих детей, близких и земляков. Не военным парадом с оружием и в форме, а вальсом. Потому что никогда не хочется войны и носить автомат в руках, используя его по делу. Наша память будет жить вечно».

И снова припоминаешь – «вживляешь в себя» – майоровские строчки:
*...И как бы ни давили память годы,
Нас не забудут потому вовек,
Что, всей планете делая погоду,
Мы в плоть одели слово «Человек»!*



Тридцать тысяч портретов

От площади Победы возвращаемся на Шереметевский проспект, к памятнику героям фронта и тыла. И снова – осознание масштабности этого дня – 9 Мая. Масштабности победы и потерь, которыми она была добыта. В рядах «Бессмертного полка» почти 30 тысяч ивановцев. Плечом к плечу дедушки и внуки, дети и родители. Младшее поколение знает о героях по рассказам старших, и они учат, научили с особым трепетом чтить память героев, отдавших все силы, молодость, здоровье, жизни за правое дело. Число фотографий погибших и пропавших без вести поражает, но и после шока в голове пульсирует главная мысль – «спасибо». И «Бессмертный полк» будто читает её – объединяет все голоса в один: «Спасибо дедам за победу! Ура!». А душу переполняет гордость – гордость за тех, кто смог выстоять и совершить настоящий подвиг, спасший жизнь человечества.

...Из только что вышедшей книги стихов Н. Майорова с предисловием Ларисы Цасной:

«Мы не можем даже вообразить себе, как это было живым и смертным людям не только находиться под непрерывными разрывами бомб, снарядов, мин, но и противостоять врагу, сильному и безжалостному. А ведь это было... Было! И, в конечном счете, – не только остановили, но и отбросили, опрокинули, победили!»

Верша по проспектам круженье

В рядах «Бессмертного полка» идем на площадь Пушкина. В пять вечера отсюда стартуют в день Победы два особенных троллейбуса – Троллейбусы памяти. На маршруте одного звучат песни военных лет, играют баянисты и вместе с пассажирами поют любившиеся «Смутлянку» и «Катюшу». В другом троллейбусе то шёпотом, то набатом стихи поэтов, участников Великой Отечественной. От строк «Баллады о матери», «Ленинградского салюта», «Детского ботаника» в исполнении победителей конкурса чтецов – ребят и из младших классов, и выпускников – мурашки по коже, слезы на глазах. Атмосферу поэзии военного времени создают ребята в пилотках и военной форме, каждому пассажиру раздающие как драгоценный подарок маленький кусочек хлеба, испеченного по рецепту блокадного Ленинграда... Над головами пассажиров бумажные журавлики. Помните: «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей...». Они напоминают о страшной войне и о том, как поколение воевавших за то, чтоб мы, сегодняшние, родились в свободной стране, страстно мечтало о мире... Остановка. Выходим. Повсюду – день Победы.

*Альмар АКБАРИ,
студент НИУ-ВШЭ, выпускник «ПК!»*

Танец памяти

Война. И сразу вкус крови во рту, колкая боль в сердце... Не у современного поколения, а у тех, для кого это не слово, а страшные воспоминания в чёрно-белом цвете.

И выходит нечестно. «Цветы жизни» забыли о беззаботном детстве, пожилые лишись спокойной старости, а защитникам пришлось пожертвовать собой ради нашего светлого будущего. А мы иногда даже не ценим то, что знаем о «противном человеческому разуму и всей человеческой природе событии» не на личном опыте, а только благодаря школе, книгам и рассказам дедушек, бабушек.

И вот ежегодно празднуем 9 мая так, как будто знаем, что пережили люди, и что значит для них эта победа 1945 года. Уважение, искренность и вечная память о погибших – главное в душе истинного патриота. А чтить наших героев только тогда, когда это принято, надев пилотку на голову – пустой маскарад.

Тех, кто с нетерпением ждёт Дня Победы, видно издали. И их немало. И готовятся они задолго до самого праздника. Так было с «Вальсом победы»... Бесконечные репетиции, подготовка, чтобы потом достойно, по-честному и «с сердцем» – на главной площади под песню «День Победы».



...И вот настал тот день! С утра ярко светило солнце и отовсюду звучали военные песни, будто бы подгоняя «встать страну огромную». Благодаря кадетам, цветовая гамма и симметрия радовали глаз. Памятники устилали красным ковром из гвоздик. А танцоры в ожидании момента, когда настанет их черёд исполнить «Вальс Победы».

Девчонки, одетые по-советски, из-за волнения мнут в руках подола платьев и направляют бантики на косичках. Парни держат грудь колесом, а на кристально-белых рубашках красуется георгиевская лента.

И вот... объявили военный вальс. Кружась, пары плывут в центр. Сразу же друзья танцоров вырвались в первые ряды, чтобы запечатлеть «этот вальс, этот праздничный вальс» на мобильные телефоны.

Под конец танца заиграла песня «День Победы», выступающие запели и люди тоже не удержались, потому что душа потребовала этого. Такая трогательная картина... Значит, всё-таки помним и знаем, что жизнь дана не просто так.

Татьяна СОКОЛОВА, школа № 18

Страна отмечает день Победы! В ногу со страной шагает и коллектив детского сада № 72. Праздничные мероприятия в нашем саду проходили несколько дней: ребята приняли участие в городском флэшмобе «От нас, не видевших войны...», а затем прошло праздничное мероприятие в самом дошкольном учреждении «Имя твоё бессмертно, солдат...» для воспитанников старшей и подготовительной групп.

На праздник пригласили почетных гостей. В их числе Веру Павловну Закорюкину – дочь Героя Советского Союза, нашего земляка, командира эскадрильи, полковника Павла Андреевича Дельцова. Пришли на праздник и родители, бабушки и дедушки ребят.

Празднично был украшен зал. Ребята в парадной форме, в пилотках и бескозырках с георгиевскими ленточками на груди под музыку «День Победы» вошли в зал торжественным маршем. В программе концерта много песен военных лет – «Праздник Победы», «Катюша» и танцы – «Тальяночка», «Казачок», «Синий платочек», «Журавлиный клин», «Яблочко». Праздник проходил «со слезами на глазах», так тепло и душевно звучали песни и стихи в исполнении детей. В конце весь зал почтил минутой молчания память погибших.

На протяжении всего праздника было трогательно видеть, как дети переживают каждую песню, каждое стихотворение.

«Недетский» детский праздник



Как здорово, что в таком юном возрасте дети знают и поют песни о Великой Отечественной войне, о Родине, читают стихи. Знают, что есть главный праздник нашей Родины – день Победы!

Думаю, что дети нашего детского сада будут знать историю страны, её героическое прошлое. Помнить родных и близких, погибших за их счастливое и мирное будущее, людей, которые отдавали силы и здоровье на фабриках и заводах, кормили армию – ковали победу в тылу.

А 8 мая, поддержав инициативу Татьяны Васильевны Сусловой, бабушки одной из воспитанниц, об участии ребят в конкурсе стихов о войне, провели свой фестиваль «Неопалимая память». Участвовали в нем ребята 2-й младшей, старшей и подготовительных групп.

*Родители воспитанников
детского сада № 72*

В ОДНОМ СТРОЮ

Самый значимый день в истории нашей страны: 9 мая! Всего лишь день – а какой огромный и памятный! Ответьте себе, с чем у вас ассоциируется слово «война»? С блокадой Ленинграда? С голодом? Концлагерями? Смертью? А 9 мая? Первое, что сразу ярким лучом отражается в мыслях – ПОБЕДА! Наши прадеды смогли. Выстояли. Разгромили противника. И сейчас, спустя 74 года, память о каждом из них живет в каждой семье, которую коснулось это страшное слово и дело: война.

Впервые «Бессмертный полк» прошел по городу Томску семь лет назад. Тогда в его колонне вместе со своими правнуками и внуками было почти две тысячи солдат войны, уничтожившей фашизм. Сегодня в его рядах миллионы людей – акция объединила не только всю Россию, но и другие страны.

*Бессмертный полк. И миллионы лиц
Мелькают, словно кадры кинохроник.
Стираются препятствия границы,
Плывет сердце прямо на ладони.
Как много лет промчалось с той войны
И только память остается в силе.
Лишь дайте ей минуту тишины
Во имя павших
и живых солдат России...*

... В моих руках – портрет брата бабушки. Она родилась в июле 41-го, и ничего из того времени не помнит. Но знает, и потому я тоже знаю: Петр Павлович Трофимов ушел воевать восемнадцатилетним парнишкой... Он служил в 18 гвардейском Воздушно-десантном стрелковом полку, 7-й гвардейской Воздушно-десантной Черкасской дивизии 3-го Украинского фронта. Петр прошел всю войну, «пол-Европы прошагал» и вернулся в родной дом с двумя медалями на груди.



Медаль «За отвагу» получил в 1944-м. Несколько лет назад нам удалось найти в военном архиве сведения, за что именно он был награжден. «Наводчика батареи 120 мм минометов гвардии сержанта Трофимова Петра Павловича наградить за то, что в бою 10 февраля 1944 года в районе д. Малое Староселье при отражении контратак противника, его расчет рассеял и уничтожил до взвода пехоты противника и уничтожил одну огневую точку».

Вторую медаль «За отвагу» он получил в 1945 году в Вене, откуда дома родные получили весточку от него и фотокарточку. «Находясь в действующей армии с 1941 года, товарищ Трофимов имеет 2 ранения. В боях в Вене тов. Трофимов проявил мужество и отвагу. Он особенно отличился 14 апреля 1945 года при форсировании Дуная.

Под огнем противника он выдвинул свой миномет к мосту и стал поддерживать

наступающих пехотинцев, уничтожив при этом один пулемет противника и четырех немецких солдат».

6 ноября 1945 года его родителям Павлу Фомичу и Прасковье Ивановне Трофимовым пришло письмо от парторганизации подразделения Петра, в котором их благодарили за воспитание сына и описывали его участие в Великой Отечественной войне. Это письмо, написанное 74 года назад, сейчас у меня в руках. И, глядя на эти строчки, аккуратно выведенные чернильной ручкой, я испытываю невероятную гордость за своего родственника.

Идем по улицам, и рядом сотни, тысячи людей. Это семьи, где любят и помнят, знают фронтовые истории своих прадедов. Вот рядом со мной в колонне, как и я, школьник, пятнадцатилетний Дима Тареев, с портретом своего прадеда Николая Николаевича Тареева.



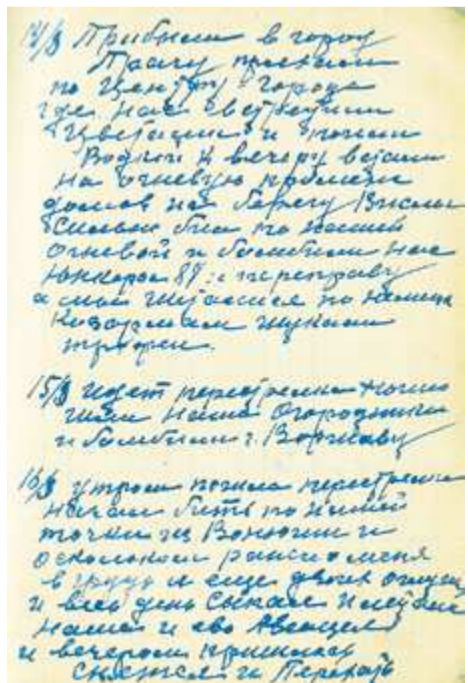
«Ему было 19, он пошел воевать добровольцем, окончив только школу. Его фронтовой путь – от рядового солдата до офицера, от Москвы и до Берлина. Он участвовал в Сталинградской битве. За участие в героической обороне Сталинграда Указом Президиума Верховного Совета СССР мой дед был награжден медалью «За оборону Сталинграда», а 24 июня 1945 года мой дедушка принимал участие в историческом Параде Победы на Красной площади в Москве. Он был в колонне солдат, несших двести опущенных знамен и штандартов разгромленных немецких войск».

«Бессмертный полк» из года в год принимает в свои ряды всё больше людей, считающих долгом чести и памяти пройти по проспектам родного города с портретами своих родных, воевавших за Победу. Уже далеко не все из них дожили до наших дней. Но 9 мая они были с нами. В одном строю.

«На фронте затишье...»

...Десятилетия спустя держу в руках этот блокнотик – с пожелтевшими страницами, с едва заметным карандашом на некоторых страницах. Для меня, подростка, выросшего в новом веке, это кажущаяся невероятной – была, написанная очевидцем. Ее можно прочитать (не везде) – и проникнуться ужасами войны. Записи начинаются с октября, описанием маршрута, по которому надо идти. Мне бы хотелось поделить теми записями, которые удалось разобрать и прочитать (орфография и пунктуация автора сохранены).

3 декабря 1941: выехали из Торбеева Саранской области в эшелоне. Зима была очень лютая. В начале марта поехали в Москву. Хотелось сбежать на пути, но остались.



Так записал мой прадед Павел Фомич Трофимов 25 апреля 1944 года в своем дневнике, который прошел с ним всю войну, пол-Европы и вернулся домой, в родную деревню. Прадед ушел на фронт в 44 года, через две недели после рождения моей бабушки, и все эти долгие военные годы, в минуты затишья, он писал. Карандашом, чернилами... чем мог. Но записи должны были быть сделаны!

2 апреля 1942: прибыли в г. Ногинск, где нас зачислили в 179 танковую зенитную батарею. Получили новые пушки и обмундирование.

18 августа 1942: бомбили г. Козельск. С 18 по 30 были сильные воздушные бои. Сбили два наших истребителя, а 2 горели в воздухе.

23 августа 1942: были под перекрестным огнем.

7 февраля 1943: завязались жаркие воздушные бои. Противник очень сильный. Ходит по горе леса, его очень хорошо видно. Стали бить по нам из миномета.

18 июля 1943: пошло наступление Курска.

6 августа 1943: с утра пошла оружейная перестрелка с обеих сторон. Пошла наша авиация, штурмовики и бомбардировщики. Вышла танковая атака. Танки противника горят.

9 августа 1943: утром в 4 часа снялись и поехали на передний край, где наши пошли в атаку, а немцы перешли в контратаку. По нам стали бить. Пробили нашу машину, и мы не находили места от снарядов.

21 августа 1943: с утра бабы тихо принесли молока. Вечером выпили рому по 250 грамм.

24 августа 1943: получили творог по 700 грамм.

1 октября 1943: прибыли в 12 часов дня на оборону Днепра, где была очень большая переправа на воде, там строили плоты. А мы вели огонь по воздуху, где сбили один самолет.

6-7 октября 1943: выехали в 10 часов по направлению Киева. Ночевали в дороге, а в сарае набрали табаку и 3 ведра меда.

5 ноября 1943: пошли наши штурмовики и взяли Киев.

31 декабря 1943: был налет противника на наш объект. Бросил несколько бомб. Вечером получили по 160 грамм водки и встречали 1944.

16 февраля 1944: в 11 часов дня появился вражеский самолет юнкерс 88. Открыли огонь из трех орудий и тут же он вспыхнул и упал за лесом в 4 километрах от огневой точки.

25 апреля 1944: на фронте затишье.

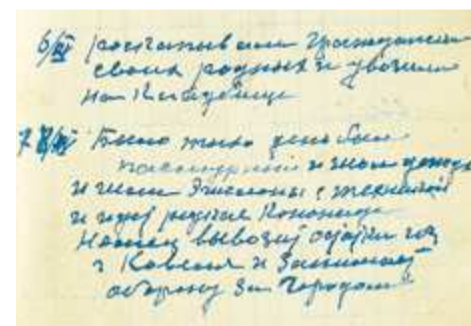
7-8 августа 1944: шла ночная канонада.

9 августа 1944: получил письмо от сына за долгое время. Очень рад. Прибыли на передовую в Варшаве. Город горит. Идет сильная канонада нашей артиллерии. Противник ведет воздушную разведку.

14 августа 1944: прибыли в город Прагу. Проехали по центру города, где нас встречали. К вечеру встали на огневую промеж домов на берегу Вислы. Сильные бои по нашей огневой точке и бомбили нас юнкерсы 87.

17 апреля 1945: наш фронт пошел в наступление на Берлин. Успехи хорошие.

18 апреля 1945: утром прибыли на реку Ордер, на готовую огневую точку для охраны переправы. Весь день наши будут штурмовать. Слышны оружейные выстрелы – не более 18 километров.



5 мая 1945: выехали на запад Берлина. Путь очень большой, около 80 км.

7 мая 1945: в пути получили известие по радио о прекращении военных действий в два часа дня.

2 июня 1945: выехали из лагеря по маршруту 190 км южного Берлина в новый объект к заводу, где разместимся в казармах. Здесь жили наши пленные и оккупированные. Места очень красивые.

22 июня 1945: был назначен день отправки. Было очень радостно на сердце.

Его обратный маршрут на Родину тоже отмечен в дневнике. Берлин. Варшава. Брест. Минск. Лида. Молодечно. Орша. Смоленск... Гжатск (сейчас Гагарин). Москва. Рязань. Касимов.

Несколько лет назад в военных архивах мы нашли документы к награждению, и теперь знаем, за что Павел Фомич получил медали «За отвагу», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы» и орден «Красная Звезда».

Медаль «За отвагу»: «Вместе со своим расчетом сбил 6 самолетов противника. В боях с немецким захватчиком показал себя смелым, инициативным бойцом, непримиримым к врагу, преданным делу партии Ленина-Сталина и социалистической Родине».

Вот так небольшой блокнотик продолжает хранить в себе солдатскую правду о войне...

Читатель с удовольствием!

Ученица гимназии № 23 Мирослава Пичугина вышла в финал конкурса «Страница 19»

– Мирослава, расскажи, где в Туле проходил полуфинал?

– Полуфинал проходил в творческом кластере «Октава», это нечто похожее на наш ивановский лофт, такая площадка для проведения разных творческих мероприятий. Этап «страницы» проходил в рамках книжного фестиваля и не был масштабным. Не было большой аудитории, зрителями стали продавцы с книжной ярмарки и покупатели. И это было наиболее комфортно, поскольку читать перед большой аудиторией гораздо более нервно.

– Темы для туров были стандартные или добавилось что-то новенькое?

– Да, было изменение, которое меня немножко удивило. Обычно 1-ый тур – отечественная проза, 2-ой – зарубежная проза, 3-ий – поэзия. В этот раз стабильность сохранила только поэзия, она так и осталась в третьем туре. А до этого была детская проза в первом и взрослая во втором. Сначала я читала Лию Гераскину «В стране невыученных уроков»: повезло, что в детстве смотрела мультфильм по этому произведению, это помогло выбрать более правильную интонацию для прочтения. У многих как раз в этом и были ошибки. А из зарубежной прозы попался неизвестный мне автор и книга – Оливия Лэнг «Одинокий город».

– Одной из главных тем этой страницы была Анна Ахматова. Удалось ее почитать в Туле?

Ей покорился сначала городской финал, а теперь она полноправная финалистка чемпионата России по чтению вслух «Страница 19». В июле на сцене школы-студии МХАТ пройдет финал, где Иваново и центральный федеральный округ представляет Мирослава Пичугина, одиннадцатиклассница из 23 гимназии. О том, почему было важно взять реванш 2017 года и как ей удается совмещать подготовку к финалу с подготовкой к ЕГЭ, мы решили у нее узнать.

– До этого ее стихи читали или в конце, или в середине этапов. Но на полуфинале Анна Андреевна нигде не промелькнула. В конце мы читали Иосифа Бродского – стихи, посвященные Ахматовой. Вот так изобретательно организаторы подошли ко всему этому делу (смеется). Я рада, что попался Бродский, потому что это действительно сложно и его стихи проверяют читчика.

– Почему было важно взять реванш в полуфинале?

– Это, наверное, один из самых сложных вопросов. Как минимум, всем людям нравится, когда они получают похвалу за то, что делают свое любимое дело. Я читать вслух очень люблю, получаю от этого действительно кайф. И то, что победила, пусть не с первого захода, меня радует. Это была максимально желаемая победа, я о ней мечтала и грезилась. Это была цель. В 2017 году я заняла 4 место и была близка к выходу в Москву. Почувствовала этот вкус победы слегка, но не ощутила его в полной мере. И с того времени в душе таилось сожаление, потому что не выложила по максимуму и допустила досадные ошибки.

– Как проходит подготовка к финалу и как получается совмещать подготовку к ЕГЭ? Есть ли какие-нибудь специальные упражнения для разработки дикции и навыков чтения с листа?

– Пока она никак не проходит, скажу честно. Знаю, что нужно работать над дикцией, над стрессоустойчивостью, но сейчас это все на втором плане. Впереди, конечно же ЕГЭ. Это сейчас ближе, нежели финал в Москве. Скороговорки или разговор с пробкой, зажатой между зубами – отличные упражнения для развития дикции. Это классика жанра, которую всем рекомендую. А так, для того, чтобы развить навык чтения с листа, нужно больше читать книги. Чтение развивает скорость мышления, а при чтении вслух это помогает предугадывать, что будет потом через два слова, через три.

– Что ты ждешь от финала в школе-студии МХАТ?

– Поскольку помимо меня придет еще 6 лучших читчиков в стране, то я жду не дожусь фееричного, качественного и профессионального чтения. Очень хочется это услышать. Помню,



что в 2017 были ребята, которые поразили меня до глубины души. Они умеют владеть своим голосом, хорошо говорят, понимают прочитанное, тоже так хочу (смеется). Жду чтения, которое меня удивит и впечатлит, и встреч с интересными людьми.

Между экзаменами и вступительными у Мирославы есть время немножко отдохнуть и хорошенько подготовиться к финалу. Уровень чемпионата поднялся до максимума, поэтому хочется пожелать ей его выдержать и прочесть в финале в свое удовольствие так, чтобы кайфовать от прочитанного.

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

Не прячь книгу!

Удивительный рассказчик – Валентина Борисовна Циркина. И опытом, и мудростью всегда готова поделиться. Она, многолетний корректор «Сверстника», уже не работает в лицее, но всегда с интересом следит за нашим изданием. А сегодня согласилась рассказать свои истории о книгах.

– Валентина Борисовна, расскажите, пожалуйста, о первых Ваших книжках.

– Первыми печатными изданиями, которые я читала сама, были большие рекламные листочки-напоминания о необходимости соблюдать чистоту. На них были страшные рисунки и короткие стихи: «Чешишь, чешишь, чесотка! Зуди! Зуди! Зуди!» Шла война... Писали на газетах карандашом. Моя сестра уже училась в школе. У нее был свой собственный стол. Она была всегда занята. И мне в пять лет было завидно. Когда сестра заканчивала делать уроки, я садилась и обводила буквы на газете, а потом пришло понимание значения слов. Когда отец пришел с фронта и узнал, что я уже научилась читать, решил это проверить. Написал слово «еще». Я думала, как правильно его прочесть с буквой «е» или «ё». Решила сказать точно, как он написал. Отец рассмеялся и сказал, что такого слова не существует. Мне было обидно...

– Как относились к книгам в Вашей семье?

– Как к святыне. Бабушка и папа – учителя, мама медик. Отец собрал огромную библиотеку. Он и руководил нашим чтением.

– Как изменялись любимые книги на Вашей полке в разные годы?

– От русских народных сказок в детстве до Майн Рида и Вальтера Скотта в 5 классе. Потом читала по школьной программе «Как закалялась сталь», «Молодую гвардию»... А в институте нравился Ги де Мопассан.

– Какие книги Вы любите больше всего читать и почему?

– Люблю перечитывать непревзойденную русскую классику. Нравится язык, глубина помыслов, интересные сюжеты и Вечные Герои! Например, Иван Алексеевич Бунин, дворянин, в своих произведениях с ностальгией вспоминает о былом. У него красивый слог. Читаешь «Антоновские яблоки» и запах ощущаешь... Люблю читать повести Валентина Распутина «Живи и помни», «Уроки французского», «Прощание с Матерой», «Деньги для Мари». Он описывает жизненные ситуации, показывает, как раскрывались люди в желании или в нежелании помочь.

Борис Васильев нравился нам с отцом. Его «Не стреляйте в белых лебедей», «Вы чье, старичье?», «А зори здесь тихие...» хорошо читаются, вызывают массу раздумий.

– Эти книги вы читаете, когда Вам грустно или...

– Когда есть время...

– Какие книги Вы начинали читать, но не смогли дочитать до конца?

– Пелевина «Чапаев и Пустота». Не моё это...

– Валентина Борисовна, расскажите, пожалуйста, какие истории с книгами были в Вашей педагогической деятельности?

– Был у меня такой ученик, который читал на уроке русского языка, пряча от меня книжку под партой. Я это заметила и разрешила читать открыто, не стесняясь. Ребенок был удивлен и очень доволен моим решением.

– Изменялось ли Ваше отношение к конкретным книгам или авторам за время Вашей работы в школе?

– Постигла глубину и сложность стихов Есенина, поэтов Серебряного века.

– Почему надо читать?

– Только тот, кто читает, может повелевать другими людьми.

– На Ваш взгляд, школьное образование воспитывает любовь к чтению или ее отбивает?

– Любовь к чтению должна прививать семья. Прежде всего, личным примером.

– Пробовали ли Вы делать постановки по литературным произведениям, чтобы привлечь ребят к чтению?

– В двух школах создавала театр. Ставили «А зори здесь тихие!» и «Ночь перед Рождеством». Мой интерес был



связан с формированием классного творческого коллектива. Получилось!

– Как книги помогают Вам в жизни?

– Мои настольные книги – всевозможные справочники: словари, энциклопедии, методические пособия. Пользуюсь ими, несмотря на Википедию и другие сетевые ресурсы. Интернет не всегда даст верный ответ.

– Какой Ваш прогноз о книгах и читателях на ближайшие 100 лет?

– Сокращение уроков литературы, изменение программ и учебников, пресловутое ЕГЭ не вызывает интерес к предмету ни у учеников, ни у словесников. Знаю мнение учёных о скором исчезновении книги как таковой – с красивыми переплётами и ароматными страничками. Мурашки по коже при прикосновении... Электронные книги хороши для быстрого и неглубокого чтения. Жаль, но изменения неизбежны...

– Если бы Вы захотели написать книгу, то про что бы она была?

– В книге «Борис Викторович Прозоровский: судьба и жизнь» есть мои воспоминания об отце, выделенные в отдельную главу.

Беседовали

Анна и Светлана ШЕРОНОВЫ, лицей № 67 (газета «Сверстник»)

Страна чудес моды существует

И имя ей «Алиса»! Что мы о ней знаем? Детский коллектив, который известен всей стране? Многократный лауреат российских и международных конкурсов? Да, это всё про неё! А впереди новые победы, новые талантливые выпускники и новые дивные коллекции. А пока...



Вот уже 35 лет «Алиса» штурмует подиумы моды вместе со своим руководителем – Елизаветой Александровной Завариной, к слову, единственным заслуженным учителем РФ в системе дополнительного образования нашего региона.

18 коллекций показали воспитанницы коллектива – нынешние и вчерашние, среди которых – настоящие звезды. Было все! От милых малышек («На розы – белые стрекозы») до изящных девушек («Марсианка»). От трогательных («Замки для ангелов») до динамичных коллекций («Формула времени»).

«Алиса» органично сочетает в своих работах традиционную народность с креативной современностью. Все выходы и показы зрелищны и интересны. Как зритель, ты видишь и слышишь не только динамичную музыку с замысловатыми образами, но восхищаешься деталями. Кропотливо вышитые крестиком наряды – это по-настоящему классная работа для терпеливых девочек!

Сюрпризом праздника стал выход на сцену выпускника «Алисы» Дениса Шевченко. Он представил несколько коллекций разных творческих периодов своей жизни, в частности, одна из них – участница Недели высокой моды в Москве. Его работы можно увидеть в театре на Малой Бронной, на сцене Большого театра и «Современника».



Участвовала в поздравлениях юбиляра и воспитанница «Алисы», ныне педагог дополнительного образования по «классу» моды Юлия Михальчук. Иваново ею гордится: коллекция «Моя Цветаева» открывала торжественный вечер в Париже в честь 80-летнего юбилея Вячеслава Зайцева.

Алиса Бормашова создала свою первую коллекцию в 14 лет. Выпускница «Алисы» представляла Россию на днях Российской культуры в Париже в театре Пьера Кардена и успела прославиться как модельер-дизайнер не только у нас в регионе, но и в России.

Это такое прекрасное дело – создание коллекций. У тебя есть свое собственное «детище», которое под крылом вдохновения может стать настоящим шедевром. У «Алисы» всё для этого есть, её имя знают и ценят.

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

Что главное в создании нового шедевра? Без чего обычные куски ткани не превратятся в изящную и удивительную коллекцию? Вдохновение – вот ответ. И не зря именно оно прошло красной нитью в концерте, посвященном юбилею коллективу, одному из самых ярких в творческой «семье» Дворца детского творчества. Вдохновение, говорившее с «виновниками торжества» на языке поэзии моды.

Могут руки людей сделать чудо любое:

И по белому полю можно выткать цветы,

И по синему небу вышить солнце золотое,

Чтобы стало чуть больше на земле красоты.

Я возьму в руки нить и простую тряпицу,

И немного фантазии и волшебства,

И сошью я такое, что вам не приснится,

Только чтобы на свете жила красота.

Хочешь быть журналистом, стань им

Каково это быть журналистом? Про что он должен писать, а про что – нет, какие приемы он использует, чтобы очаровать собеседников? Что нужно сделать, чтобы стать журналистом? Одни вопросы. А они требуют ответов, и именно за ними юнкоры редакции газеты «Просто КЛАСС!» отправились на интегрированную олимпиаду по журналистике, рекламе и связи с общественностью. Ежегодный творческий конкурс устраивают кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью ИвГУ и Ивановское отделение Союза журналистов России.



Наша команда



Тамара держит ответ



Строгое жюри

Олимпиада проходила в два тура. Только не говорите, что это было легко. Нам, корреспондентам, было попроще, ведь мы варимся в этом котле долгое время, а ребятам, которые только начинают потихоньку опускать свои ножки в этот бурлящий мир журналистики, им-то точно было несладко...

Первый тур был насыщен разными вопросами из истории и обществознания. Вот вы, например, знаете какая система правления в Англии? А сможете отличить японского политического деятеля от китайского?

Кажется, можно дать ответ сразу, не задумываясь. Но не всё так просто, приходилось реально пораскинуть мозгами, чтобы понять суть вопроса.

На олимпиаде предлагалось представить и большие письменные работы-эссе на тему «О чём журналист должен писать, а о чём молчать», и план по привлечению старшеклассников к уборке школьной территории. Если с планом все понятно (кто-то хотел делать политическую агитку, кто-то – экскурсию по помойкам города, у меня так вообще была политическая программа президента школы), то эссе заставило задуматься. Второй тур был куда интереснее и живее первого. Сначала нам задавали непонятные и забавные вопросы в духе: какой ваш любимый напиток? сколько маршрутов троллейбуса в городе Иваново? Синоним к слову «журналист»?.. Реакция людей, конечно, была «прекрасной»: кто-то хлопал глазами, кто-то долго думал, открывши рот, кто-то отвечал невпопад.

А теперь самое интересное! У нас было «прослушивание» на разные радиостанции и «собеседование» в газеты и журналы. Это было так прикольно,

когда вообще не знаешь, почему ты выбрал именно радио «Шансон», а тут нужно пытаться получить одобрение жюри и рассказать, кто твои любимые исполнители-шансоны? Чувствуешь себя как-то неловко и отвечаешь, что Круг... Ну а что? Задание есть задание. Не нравится шансон? Милости просим в журнал «Власть» и объясняй, почему ты хочешь писать про нее, власть эту...

Финальным заданием стало групповое создание собственной социальной сети. Как же увлекательно это оказалось! Жюри наблюдало за процессом работы двух групп, ребята креативили и создавали шедевры. Редакция газеты «Просто КЛАСС!» выступила единым фронтом: вместе мы создали социальную сеть «Заголовок» сокращенно «ЗК». Хотите узнать, как она выглядела? Мы придумали несколько рубрик. Это «Колонка» (для быстрого получения начинающими журналистами свежих новостей для своих материалов), «Очерк» (истории журналистов мирового уровня), «За камерой» (база фото мероприятий, доступная журналистам), «Красная кнопка» (новости «из народа»), «Батл» (ошибки и поступки журналистов с возможностью обсудить и покритиковать их), «Перец» (запрещенные приемы журналиста для привлечения людей к своим работам), «Планерка» (чат журналистов для обмена опытом, а также свободное общение), «Music ON» (музыка для вдохновения на написание потрясающих текстов), «Я устал» (рубрика для поддержки молодых и уставших журналистов). По легенде наша социальная сеть должна объединить журналистов со всей области, помочь им развиваться и учиться у коллег.



Ксения Зернова – победительница

Судьям, видимо, наш проект понравился, потому что мы победили. А вот в «личном зачете» в лидеры вышли из нашей команды Ксения Зернова (лицей № 33) и Тамара Коробкова (школа № 17) – они заняли первое и второе места. «Бронза» досталась Марианне Демуриан (школа № 11). Среди учащих-ся 5-8 классов призером стала Елизавета Сучкова (лицей № 21). Вашему же покорному слуге присудили диплом за участие, как единственному мужчине на олимпиаде.

Чуть не забыл назвать членов жюри! Вот они – наши судьи: кандидат и доктор филологических наук Сергей Страшнов, ивановские журналисты Леонид и Любовь Кияшко, ведущим олимпиады был заведующий кафедрой журналистики, рекламы и связи с общественностью – Денис Докучаев.

Ну что, оказывается, быть журналистом не только сложно, но и весело. Ох уж, этот трудный выбор жизненного пути! Но я знаю точно – идти нужно туда, где сердце ваше бьется и дрожит от счастья. Это и есть верный путь.

Егор ЕМЕЛЬЯНОВ, школа № 1

Умниками не рождаются, ими становятся!

Об «Умниках и Умницах» нам задолго до десятого класса рассказывала учительница истории. Но я никогда не думала, что буду участвовать в этой передаче. Да и в нашем регионе не проводились ни отборочные туры, ни сама игра. Однако часто случается так, что то, что казалось далеким, вдруг становится частью твоей жизни. Так и случилось, когда в конце февраля в школу пришла новость: «Умникам и Умницам» в Ивановском крае – быть.

В полуфинал – с дорожки

Сначала все казалось очень простым и даже несколько мимолетным. Я листала учебники, повторяла материалы, которые могли помочь, но в то же время была захвачена учебой и другими заботами; в тот момент не казалось, что я начинаю что-то большое и долгосрочное.

Даже когда мы с одноклассницами приехали в Научную библиотеку и сели за столы читального зала, все это воспринималось не больше, чем контрольная: смогу или нет. Не было волнения, дрожи в руках и путающихся мыслей.

Результатов ожидала с любопытством и очень удивилась, увидев свое имя на верхних строчках (из 106 человек я была в первой десятке). Это во многом подстегнуло работать дальше – маленький успех, давший неожиданно большие крылья и прибавивший уверенности.

Из трех участвовавших от нашей школы прошли двое – я и Лера Рябова. С ней мы и начали многодневный путь подготовки.

Работала «с места»

Тема на четвертьфинал была дана обширная и пугающая своими размерами – 20 век в истории России. Целое столетие, наполненное политическими, военными, экономическими, социальными и культурными событиями, личностями и их действиями. Безусловно, с уроков истории мы имели хорошую базу, но одно дело – знание истории по школьной программе, и совсем другое – уровень олимпиад и телевизионных передач. Это понимали и мы с одноклассницей, и учительница истории – Надежда Николаевна Кузнецова. Именно она дала нам львиную долю материалов и создала все условия, чтобы мы могли спокойно готовиться к важному событию. Но за несколько недель такой объем, конечно, взять невозможно. И до самой игры внутри сидело беспокойство...

Однако удача была на моей стороне – я попала во второй агон из десяти и прошла в полуфинал с дорожки. Победив в конкурсе красноречия, я выбрала зеленую дорожку, так как вопросы были действительно сложными – очень много фактов из биографий и цитат. На двух таких вопросах я допустила по ошибке – спасла зеленая дорожка, позволившая продолжать путь. А вот другие два вопроса попались не иначе, как по удаче – оба краеведческие, на которых мы заостряли внимание при подготовке, но на которые я сначала не обратила особого внимания.

Оставшиеся восемь агонов мне пришлось провести сидя и не имея возможности отвечать на вопросы. Но скучно не было: до конца игры в зале царил веселая соревновательная атмосфера, в которой было место и улыбкам, и смеху, и удивлению: некоторые игроки получили более десяти орденов, работая «с места». Смотри на них, невольно думалось, сколько же талантов живет в нашем крае.

Прошла в полуфинал не только я, но и Лера, не победившая на дорожке, но получившая ордена за активную работу из зала.



«Заболели театром»

Тему полуфинала нам сказали сразу же – Золотой век русского театра: от Островского до Вахтангова. По сравнению с российской историей 20 века это было намного лучше и легче для нас: можно сосредоточиться на чем-то одном, не распыляясь на множество отраслей.

На этот раз все стало серьезнее. Мы втроем «заболели театром», как сказала позже учительница истории. Пьесы, постановки, актеры и актрисы, забавные случаи и истории сценических псевдонимов – все это стало нашим миром на несколько недель подготовки. Никто не волновался: нам сказали, что полуфинал будет в конце апреля, а до финала и вовсе далеко...

Но однажды придя в школу, были огорочены новостью: игра переносится на середину апреля, а финал – и вовсе через два дня.

Вторая волнительная новость – на финальной игре будет сам Юрий Павлович Вяземский – создатель и ведущий легендарной игры «Умники и Умницы». Тогда я точно поняла: я хочу пройти дальше, чего бы мне это не стоило.

Распечатки материалов мы не выпускали из рук даже на переменах. Постоянно искали новые материалы, печатали их и снова читали – в таком ритме проходил каждый день...

И вот игра. Мы в Белом зале Краеведческого музея. Нам выдали бейджи и номера – все с официальной символикой «Умников и Умниц». Вокруг царил атмосфера волнения и в то же время легкости: нашлось место и для шуток, и для долгих разговоров в ожидании времени съемки. Это отличалось от олимпиад и экзаменов: все чувствовалось совсем по-другому, будто ты часть чего-то особенного.

Началась игра. На этот раз мне повезло оказаться в последнем, пятом агоне. Все два часа я держала руку наготове, чтобы первой отвечать на вопросы. Старания окупались девятью орденами и медалью – результатом, благодаря которому я смогла пройти в финал, ведь на дорожке не повезло: я два раза выбрала те вопросы, на которые не знала ответа, при этом зная все другие. По сравнению с четвертьфиналом все оказалось наоборот: Лера победила на дорожке почти в самом начале, а я прошла дальше по большому количеству орденов.

Финальный выход

Выходя из музея и направляясь в школу, мы обе знали, что нас ждет в эти два дня: гора материалов, которую нужно освоить и запомнить.

На это время нас сняли с уроков, и вторник со средой мы провели с бесконечными распечатками,

статьями, текстами, именами и датами. Тема финала – «Замечательные люди Ивановского края в контексте истории страны». Имен оказалось в несколько раз больше, чем мы думали вначале. У нас бывал Рахманинов, в нашем крае владел землями сам Суворов, с нашей земли вышло множество военачальников, художников, поэтов, музыкантов и режиссеров – и оставалось только с замиранием сердца узнавать, как связаны с твоей малой родиной знакомые с детства имена.

На финальных играх атмосфера в Музее была более волнительной: все ждали Юрия Павловича. И вот приехал. Он оказался веселым человеком с легкой улыбкой и озорным огоньком в глазах. Ему нравилось находиться рядом с нами, в чем профессор МГИМО неоднократно признался: всю игру, длившуюся полтора часа, он внимательно следил за участниками, комментировал ответы и давал пояснения некоторым решениям. Юрий Павлович часто переспрашивал фамилии участников, чтобы записать их – ни для кого не секрет, что он имеет право отобрать на московские игры любого участника.

Игру начала Лера – ее рука постоянно была в воздухе, а на груди один за другим появлялись ордена. Позже подключилась и я, уловив «свои» вопросы. Я снова была в последнем, третьем агоне, и могла работать «до победного». Бок о бок мы вместе боролись за ордена и медали, и все это время я не могла не волноваться: мне предстояло выйти на дорожку и поймать или потерять свой шанс пройти дальше.

Зелёный – цвет удачи

Победив в конкурсе красноречия в третий раз, я имела возможность выбрать какой угодно путь: быстрый и волнительный на красной дорожке, спокойный зеленый или «золотую середину» – на желтой. Страшно сделать неправильный выбор.

Я шагнула на зеленую, успев оценить сложность вопросов. Подняв взгляд на Юрия Павловича, вижу, что он советует мне поменять дорожку на желтую – чтобы не обогнали. Первой мыслью было изменить решение, но в последний момент я всё же доверилась себе. Как оказалось, не зря: имея возможность выбора вопросов, я смогла подобрать себе те, которые помогли прийти к победе. К тому же так вышло, что участники сошли с соседних дорожек, допустив ошибки.

Как я позже поняла, Юрий Павлович вообще зеленую дорожку недолюбливает – слишком медленная.

К своему месту я шла с замершим сердцем: не верилось, что я действительно прошла. Эпилог я почти пропустила: сосредоточиться полностью не давало волнение, в том числе за одноклассницу, которую обогнали на дорожках. Но у Леры было большое число орденов и ее работу отметили – и выбрали. Было невозможно не отметить.

...Осенью нам ехать в Москву, а все лето – готовиться к новым играм. Но оно того стоит: «Умники и умницы» показывают, что любые старания окупаются, и именно от вложенных усилий, а не какого-то природного дара зависит, достигнешь ли ты успеха или нет.

Юлия АЛЕКСЕЕНКО,
гимназия № 3



«В доспехах в школу»

Сколько весила «броня дощатая» воина-дружинника? Какие «разговоры» использовали при шитье кафтанов в IX-XI веках на Руси и что такое шейная гривна? Чем дальше отодвигаются от нас события веков ушедших, тем больше современному человеку хочется узнать и понять, как жили наши предки сто, триста, тысячу лет назад. Тайны – это так интересно. В истории – тем более.



К сожалению, многим нынешним школьникам такой предмет как история кажется скучным – это бесконечная череда дат, имен, мест, событий. Но, оказывается, увлечь детей предметом, вызвать в них неподдельный интерес вполне возможно – в школах региона уже не первый раз проводятся «живые» уроки истории. Проводит их реконструктор Дмитрий Смирнов. В чем живость, спросите вы, уважаемые читатели? Да в том, что ребята могут поддержать и даже примерить на себя доспехи, одежду и оружие, и не бутафорские, а точные копии того, в чем ходили и с чем воевали наши предки.

Все, что обычно представляют на уроках (а проводят их, как правило, в среднем и старшем звене), – будь то меч или наборный пояс, кафтан или пластинчатый доспех – сделаны вручную. Причем, каждый предмет – реконструкция археологических находок (наиболее известные памятники русской дружинной культуры – Гнёздова (Смоленск), Шестовица (Чернигов), Новгородская земля).

Что такое сумка-ташка и умбон?

Видно, что ребятам такие интерактивные уроки истории нравятся, да и сам ведущий – Дмитрий Смирнов – будто шагнул из прошлого в век

нынешний: на нем рубаха и шаровары из натуральных тканей, наборный пояс с сумкой-ташкой и боевым ножом, шейная гривна (металлическое украшение в виде обруча), шапка, отороченная мехом, сапоги...

Каждую деталь можно рассматривать отдельно и рассказывать о ней бесконечно. Вот, например, сумка-ташка. Она шилась из кожи, украшалась литыми накладками или чеканными пластинами и была небольшого размера (12-14 см в длину и ширину). Служила ташка в прежние времена для хранения разных мелочей, карманов-то тогда не было. У Дмитрия же там припрятан костяной гребень (тоже, кстати, копия того, что был найден при археологических раскопках).

Наборный пояс – тоже отдельная тема. Носить такие раньше могли только люди состоятельные и высокого социального. Его особенность в том, что он имел не только пряжку, но завязывался особым узлом. Иногда в погребениях встречаются сложные пояса, с несколькими видами бляшек, общее число

которых может доходить до нескольких десятков. Бляшки поясов имеют разную форму и орнамент: геометрические фигуры, трилистники, крины (лилии), растительные завитушки и др.

С большим интересом ребята обычно рассматривают меч. Кажется, что он не очень тяжелый (около полутора килограммов), но в бою даже такой вес станет ощутимым довольно быстро. Тем более, если учесть, что воину еще приходилось держать большой щит, быть одетым в доспехи и шлем.

Славянских воинов любят изображать вооруженными миндалевидными щитами, однако это ошибка. Данные археологии свидетельствуют, что в VIII-X вв. у руссов щиты были круглые и плоские, обычно около метра в поперечнике и около сантиметра толщиной. Состоял он из нескольких деревянных дощечек, которые соединялись вместе, обтягивались кожей и скреплялись заклепками или сыромятными вязками. Посередине щита делали отверстие, которое закрывали выпуклой металлической бляхой («умбон») которая

служила защитой руки. С внутренней стороны щита прикреплены ремни, в которые воин продевал руку и деревянная перекладина (она служила рукояткой).

«Броня дощатая»

Обычно во время занятий Дмитрий разрешает ребятам примерить доспехи, чтобы понятно было, каково это – носить на себе восемь килограммов металла! Правда, вес настолько грамотно распределяется по поверхности всего тела, что кажется, – доспехи не так уж и тяжелы (хотя, конечно, это лишь первое впечатление!).

Речь в данном случае идет о так называемом пластинчатом доспехе, «броня дощатая» или, как его называют, ламелляре. Делали его, как вы уже поняли по названию, из небольших прямоугольных металлических пластинок размером 8 (10) x 1,5 (3,5) см, связывая между собой кожаными ремешками. Для этого в деталях проделывали специальные небольшие отверстия и скрепляли не абы как, а по специальной технологии. Именно особое плетение и позволяло пластинам оставаться очень подвижными, но в то же время прочными. Пластины заходили одна за другую, поэтому создавалось впечатление чешуи, а в местах наложения пластинок защита была двойной. Получается, что доспехи состоят из горизонтальных рядов тесно сжатых пластин. Кроме того, детали делали изогнутыми – это позволяло лучше отводить удары и смягчать их...

Согласитесь, что получить такие знания во время онлайн общения со специалистом да еще иметь возможность увидеть все воочию, – дорогого стоит. Такой «живой» урок истории, наверняка, запомнится надолго.

Людмила ПАВЛОВСКАЯ

На «рубевеже» истории и современности



На территории Фурмановского района (близ д. Новино) активно реализуется уникальный проект «Русское Порубежье»: там воссоздаётся пограничное гарнизонное поселение рубежа XII-XIII веков Владимиро-Суздальской Руси.

На территории комплекса «Лесной уголок» (а именно его руководители и их друзья решили реализовать проект «Русское Порубежье») появляются деревянные постройки, комплекс защитных сооружений того времени и инфраструктура поселения. Задуманный проект – не имитация того, что было десять веков назад, не «кляк-ва» (как говорят реконструкторы), не стилизация «русского народного

Вы бы хотели переместиться во времени и очутиться, этак, в веке десятом на Руси? Посмотреть, как тогда были организованы быт и военное дело? Как выглядели сторожевые башни, ристалище и лобное место?..

творчества». Речь идет о серьезном погружении в историю – при воссоздании заставы руководствуются известными археологическим и иным историческим источниками...

«Русское Порубежье» – проект уникальный. Ну, хотя бы потому, что многофункциональный. Во-первых, это своеобразный музей под открытым небом, музей «живой истории». Для желающих посетить Порубежье уже разработаны специальные программы. Во-вторых, там планируется развивать такое направление науки, как экспериментальная археология. Что это такое? В ходе эксперимента реконструкторы живут, как люди отдаленных эпох, при этом постигают древние ремесла, восстанавливают забытые технологии, проводят сезонные сельскохозяйственные работы. То есть на определенное время происходит полное погружение в «ту» реальность. Без телефонов, компьютеров и всех благ цивилизации.

Со временем на территории «Русского Порубежья» планируют построить конюшню, уже сейчас в птичнике растут гуси. Там будут разводить исключительно тех животных, что жили десять веков назад. Палеозоологией доказано, что тогда были распространены мелкопородные коровы, овцы и козы, в качестве охотничьих трофеев добывали лосей, кабанов, зайцев, бобров.

В-третьих, при строительстве заставы эту площадку планировали «оживить», проводя на ней исторические реконструкции. И уже оживили. Первые «слетъ» реконструкторов состоялись еще зимой – в январе. Тогда на территории заставы прошли зимние баталии: масштабное и атмосферное зрелище! Посмотреть на него привезли и школьников – вот это был настоящий «живой» урок истории.

Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18



Северные кристаллы



Иван Григорьевич проработал на Норильском горно-металлургическом комбинате – в рудниках, под землей – но, несмотря на тяжелый труд никогда не бросил творчество: рисовал, занимался музыкой, фотографией и даже розжигом по дереву. Однажды его внимание поглотила книга «Иконы из бисера» и покорила сердце творца. С того момента на свет появилось более 100 икон, 46 из которых представлены на выставке.

В Ивановскую область художник приехал к маме, а потом остался в Кинешме, исполнив старую мечту – жить у реки.

Иконопись занимает важную часть в творчестве, все иконы канонические, были написаны с благословения и дальнейшего освящения батюшки. Стены галереи сейчас защищают известные лики православных святых, здесь и икона Казанской Божьей Матери, которая считается защитницей земли Ивановской, нежная икона Петра и Февронии, кроткий графичный образ святой Матроны, по правилам иконописания вышивают только фоновые элементы и все мелкие детали, лики остаются нетронутыми. При работе над одной из икон использовались шесть оттенков золотого цвета, это создает игру оттенков, своеобразное сияние и объем.

Все работы окутаны невероятной благой энергетикой. Эти картины выставлялись в родильном доме в Норильске, они помогали роженицам, настраивали мам на легкие роды, поэтому сейчас над иконами висят детские образы.

Также представлены и светские работы, с которых начинался путь ручной вышивки бисером: такой формат позволяет отследить творческий путь художника и оценить, насколько изменился его стиль.

Рассмотреть работы можно будет до середины июня, директор галереи Людмила Николаевна Соколова советует внимательно погрузиться в выставку, приглядеться к деталям, не торопиться (фотографировать и убежать домой), а подумать и порефлексировать, почему здесь такая деталь, а там другая, что хотел сказать автор и зачем.

Ванесса ВАНЕСЯН,
студентка ИГЭУ,
выпускница «Просто КЛАСС!»



Ручная вышивка бисером – это долгое кропотливое занятие, создание одной полноценной картины составляет до шести месяцев, не каждый сможет осилить такой творческий путь, но это явно не про Ивана Ошлакова, именно его творческая экспозиция «Счастливое детство» открылась в галерее «Парабола».



ПРОСТО класс!

Ивановская городская
школьная газета
«Просто КЛАСС!»
Распространяется
бесплатно

Учредитель:
МБУ ДО
«Центр развития
детской одаренности»
Директор — И.Н. Жадан
**Адрес учредителя
(издателя) и редакции:**
153012, г. Иваново,
ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор —
Людмила Владимировна Павловская

**Руководитель «Школы юных
журналистов ЦРАО»** —
Юлия Ивановна Малинина

Редакция: Полина Рыбкина, Тамара Коробкова,
Мария Конорева, Татьяна Соколова, Ксения Зернова,
Егор Емельянов, Егор Шувалов, Екатерина Девятова,
Марья Никитина, Степан Фирсов, Дмитрий Берегов,
Альмар Акбари, Юлия Алексеевко, Ванесса Ванесян

Дизайн и вёрстка – Сергей Козлов

Фото – Полина Рыбкина,
Варя Гертье, Юлия Малинина,
Людмила Павловская

E-mail: prosto_klass@list.ru

Тираж: 7500 экз.

Номер подписан в печать 19.05.2019 г. в 18.00
По графику 20.05.2019 г. в 18.00
Дата выхода в свет 29.05.2019 г.

Отпечатано:
ООО «Типография
"Премьер"
г. Вологда,
д. 63, оф. 43
(8172) 21-63-99

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикации. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!»
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 37-03932-Г-01