



Марафон добра

с. 5



"Дворцовые" истории

с. 8



Ясный взгляд

с. 6-7



Макароны или котлета?

с. 10

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО *класс!*

№ 3 (120) март 2019

12+

В этом году «Страница» собрала более ста тысяч участников из пятидесяти регионов страны. А в нашем городе уже в третий раз «Перспектива» приглашала школьников от 14 до 17 лет проверить свои навыки чтения, побороть страхи и комплексы или же просто покайфовать от чтения прозы и стихов. Основной темой этого года стали стихи Анны Андреевны Ахматовой. Читать их – одно удовольствие. Потому читчики заранее могли подготовиться к хорошему прочтению.

Проходило все в несколько этапов: отборочные туры, полуфиналы и финал. Традиционно: сначала зарубежная или русская проза, а потом стихи. Шкала оценивания не изменилась – всё те же максимальные "6" и «вниз» – до единицы.

В финале сражались между собой девять человек. И, как говорится, – бой шел не на жизнь, а на смерть. Отрыв участников друг от друга – минимальный, и интрига сохранялась до последнего. Во время финала участникам

предстояло пройти несколько мини-туров: читать с планшета прозу (отечественную и зарубежную) и стихи. В итоге осталось трое сильнейших, набравших большее количество баллов.

В финальном туре ребята читали стихи Ахматовой. Здесь изменилась и система оценивания. Максимально можно было поставить три балла, причем только одному участнику. Жюри пришлось нелегко. Тем более, что к концу финала ситуация сложилась неоднозначная: два участника набрали

одинаковое количество баллов. Так что пришлось провести еще один круг чтения стихов. Произведение выбирали наугад: члены жюри называли любую страницу в книге, и стих, который там был, участники и читали.

Чемпионат по чтению вслух хорош тем, что здесь всё непредсказуемо. Начиная от выпавшей из конверта книги до выставления оценок и распределения мест. Случалось и такое, что в зале были недовольны тем, какие оценки были поставлены читчику.

«Страница» за «Страницей»

А список литературы? Это просто рай для книголюбца. Открою секрет: полный список авторов и их произведений был размещен в положении к чемпионату, поэтому участник мог заранее подготовиться к правильному прочтению авторов, особенно зарубежных.

В любом случае, нужно поучаствовать хотя бы раз в конкурсе. Хуже вам точно не будет, а вот пользы от этого вы получите много.

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33
(Подробности на с. 4)



RSPR 37-03932-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal3.ru

Бессмертная классика... на пуантах

Красота, грация, лёгкость, парение на сцене. Пуанты и воздушная белая пачка. Нетрудно догадаться, какой образ рождается у зрителей... В советское время балериной мечтала стать почти каждая маленькая девочка. Глядя с восхищением в телевизор, пытались подражать движениям и разучивать позиции. То время прошло, а дети по-прежнему очаровываются эстетикой балета. Уж точно, эта классика будет жить вечно!



В нашем городе тоже много и девочек-фанаток, и «прошло-вековых», и современных звёзд в области балета... И не трудно догадаться, сколько радости, волнения и тревог они пережили, узнав о конкурсном просмотре для отбора в Академию танца Бориса Эйфмана! Испытать судьбу, попытаться поймать перышко удачи – как упустить такой шанс?

Отбор начался с того, что солист Государственного академического Мариинского театра Андрей Валентинович выстроил маленьких барышень в шеренгу. Девочки встали «ровненько», «локоточек к локоточку», как и просили. И сразу же настало время испытаний: шпагаты на левую и правую ноги, прыжки, складка, мостик... Дальше – сложнее и интереснее: «длинная бабочка», «лягушка»...

Оценивались физические способности, внешность и конституция тела. Эмоции не играли никакой роли, хотя, по сути, рабочая площадка балерины – сцена, а значит она – артистка. Но это

все – в будущем... Поэтому на просмотре за «игру» дополнительные баллы не давались. А еще надо было усвоить: чтобы связать свою жизнь крепкими узлами с балетом, придётся серьёзно работать и даже научиться любить боль.

Занятия построены так, чтобы «вытянуть и растянуть» будущую балерину (и возможно, солистку всемирно известной Мариинки?) Это адский труд. Вспомните бедных гимнастов. У них железное терпение, поэтому идеальная растяжка. Без неё занятия классического танца на профессиональной основе невозможны. И это понятно каждому.

А вот необходимость миловидной внешности поразила меня до глубины души. Всё-таки балет – не модельное агентство. Но... само превращение девочки в балерину такое кропотливое, что было бы обидно испортить его «неподходящей» внешностью. Описать идеал балерины можно так: «маленькая голова, длинная шея, покатые плечи, ровная спина, кра-

сивые ноги и руки, колени узенькие и стопы, как клюв фламинго. Сама по себе балерина худенькая и хрупкая, словно из хрустала сделанная. При такой фигуре необходимы изящные черты лица, чтобы удовлетворить зрителя законченной картинкой». «Идеалов, как Светлана Захарова, мало, но они есть», – сказал Андрей Валентинович. Трудно не поверить в его слова, ведь он специально «путешествует» по разным городам, как «принц с хрустальной туфелькой в руках в поисках Золушки», чтобы найти будущих звезд на пуантах.

... На моменте «осмотра конституции» пришедших на отбор девочек стало вдруг понятно: балериной нужно ещё и родиться. Пропорции, что даны от природы, могут не совпасть с нормами. Естественно, здесь «ничего не светит» детям с лишним весом, который появляется из-за вредной и жирной пищи. В таком случае (это мой совет, я занимаюсь в Центре «Танцы+») нужно начать или продолжать заниматься танцами, а не с горечью уходить от проблем, исполняя небезызвестный всем танец маленьких лебедей.

«Математику только затем учить надо, что она ум в порядок приводит», – сказал когда-то Михаил Васильевич Ломоносов. А продолжил его фразу Андрей Валентинович Иванов: «А балетом нужно заниматься, потому что тело в порядок приводит».

Татьяна СОКОЛОВА,
школа № 18

P.S. Примут ли кого-то из маленьких ивановцев в Академию танца Бориса Эйфмана, пока не знаем. Если да! – расскажем обязательно.



ПРОЕКТ

Задай вопрос мэру!

Егор Швалов, гимназия № 32:

– Владимир Николаевич, сейчас в школах активно вводятся новые образовательные дисциплины и направления. Много необычного и познавательного. Например, в городе проводятся «живые уроки» истории. Как Вы относитесь к таким урокам? Может быть, их сделать открытыми и масштабными – для большого количества подростков?

– Очень интересная тема. Сейчас уроки живой истории проводятся в некоторых школах в качестве факультатива, но обсуждается возможность сделать их регулярными. Это отличная возможность изучать историю не по страницам книг, а, так сказать, с полным погружением в обстановку и быт определенной эпохи.

Вообще, историческая реконструкция – направление не новое, сейчас оно переживает очередную виток популярности. Например, клуб военно-исторической реконструкции «Русь» под Фурмановым воссоздает целое пограничное гарнизонное поселение Владимиро-Суздальской Руси X-XIII веков.

У нас в Иванове мы хотим в этом году провести День исторической реконструкции в одном из городских парков. Любый желающий сможет примерить одежду, которую носили наши предки в X-XIII веках, пострелять из настоящего лука или, например, попробовать себя в гончарном ремесле.

Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»:
prosto_klass@list.ru

Прошли дожди, апрель теплеет

В прошлом выпуске мы рассказали о ярких, необыкновенных и прикольных праздниках предстоящего месяца и поразмышляли над вариантами их празднования. И решили сохранить рубрику – вдруг она перерастёт в традицию, кто знает?

1 апреля –

Международный день птиц

В 1906 году была подписана Международная конвенция по охране птиц, и с тех пор эти прекрасные создания «обитают» под строгим взглядом орнитологов. Как же нам с вами его можно отпраздновать? Устроим «официальный» приём перелётным птицам, первым предвестникам весны. Ничего лучшего на ум не приходит, как самим смастерить кормушки и развесить их... И пернатым поможем, и само по себе дело приятное... Считается, что первыми предвестниками наступления весны являются трясогузки, и их милое курлыканье можно услышать уже с первым талым снегом. В общем, как только увидите трясогузку – будет вам счастье. А пока можно порадовать добрым отношением воробьёв, ворон и т.д.

А ещё 1 апреля – День смеха. Смеяться и улыбаться в этот день обязательно. Радоваться хорошим шуткам призывают не только профессионалы-весельчаки с экранов ТВ и со сцен концертных площадок, но и врачи: ударная доза смеха полезна для здоровья – но при условии добродушности и позитивности обрушившегося на вас юмора.

2 апреля –

Международный день детской книги

Вспомним, на каких авторах мы научились читать. А на каких – полюбили это замечательное занятие?

4 апреля –

День святого Исидора (покровителя Интернета)

Праздник не официальный, но с каждым годом всё больше людей его отмечают. Исидор Сивильский – католический епископ, живший в седьмом веке. Он создал около двадцати томов теоретических работ по этимологии. Существует миф, что имя Исидора связано с числом 4.04, которое означает ошибку 404 в интернете. А, может, это число связано с датой самого праздника?

7 апреля –

Всемирный день здоровья

«В здоровом теле – здоровый дух». Объяснять, зачем их (тело и дух) нужно беречь и поддерживать, вовсе не требуется – все и так знают. Лучше подумаем, как провести этот день? «Классно» отправиться хорошей компанией на прогулку в парк – подышать свежим воздухом, чтобы очистить лёгкие и проветрить мозги. А можно всем классом

12 апреля –

День космонавтики

В первую очередь – это день гордости за нашу страну: мир не может забыть ни улыбку Юрия Гагарина, ни наше бессмертное: «Он сказал: "Поехали" и взмахнул рукой!»

13 апреля –

день рождения рок-н-ролла

Модное музыкальное течение, возникшее в середине 50-ых годов прошлого века в Америке, быстро «набрало обороты» и стало популярным во всем мире. Устроим с друзьями тематический вечер или дискотеку? Дресс-код – в тематику праздника! А может, в День такой музыки найдем на концертных афишах города имя любимого исполнителя?

19 апреля –

День подснежника. В поисках проталин, на которых он уже нежится, не забудем про «Красную книгу»?

22 апреля –

Международный день Земли

День чистой Земли, Воды и Воздуха «берёт своё начало» с конца девятнадцатого века. Не столько праздник, сколько повод еще раз задуматься о проблемах

хрупкой и уязвимой окружающей среды, проблемах взаимоотношений человека и окружающего мира.

23 апреля –

455 лет со дня рождения Уильяма Шекспира. Можем устроить вечер чтения сонетов с чаем и разными «вкусняшками» или посмотреть замечательный спектакль по пьесе великого мастера... Если среди вас есть настоящие лингвисты, самое время почитать самого «Уильяма» в оригинале.

28 апреля –

День породнённых городов

Знаете ли вы, сколько городов в разных странах были и остаются побратимами нашего Иванова? Запоминайте, это может пригодиться: Ганновер (Германия), Лодзь (Польша), Пано (США), графство Стаффордшир (Великобритания), Хмельницкий (Украина), Казань (Россия), Пловдив (Болгария)...

Если вы неплохо владеете английским или немецким, то легко найдёте друга по переписке. Это отличная практика и возможность иметь знакомых по всему миру.

Отмечая такие праздники, вы превратите свою жизнь в череду ярких впечатлений и новых открытий. Главное – желание!

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

Предупреждён – значит, вооружён

Нет такого ученика, который не мечтал бы о карантине в середине самой длинной, третьей, четверти. Но есть и «сотоварищи», на чей иммунитет выпадает нелегкая доля: заболеть и тем самым поспособствовать отдыху одноклассников.

О том, как не попасть в статистику заболеваемости («и чувствовать себя хорошо» после вакцинации, мы говорим с Татьяной Георгиевной Михалевой, врачом-педиатром семейной поликлиники «Медис».

– Татьяна Георгиевна, в феврале все школы города были закрыты на карантин, а в 32-й гимназии, он был продлён, и из-за превышенного порога заболеваемости не гриппом, а корью. Какую гарантию даёт прививка против заражения?

– Не стопроцентную, но очень высокую. От кори прививают два раза: в год и в шесть лет, и если ребёнок был привит дважды, то поводов для беспокойства нет. Та же вероятность и при вакцинации против гриппа и других инфекционных заболеваний.

– Уже наступила календарная весна, скоро начнётся период цветения, и в это время в СМИ, школах начнут говорить о необходимости вакцинации для защиты от клещевого энцефалита. Когда лучше начать думать о безопасности здоровья и пойти «за прививкой»?

– От клещевого энцефалита необходимо привиться до начала сезона. Первую прививку (всего их две) делают в феврале-марте, вторую уже в апреле. Таким образом, начало сезона вы уже встретите защищёнными, с выработанными антителами.

– Обычно прививаться приходится детям: необходимо для школы, беспокоятся родители. Как часто на вакцинацию приходят взрослые?

Люси Рорк-Адамс – невролог из Филадельфии, один из главных экспертов в случаях, когда возникали подозрения, что дети заболевали и умирали из-за прививки от коклюша. Люси исследовала мозг 33 детей и не выявила ни одного случая, когда причиной несчастья стала вакцина.

– Так же часто, как и дети: взрослых мы прививаем от гриппа, клещевого энцефалита, от дифтерии, столбняка. Многие приходят по своей инициативе, но есть и организации, которые заботятся о сотрудниках и приводят на вакцинацию в «принудительном порядке».

– Сейчас некоторые родители, услышав об осложнениях после прививок, наотрез отказываются прививать своих чад. Оправдан ли этот страх?

– Нет. Во-первых, нельзя доверять непроверенной информации: никто не знает причин осложнений, были ли они вообще после прививок. Во-вторых, родитель имеет право отказаться от прививок, не предусмотренных национальным календарем (документ, утверждаемый приказом Минздрава РФ, который определяет сроки и типы вакцинаций [профилактических прививок], проводимых

бесплатно и в массовом порядке в соответствии с программой обязательного медицинского страхования). В третьих, вакцинации, учтённые в этом календаре, являются жизненно важными, – их отсутствие может сказаться на качестве жизни и здоровье ребёнка. А это то, что надо защищать всеми силами.

– Каков все-таки риск осложнений после прививки?

– Вообще, если к прививке подойти с умом, то он минимален. Предварительно ребёнок должен быть обследован: у него должна быть нормальной температура... анализы крови тоже должны быть удовлетворительными.

– Можно ли защитить себя от гриппа, если не успел вовремя сделать прививку? И насколько эффективны в таких случаях народные методы в профилактике инфекционных заболеваний?

– Самое первое правило профилактики: никакие дополнительные средства не будут нужны, если ребёнок имеет сильный иммунитет и устойчивость против заболеваний. Народные методы хороши для взрослых: где вы видели детей, которые добровольно будут есть лук и чеснок? В целом, в период заболеваемости (осень-весна) стоит избегать мест большого скопления людей, контактов с ними. В школе и детском саду ребёнок больше, чем где-либо, подвержен заражению. Но, чтобы это предотвратить, необходимо проводить профилактические мероприятия: не принимать уже заболевших детей, обязательно – рациональное питание (продукты с высоким содержанием витаминов) и соблюдение элементарных правил гигиены. А еще, это очень просто, и столь же важно, – как можно чаще мыть руки. Даже чистые.

На самом деле, полностью обезопасить себя и своих близких от заражения инфекционными заболеваниями задача не из лёгких, но мир не стоит на месте, а вместе с ним и медицина. Корь, полиомиелит и дифтерия – уже не неподдающиеся контролю эпидемии, а страшные слова из прошлого, которые не найдут места в вашей медицинской карте, если вовремя сделать прививку. И не забывайте о всевозможной профилактике и народной мудрости: «Здоровье не купишь».

Марья НИКИТИНА,
гимназия № 32



Во время американской войны за независимость, несмотря на сопротивление Контиентального конгресса, Вашингтон приказал вакцинировать 40 тысяч военнослужащих от оспы. Уровень инфицирования был снижен с 17% до 1%.

Если муравьи видят, что их сородич заразился спорами грибка-паразита, они проводят вакцинацию сообщества. Инфицированный муравей передаёт здоровым небольшое количество спор, которое недостаточно для заражения, но стимулирует работу иммунной системы.

Первая вакцина была изобретена в 1796 году (за 80 лет до открытия микробов). Эдвард Дженнер создал прививку против натуральной оспы – одного из самых опасных заболеваний всех времен. После Дженнер написал книгу «Исследование причин и действия коровьей оспы». Тогда же появилось и слово «вакцинация». Оно происходит от латинского *vaccinae* – «коровья».

Оспа – это первая и единственная болезнь, которая когда-либо была искоренена. Оспа теперь существует только в лабораториях высокой безопасности в России и США. В этом сыграла важную роль вакцинация.



Как вести себя после прививки

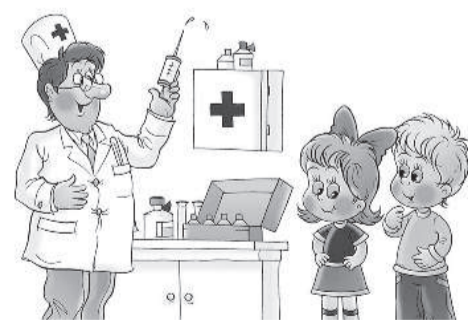
Не передать. Из рациона исключить продукты повышенной жирности, калорийности, сложные для переваривания.

Исключить действие аллергенов. В первые дни после инъекции не принимать в пищу новые продукты, контактировать с животными, сильными ароматами, находиться в пыльных помещениях. Это может вызвать повышенную нагрузку на иммунную систему, работа которой должна быть направлена на формирование долгосрочного иммунитета.

Прекратить прием витамина Д. Если ребенок или взрослый по каким-то причинам принимает данный препарат, медикаментозную терапию стоит прервать на срок не менее 5 дней после прививки.

Снизить риск ОРВИ и ОРЗ. Исключить контакт с лицами, страдающими простудными заболеваниями или жалующимися на общее недомогание.

Не допускать переохлаждения и перегревания. Исключить контакт с водой. В течение двух дней после прививки нужно отказаться от приема душа. Ребенку на следующий день после вакцинации лучше отказаться от посещения образовательного учреждения – детского садика или школы.



Место прививки содержать сухим, при купании его нельзя тереть мочалкой, мылом. Лучше если кожа будет открыта или находиться под широкой просторной одеждой из натуральных тканей. Специального ухода места прививки не требует, при отсутствии рекомендаций врача нет необходимости смазывать его гелем или кремами, накладывать повязку.

Бег шелестящих «Страниц»...

К началу чемпионата мы были осведомлены о поэтическом туре со стихотворениями Ахматовой. А, как известно, предупрежден – значит вооружен! Сборники стихов великой поэтессы, записи её прочтения собственных произведений – отличное подспорье для моральной, внутренней подготовки к поэтическому «ахматовскому» туру конкурса. Кроме того, недавнее школьное знакомство с биографией и творчеством Анны Андреевны также помогает настроиться на нужный лад при прочтении, понять характер, настроение её стихотворений – спокойные, ровные интонации, и в то же время, особая нравственная душевная сила...



Март. Второе. Суббота. Финал...

Организаторы чемпионата по чтению с листа заранее объявили, что основной темой стихов поэтического финала станет творчество Анны Ахматовой. То есть, мы получили серьезную подсказку. И наша команда «простоклассников» сразу же воспользовалась ссылкой на «живой голос» Анны Андреевны, который и сегодня звучит в залах музея её имени на Фонтанке в Санкт-Петербурге.

А вообще, как оказалось, у каждого участника «Страниц» своё восприятие стихов Ахматовой. И, если честно, некоторые участники читали их совсем не так. Тут дело даже не в том, что надо читать так, как чувствуешь – нет. Дело в том, что ее стихи не надо «кричать» и не надо чересчур переигрывать. А как вы читаете, наверное, вот это – одно из самых известных?

*Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.
И от лени или со скуки
Все поверили, так и живут:
Ждут свиданий, боятся разлуки
И любовные песни поют.
Но иным открывается тайна,
И почиет на них тишина...
Я на это наткнулась случайно
И с тех пор всё как будто больна.*

Что сказала нам жюри?

Как заверили нас в «Перспективе» – самое строгое жюри будет работать на финале. Но так и должно быть, ведь в финале сражаются лучшие из лучших. Там шанса получить скидку на ошибку ни в технике чтения, ни в его выразительности быть не может.

Второй раз – с волнением и предвкушением встречи с вечным и прекрасным – вхожу в двери Центра «Перспектива» на конкурс по чтению вслух «Страница 19», в прошлом году – «18». Прошлый год был моим дебютом на чемпионате, когда неизвестность, неопытность и неуверенность вошли в двери «Перспективы» вместе со мной, но всё же не помешали мне дойти до финала чемпионата. «Страница 19» – не менее волнующая и захватывающая страница моей школьной жизни.

Вот и поэтический тур чемпионата... С волнением и трепетом беру заветный листок со стихотворением. «Как невеста получаю каждый вечер по письму...» Всего три строфы, двенадцать строк, а какая эмоциональная и философская наполненность! По одному этому стихотворению можно многое прочитать о жизни, мыслях поэтессы – здесь и любовь, и смерть, и истина, призыв к добру и чистоте души: «Зла, мой

ласковый, не делай в мире никому!» – покой, гармония и умиротворение.

Прекрасные мгновения соприкосновения с великим и вечным искусством, возможность задуматься о высших истинах жизни – всё это и подарили мне шелестящие «страницы» чемпионата, и в частности, чистые, сильные стихи из Серебряного века русской литературы Анны Андреевны Ахматовой.

Мария КОНОРЕВА, школа № 7



А вы слушали Ахматову?

Из года в год «Страница», теперь уже «19», набирает обороты. Больше городов, больше участников, отрывки для прочтений все сложнее... «Место встречи» с читающими детьми уже стало традиционным: Центр развития и профориентации «Перспектива». Общее число по сравнению с прошлым годом выросло до 200 старшеклассников.

В этом году мастерство чтецов-финалистов (их по положению чемпионата, как всегда, было девять, а всего в проекте нынешнего года участвовало двести человек) оценивали поэт, прозаик, искусствовед Ян Бруштейн, ведущий специалист управления образования администрации Иванова Ольга Чистякова и главный редактор телеканала «БАРС» Сергей Кустов.

По итогам регионального финала «Страницы.19» в нашем городе членов жюри попросили поделиться впечатлениями от знакомства с лучшими участниками чемпионата. Сергей Кустов отметил ошибки, которые совершают чтецы. Ольга Чистякова заметила, что по сравнению с прошлым годом уровень участников значительно вырос, а Ян Бруштейн порадовался, что у детей растёт навык чтения.

Проверено на себе

В этом году на «Страницу» от нашей газеты отправилась дружная команда... И, как бы нескромно это ни звучало, выступили мы очень даже неплохо. Минимальный отрыв друг от друга и незнание имени нашего полуфиналиста. Интрига сохранялась до последнего. Но обогнать всех удалось Маше Коноровой, которая блестяще «отработала» в полуфинале и тем самым обеспечила себе место в самом финале. К слову, Маша уже знала дорогу в «Перспективу», поскольку была участницей «Страницы.18». Я тоже – не новичок, это был уже третий заход. Как «ветеран», хочу сказать: конкуренция между участниками в целом высокая. Нет откровенно слабых, есть те, кто просто переволновался, наверное. А мне, повторюсь, помогло то, что я слушала стихи в записи – голос самой Анны Ахматовой, вживаясь в ее интонацию, дикцию, манеру чтения. Я не старалась читать как она, но быть немного похожей хотелось.

Чемпионка

Лучшей из лучших читчиков (слово от организаторов чемпионата, упорно избегавших называть участников «Страницы» чтецами) нашего города и области стала Мирослава Пичугина. Одиннадцатиклассница 23-й гимназии уже во второй раз доказала, что равной в чтении ей нет. Мирослава – победительница финала-2017 – выступая на короткой, но очень эмоциональной церемонии чествования ивановских финалистов, заметила, что «тогда все прошло проще, не было отборочных туров да и участников меньше». Тем слаще вкус победы... Свое желание вновь участвовать в чемпионате Мирослава объяснила как «необходимость преодоления себя. Это борьба со страхами и комплексами, выход из зоны комфорта». Будущим участникам «Страницы» она посоветовала не относиться к ней как к трудному экзамену, иначе ошибки будут возникать на пустом месте.

...В следующем году мы откроем для себя очередную новую «Страницу». Если вы уже всерьёз решили в ней участвовать, читайте побольше хороших книг и ... отработайте дикцию! И мечтайте: вдруг, разорвав конверт с запечатанной в нём книгой, вы встретитесь с любимым автором, а открытый на закладке текст окажется старым знакомым...

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33



Делай добро и бросай его в воду

Что такое благотворительность? Если спросить у Гугла, он ответит: оказание помощи тем, кто в ней нуждается. Получается, когда мы жертвуем 100, 500 рублей, это просто «плюсик к карме», повод похвастаться перед друзьями («смотрите, я помогаю нуждающимся детям!»)?

Благотворительность – это не потому что хочется, а потому что не можешь по-другому: потому что не можешь спокойно смотреть на девочку в инвалидной коляске, танцующую наравне с другими детьми, не можешь равнодушно смотреть по телевизору на мать, со слезами на глазах просящую хоть немного денег на необходимое ребенку лечение, потому что промолчать или просто пожать плечами нельзя.

Каково это – ощущать себя нужным кому-то? Мы далеко не каждый

день радуемся тому простому факту, что мы нужны тем, кто нас окружает. К сожалению, некоторым людям такого чувства не хватает – их обходят стороной на улице, с ними стараются лишней раз не встречаться взглядом. Ответьте сами себе, только честно – было ли такое, что вы, увидев человека с синдромом Дауна, старались уйти подальше как можно быстрее? Теперь вы понимаете, как важно для особенных детей ощущать себя нужным?



Двенадцатый раз в городе проходит марафон «Ты нам нужен!». Символ, долька апельсина, была чуть изменена: теперь это циферблат часов, минутная стрелка которых приближается к 12 – марафон вот-вот начнется, наступит «время доброты». Дети с ограниченными возможностями знают: они нам нужны.

В Иванове живет чуть более четырехсот тысяч человек, средняя зарплата – примерно 29 тысяч. Если каждый житель пожертвует хотя бы 100 рублей (цена школьного обеда или пары пачек чипсов) тем, кому они могут спасти жизнь, то к концу марафона в фонде будет около сорока миллионов! Поэтому, если с 16 по 23 марта вы окажетесь в ТРЦ «Серебряный город», откажитесь разок от вкусных бургеров и наггетсов и пожертвуйте, сколько не жалко. Вдруг именно ваши 100, 50, да даже 10 рублей спасут кому-то жизнь? Добро не пропадет – добром к вам вернется.

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32

Счастливая долька

У каждого человека определенное время года ассоциируется с каким-либо цветом. К примеру, осень – серый, зима – белый. Возможно, у кого-то весна – это зеленый, но у ивановцев, мы точно знаем, что оранжевый.

«Почему?» – спросите вы. Дело в том, что ежегодно в городе проходит благотворительный марафон «Ты нам нужен!», символом которого является «добрый» апельсин. Цель марафона – помочь детям с ограниченными возможностями здоровья. Что же подразумевается под словом «помощь»? Это не только сбор средств на лечение, но и раскрытие юных талантов.

Мы хотим рассказать вам о том, как «Ты нам нужен» меняет судьбы людей. Не исключением стала история Александра Набиева – участника-благополучателя первого марафона. Сашин знакомство с «Ты нам нужен!» началось, когда он посетил атриум ТЦ «Серебряный город» в свои 11 лет. «Я был удивлен таким большим количеством людей, и тем, как они на меня смотрели», – вспоминает Александр.

В первые минуты мальчику было сложно находиться среди здоровых ребят, но позже он освоился, понял, что его окружают по-настоящему добрые люди, вдохновился ими.

Уже на шестом марафоне Саша проявил себя, спев песню «Мама».

«Я вышел. Снова увидел огромное количество людей. Было страшно, и я начал искать маму глазами. Увидев мой взгляд, она поднялась на сцену, обняла меня. Я почувствовал энергетику зала и поддержку любимого человека».



После его выступления, наверное, не было ни одного зрителя, который бы не заплакал. Все настолько прониклись песней и эмоциональным посланием певца, что аплодировали стоя.

Из маленького мальчика вырос настоящий мужчина: сейчас Саше 23 года, он живет полноценной, самостоятельной жизнью. До сих пор он сочиняет и исполняет песни на публику. Парень безумно благодарен тому, что марафон перевернул его жизнь.

«С каждым годом марафон становится все масштабнее. В те времена всё было в тесных рамках. За двенадцать лет «Ты нам нужен!» ушел далеко вперед, и с каждым годом становится все лучше», – отмечает Александр.

И правда, каждый год в начале весны в торговых центрах собирается огромное количество людей. Это не только прохожие, бросающие деньги в апельсинометры, но и ребята-волонтеры, которые устраивают концерты, уделяют внимание особенным детям, поддерживая их. Благодаря таким неравнодушным людям ребята с ОВЗ снова и снова могут получать «дольки добра».

Екатерина ДЕВЯТАЕВА,
Коляновская школа

Так уж повелось, что во время благотворительного марафона «Ты нам нужен!» огромное количество неравнодушных и отзывчивых объединяется, чтобы помочь людям особым, помочь тем, кто нуждается в нашем милосердии и доброте.



«Апельсиновые» блокноты

И тем более удивительно, когда всё происходит наоборот, и особенные люди создают что-то необыкновенное и красивое для других. В организации молодых инвалидов «Грани» уже не первый месяц работает инклюзивная полиграфическая группа «РАСпечатает». Ребята делают классные блокноты: сами создают эскизы, вместе с волонтерами занимаются ламинацией, резкой, перфорацией, сборкой и набивкой на пружину. А в этот раз в «Гранях» блокноты придумали особые – «апельсиновые» – в поддержку городского благотворительного марафона «Ты нам нужен». Симпатичные, яркие и необычные. Впрочем, как все, что делают эти ребята и их родители.

А в другой ремесленно-творческой мастерской организации «Грани» участники групп «Учимся жить самостоятельно» и «Полезный выходной» тоже не сидят без дела и готовятся к марафону по-своему: расширили линейку изделий «Апельсиновый сок» (текстильную продукцию

в поддержку марафона здесь выпускают уже второй год), придумав ёмкий слоган с привязкой к событию и точной геолокацией: «37 причин для добра».

«Апельсиновый штамп, наш самый первый, сделанный своими руками ещё прошлой весной, выходит на новый уровень – ударно застучал! – делаются руководители организации. – Упаковывая в такие льняные мешочки подарки для друзей и близких, для клиентов и партнёров, для участников конференций, форумов и фестивалей, вы добавляете подаркам особый Благотворительный смысл».

А вообще, все, что делают ребята под руководством и с чуткой поддержкой наставников в организации «Грани», легко укладывается в простую формулу, которую они для себя вывели уже давным-давно: «Нам помогают, мы помогаем, добро умножаем».

Людмила ПАВЛОВСКАЯ,
главный редактор
газеты «Просто КЛАСС!»

Почему 12? Всё просто. В этом году в нашем городе стартовал ежегодный, вот уже двенадцатый, благотворительный марафон «Ты нам нужен!». И на эмблеме – очень символично – на традиционной апельсиновой дольке расположились часы, стрелка которого напоминают: отсчёт времени акции начался!



Когда часы 12 бьют...

Семь школы областного центра будут задействованы в празднике добра и милосердия. И на своих территориях, и на главных площадках марафона.

Накануне его торжественного открытия в атриуме «Серебряного города» директор 56-й школы Елена Владимировна Ситнова рассказала журналистам «ПК!», какой вклад внесут ученики и педагоги в очередную благотворительную акцию. «У нас запланирована интеллектуальная игра «Битва умов» с вопросами из всех областей науки. Она проводится уже второй год. На сей раз в ней с большим удовольствием участвуют не только родители, педагоги и команда учеников-старшеклассников, но и «умь» ТОСов

(территориально общественных самоуправлений), депутаты, сотрудники детских садов со всего нашего избирательного округа, – говорит Елена Владимировна. – Ровно двадцать пять команд будут не только сражаться за победу, – все игроки сделают пожертвования в помощь детям, остро в ней нуждающимся. На этой же неделе, проведём ежегодную традиционную благотворительную ярмарку, на которой можно купить изделия, в основном созданные руками детей и их родителей. Например, активно готовятся реализовать свою продукцию школьники, занимающиеся в кружке флористики. А вообще много всего будет: шитого, связанного, сплетенного!»

Ежегодно благодаря этому марафону дети с ограниченными возможностями здоровья получают необходимую им помощь. И здорово, когда твое сердце откликается на призыв помочь другим.

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

Это классно, когда «простоклассников» зовут на презентации, «круглые столы», интересные встречи, пресс-конференции – как настоящих журналистов. Так мы учимся работать в команде. На сей раз все эти «жанры» мы осваивали одновременно, причем, в условиях уюта и комфорта современного детского медицинского учреждения.

В канун Нового года в Иванове открылся – первый и единственный в нашем регионе – детский офтальмологический центр. Туда мы и отправились – познакомиться с его работой и себя (то есть, глаза) показать.



Что «Я вижу»?

Первое, что бросилось в глаза и на подходе к центру, и в его «приемной» – пингвины. Не настоящие, безусловно: они приветствуют тебя на часах, улыбаются с картинок, а самый большой даже приглашает с ним сфотографироваться. Конечно, мы удивились: почему пингвины?.. Но обо всем по порядку.

«Скоростная» мини-фотосессия (не удержались!), вкусный (и, как оказалось, полезный и для глаз тоже) кислородный коктейль, знакомство с работой ресепшн (сколько рабочих мест для молодежи!) – и вот уже блокноты, ручки и диктофоны приведены в боевую готовность.

Отправная точка нашего путешествия – зал с современным оборудованием, где специалисты проверяют зрение пациентов на аппаратах, гарантирующих верный результат диагностики, и проводят специальную глазную гимнастику. Никто из нас, «простоклассников», от проверки собственного зрения не отказался, а кто-то «прочувствовал» на себе пользу от гимнастики для глаз. Для этого надо было надеть специальные очки, похожие на те, в которых плавают, подключили к ним соответствующую установку – и очки пришли в движение!

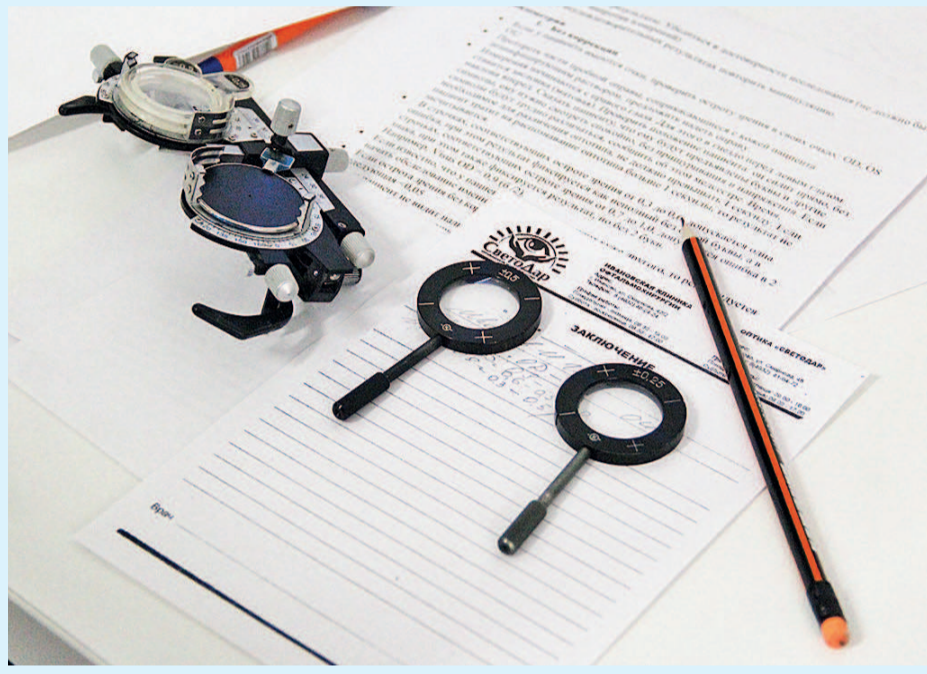


«Друг мой,

Среди будущих российских первоклассников проблемы со здоровьем глаз в виде миопии (близорукости), глазодвигательных нарушений есть примерно у 10-12% детей. К моменту окончания школы они наблюдаются уже почти у 70% детей, особенно в гимназиях и лицеях, где повышена нагрузка.

Самый простой тест на остроту зрения. Посмотрите ночью на небо, найдите Большую Медведицу. Если в ручке ковша, возле средней звезды, вы отчетливо увидите небольшую звездочку, значит, у вас нормальная острота зрения. Этот способ проверки зрения был принят у древних арабов.

Когда малыш рождается, у него большой «плюс» в глазах. Зачем? Он является «запасом» для того, чтобы глаз закончил рост к 7-8 годам и видел 100%. Если «запас» маленький, физиологический рост глаза продолжается, и к этому возрасту у ребенка развивается близорукость. Только офтальмолог может спрогнозировать, что ожидает ребенка. Поэтому детей из группы риска на профилактику приглашают чаще, чтобы не пропустить время назначения оптической коррекции.



Что за «птица»: ПФТ?

Перезагрузка: знакомимся с врачом по лечебной физкультуре и спортивной медицине Натальей Николаевной Нежкиной. Нас приглашают в зеленый зал с зеркалами и расслабляющей музыкой. Неожиданно для офтальмологической клиники, не правда ли?

Оказывается, зрение неотделимо от остальных органов, зеленый цвет расслабляет, а стресс и пониженная самооценка портят зрение не хуже компьютера. Но все поправимо. «Движение способно заменить все возможные лекарства», – обнадружила Наталья Николаевна.

Движение? Мы готовы! Сначала надо закрыть ладонью один глаз и выставить другую руку вперед. Одним глазом смотрели на руку, которую то отдаляли, то приближали. Потом повторяли упражнение с другим глазом. Несложно, но, оказалось, очень полезно для здоровья!

...Теперь мы знаем, что к восстановлению зрения очень важно использовать комплексный подход, в волшебный состав которого входят локальное аппаратное лечение, психофизические тренировки (вот и раскрыта тайна – ПФТ!) и, конечно, отдых. И если с первым нам все понятно, то о тренировках

захотелось узнать побольше. Свою небольшую, но очень полезную «лекцию» Наталья Николаевна закончила предложением встать в позицию цапли – на одной ноге, и, сохраняя устойчивое равновесие, выполнить упражнение с поочередным закрытием глаз – приближая и удаляя руки. (Попробуйте это сделать сами!)

Увидели мы, как проводит Наталья Николаевна психофизические тренировки сходящими сюда на лечение детьми и подростками. Состоят они из двух одинаково важных «слагаемых» – аэробики и статических упражнений.

Причем, выполняются упражнения под определенную музыку: энергичную – для быстрых движений, и расслабляющую – для медленных. А в конце такого занятия ребята обязательно ложатся на коврик, укрываются теплыми пледами и слушают ободряющие, добрые и ласковые слова. Ну не сказка ли для современного ребенка, вечно загруженного учебной работой? Теперь и мы знаем ее главный девиз, которым доктор медицинских наук, доцент кафедры физической культуры ИвГМА Наталья Николаевна Нежкина каждый раз делится со своими юными пациентами: «Я люблю свою жизнь и надеюсь, что это взаимно!» Потрясающе интересный человек!



В НЕБО ВЗГЛЯНИ...»

Чтобы увидеть звёзды, надо открыть глаза!

А потом мы, переполненные впечатлениями, знаниями и рецептами для здоровья глаз, стали участниками круглого стола в атмосфере чаепития. Обсуждали увиденное и услышанное и задавали вопросы сотрудникам центра.

– **Что делать, если прописали очки, а они тебе не идут?**

– Это все поправимо. Хуже, если вам покажется, что вам «не идут» ваши глаза? Хотелось бы, конечно, иметь не серые, а ярко-зеленые... На самом деле очки могут быть не только другом вашего здоровья, но и прекрасным аксессуаром. Главное – правильно подобрать очки. В противном случае они могут навредить. Если кто-то категорически не хочет носить очки, есть линзы.

– **Обязательно ли носить специальные очки тем, кто сидит за компьютером?**

– Мне часто задают этот вопрос. Они прописываются по результатам обследования. Самостоятельно доверяться им не советую. Иногда достаточно «договориться» с самим собой: строго сорок пять минут – у монитора, и строго 15 минут отдыха. И опять за работу.

– **Как работают ночные линзы?**

– Вы надеваете их на ночь, дав перед этим глазам отдохнуть (гаджеты во время отдыха надо отложить). И, конечно, обязательно должны соблюдаться правила гигиены. За ночь роговица глаза растягивается и уплотняется. Утром линзы снимаются, и целый день вы отлично видите.

– **Почему лазерную коррекцию можно делать только с 18 лет?**

– Всё просто: её можно делать только тогда, когда глаз уже сформировался. До 18 лет глаз, как и человек, растет, в особенности у тех, у кого миопия. А когда рост прекращается, всё встаёт на свои места, гормональный фон стабилизируется. Тогда уже врач может прогнозировать результат операции. Мы учитываем все данные и даём точный ответ.

– **Почему символ детского центра – пингвин?**

– Во-первых, пингвин переводится как «белая шапочка», что очень подходит профессии врача. Во-вторых, мы вовлекаем в лечебно-профилактический процесс не только ребёнка, но и его семью. Это помогает ему сблизиться со своими родными... Берём пример с замечательного семьянина-пингвина. И ещё это «эффект пингвина»: он всегда смело шагает вперед и ведет за собой других. Нам хочется, чтобы детская офтальмология и сами дети были всегда первыми.



Ну и, конечно, пингвины очень позитивные, что наверняка понравится маленьким ребятам, приходящим в клинику лечиться. И фотографироваться в его компании, и угощаться рядом с ним кислородным коктейлем.

– **Что бы вы хотели сказать прямо в глаза нашим читателям?**

– Ребята, давайте полюбим свежий воздух! Вы забыли, что такое «гулять». Вспоминайте – и бегом на улицу, радоваться весне, солнышку! Дайте себе возможность расслабиться!

В подготовке публикации участвовали

Тамара КОРОБКОВА, школа № 17,

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33,

Екатерина ДЕВЯТАЕВА,

Коляновская школа,

Полина РЫБКИНА, школа № 23,

Татьяна СОКОЛОВА, школа № 18,

Егор Емельянов, школа № 1

Фото Полины РЫБКИНОЙ

Изображение предметов, проецируемое на сетчатку глаза, перевернуто. Почему же мы видим окружающий мир нормально, а не вверх ногами? В этом заслуга мозга, который изображение автоматически приводит в нормальное положение. Если некоторое время носить специальные очки, переворачивающие картинку, то поначалу все будет видеться перевернутым, а затем мозг снова приспособится и нормализует оптическое искажение.

Люди могут страдать дальтонизмом. Заболевание, называемое также цветовой слепотой, названо по имени английского ученого Джона Дальтона. Он не различал красный цвет и изучал это явление, опираясь на собственные ощущения. Согласно статистике, этому наследственному заболеванию подвержены в большинстве своем мужчины, и лишь 1% от числа дальтоников приходится на женщин.

Все дети рождаются с серо-голубыми глазами, и только спустя два года они приобретают свой настоящий цвет. Глаза человека бывают различных оттенков – в зависимости от концентрации в радужной оболочке глазного яблока пигмента меланина.

Во время чихания глаза автоматически закрываются. Эта защитная реакция нашего организма закреплена на уровне рефлексов, так как при резком выходе воздуха через рот и нос давление в пазухах носа и кровеносных сосудах глаз скачкообразно повышается. Закрытые веки при чихании помогают избежать разрыва глазных капилляров.



Второй дом

Помню: когда мне в детстве говорили, что школа – это наш второй дом, я внутренне кипела и бунтовала и еще больше утверждалась: «мой первый дом – дома, второй – Дворец, а уж потом и школа...». И это до сих пор правда. Как еще можно назвать место, в котором я проводила большую часть каждого дня, место, где каждый знал меня как родную, место, занимающее огромное место во всех моих детских воспоминаниях? Только домом. И прихожу я туда всегда как домой, с самого первого моего появления там, во Дворце детского и юношеского творчества...

Моя дорога сюда началась буквально с пеленок, а может еще и раньше. Мама даже шутила, что я впервые оказалась во Дворце еще до момента моего рождения. Она здесь тогда уже работала – здесь работает и сейчас. А от рождения прошел год, может, два, пока я не появилась впервые в маленьком кабинете в цокольном этаже... И вот меня приносят туда буквально на руках. Этого я, конечно, не помню, но уверена, что так оно и было. В том кабинете вечно царила радость, всегда раздавался смех, здесь впервые для меня зазвучал английский язык... И здесь всегда были тинейджеры в ярких футболках, и с ними всегда моя мама – Анна Градова, молодая, красивая...

Вот мне четыре – и меня принимают в «Беби-класс». Завожу первые знакомства, получаю новые знания, считаю быстрее всех в группе и нахожу друзей, до сих пор занимающих важное место в моей жизни. Со мной тогда было непросто. А как иначе, когда все вокруг тянут руки и говорят «Анна Владимировна», а я подскакиваю и обнимаю, громко восклицая: «мам!»? Провожу там каждое утро, появляясь в садике лишь на обед и тихий час.

Роль шоколадки «Алёнки»

Мне уже шесть, я иду в школу, а после уроков сбегаю с продленки, чтобы посидеть в новом кабинете и

«ПК!» продолжает рассказывать о том, как Дворец детского творчества (у многих до сих пор Дворец пионеров) отмечает девяностолетие. Сколько гостей, сколько воспоминаний... А какие замечательные письма получает юбиляр в эти дни!

Мой «Тинейджер»

поиграть за стареньким компьютером в Супер Марио. Как только надоедает, убегаю на второй этаж, в зеркальное фойе играть в догонялки, прячась за горшком с пальмой, из-за пропажи которого я в те времена сильно расстроилась. Тогда же начинаю заниматься в ИЗО-студии Дворца, целый год танцую в «Улыбке» и тихонечко жду маму с занятий, но недолго – вот уже тяну руку вверх из другого угла кабинета: знаю ответ на каждый вопрос. Даже влюбляюсь. Начинаю свой путь в КВН с роли шоколадки «Алёнки», играя за команду МЧС, не отходя от Руслана ни на миг. И меня в мои семь лет совершенно не смущает, что он уже практически выпускник пожарной Академии. Играю главную роль на елках, начинаю заниматься английским, даже снимаюсь в фильме про Дворец, не пропуская ни одного Юниор-Кэмп. В жизни появляются другие дела, школа и новые увлечения набирают обороты... Но в один миг все меняется.



«Дворцовская» команда

Мне 14, и я играю в КВН в «дворцовой» команде. Ссоримся и миримся, выбираем дурацкое название, состав то и дело меняется – и мы вылетаем с первой игры... И вот вместе устраиваем ёлки, занимаем второе место на областном фестивале, встречаемся каждый вечер... И нас посвящают в тинейджеры!

Проводим выпускной для старших, становимся «основной командой», выигрываем игру за игрой, взрослеем, отмечаем вместе дни рождения, праздники, успехи... Я становлюсь звукачом команды! Несмотря на все минусы и протесты, делаем мультфильм, мальчики занимаются стендапом... Приходя на мероприятия других коллективов Дворца, чувствую за своих тинейджеров прилив гордости – не передать словами. И вот я уже выпускник. Как во Дворце, так и в школе. Уезжаю учиться в другой город, кручусь уже на новом месте и с новыми людьми, но...

Здесь всё по-прежнему

Я пришла на «ТинБум» в этом году, будучи студенткой московского вуза – посмотреть, как играет моя команда. Каждый, кого встретила, говорил, что я сильно изменилась за эти полгода. Может, а Дворец всё такой же, как и восемнадцать лет назад... Такой же родной и любимый, занимающий особое место в моём сердце. Всё так же много людей, к которым я могу обратиться с любой просьбой, поговорить или вместе попить чай. «Улыбка» так же репетирует везде, где возможно, наряды «Алисы» так же можно смотреть вечно, в изостудии как всегда пахнет красками, и со второго этажа разносятся по Дворцу запах цветов и многоголосье хора... Где-то рядом слышно балалайку. Кабинет, где прошло моё детство, превратился в музей, хранящий историю Дворца. Тинейджеры так же шумят, громко смеются, играют вместе с «мелкими» в догонялки. Замечаю: зелёнка с «Посвящения» уже навсегда отпечаталась на полу одного из кабинетов.

...Каждый раз, когда я звоню домой маме, обязательно спрашиваю, что нового там, во Дворце?

Говорят, взрослея, мы перестаём быть детьми. Смело отвечу: это не так. Я – ребёнок Дворца, и это не изменят годы и расстояния. Что бы ни произошло в жизни, есть место, где я никогда не перестану бывать. Дом. Мой Дворец Творчества.

Ксения ШАБОРКИНА,
студентка 1 курса
РТУ МИРЭА г. Москвы,
выпускница
«Тинейджер-центра»

Во Дворец детского творчества я попал благодаря моей маме ещё в детстве. Здесь с Мариной Геннадьевной Афиногеновой я начал изучать английский язык. Мы на нём играли, пели и общались... Как же это было интересно!

Получив первый заряд знаний и мотивации именно здесь, в нынешнем я сдал международный языковой экзамен – и уже не могу представить себя без знания английского. Марина Геннадьевна всегда поддерживает и помогает своим ученикам, не могу припомнить, чтобы я хоть раз видел ее без улыбки на лице!

Прозанимавшись во Дворце до восьмого класса, я попал в «Тинейджер-центр», где познакомился со Светланой Георгиевной Ерёмовой. Невероятно интересный человек и преподаватель – настоящий хранитель теплой атмосферы в нашем центре. Собственно, она и «вытолкнула» меня в первый раз на сцену, за что я ей безмерно благодарен. Светлана Георгиевна помогала мне развивать в себе креативный склад ума, актерские способности. Хвалила, когда у меня что-то получалось, и искренне огорчалась, когда я ленился... Замечательный педагог, который общается с учениками на одном уровне, направляя и сближая коллектив. И все это она делает исключительно ради того, чтобы все мы выросли хорошими людьми.

В тот же год я познакомился с Марией Юрьевной Маховой. Она преподает психологию. Один из самых любимых уроков. На них я почерпнул очень много идей, понемногу начал разбираться в мире и людях. Для подростка это очень важно! В те моменты, когда мне был необходим совет, я приходил за ним к Марии

Юрьевне, потому что знал: она обязательно его даст. А ещё Мария Юрьевна – талантливый писатель и отличный режиссер. Каждый год она пишет сценарии и ставит с нами спектакли, проводит классные актерские тренинги. Когда я пришел в другую актерскую студию, на первом же занятии понял, что все, чему меня хотят здесь научить, я уже научился у Марии Юрьевны!

Не могу не рассказать о людях, которые научили меня придумывать шутки и готовить представления. Это Сергей Дмитриевич Шарыгин и Андрей Владимирович Курбатов – очень творческие люди. Сергей Дмитриевич – профессиональный театральный актер, сам играл в КВН – и научил меня очень многим вещам, связанным со сценой. Андрей Владимирович – специалист в области юмора и прикладывает много усилий для того, чтобы молодое поколение развивало в себе это чувство. Вместе эти два человека научили меня и моих друзей по Дворцу креативу – качеству, которое, как я впоследствии понял, крайне необходимо во всех сферах жизни.

У нас работает Анна Владимировна Градова. К сожалению, я не учился у нее (она занимается с ребятами помладше), но я знаком с ней и могу сказать, что это человек, который излучает только позитив. Она крайне добра в отношении к детям, и вместе с ней мы каждый год проводим благотворительные мероприятия,

Здесь я расту



акции, создаем проекты. Например, участвуем в марафоне «Ты нам нужен!».

Со всеми педагогами у меня связано много хороших событий и добрых воспоминаний. Я очень рад, что в детстве мама привела меня именно сюда, в наш любимый Дворец.

Матвей САФОНОВ,
«Тинейджер-центр», 11-й класс

Удивительные приключения за кулисами

Служебный вход Дворца искусств. На стене фотография Троицкого храма. На его месте построен театр. Поднимаемся по лестнице на третий этаж. Здесь начинается наше необычное знакомство с музыкальным театром. Что нас ждет за его кулисами?

Приходите ещё!

Неформальная экскурсия началась с кабинета директора Ивановского музыкального театра Рустама Рауфовича Мухамедьярова. Он показал здание всего театра с помощью монитора: на нём была онлайн трансляция всего происходящего в цехах. «Наш театр уникален! Он требует огромного внимания и материальных ресурсов», – говорит Рустам Рауфович. Он занимает должность директора три месяца, но уже поставил перед собой грандиозные цели и задачи развития театра. Это касается и репертуара, и ремонта, и сайта театра. Директор разрешил нам познакомиться со всеми цехами его детища и, прощаясь, сказал: «Приходите ещё!».

Кому какое платье?

Швейный цех. Здесь создаются костюмы. В марте состоялась премьера оперетты «Сильва», но ещё до первого показа мы успели подсмотреть, как в театре готовились к постановке. Работа кипела! И в швейном цехе тоже! Почти все костюмы производятся вручную, лишь единицы – с фабрик. На столе эскизы нарядов с надписями: «Нотариус. Пиджак. Велюр», «Сильва. Отделать блёсками». Идёт кройка рубашки для князя Леопольда. А сколько ярких необычных тканей! «Для спектакля надо сшить 124 костюма на два-три различных состава. Каждый костюм создаётся с любовью и аккуратностью. Вот будущее одеяние Цецилии – колоритное синее платье с кружевным убранством. А это – нежно-розовое атласное – для Сильвы», – говорит Галина Алексеевна Егорова, заведующая цехом.



На стол и медленно поворачивайся!

Нам удалось увидеть примерку костюмов для спектакля «Сильва». В дорогое черное одеяние облачилась Заслуженная артистка России Зинаида Ступак, играющая в оперетте роль Цецилии. Неожиданно для нас молодая актриса зашла в швейный цех и запрыгнула на стол для кройки. Галина Алексеевна взяла линейку и подошла к девушке: «Это примерка юбок для подтанцовки в спектакле. Самое главное, чтобы у всех барышень юбки были на одинаковой высоте от пола. Поэтому мы каждую из них отмеряем на самих актрисах и впоследствии подравниваем», – пояснила Галина Алексеевна, подрезая ткань. В это время танцовщица медленно поворачивалась на столе, поражая нас своей грацией.

В гримёрке

Примерный цех. Кто в нем работает? Что там находится? Как происходит нанесение грима? Зайдя в небольшую комнату, похожую на маленькую квартиру, мы сразу же обратили внимание на большое количество париков. Они были самые разные: и светлые, и темные, и на манекене, и без... Мы даже примерили огромную корону! На столиках для макияжа много различных баночек с гримом. Кто же помогает актерам перевоплощаться в новые образы? Оказалось, что они самостоятельно наносят себе грим, их обучают этому еще в театральных институтах.



Золотые украшения – из тряпок?

Двигаясь по коридорам театра, мы попали в декоративно-художественный цех. Перед нами открылось помещение величиной со спортивный зал. Весь его пол занимало полотно с золотыми вставками. Этот шедевр – будущая декорация к спектаклю «Сильва».

Галина Долматова, начальник цеха, показывает на небольшом альбомном листе эскиз декорации, над которой они сейчас трудятся. «Краску мешаем ведрами, – рассказывает она. – Бывает, работаем круглыми сутками, чтобы успеть выполнить заказ». Галина подходит к фрагменту колонны, украшенному сверху «позолоченными» узорами, и раскрывает тайну декорации: «Чтобы это чудо создать, приклеиваем к колонне тряпки, создавая из них листочки, цветочки. Когда высыхает, красим. Вот и «дорогое» архитектурное украшение».



Эпилог

Путешествуя по ту сторону сцены, мы встречали много людей. Каждый, кто проходил мимо, здоровался с нами и улыбался. Неожиданно на нашем пути появился высокий молодой артист. Он быстро шагнул и пел какой-то отрывок из оперы. Поздоровался и «полетел» дальше. В одном из коридоров мы встретили актёра и режиссёра театра, Заслуженного артиста России Валерия Николаевича Пименова. Он рассказал нам, как попал первый раз в театр и почему стал актёром. Но эта уже другая история...

Ксения КУЛЕШОВА,
лицей № 67
(газета «Сверстник»)

Фото Юлианы МОРОЗОВОЙ,
лицей № 67

Конкурс

Нынешний год объявлен Годом театра, и мы предлагаем поучаствовать вам, уважаемые читатели, в конкурсе. Он состоит из двух частей. Первая покажет, насколько вы эрудированные, вторая – насколько творческие натуры. Итак, во-первых, необходимо ответить на вопросы викторины и прислать их нам. Во-вторых, написать эссе или стихотворение о театре. И тоже прислать нам в редакцию. Адрес газеты «Просто КЛАСС!»: г. Иваново, ул. Суворова, д. 72. Не забудьте поставить пометку КОНКУРС.ТЕАТР. Кому удобнее, может отправлять работу (тоже с пометкой) на e-mail: prosto_klass@list.ru



Году театра посвящается

Самые интересные эссе и стихи появятся на страницах газеты, а авторы лучших получат приглашение на спектакль в один из наших театров.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это...
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...
4. Заключительная сцена спектакля – это...
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...

7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, – это...
8. Художественное оформление места, где происходит действие, – это...
9. Первая демонстрация спектакля – это...
10. Какие театральные профессии вы знаете?
11. Кто такие скоморохи?
12. Граница между зрительным залом и сценой называется...
13. Изменения выражения лица актёра называется...
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, – это...

16. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.
17. Что такое реkvизит?
18. Коллектив музыкантов-исполнителей, выступающих вместе, – это...
19. Письменное объявление о спектакле – это...
20. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...
21. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются...
22. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонию?
23. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов?
24. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город – это...

В прошлом номере «Просто КЛАССА!» мы начали публиковать материалы о школьных столовых. Наши корреспонденты рассказали о том, как кормят подрастающее поколение в их родных школах. Сегодня мы продолжаем обсуждать эту «горячую тему» и приглашаем к диалогу вас, дорогие читатели. Пишите нам: хорошо ли вас кормят и хотели бы вы что-нибудь изменить в школьном питании?



Вкусно поешь, навсегда запомнишь

Эх, школьная столовая... Место отдыха, разрядки, балдежа с друзьями... и самое главное: помещение с большим количеством еды.

Если говорить конкретно о нашей, она издавна балует голодных учеников очень вкусной отбивной из курочки. Курочка такая прелестная и мягкая, просто тает во рту, – прямо как хорошее знакомство с человеком, после которого ты наслаждаешься его обществом... Вот так же и с отбивной.

Редко, но бывают блины. Вот только что были. О, эти шедевры школьного производства даже без джема и сгущенки заставят вас испытать настоящее эстетическое наслаждение. Два «брата-акробата» сделают невозможное – не оставят вас равнодушными, создав полное ощущение вкусности и сытости.

Далее по списку – булочки, покрытые глазурью. Я как наяву вижу недоверие в ваших глазах... или это зависть? Но вы представить себе не можете, как они вкусны. В других школах я таких не встречал.

...Но за каждым плюсом есть и свои минусы. Популярный продукт в нашей столовой – пицца. Обычная и до боли сытная. Я долгое время ею питался и в один момент... А что было дальше? Ну, хорошо, скажу: я отравился. Вот так просто в один момент – бац, и все. Болел долго.

Рад сообщить, что на этом минусы закончились. И моя школьная столовая всегда будет радовать всех ее посетителей своими новаторскими идеями, ведь, как говорится: «Школьной жизни не откусишь, взрослому не доешь».

«Люблю ль я макароны?»

Школьная столовая до недавнего времени ассоциировалась у меня с уютными посиделками в кругу одноклассников, где всегда по-домашнему вкусная еда и разговоры на самые разные темы... Отличный после добротного ремонта дизайн, доброжелательная буфетчица... Так было до тех пор, пока я не переехала из Москвы в Иваново.

В моей новой школе «точка общепита» кардинально другая. Все стены разукрашены в разные цвета и увешаны плакатами о правильном питании, но сама еда с правильным питанием отнюдь не всегда пересекается... Неудобные лавочки и старый буфет только добавляют мрачности в это местечко.

Правда, если говорить о еде – не все так плохо. Самое приличное блюдо – куриное филе. Оно так и называется (какой вам ещё «Золотой петушок?») и по-другому именоваться не может.

У нас считается, если ты покупаешь на обед филе, то ты «мажор», так как стоит оно денег немалых. На гарнир чаще всего – макароны. Слиплившиеся, бесформенные, разваливающиеся от одного твоего взгляда. Но у них есть одно важное достоинство – цена. Стоят они копейки. Если же все звёзды сошлись как надо – в столовой на гарнир есть гречка или картошка. Считаю, что тебе несказанно повезло.

Выпечка очень даже неплохая, кроме пиццы (если её можно так называть), потому что на пиццу это творение совсем не похоже. Ещё один ходовой товар – пирог со сгущёнкой. И он действительно вкусный!

А вот другой шедевр кулинарии в нашей столовой – лепёшки с сыром. Это объект поклонения и старшеклассников, и учеников начальной школы. Эта лепёшка действительно вкусная. Хрустящая и румяная корочка снаружи и нежный, слегка солёный сыр внутри. Пользуется таким бешеным спросом.

Ещё один плюс в пользу нашей столовой – заведующая. Приятная женщина постоянно стоит за буфетной стойкой и обслуживает покупателей выпечки. Всегда дружелюбна и добавляет этому заведению хоть какой-то, но уют.

Несмотря на то, что в столовой есть довольно вкусные блюда, предпочитаю носить еду с собой и приходиться сюда в перемену, чтобы спокойно обедать. Почему? А все просто – очереди. Наверное, никто не любит эти столпотворения на переменах в столовой, и не всем попавшим в «хвост» очереди, удастся получить «искомое» до звонка на очередной урок.

А вообще школьная столовая должна быть максимально уютной и просторной, чтобы хотелось возвращаться туда снова и снова. И при этом знакомой со вкусами детей и, например, точно знающей, как все не любят бесформенные макароны...

Это вам не котлета!

Выбегаешь из класса, летишь по лестнице – и оказываешься в столовой, царстве выпечки, макарон, салатов, картошки и котлет. Но – о, ужас! – перед тобой уже человек десять голодных школьников, нервно стучащих вилками и ложками и нетерпеливо поглядывающих на часы! Как же так произошло? Звонок с урока ведь только что прозвенел! Не правда ли, знакомая ситуация?

Наша школа нашла способ решить вечную проблему толкотни в очереди за булочками и пирожками: у каждого класса – своя «столовская» перемена: сначала едят первоклассники и начальная школа, затем – ученики среднего звена, а после четвертого урока приходит время утолять голод старшеклассникам. Таким образом, вероятность быть раздавленным в стремлении заполучить последнюю порцию макарон становится гораздо меньше...

Кстати, о макаронках. Ассортимент нашей школьной кухни достаточно разнообразен, а главная особенность столовской еды – её изысканность! Помимо классических макарон, картошки, сосисок и котлет на прилавке часто



можно увидеть поистине деликатесные блюда: это говяжьи медальоны с помидорами, отбивная в сырном соусе с ананасами, жаркое в горшочках... В общем, вдохновители аппетита в лице сотрудников столовой явно воспитывают в нас вкус к особенной и «модной» пище! И как, наверняка, бывает им обидно, когда школьник в спешке называет «котлетой» отбивную в соусе с помидорами...

Особая роль отводится выпечке, её отличает разнообразие: от пирожков с картошкой и яйцом до творожных сочников и – по всем параметрам – классической пиццы. Часто в небольшую перемену, чтобы просто перекусить, мы бежим за ватрушкой или кексом. Но наша столовая стремится воспитать в нас ещё и любовь к здоровой пище посредством ценовой политики и качеством блюд, ориентируясь на полное меню и мотивируя к горячей еде.

Можно смело сказать, что нашей школьной столовой отведена большая роль: она не просто утоляет голод, но и воспитывает, учит ответственности и обдуманности поступков в таком выборе: что съесть сегодня? И в этом её большая ценность и значимость!

Спасибо нашим поварам...

Питание – абсолютно необходимое условие поддержания здоровья и трудоспособности детей, в том числе и в ходе образовательного процесса. Для этого давно придуманы и существуют школьные столовые.

Самые свежие булочки и пирожки, картофельное пюре без комочков, не слипшиеся макароны, аппетитные и с виду, и при употреблении котлетки и рыбка, вкуснейшие супы... Всё это можно найти в большую перемену на нашей школьной «кухне», где работают лучшие и повара и кондитеры: ученики, знающие сюда дорогу, ценят их так же, как и самых любимых и уважаемых учителей.

Кроме того – это одно из мест проведения мероприятий. Например, здесь поздравляют ветеранов с Днём Победы и чествуют учителей, которые уже ушли на пенсию, отдав школе многие годы. Чем не доказательство, что школа – второй дом? И накормят, и пообщаются, и поздравят.

А для старшеклассников столовая – территория, на которой можно не только подкрепиться, как Карлсон или Винни Пух, но и пообщаться с друзьями из других классов, передохнуть от учёбы и развеяться или самому вспомнить, что нужно знать к следующему уроку. «Учёба учебой, а обед по расписанию».

В нашей столовой востребованы комплексные завтраки/обеда и буфетная продукция, где можно выбрать что-то по настроению. Очередь – очевидный минус, наверное, всех школьных столовых, но это естественный процесс, от которого нельзя отказаться...

...А столовую мечты я вижу так: светлые, но не яркие цвета в интерьере, креативный стенд с меню с крутыми «именами» блюд и с указанием их калорийности. Правда, лично меня и без «навигатора калорийности» всё здесь устраивает. «Спасибо школьным поварам, детей кормящих по утрам...»



Молчать или не молчать?

Смотри

«Телефоны на стол... Все звонки на громкую связь... СМС-ки зачитываем вслух... Играем?» Самая «романтичная» комедия года «успела на экран» как раз ко Дню всех влюбленных: 14 февраля нестройные ряды парочек уже толпились у дверей кинотеатров по всей стране. Фильм Алексея Нужного «Громкая связь» действительно ждали, как, впрочем, и любой другой фильм, к которому «прикасался» «Квартет И».



По «специальному»...

Четверо лучших друзей (Леонид Барац, Ростислав Хаит, Камилль Ларин и Александр Демидов) никогда не ошибаются в своих шутках – фразы бьют точно в сердце, поражая остротой, откровенностью и неожиданностью.

Картины «День Радио», «День выборов» и «О чем говорят мужчины» знакомы, пожалуй, даже ярому «хейтеру» русского кинематографа: живые, наполненные особой дружеской атмосферой и невероятным талантом актеров, которые выступают и в роли сценаристов, – явные плюсы для зрительского настроения. Но не торопитесь расслабиться: «Громкая связь» будет держать вас в напряжении до финала, а может, и после... ведь кто знает, что хранит телефон близкого вам человека?

– Где-то я уже это видел!
– Своровали! У итальянцев или французов, кажется...

– Это что, русские «Идеальные незнакомцы»?

Интернет гудел, вошил, негодовал: как же так, «сплагатили» чужой фильм! Весь сюжет – под копирку!

На деле всё куда проще и законнее, никакого криминала: студия выкупила права на экранизацию ремейка «Идеальных незнакомцев» Паоло Дженовезе. Но даже если вы видели итальянскую комедию, российский вариант вас сильно удивит. В «Громкую связь» добавили фирменную начинку: шутки, истории, «детали» поведения героев и даже концовка зрителю подаются по рецепту «Квартета И».

«Вот вам телеграмма от гиппопотама»

Несмотря на несложную сюжетную линию (семеро друзей собираются на ужин, а затем решают сыграть в провокационную игру, где каждый обязан зачитывать вслух всё то, что отправляют ему на телефон), фильм притягивает и, можно сказать, даже приглашает «к соучастию...» Веселое и ничем не примечательное начало комедии перерастает в серьезную драму: диалоги героев затрагивают противоречивые

социальные темы, задавая зрителю вопросы, требующие долгого размышления. Восхищает динамика «Громкой связи»: всего одна единственная локация и семь актеров заставляют нас пережить множество эмоций, стремительно сменяющих одну другую.

Вспомните, как давно вы смотрели фильм без спецэффектов, с массовками, множеством разных помещений или даже городов? Наверняка таких картин мало... А «классных», и по-настоящему «задевающих» и того меньше.

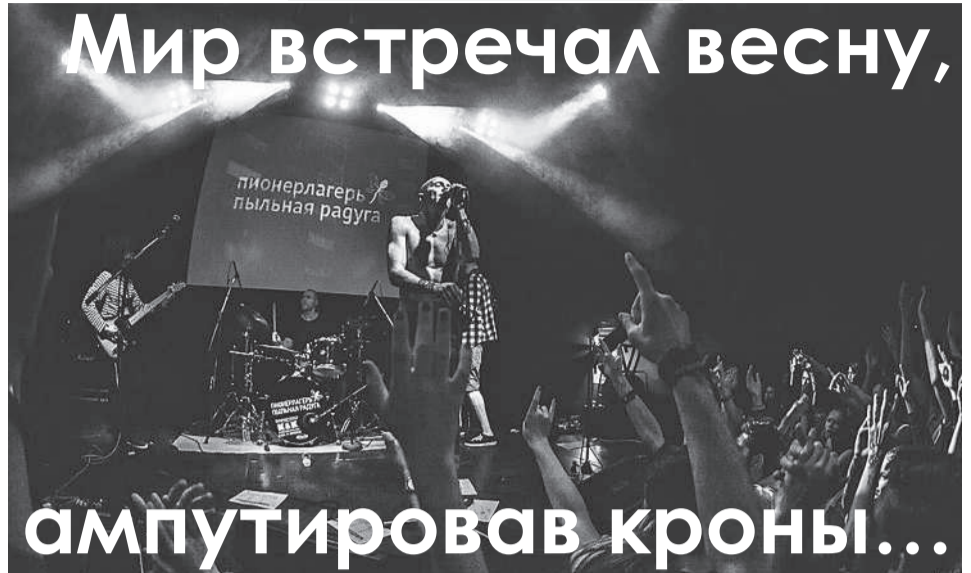
Драма или хэппи энд?

Торопиться на выход из зрительского зала не хотелось – слишком много всего крутилось в голове, требуя еще раз прочувствовать эмоции героев, переварить тяжелые диалоги и повороты сюжетной линии. Один вопрос мучил больше всего: разве можно назвать вторую концовку счастливой? Чем она лучше той, где все тайны раскрыты, точки расставлены, маски сняты? Разве хочет кто-то и дальше жить в сетях обмана и недоверия? Или, может, я еще мало что понимаю в жизни?

Мне кажется, главная ценность фильма как раз в этом вопросе. Две концовки. Два выбора. Два взгляда на жизнь. Уйти навстречу новому, рискуя остаться ни с чем, или не двигаться с места, надеясь на спокойное счастливое будущее? Тут каждый решает за себя. Правильным ответом всегда будет тот, что продиктован сердцем, а не логикой.

«Громкая связь» – провокационный, слишком откровенный и бесконечно правдивый фильм. Баландируя между комедией и драмой, между колкими шутками и трудными диалогами, между хэппи эндом и печальным финалом, «Квартету И» удалось вовлечь смотрящих фильм в происходящее на экране, чтобы потом примерить «увиденное-услышанное» к себе. Каждый воспримет фильм по-своему, однако можно быть уверенным – после просмотра тем для размышлений только прибавится. Но, может, это и к лучшему?

Слушай



Грязные размашистые аккорды гитар, тяжелые удары по воющим от усталости барабанам, хриплый и едва не переходящий на крик голос солиста... Злые, протестные, полные безысходности и отчаяния тексты песен... Толпа, растворяющаяся в жарком слэме... Сегодня, на концерте группы Пионерлагерь Пыльная Радуга, язык не повернется сказать «Grunge is dead».

«Это некрасиво и безвкусно, мой рэп – дегенеративное искусство»

Песни Лехи (ППР) Румянцева знакомы многим любителям «музыки не-для-всех». Но драйвовые рифы гитар и надрывный вокал – лишь малая часть особенной атмосферы группы, которая делает их по-настоящему андеграундным роком. Скажу прямо – эти ребята живут далеко за пределами «обычной» жизни во всех её скучных проявлениях. Им действительно «плевать» на всё, кроме того дьявольского искусства, которое они создают, отдавая себя без остатка. Как только вы увидите группу вживую, вы это почувствуете.

«Мутный взгляд в мечту, Серебристые склоны, Мир встречал весну, Ампутировал кроны»

Безграничного респекта заслуживает солист – он прогуливается среди фанатов до бара и обратно, по пути пожимая руки особо восторженным подросткам. После концерта пускает

в комнату для музыкантов и без проблем дает поиграть на своей гитаре. И из зала уходит последним – Алексей Румянцев никогда не бросает фанатов, не расписавшись на билетах и не обменявшись парой слов. Леха на сцене и Леха в жизни – один и тот же человек. Музыканты, завоевавшие большую аудиторию слушателей, выступающие на крупных фестивалях и собирающие серьезные по размеру залы, абсолютно спокойно общаются со сцены с толпой, после каждой песни отпуская фирменные словечки или самоироничные шутки: «Спасибо Ивановским фанатам. Правда жаль, что большинство из вас умерло... Не родившись».

«В остывшем сердце злом Темно и ветрено, Проходит день за днём Тяжело и медленно»

Последний альбом ППР «Мало», как, впрочем, и предыдущие пластинки группы, определенно понравился фанатам – концерт был насквозь пропитан драйвовой атмосферой сумасшедшего беспредела. Под такие песни хочется рвать, ломать, разрушать и саморазрушаться. Эта музыка не успокаивает сердце и не ласкает слух – она жжет кожу и выбрасывает тебя из зоны комфорта. Но в этом, пожалуй, есть свой шарм. Грязный и пугающий? Возможно. Но такой притягательный...

«Помни, кроха, мы звучим плохо, Дай своё сердце, вывалю в перце»

Читай

Vi Very Veniversum Vivus Vici*

Бесконечно вдохновляющий и врезающийся в память. Воспевающий ценнейший человеческий товар-идею. Графический роман «V значит вендетта» навсегда поменяет ваше отношение к комиксам.

Детально проработанный сюжет, стреляющие метко в цель диалоги, сложные и противоречивые герои Алана Мура в сочетании с яркими, запоминающимися и провокационными иллюстрациями Девида Ллода приводят читателя в восторг. Устоявшееся в обществе мнение о комиксах как о символе деградации современной литературы меркнет. Ни одна глава, персонаж или даже подробность не исчезнут из памяти, как только вы перевернете страницу – роман заслуживает осмысления.

Англия 20 века, страна захвачена фашистами, прячущими свои намерения за лозунгами. Несоответствие стандарту – преступление. Сопrotивление бесполезно. Но появляется таинственная фигура – убийственно быстрая, смелая и вредная для режима. V скрывается под маской Гая.

Фокса-неудавшийся план наконец совершится. Сюжетные линии переплетаются между собой-герой, его союзники, враги, жертвы режима... Судьбы, события, мысли сменяют друг друга с невероятной скоростью, раскрывая, дополняя, завершая смысл романа. Идея одного человека крепнет, окрашивается новыми красками, превращаясь в единственно верный путь для всего народа. А затем последним, смертельным ударом обрушивается на правительство, сметая все на своем пути. Аплодисменты. Звучит «5 симфония» Бетховена. Супергерои, конечно, выдумка автора. Но сила идеи существует – она осязательна, хоть ее и нельзя потрогать или рассмотреть. Роман «V значит Вендетта» – не очередной комикс про сверхчеловека. Это надежда на лучшее. Это вера в людей. Это вызов всему миру.

* Силой истины я, живущий, покори вселенную – лат.

«Земные наслаждения»

Мистика в XXI веке, тем более в Иванове – гость нечастый. Мы скорее привыкли к реалистическим «Девятым валам» Айвазовского, чем к сюрреалистическим «Мягким конструкциям с вареными бобами» Дали. Поэтому и «самая загадочная» выставка «Босх и Брейгелъ. Мистические образы и тайны» для нас скорее исключение, чем правило, и сейчас я расскажу о том, почему ее ни за что нельзя пропускать.

В Иванове



**БОСХ и
БРЕЙГЕЛЬ**



Это уникальная возможность посмотреть на масштабные полотна вроде «Вавилонской башни» или «Сада земных наслаждений» не на экране компьютера, а живую. Да, это репродукции – с другой стороны, чтобы увидеть оригиналы всех представленных на выставке картин, вам придется объехать пол-Европы. Оно, конечно, того стоит, но... в общем, гораздо быстрее и комфортнее посетить выставку. А что по поводу виновников торжества?

Почетный профессор кошмаров, икона для всех сюрреалистов, набожный католик и великий художник – да-да, это я о Иерониме Босхе. Перефразируя поэта Александра Введенского, «что мы знаем о Босхе, дети, люди, друзья?». На самом деле, почти ничего: родился в семье художника в середине XV века, удачно женился на богатой девушке, писал картины как на заказ, так и по собственному желанию, в преклонном возрасте скончался. Не так уж его биография и

важна, гораздо интереснее то, почему пятьсот лет спустя его знают и любят. Конечно, я говорю о его картинах: поверьте, такого вы еще не видели. Страшные муки грешников, ужасные монстры из глубин Ада, пьяницы, развратники, пожирающие друг друга крысы, мерзкие создания, похожие на помесь жука-олени, одуванчика и ящерицы; и вместе с тем – прекрасные животные Рая, чистая вода, деревья со множеством спелых плодов, зеленая трава и бескрайнее голубое небо. Большинство произведений Босха – триптихи, картины, раскладывающиеся как книги. Например, «Сад земных наслаждений», шедевр мировой живописи: на левой створке у нас Рай с маленькими уютными озерами, фонтаном, необычными, но все равно безобидными животными. Посередине – сам Сад, где тысячи обнаженных людей веселятся, играют, купаются, едят плоды невероятных размеров, катаются на причудливых животных, в общем, наслаждаются жизнью. На правой створке – Ад: грешники распяты на арфах и лютях (поэтому этот фрагмент картины обычно называется Музыкальным Адом; известная группа Deep Purple даже использовала его для обложки одного из своих альбомов), тварь с птичьей головой и человеческим телом нещадно пожирает бедных людей, внутри Человека-Дерева, стоящего на двух лодках посреди замерзшего озера (вспомните девятый круг Ада у Данте тоже представлял собой озеро Коцит со вмержшим туда Сатаной), устроили кабак; на заднем плане горят факелы, несутся толпы невообразимых чудовищ. Как и большинство художников своего времени, Босх писал нравоучительные картины на религиозную тематику, и сейчас, спустя 500 лет, они ничуть не потеряли в своем страшном,

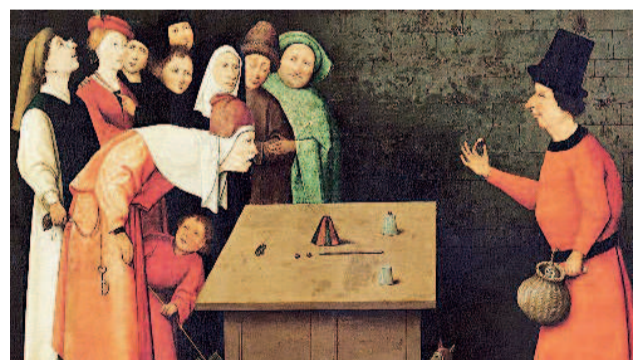


но притягательном обаянии. Когда понимаешь посыл его произведений, открывается горькая истина: они все так же актуальны, люди совершают все те же грехи, и итог их жизни будет не из приятных.

Но не Босхом единым: сразу после его работ на выставке идут репродукции Брейгеля, художника принципиально иного. У Брейгеля тоже достаточно морализаторских картин, но они не показывают страшных монстров, а просто иронизируют над незадачливостью крестьян. Да, Брейгелъ – художник гораздо более понятный и близкий простому человеку, хоть и у него встречаются картины вроде «Вавилонской башни» или «Падения мятежных ангелов». Большинство его произведений написано на бытовую тематику: вот крестьяне косят траву, вот охотники возвращаются в деревню, вот жители села празднуют свадьбу, используя дверь как поднос с едой для гостей. Его картины уютны и милы, а рассматривать их не менее увлекательно, чем творения Босха: чтобы вместить столько мини-сюжетов и сценок в маленькое произведение, надо быть настоящим гением.

Подводя итог, я могу смело посоветовать всем побывать на выставке и ознакомиться с репродукциями великих картин, почитать об их авторах, попытаться разобрать символы и аллегории. А потом вернуться к уютной реальности, а о мистике пока забыть. До следующей выставки.

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32



ПРОСТО класс!

Ивановская городская школьная газета «Просто КЛАСС!»

Распространяется бесплатно

Учредитель: МБУ ДО «Центр развития детской одаренности»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя (издателя) и редакции: 153012, г. Иваново, ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — Людмила Владимировна Павловская
Руководитель «Школы юных журналистов ЦРДО» — Юлия Ивановна Малинина

Редакция: Полина Рыбкина, Тамара Коробкова, Мария Кошарева, Татьяна Соколова, Ксения Зернова, Егор Емельянов, Егор Шувалов, Екатерина Девятаева, Марья Никитина, Степан Фирсов, Дмитрий Берегов

Дизайн и вёрстка – Сергей Козлов
Фото – Полина Рыбкина, Леонид Кияшко, Варя Гартье

E-mail: prosto_klass@list.ru
Тираж: 7500 экз.
Номер подписан в печать 19.03.2019 г. в 18,00
По графику 20.03.2019 г. в 18,00
Дата выхода в свет 28.03.2019 г.

Отпечатано: ИП Хлопова О. Ю.
ИНН 370218279184
г. Иваново,
ул. Калашникова, д. 26 Г
(4932) 47-30-30

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 37-03932-Г-01