



Учиться и работать?
Можно!

с. 3



Билет
в будущее

с. 4



Интервью
со спецкором
"Медузы"

с. 6-7



Скажи мне,
что ты ешь...

с. 10

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО *класс!*

№ 2 (119) февраль 2019

12+

Февраль. Достать чернил и ...петь!

Звонок с последнего урока. Спешно одевшись и прихватив толстую папку с тихими и певуче-грустными нотными мелодиями для хора, пробираюсь по лохматым сугробам последнего февральского снега. На пути к прекрасному никакие трудности не страшны, тем более, как эти серебряные снежные барханы уже отступающей февральской зимы...

и ...петь!

Часто мои одноклассники, друзья и знакомые задают вопросом: «Зачем после окончания пятилетних занятий со всеми «до, ре, ми, фа, соль, ля, си», аккордами, интервалами, диэзами и бемолями продолжать ходить в музыкальную школу? Ведь экзамены в «музыкалке» давно сданы, аттестат получен, что же ещё нужно?» Казалось бы, действительно: не за горами выпускной класс в обычной школе, ЕГЭ и поступление «на носу...» Однако сложно поспорить с тем, что подготовка к

урокам, контрольные, да и многие другие ситуации в жизни школьника требуют не только умственной и физической, но и большой эмоциональной отдачи. И музыка, и не столько её прослушивание, сколько именно занятия ею - отличный способ проявить те эмоции, которые «давно теснят младую грудь». Порой сложнее словами выразить то, что способны сказать любимые, знакомые мелодии. У музыки свой язык, который по-другому открывает жизнь для тех, кто способен услышать

и понять ее волнующую речь. Именно поэтому люди и доверяют ей свои тайны, страхи, волнения и переживания. История знает случаи, когда сила музыки помогала людям выжить на войне, отпускала душевную боль, дарила надежду на лучшее. Она участливой любовью и добром отвечает на стремление человека к нравственному очищению, к освобождению души, к внутреннему преображению...

... Даже не заметила, как спешно с мороза забежала в небольшой, но

уютный хоровой зал нашей «музыкалки». После семи часов умственного труда в школе за партой в этих стенах начинается другая мыслительно-творческая работа. Тепло и комфортно в этом мире музыки, за окном тихо на землю хлопьями ложится пушистый снег, и мне, в отличие от героя стихотворения Пастернака, этим февральским вечером всей душой хочется именно петь, а не плакать!

*Мария КОНОПЕВА,
школа № 7*



RSPR 37-03932-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal190.ru

Отмечаем необычное

Все мы знаем обычный календарь с праздниками. Но что, если копнуть глубже и исследовать календарь с нетипичными датами? Февраль уже позади, так что смотрим только вперед. Итак, здравствуй, март! Давайте пофантазируем и придумаем свою идеальную модель проведения праздника.

1 марта –

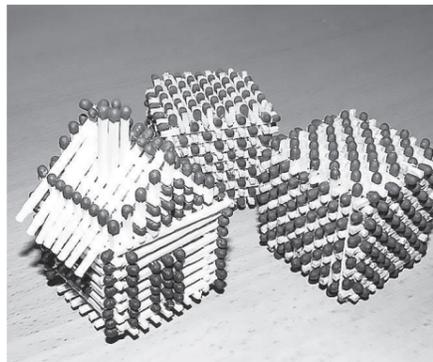
повод в квадрате. Всемирный день комплимента и День кошек в России. Нет ничего проще, чем подойти к близкому человеку или другу и сказать приятные слова. Будет приятно не только вашему собеседнику, но и вам тоже. А если, душа захочет «пойти в пляс», то можете подарить целую «кучу» комплиментов не только своим знакомым, но и просто проходим на улице. Или подарить небольшую фигурку kota в честь другого праздника, наверняка среди ваших знакомых есть ценители этих прекрасных животных.



А отметить День кошек можно в котокафе. Да-да, в нашем городе есть и такое!

2 марта –

всемирный День спички. Оказывается, и у таких малюсеньких вещиц есть свой отдельный день. Насколько вы усидчивый человек? Не задумывались над этим? Если ваш «положительный ответ» да, то советуем отметить этот день за сборкой разных конструкций из спичек – получится оригинально и красиво, да к тому же время не пройдет зря.



5 марта –

пожалуй, самый вкусный праздник года (помимо Нового года, конечно) – День блина, отмечаемый 5 марта. Чем же отметить этот праздник, как не целой горой испеченных блинов с вареньем, сметаной, сгущенкой или медом. Вкусно и сильно «замораживать» не надо, если вы, конечно же, умеете печь блины. Но если нет, то учиться никогда не поздно!

13 марта –

День тайского слона. Сами тайцы уверены, что их страна представляет собой голову слона с ушами и хоботом. Присмотритесь – это и вправду так! Голова – центр страны, уши находятся на севере и востоке, а хобот движется к Сингапуру. Можно собраться на чаепитие и почтить этих прекрасных слоников чаем с печеньками или конфетами.

14 марта –

День числа «Пи». Всем известное школьной скамьи число, которое после запятой имеет огромное количество цифр. Можно устроить игру со своими друзьями или одноклассниками: кто больше всех запомнит цифр после запятой. А призом может послужить сладкий подарок. Вы, кстати, знали, что День числа «Пи» совпадает с днем рождения Альберта Эйнштейна – одного из выдающихся физиков в истории.



Число пи: Для юных изобретателей из «Новацин» отмечать день числа Пи стало уже традицией

Март однозначно порадует нас необычными праздниками, но вы и сами можете придумать свои идеи празднования. Ждем ваши предложения и придумки – какие необычные, чудные или странные праздники вы предложили бы отмечать в марте и почему.

20 марта –

международный День счастья, учрежденный ООН в 2012 году. Нет ничего приятнее, чем видеть улыбку на лице человека, которому удалось сделать что-то незначительное, но безумно приятное для другого. И это может быть совершенно посторонний человек. А можно провести целую акцию и отправиться в рейд по больницам и дарить приятные мелочи людям.

30 марта –

пройдет Час Земли. Дата «гуляющая», и в этом году приходится именно на 30 марта. Полезная акция, которая проводится по всему миру. Советую и вам присоединиться. Смысл в том, что с 20:30 до 21:30 нужно отключить все электроприборы и просидеть целый час в темноте. Но можно не просто сидеть, а зажечь свечи и играть в настольные игры с родными или просто поговорить «по душам». Сделаете полезно не только нашей природе, но и взаимоотношениям в семье. А замысел этой акции в том, чтобы привлечь наше внимание к проблемам изменения климата в мире. Согласитесь, это ведь не так уж и трудно – посидеть часок в темноте. Самым ярким «экозащитникам» можно даже взять это в привычку и отмечать этот час не только один в день в году, а, например, каждый день или через.



В Иванове во время акции «Час Земли» отключают подсветку сразу на нескольких зданиях!

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33



ПРОЕКТ

Задай вопрос мэру!

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33:

– Владимир Николаевич, в прошлом году начался ремонт бывшего дома культуры в районе Мелажевого комбината. Многие подростки города очень ждут, когда он закончится: мы слышали, что там расположится еще один молодежный центр. Так ли это и когда всем ожидать «новоселья»?

– Ремонт левого крыла здания бывшего ДК Меланжевого комбината завершен, сейчас помещения проходят лицензирование.

Уже в апреле там планируется открыть центр социальной активности «Притяжение». Название выбрано не просто так. По задумке, это место должно стать настоящим центром притяжения для подростков, объединить различные направления неформального дополнительного образования. Подготовлено несколько функциональных зон: спортивный зал и трансформируемое коворкинг-пространство. Для каждого найдется занятие по душе начиная от спортивных секций и заканчивая тренингами на развитие коммуникативных качеств.

В правом крыле здания после ремонта планируется развивать масс-медиа пространство – это городское школьное телевидение, радио и городская школьная газета.

Обязательно приходите, будет интересно.

Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»:
prosto_klass@list.ru

МЧС России ежегодно проводит Всероссийский фестиваль по тематике безопасности и спасения людей «Созвездие мужества», объединяющий сотрудников МЧС, других министерств и ведомств, журналистов и представителей общественности. За прошедшее время фестиваль превратился в самую масштабную общественную акцию МЧС России.

В течение каждого года летопись МЧС пополняется историями мужества и спасения, страницами доблести и беззаветного служения своему делу, новыми именами современных героев со всех уголков России, проявивших

Знай наших!

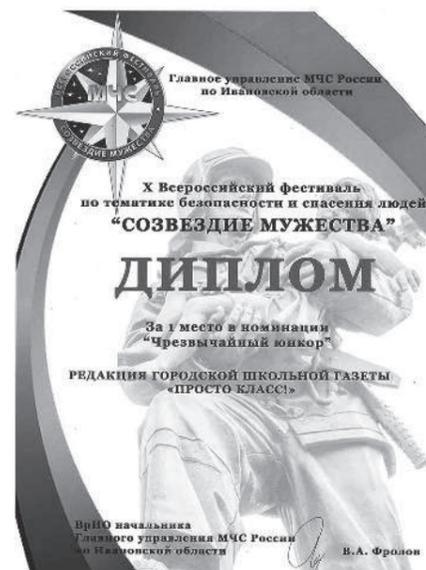
героизм и мужество, вовремя пришедших на помощь ближнему, выполнив при этом свой профессиональный или гражданский долг.

Попали в эту летопись и «простоклассники». Рискнули поучаствовать в региональном этапе конкурса журналистских работ, который проводится в рамках фестиваля «Созвездие мужества», и не напрасно. Ряд работ, которые были опубликованы в прошлом году на страницах газеты «Просто КЛАСС!» (они были посвящены работе сотрудников МЧС),

показались членам жюри достойными призового места.

Редакция газеты «Просто КЛАСС!» стала победителем в номинации «Чрезвычайный юнкор». Отметим, что эта номинация является особенной среди других номинаций конкурса, так как в ней представлены работы будущей журналисткой смены – ребят, имеющих способности к написанию статей и подготовке телесюжетов.

Гордимся нашими ребятами, ведь они «просто класс!»



Поколение «игрек»: включаем скорость!

Невооружённым глазом видны отличия ребёнка от родителя: однако, речь совсем не о возрасте, интеллектуальных и физических характеристиках, а ментальном укладе представителей двух баррикад, между которыми ведётся самая длинная в истории человечества война – отцов и детей. Гонка вооружений в этом конфликте ничуть не уступает ракетно-ядерной в годы холодной войны: каждый пытается любым новым убедительным способом доказать свою точку зрения.

Наиболее распространённым способом демонстрации эмоциональной зрелости и самостоятельности принято считать работу, но не трёхнедельные подработки в школьном трудовом лагере, а постоянный труд, пусть и с минимальными обязательствами и ответственностью.

Поколение Y хоть и эмоционально взрослеет позже предшественников, тем не менее, «живёт быстрее»: со скоростью развития технологий и мира вокруг человека меняется и длина дистанции между беззаботной юностью и первым серьёзным самостоятельно принятым решением. Сейчас 16-17 уже не возраст первой любви и романтики, а беспощадная адская подготовка к взрослой жизни со всеми ее трудностями.

Но неужели подростковая занятость и массовое стремление к труду всего лишь новый вид артиллерии в борьбе против устоявшихся взглядов родителей или черта нынешней эпохи?

В моём окружении есть два человека, которые одни из немногих, кому удаётся в погоне за высокими баллами ЕГЭ бегать не только к репетиторам. Я поговорила Викторией Радионовой и Анной Рудиной (имя и фамилия изменены по желанию интервьюируемого) о том, каково это – работать на постоянной основе, да ещё и в 11 классе.

– Расскажите, кем вы работаете и каковы ваши обязанности?

Виктория: Я работаю официанткой, в мои обязанности входит обслуживание гостей ресторана.

Анна: Я актёр квеста. Суть моей работы заключается в том, чтобы как можно сильнее испугать играющих, тем самым добавить в прохождение квеста реалистичности и сделать его интереснее.

– Назовите несколько причин, почему подростки начинают работать так рано (и не только летом)?

Виктория: Причин может быть много, но самая главная – материальная, стремление к независимости от родителей. Большинство подростков в этом возрасте пытаются показать родителям, что они уже взрослые. А у некоторых в семье бывают различные финансовые трудности, и ребята хотят помочь своим родителям.

Анна: Подростки ищут самостоятельности. Они хотят доказать, что независимые и могут всё сами. Поэтому устраиваются на работу, ведь им уже не смогут сказать: «Вот ты сначала заработай».

– Насколько я знаю, вы работали на этом же месте летом. Тяжело ли после полного погружения в трудовые обязанности совмещать их с учёбой, ещё и в 11 классе?

Виктория: Да, это довольно тяжело. Надо уметь вовремя переключиться с учёбы на работу. Но самое сложное – отсутствие свободного времени. Ни для кого не секрет, что для успешной подготовки к экзаменам надо потратить немало времени, поэтому для того, чтобы правильно распределить время, необходимо сначала понять, что для тебя важнее, а всё остальное откладывать на потом.

Анна: На самом деле нет. График свободный, я могу выбрать любое удобное время. В основном я играю вечером. Если появляется возможность играть днём, то иногда отменяю свои планы. Главное не забывать, что игры – хобби, ставшее работой, а учёба на данном этапе все же важнее.

– Как отнеслись родители к вашему решению продолжить работать во время учебного года?

Виктория: Родители не одобрили, сказали, что если продолжу, то обязательно забуду про учёбу.

Анна: Достаточно спокойно, ведь это дополнительный заработок и моё любимое дело, поэтому пока не мешает учёбе, пусть будет.

– Есть ли в коллективе ваши ровесники? Часто ли приходится слышать упреки со стороны старших коллег?

Виктория: Со мной работает девушка, ей 18. Замечания со стороны взрослых присутствуют постоянно, самые яркие: «Зачем ты тратишь на это время?» или «Надо выбирать что-то одно».



Анна: Конечно, есть. У нас очень хороший коллектив и прекрасное начальство. Замечания бывают, только когда я ошибаюсь, и то, это, скорее, наставления, чтобы не делать так в будущем. У нас интересная команда: каждый выделяется по-своему, это даёт старт для роста.

– Что вы обычно отвечаете на такие комментарии от коллег (или родителей)?

Виктория: Обычно взрослым я говорю, что справлюсь, но как только пойму, что мне не хватает времени, то сделаю выбор в пользу учёбы и перестану работать.

Анна: В нашей команде все равны, мы общаемся друг с другом. Родители обычно не интересуются моей работой, но я часто рассказываю им смешные истории с игр.

– Что даёт вам работа кроме материальных благ? Чему она вас учит?



Виктория: Работа дала мне новых друзей. Я постоянно узнаю что-то новое, развиваюсь. Становлюсь более организованной, учусь распределять своё время.

Анна: На работу всегда прихожу с радостью. Я получаю огромный заряд положительной энергии. Сложно сказать, чему она меня учит. Наверное, сдерживать эмоции. Бывают моменты, когда хочется заплакать или закричать, но нельзя, молчишь.

– И напоследок: обязаны ли родители контролировать детей в этом вопросе?

Виктория: Наверное, да, потому что ребенок может «забросить» учёбу.

Анна: Родители должны знать, чем занимается ребёнок. Но это не значит, что они должны контролировать каждый их шаг. Тем более, если ребёнку уже 17 лет.

В нашем обществе принято осуждать всех, кто живёт не по порядку (школа-ВУЗ-работа), говорить, как правильно жить. Действительно, дуэт работа-школа не всегда бывает положительным. Но, как однажды сказала моя учительница, наш возраст – пик возможностей, ещё не приняты самые ответственные решения, можно пробовать, ошибаться. Может, стоит искать и пробовать себя в абсолютно разных вещах – не бывает лишнего опыта, во всяком случае, его можно будет передать своим детям, чтобы они наверняка не допустили ваших ошибок.

Известный факт: большинство успешных людей делали свои первые шаги к успеху именно в 16-17 лет, начиная с несложных обязанностей. Так, быть может, знания и важный опыт можно получать не только сидя за партой?

Марья НИКИТИНА,
гимназия № 32

Моя реакция на «ИННОВАЦИЮ»

«Иновация» – имя научно-технического клуба на базе Ивановского государственного химико-технологического университета, прямое назначение которого – вовлечение школьников, интересующихся проблемами современной химии, в серьезные занятия наукой в атмосфере интенсивного интеллектуального общения. Выделим в этом контексте опорные и знаковые слова: школьники, современность, наука, интенсив, интеллект, общение, наставник. Слова, за которыми – дело, классно объединившее два важнейших и необходимых «слагаемых» современного образования: просветительство и профориентация.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ... И ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ

Длинный коридор с портретами великих химиков, огромное количество кабинетов, и, наконец, дверь в 338-ю лабораторию, где прямо сейчас занимаются умнейшие ребята нашего города. Среди полок с оборудованием и длинных рядов различных колб и пробирок рождаются прогрессивные идеи и удивительные открытия...

Успеваю к началу занятия: здесь как раз идет инструктаж по технике безопасности. Его проводит кандидат химических наук Светлана Александровна Буймова: ведь химия – наука, требующая внимательности и не терпящая случайностей. Выяснить, что и как здесь происходит (тема сегодняшнего занятия – подготовка к конкурсу World Skills 2019!), мне помог Платон Лебедев, ученик 23-й гимназии, победитель экологического фестиваля «Ecoweek-2019». Интересная личность...

– Платон, давно ли ты занимаешься в «Иновации»?

– В клуб стал ходить только в этом году, но в лаборатории уже не в первый раз. Работал здесь над проектом для экологического фестиваля, а сейчас мы готовимся к международному конкурсу «World Skills». Об «Иновации» узнал благодаря школе, меня направила сюда учитель биологии Татьяна Анатольевна Бойцова, поскольку я очень люблю химию и биологию.

– Что за проект ты представлял на экологическом фестивале?

– Наша команда исследовала цитрусовые соки: свежевыжатый и купленный в магазине. Сравнивали их по ряду показателей: кислотность, содержание золы и нитратов, проводили различные опыты при помощи лабораторного оборудования (печки и сушильного шкафа). Пришли к выводу: свежевыжатые соки выигрывают по всем показателям, а у соков, приобретенных в магазине по разной цене, существенной разницы все же нет.

Наш разговор дополняет Светлана Александровна: «Школьники – очень заинтересованные ребята. Мыслят современно и широко. Чаще всего они сами предлагают изучить какую-нибудь актуальную экологическую проблему. К сожалению, в школе они не всегда могут подкрепить теоретические знания практическими навыками и умениями, поэтому работа в химической лаборатории вуза, на равных со студентами, их очень увлекает».



ПО СТРАНИЦАМ «РОДОСЛОВНОЙ» НТК «ИННОВАЦИЯ»

Более полувека, с 1964 года и по сей день, ИГХТУ активно участвует в профориентации старшеклассников, стоящих перед выбором, какая работа им ближе. Здесь можно заниматься в течение всего учебного года: вам помогут подготовиться к школьным экзаменам, расскажут о кафедрах и возможных местах работы, о профессиях, которые можно получить в вузе. Летом самые упорные и настойчивые не отдыхают на каникулах у бабушки на даче, а приходят в Летнюю школу юных химиков. Именно здесь можно по-настоящему «влюбиться» в химию: ведь ребята сами выполняют здесь различные эксперименты и в конце обучения «по-взрослому» докладывают о результатах на конференции «Мои первые шаги в науку». А после летних научных исследований и школьных дополнительных экспериментов можно представить результаты своей работы на Областном конкурсе юных химиков. Направления их исследований настолько интересны и разносторонни, что проведение конкурса превращается в настоящий праздник науки!

В 2008 году Конкурс юных химиков прошел в ИГХТУ впервые и собрал 90 школьников. С тех пор он стал для



В основном клуб адресован старшеклассникам. Но дорога сюда открыта даже вчерашним детсадовцам – согласно востребованности.

... Помните стихотворение в переводе Маршака «Вот дом, который построил...»? НТК обустроен по тому же «архитектурному» принципу.

С второклашками занимаются (уже «бывалые») школьники среднего звена, с которыми, в свою очередь, работают старшеклассники, одновременно «подконтрольные» студентам ИГХТУ... А у студентов, в полном соответствии ритму жизни «Иновации», свои наставники: преподаватели, обязательно – и молодые ученые, и мудрые профессора...

университета традиционным. А умнейшие его лидеры представляют свои научные труды на других престижных конкурсах, в том числе на Балтийском научно-инженерном форуме в Санкт-Петербурге и Всемирном конкурсе IntelSEF в США. И отовсюду возвращаются с наградами.

«Иновация» появилась в ИГХТУ сравнительно недавно: клуб открылся в 2016-м, однако двух лет уже хватило на завоевание множества побед и даже грантов для дальнейшего развития.

ОТ КОЛОРИСТИКИ... ДО КИТАЙСКОГО

Интересно, удивитесь ли вы, если скажу, что изучать химию можно, не просто старательно выписывая формулы из учебника, а лепя шоколадные фигурки, которые потом можно съесть? Да, именно по такому «нескучному» принципу проходят все занятия в научно-техническом клубе «Иновация». «Инженеров новой формации» начинают растить в химико-технологическом университете с совсем маленького возраста: второклассник, однажды попавший на тот самый урок с шоколадом и загоревшийся желанием еще «похимичить» здесь, может стать в будущем прекрасным специалистом своего дела. И не только в области химии: в написании «Иновации» вы найдете занятия от опытов в колористической лаборатории до уроков китайского языка и культуры. Познавательные лекции,



конференции, фестивали, конкурсы, олимпиады, эксперименты, проекты, презентации – настоящий «билет в будущее»: еще школьником, здесь можно набраться опыта и знаний, полезных и для будущей профессии, и для повседневной жизни. А потом успешно выйти на карьерную траекторию: школа – вуз – престижная работа.

Работа клуба приносит пользу не только тем, кто хочет изучить предмет всесторонне и успешно сдать экзамены, но и студентам – так называемые тьютеры «Иновации» могут стать и прекрасными педагогами, умеющими объяснять и быть интересными ученикам.

«ХИМИЧЕСКИЙ», НО НЕ ТОЛЬКО, СОСТАВ НТК

В «Занимательную экологическую лабораторию» мы уже с вами заглянули. Для поклонников роботов и роботостроения тоже открыты двери – настежь и бесплатно – в лабораторию робототехники и трехмерной печати, где при помощи 3D принтера и всеми любимого конструктора «ЛЕГО» проектируются «живые» машины. В «Нанобиоциде» (какое сложное и серьезное название!) старшеклассники углубленно изучают различные лекарственные препараты. А младшие готовы «пропадать» с утра до вечера в клубе «Вкусная химия» (именно там можно сделать шоколадного зайчика и много других вкусностей). Более творческие натуры, абсолютно разновозрастные, нашли себя в колористической лаборатории «Хим-арт». Там при помощи собственной фантазии, поддержке умного и тоже очень творческого педагога, а также соответствующего оборудования создают рисунки на ткани. К слову, вы и сами можете убедиться, насколько интересны и разнообразны иновации «Иновации» ИГХТУ. И не обязательно дожидаться нового учебного года... Зачем терять драгоценное время?

Тамара КОРОБКОВА,
школа № 17

Редакция «ПК!» благодарит начальника отдела ИГХТУ по связям с общественностью Т.И. Устинову за содействие в подготовке публикации.

Кино за три дня? Миссия выполнима!

«ЖИЛ-БЫЛ...»

На все нам дали три дня. В первый учились писать сценарий. Во второй знакомились с техникой и получали лайфхаки для операторов, а еще звукачей и бумщиков (они держат «удочку» – разновидность микрофона, есть еще и «пушка», которой можно «достать» все). А в последний день, получив большой-пребольшой комплект профессионального оборудования, начали снимать свой фильм.

Итак, день первый.

Мы познакомились со своей съемочной группой (на съемках фильма работали ребята из трех школ: 23-й, 41-й и 3-й) и сразу набросали первые идеи сюжета. Сделать было это просто благодаря схеме, предложенной Павлом Морозовым.

На листке бумаги нужно было продолжить фразы: «Жил-был...», «У него было...», «Но...», «И тогда...» и так далее. Получались смешные истории. Например, про похищение инопланетянами, кафе из будущего и даже червей-мутантов. Ну, и как же без зомби и демонов, съедающих мозг.

Правда, для съемки это все не годилось. Нереально воплотить такой замысел своими силами.

Поэтому... день второй. Он, думаю, был самым интересным – мы уже придумывали реальный сценарий и распределялись на подгруппы: техническую (я выбрал ее), продюсерскую и, конечно же, актерскую.

Вы когда-нибудь держали объектив за полмиллиона рублей в руках? К счастью, у нас была такая возможность на мастер-классе по кинопроизводству, провел который руководитель московской детско-юношеской студии «Лучкино» Павел Морозов. Мы (а это школьная видеостудия #23TV) снимали кино!



Над сценарием работала вся команда. Было очень трудно. В течение целого дня мы обсуждали свою историю, по сути, шлифовали алмаз. После очень долгих обсуждений, ближе к трем часам ночи, сценарий был готов. Получилась история о любви с названием «В погоне за правдой».

*Даниил МИХАЛЬЦОВ,
гимназия 23*

ЗАМЁРЗЛИ ДАЖЕ БАТАРЕИ

Самый тяжелый и долгий был третий день: после съемок заболела почти вся съемочная группа. Целых пять часов мы работали на морозе, который по ощущениям был очень лютым! За час записали лишь первую сцену – свидание. Кофе в бумажных стаканчиках начал превращаться в лед. А половина команды уже не чувствовала ног.



Как назло началась метель... Но мы не останавливались. А главных героев подбадривали, предлагая им представить не набережную Уводи в снегу, а жаркие Мальдивы. В кадре должна быть романтика.

Я чувствовал себя настоящим звукорежиссером, стоял в наушниках и контролировал звук. И тут отказали все три батареи для камеры, которые у нас были. Не разрядились, а просто замерзли. Не растерялся, принял удар судьбы и спрятал аккумуляторы в перчатки, чтобы их отогреть.

Доснимаем на улице и спешим в торговый центр. Не только для съемок, а еще купить чего-нибудь горячего. И опять на холод: влюбленные кормят уток. Следующая сцена – в квартире нашего товарища, пока не было родителей. И, наконец, последняя сцена! Пришлось забраться очень высоко над землей – снимали с балкона многоэтажки.

... Устали после съемок очень, но были довольны выполненной работой. И уже вовсю делаем монтаж. Думаем, что выйдет шедевр!

*Родион АЛЕКСАНДРОВ,
гимназия № 23*

Михаил Полицеймако: «Дети свободнее, чем взрослые»

Новый год радует полезными встречами и знакомствами, особенно детей и подростков из Иванова и области. По приглашению медиацентра «ЛЮТик» в январе к неравнодушным медиаребятам приезжала актриса театра и кино Татьяна Абрамова, теперь с ними подружился и известный телеведущий Михаил Полицеймако. В начале февраля он провел мастер-класс актёрского мастерства и творческую встречу.

Пообщаться с гостем пришли самые активные школьники, многие из которых мечтают стать актёрами, журналистами, крутыми видеоблогерами. Именно поэтому во время мастер-класса ребята снимали мини-репортажи и сразу выкладывали их в популярные социальные сети, на ходу придумывали и записывали короткое интервью. Михаил оценивал их работу, давал советы, как сделать ролики интереснее.

Актёр также показал и разыграл с ребятами упражнения, которые должны помочь каждому почувствовать себя увереннее в незнакомой обстановке и в новой компании. Некоторые задания были очень сложными. Не всем удалось справиться с ними с первого раза.

Кроме специальных упражнений, которыми часто пользуются и сами актёры, чтобы поддерживать

профессиональную форму, Михаил Полицеймако научил ребят и творческим играм. Например, задача одной из них – быть внимательным и вовремя увидеть преступника, который подмигиванием выводит из строя противника.

Особого сценария проведения подобных тренингов для детей нет, признался артист. Всё строится в процессе обычного общения. Необходимо лишь понять, что ждут от тебя дети и что ты можешь им дать. Как сказал актёр, главное – наладить контакт. «Нужно просто наладить контакт, когда люди встречаются и начинают говорить на темы, которые их интересуют с одной и с другой стороны. Для меня важно

Это не первый «звёздный» мастер-класс, который организуют в медиацентре «Люттик» для ребят. И, судя по всему, не последний. Проект «Звёздный гость» стартовал в январе и, как говорят организаторы, станет традиционным. «Звёздные» мастер-классы планируют проводить раз в месяц.



обмениваться энергией, ведь у детей много чему можно поучиться. Они же намного свободнее, чем взрослые», – отметил Михаил Полицеймако.

Весь день артист раскрывал секреты своей профессии, рассказывал смешные истории со съёмок кино, шутил, импровизировал, делился

нелепыми, но очень весёлыми случаями, которые происходили во время спектаклей. Так, однажды во время выступления он упал со сцены прямо на зрителя в первом ряду.

Школьники никак не хотели отпускать звёздного гостя. Задавали много вопросов, фотографировались, просили советы. В итоге каждый ушел домой с улыбкой.

*Арина ОГАРКОВА,
Денис ЛУНЬКОВ,
медиацентр «Люттик»*

Полина Еременко: «В один день я творю миры, Спецкор «Медузы» рассказала, как добиться успеха»

Увидеть сказку в обычном городе, прожить жизнь сразу нескольких людей и узнать о самой сильной зависимости, которую вызывает журналистика? Можно! Главное – поговорить с нужным человеком, в нужное время и нужном месте. Вы не поверите, но ребята из школьной газеты #23путь (гимназия № 23) смогли взять эксклюзивное интервью у Полины Еременко, спецкора федерального портала «Медуза».

Девушка приезжала писать о самом загадочном в Иванове здании – доме Дюрингера. Упустить такую возможность было нельзя! Вот юные журналисты и решили познакомиться. Но необычным способом – «представляли» себя с помощью «визиток», которые и стали первыми вопросами в интервью.



Родион АЛЕКСАНДРОВ:
«Нравятся видеоблоги. Люблю писать статьи из трёх слов. Дарю на дни рождения фигурки лошадиных голов».

– Статьи из трёх слов. Так... Это отличный жанр! У нас на «Медузе» сейчас даже есть очень короткие репортажи, где мы в один абзац пытаемся вместить всё о мероприятии. Videоблоги — очень

перспективное направление. Вы, наверное, все слышали про Дудя.

– Полина, скажите, пожалуйста, что привело Вас в журналистику?

– Семья, потому что мама – журналист. С девяти лет меня отправляли на пресс-конференции, на которые не хотели идти ее коллеги. Так я оказывалась на выставках самоваров, открытии планетариев. Мне сейчас 30 лет и получается, что почти 20 из них я работаю. В общем, не оставалось выбора, пришлось идти по стопам мамы.

– Как Вы попали в «Медузу»?

– В «Медузу» я оказалась год назад. Познакомилась с редактором издания, мы сделали вместе текст. А после этого позвали работать.

– Вы писали в школьную газету?

– У меня в школе, к сожалению, не было газеты, но приходилось в мамину публиковать свои статьи, заметки.

– Какие качества нужны журналисту?

– Я думаю, это зависит от того, какая журналистика вас интересует. Экономическому обозревателю в газете «Ведомости» нужно хорошо знать экономику. Если вы хотите быть судебным репортером, тогда, наверное, нужно уметь сидеть подолгу на судах и вылавливать что-то важное. В области политики тоже свои качества. А есть «новостники». Это человек, которому нужно быстрее передать новость. Я вот репортёр и мне нужно подмечать детали.



Руслан СИДНЕВ:
«Хочу поступить на филфак, живу в лесу каменных зданий, люблю кота и «Гражданскую оборону».

– Прекрасно!

– Какие неприятные моменты связаны у Вас с работой журналиста?

– Очень-очень много. Вот я только что рассказывала Алёне, что можно впасть в депрессию. Бывает, что ты хочешь в тексте написать одно, а читатели «считывают» что-то свое и на тебя льется очень много критики. И это бывает обидно,

особенно, когда очень стараешься. Или тебе нужно какие-то просто невероятные объемы информации переварить, понять и донести до читателя в какие-то очень сжатые сроки. Голова от этого взрывается.

– А какие приятные?

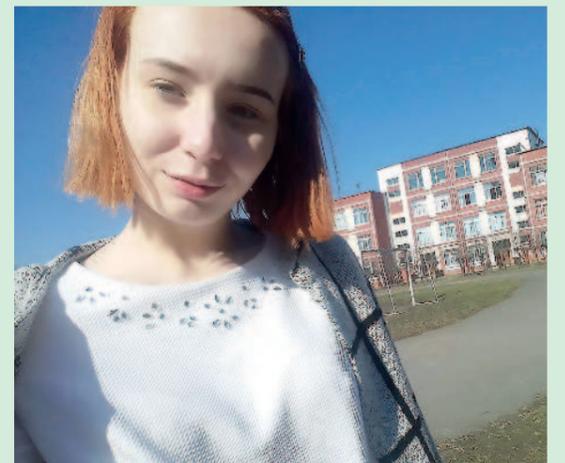
– Когда ты – журналист, можешь прожить жизнь кого захочешь. Например, астрофизиков, которые ищут внеземной разум. Едешь на десять дней к ним в Карачаево-Черкесию, живешь там. И это потрясающе. Или ты хочешь узнать, как живут какие-то старожилы, которые приехали из Бразилии и жили там сто лет, а теперь переселяются в Россию. Или хочешь узнать, как живут цирковые артисты, и две недели катаешься вместе с бродячим цирком.

В общем, все то, что многие люди узнают из книжек, ты можешь видеть и проживать сам. И, если честно, потом книжки иногда не прошибают, потому что ты уже чувствовал так много и так сильно, что тебе не хочется получать информацию из чьих-то других рук. Я думаю, что вот это самое приятное, и это вызывает какую-то невероятную зависимость.

– Какие темы любимые и нелюбимые?

– Я специализируюсь на человеческих историях, поэтому каждый раз это что-то новое. И я не могу сказать, что есть какие-то любимые темы. Обычно просто читаю новости и думаю, нужно мне знать, как живут эти люди? Так же было с замком в Иванове. Я поняла, что должна приехать. Это на уровне интуиции. Чувствуешь, что в животе что-то екнуло и все. Понимаю, что пока не сделаю этот текст, не успокоюсь. Только тогда я берусь за тему.

Алёна МОРОЗОВА:
«Неопределенный человек, живущий для привнесения добра в жизнь каждого. Несмотря на всё, старающийся найти себя. Люблю Персика (котик) и Артемончика (собака), зависаю под Земфиру и Сплина».



– Отличный музыкальный вкус, Алёна!

– Прочитала список десяти Ваших любимых фильмов и сериалов. Почему большинство из них – иностранные? Вам не нравится российское кино?

– Это не потому, что мне не нравится российское кино, а, может, потому что его мало делают. Когда выходит новый фильм Звягинцева, я его посмотрю. Потому что это очень хорошее кино. Когда в прошлом году вышла «Аритмия», мне очень понравилось. Но в целом у нас меньше людей снимают кино, чем в Америке. И там больше выбор.

– Как-то семь месяцев Вы были на репортажах о трагедиях. А сами задумывались о смерти?

– Если честно, я думаю о ней постоянно. Это какая-то профессиональная деформация. Иногда это не очень полезно, потому что впадаешь в депрессию. Это очень тяжело. Я и сейчас вынуждена заниматься информацией о погибших людях, но стараюсь сводить такие тексты к минимуму, выплывать из этого состояния.

Здесь, наверное, есть два способа подхода к теме. Можно просто отписываться. А вот если хочешь понять, что был за человек, который погиб, опять нужно проживать трагедию со всеми его родственниками и друзьями. Когда ты по-настоящему проживаешь, это очень эмоционально бьет по тебе.

а на следующий – да я просто диктофон»



Даниил МИХАЛЬЦОВ:
«Пишу в школьную газету, также посты в группу, люблю «Imagine Dragons». Живу там, где нет огромных пробок и суеты мегаполисов. Там, где в маршрутке обязательно встретишь знакомых».

– Ой! Это должно быть очень приятно. Да, я бы рада была встречать своих знакомых все время в маршрутке.

– Как стать журналистом и попасть в крупные издания?

– Некоторые мои знакомые приезжали в Москву, учились на журфаке, проходили практику в крупных изданиях и там остались. Есть те, кто

начинает работать в региональных изданиях, их замечают и приглашают в федеральные. Я сама из Петербурга. Все детство там писала в какие-то маминь газетки, а потом закончила университет. Не журфак, а факультет международных отношений. Потом приехала в Москву, где у меня не было знакомых. И так вышло, что я позвонила в редакцию еженедельника «Ньюсвик». Попросилась на стажировку.

Восемь месяцев я делала маленькие интервьюшки и что-то еще, потихонечку училась. Не помню, сколько раз ночевала там, в редакции, потому что не успевала поехать домой, но когда появилась вакансия в этом журнале, меня взяли на работу. Это было очень круто. Это мой путь, но у каждого журналиста, с которым я знакома, какой-то свой путь. Мне кажется, чем наглее в этом деле, тем лучше.



Лиза ЛЕОНОВА:
«Журналистика – моё хобби. Благодаря ему я познакомилась с удивительными людьми и побывала в «Артеке» и «Смене». Люблю «Вино из одуванчиков» и «Над пропастью во ржи».

– Слушайте, я тоже обожаю «Вино из одуванчиков» и «Над пропастью во ржи». В Артеке я, правда, не была.

– Больше всего я люблю брать интервью. Когда читала интервью с Вами, решила спросить: если бы не стали журналистом, то кем?

– Боже! Я над этим думаю каждый день. Сейчас у меня ощущение, что буду поступать на медицинский. Вот я дожила до 30 лет и решила, что в другой жизни буду врачом. Вот.

– Как Вы думаете, Полина, выживут ли печатные издания?

– Когда появилось телевидение, всех волновало – выживет ли радио. Когда появился Интернет, стали переживать за газеты. А электронные книжки остаются наравне с печатными. Глянцевые журналы по-прежнему продаются. Просто переходят в люкс-сегмент. Это такая вещь, которая стоит много денег. И газеты останутся, но только те, которые смогут обосновать, что заслужили остаться. А вот все остальное, конечно, будет электронным.

– Какие рубрики обязательно должны быть в уважающей себя газете?

– Понятия не имею. Я занимаюсь своими репортажами и даже не каждый день читаю новости. Сейчас время информации и мне даже приходится себя от нее как-то блокировать. Это лучший для меня способ подумать над своим текстом. У меня здесь рядом сад, я могу погулять, подышать свежим воздухом и тогда я понимаю, как дальше работать. Чем меньше информации, тем лучше.

– Опишите, пожалуйста, журналистику тремя словами?

– Какой сложный вопрос. Невероятно! Журналистика... Это быстро, четко и ничего лишнего. Можно, «ничего лишнего» станет одним словом? (смеётся).



Леонид КИЯШКО:
«Не могу жить без лета. Обожаю Кристаллинскую. И живу по принципу: «Делай, что хочешь и не спрашивай разрешения – «вдруг» откажут».



– Абсолютно с вами согласна.

– Полина, очень интересно, каким Вы запомнили Иваново?

– У меня была такая крутая командировка, такой крутой замок и загадочная история! Я запомнила Иваново каким-то крутым и загадочным. Как что-то из сказки. Из очень приятной сказки. Все время шел дождь.

– Телепроекты, которые в стране делают дети, есть. А реально ли сделать детский вариант «Медузы» со штатом пытливых ребят?

– Ух! Я знаю, что «Медуза» проводит школы для ребят раз в году. В том году была «Ферма». И, может быть, стоит на ней что-то придумать. Какие-то детские новости могут быть важны.

– Вы как-то сказали: «В один день я творю миры! А на следующий – да я просто диктофон!». Как лучше настроиться на работу? А какой ее результат самый важный для Вас?

– Это, действительно, так. Два очень крутых вопроса и ответить сложно. Для меня лучший способ настроиться на работу – это выспаться и со свежей головой слушать себя. Думать над вопросами. А кто-то любит работать по ночам.

Мои коллеги, которые ходят на суды, могут увидеть результаты своей работы. Или кто-то пишет про коррупцию — они разоблачают негодяев. А я просто пишу про то, как живут люди. И у меня есть надежда, что их кто-то прочитает и узнает чуть-чуть больше про свою страну. И им будет приятно. Но можно ли это называть результатом? Я не знаю.

География в биографии биолога

Уже несколько лет отряд участвует в различных соревнованиях военной направленности и встречах с ветеранами и нынешними военнослужащими. Так, например, благодаря работе Любови Александровны, а также Анны Романовны Куклевой наша школа первая в городе организовано приняла участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Желание развивать это направление в школе не случайно, большая часть жизни педагога связана с армией, ведь ее муж – офицер. А она, хоть и учитель, но об армейской жизни знает не понаслышке.

Узнав про почетную награду (а вручение этих знаков отличия было приурочено к 100-летию Иваново-Вознесенской губернии), мы решили узнать побольше о жизни и учительской деятельности Любови Александровны.

– Любовь Александровна, почему Вы стали учителем?

– Ну, мой дорогой, я учителем стала не просто так. Я выросла в семье учителей. Правда, еще до института я отработала в ясельках детских. Потом три года училась в Ивановском медицинском университете. Но тут вышла замуж за офицера, а его отправили в Германию, пришлось прервать обучение (доучивалась в Ярославле через несколько лет на химико-биологическом факультете). В Германии пробыли 5 лет. Там работать нам было негде, да и не разрешили. В 1973 году мы приехали на Дальний Восток, жили рядом с залом Петра Великого.

Была там малокомплектная школа: 36 человек – и все дети наших военнослужащих. Уроки вели солдатики срочной службы (физкультуру, например) и мы... Еще три года мы провели в Северной Арабской Джамахирии (Ливия). Мы бы и

Ушедший год принес нашей гимназии немало побед. Одна из них – почётный знак, который получила учитель биологии Любовь Александровна БАШКИРОВА, которая не только преподаёт в школе, но ещё и является командиром юнармейского отряда «Соколёнок» (он создан на базе нашей школы).



хотели там работать, но снова запрещали. За границей я работала только в Монголии в 1988-1991 годах – там была школа наша, советская, и ходило в неё много детей монгол. До сих пор связь держим с некоторыми через Интернет.

Потом мы поехали в Белоруссию, где я устроилась методистом в школе. За все время работы я «накопила»

почти сорок лет педагогического стажа. А ещё медицинский. Когда я начала рассказывать некоторым своим детям (ласково называет так учеников класса, в котором была классной. – Прим. ред.), они мне говорили: «Любовь Александровна, Вы так красиво придумываете!» (смеётся).

– Что самое трудное и интересное в профессии учителя?

– Интересное... Так как мы часто переезжали, то каждый раз, когда приходили в коллектив – видели новизну. Мне всегда интересна была новая обстановка. Новые дети, их становление. Потом, как мы становимся с ними друзьями и хорошими приятелями. Разные люди и национальности. Я человек общительный, открытый и всегда мне нравилось, что у нас был хороший коллектив. Если не будет дружбы и взаимопонимания – все пропало. Это самое главное.

Трудное... Это когда тебя не понимают. Уже душу выворачиваешь наизнанку, а не можешь достучаться. Обидно и трудно, для меня такое. Ещё хуже, когда тебя просто не хотят понять. Вот не хотят понять! И такое, к сожалению, бывает.

– Как Вы пришли в нашу школу?

– Мы в Иваново приехали в 1995 году. Сначала, правда, в 23 гимназию меня определили в управлении образования. Та пора была тяжелая, платили мало, учителя уходили из школ. Учитель из той школы как раз ушла и оставила 11-й класс без руководства. Меня и поставили туда. А потом меня попросила сходить в 3-ю школу тогдашний учитель биологии, возьмите там подработку, говорит, она к тому же рядом с вашим домом.

Пришла к Ларисе Алексеевне Манакиной (директор нашей школы в те годы). Нужна подработка, говорю. А мне она предложила на прийти постоянную. Это было уже в 1996 году. Месяца три я работала на две школы. Но нужно было сделать выбор. Я сделала, и не пожалела! Дети шутят, что они уже давно на пенсии, а я все «воюю». Сейчас понимаю, пора уходить, но очень не хочется дома сидеть. Годи еще точно поработаю!

Илья ДЗВИНКАС,
гимназия № 3

Лилия Лебедева: «Учителем стать не мечтала»



– Лилия Николаевна, расскажите, пожалуйста, про школьные годы.

– Я училась в школе № 32 города Набережные Челны. Занималась неплохо, как среднестатистический ребёнок. Были все оценки «5», «4», «3» и даже «2».

Когда ребята узнали, что я беру интервью у учителя истории Лилии Николаевны Лебедевой, они не поверили. Она редко отвечала на вопросы юнкоров. Лилия Николаевна на этот раз оказалась откровенной и рассказала много необычного и интересного...

– Нравилось ли Вам учиться?

– Ну, наверное, как и всем детям. Школа была рядом и это мне нравилось. Тогда не было такого выбора школ, как сейчас. Она была одна на район. Я была обычным ребёнком, но иногда хулиганила. Из-за этого мою маму часто вызывали в школу.

– Хотели ли Вы стать учителем?

– Учителем стать не мечтала. Если бы мне сказали, что я им стану, ни за что бы не поверила. Хотела стать кем угодно, но только не учителем. Думала стать космонавтом, хирургом и даже продавщицей в магазине, но...

– Вы сказали, что в школе вы не любите историю. А почему же стали учителем истории?

– Когда поступала в институт, выбирала тот факультет, на котором не нужен иностранный язык. В то время учили французский язык. Мама очень хотела, чтоб я знала

французский на «5». А за четырнадцать лет он мне надоел по горло. Мне сказали, что на историческом факультете иностранный язык сдавать не нужно. На него и поступила.

– Лилия Николаевна, чем Вы увлекались в детстве?

– Собирала календарики с городами, а потом с героями мультфильмов. Это было моё единственное увлечение, ведь гаджетов не было.

– Что Вы любили делать?

– Ничего. Шить не умела, вязать не умела, вышивать тем более. В основном бегала с мальчишками во дворе.

– Были ли у Вас в семье какие-либо увлечения?

– У нас в семье две традиции, которые мы всегда соблюдаем: Новый год и день рождения. В эти дни мы всей большой семьёй собираемся вместе и никогда в эти дни не ходим в гости.

– Как Вы учили уроки?

– Я приходила домой и сразу делала уроки, а потом мы с братом, как правило, читали. И делали это необычно. Мы с братом брали одну какую-нибудь книгу и читали её вместе. И если я обгоняла его в чтении хоть на одну строчку, то он больше не мог читать эту книгу. Поэтому брат никогда со мной не соревновался.

– Какой Ваш любимый фильм?

– «Звезда пленительного счастья». Это благородный фильм про декабристов. Очень люблю его просматривать. Готова смотреть его всю жизнь.

– Вам запомнились какие-нибудь истории из школы?

– Это военная тайна. Не хочу рассказывать, как хулиганила, но потом взялась за ум и сама без репетиторов поступила в педагогический институт.

Алексей ПАНТИЛОВ,
лицей № 67

Фёдор Тютчев общался на русском только с теми, кто не умел бегло говорить по-французски. Александр Грибоедов в шесть лет свободно владел тремя иностранными языками, а к 11 годам мог вести беседу на французском, немецком, английском, итальянском, древнегреческом и латыни. Лев Толстой бегло говорил на английском, турецком, знал латынь, украинский, греческий, болгарский. Переводил с сербского, польского, чешского и итальянского.

В это сложно поверить, но 150-200 лет назад знание двух и более языков было вполне в порядке вещей. Русские поэты легко переводили древнегреческие и древнеримские сочинения (например, известную тридцатую оду Квинта Горация Флакка переводили Пушкин, Ломоносов, Державин, Фет), а диалоги в романе «Война и мир» Толстого по большей части написаны на французском.

В наше время ситуация изменилась: дети учат иностранный язык только со второго класса (это 8-9 лет – а теперь вспомните Грибоедова!), а второй иностранный до недавнего времени был прерогативой лишь специализированных школ вроде моей родной гимназии, где мы учим английский и немецкий. Почему до недавнего времени? Дело в том, что к 2020 году российские школы должны перейти на обязательное изучение второго иностранного языка с пятого класса. Хорошо это или плохо? С одной стороны, возрастет школьная нагрузка, с другой – знание языка лишним не будет точно. Правда, неизвестно, какой именно язык будут изучать вторым – это, в первую очередь, индивидуальный выбор школы... Давайте лучше отвлечемся и немного помечтаем, какой язык интересно было бы изучить дополнительно. Предлагаю вам свой небольшой рейтинг полезных языков.



Язык – хорошо, а два – лучше!

Третье место – немецкий язык. Поверьте мне, человеку, шпрехающему по-немецки с пятого класса – это сложный язык. Хотя он и из одной языковой группы с английским, успехи в одном языке не гарантируют успехов в другом. Сложность проявляется во многом: например, если вы хотите выучить какое-то слово, вы должны выучить еще и артикль к нему: от артикля зависит род слова, и далеко не всегда они (рода) в русском и немецком совпадают. В немецком около двухсот неправильных глаголов, три типа склонения имен прилагательных и так далее. Говорят, что немецкий легче дается тем, кто учит английский как основной и французский как второй иностранный – в силу исторических условий формирования этих языков. Проверим?

Второе место – китайский язык. Глупо отрицать факт того, что Китай сейчас – одна из мировых сверхдержав, и неудивительно, почему китайский сегодня так популярен. Однако если немецкий просто сложный язык, то китайский – совсем другой мир. Я, к сожалению, им не владею, но моя хорошая подруга ходит в кружок китайского языка. Вот что мне удалось выяснить: принципиальное отличие китайского языка от европейских в том, что письменность в нем иероглифическая, и это несколько затрудняет его изучение и понимание на первых порах. Например, если значение слова «alphabet» можно интуитивно угадать, даже не зная английского, то вот как это слово выглядит на китайском: 字母表. Н-да. Приходится сидеть и зубрить правописание иероглифа, пока не выучишь наизусть. Тут могут помочь разные мнемонические техники вроде ассоциаций, когда ты воспринимаешь иероглиф как картинку и пытаешься придумать к ней историю, которая поможет запомнить написание и значение слова. Кстати, в Ивановке малышей уже учат китайскому на уроках рисования иероглифов...

Не менее сложна фонетика: есть четыре так называемых тона (своеобразные интонации у каждого слога). К примеру, один слог должно произнести с



понижением голоса, а следующий за ним – с повышением. Тонами нельзя пренебрегать, так как есть одинаково произносимые слова, кардинально меняющиеся в значении в зависимости от «музыки» слога. По мнению подружки, китайский не особо сложен для понимания, но его надо учить в смысле «зубрить». От себя добавлю: я очень рад, что у нас в школе нет китайского в качестве второго языка.

Первое место – английский язык. Да-да, предсказуемо. Это один из самых популярных языков в мире, с которым мы встречаемся каждый день, будь то слова любимой песни, рекламная вывеска или этикетка напитка. Английский буквально повсюду, и знать его хотя бы на базовом уровне сегодня – не право, а обязанность. Благо, существует множество сайтов и приложений для изучения английского, так что флаг вам в руки – нужно лишь запастись трудолюбием и терпением.

...Вот такая получилась экскурсия в мир языков. Надеюсь, мне удалось изменить ваше отношение к перспективе второго языка, и теперь вы ждете его не со страхом, а с интересом. Но помните: никакой английский, никакой немецкий при всех их достоинствах не заменят вам родной русской речи. Сохраняйте спокойствие и любите языки!

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32

Родной и понятный

На Земле насчитывается более семи тысяч языков, и каждый из них обязательно является для кого-то самым близким и понятным. 21 февраля во всем мире отмечается День родного языка, а для нашего региона этот праздник особенно актуален – в Ивановской области живут представители более тридцати диаспор и национально-культурных автономий.

Уникальный язык

Слышали ли вы о таком народе как удины? А ведь это одна из древнейших этнических групп Кавказа, и много веков назад удинский был одним из самых распространенных языков Кавказской Албании. Однако сейчас в мире проживает лишь около десяти тысяч удинов, а в нашем регионе – 152 человека. Несмотря на малочисленность, представители этого народа стараются сохранять и оберегать свой родной язык до сих пор.

«Удинский язык является очень древним языком и входит в восьмерку самых богатейших языков мира, – рассказал нам Эмиль Манджари, председатель национально-культурного центра удинов г. Иванова и Ивановской области. – К сожалению, много веков назад наш алфавит и письменность были утрачены в связи с войнами и разгромом Кавказской Албании. Но мы продолжаем сохранять язык в устной форме»

А еще для обучения удинскому языку несколько лет назад были созданы специальные учебники. Правда, поскольку удинский алфавит утерян,

транскрипции слов и выражений в них пришлось записывать кириллицей или латиницей. Однако обозначить на письме некоторые звуки удинского языка оказалось непросто. Так называемые гортанные звуки пришлось обозначать «нашими» твердым и мягким знаками.

Четыре тона

А вот лидером по числу говорящих на нем является китайский язык. Более одного миллиарда двухсот миллионов людей считают его родным. И, несмотря на то, что язык Поднебесной очень сложный, в последние годы желающих изучать его становится все больше.

В Ивановке уже несколько лет на базе химико-технологического университета работает центр изучения китайского языка и культуры. За эти годы язык Поднебесной смогли освоить более трехсот учащихся. Причем, не только взрослые, но и дети.

А преподают здесь носители языка, которые знают все тонкости и нюансы китайского. О своих наблюдениях рассказала преподаватель «Центра изучения китайского языка и культуры», китаянка Ли Сюянь: «В русском языке есть ударение, а у нас в китайском языке четыре тона. Я думаю, это сложнее. Например, «и» – в зависимости от того, с каким тоном будет произноситься, сможет иметь и разные значения. С первым тоном («иин» длинный – Прим.ред.) – значит цифра «один», а с четвертым тоном («и») – короткий. – Прим. ред.) может обозначать, например, «легкий, легко».

Как не спеть!

А вот один из самых эмоциональных и мелодичных языков – грузинский. Любое застолье у этого народа обязательно сопровождается песнями: грузинский язык словно создан для того, чтобы на нем пели. В нем заложена особая природная мелодичность, и по своему звучанию он даже напоминает журчание горной реки.

Несмотря на то, что среди грузин поют практически все, профессионально этим занимаются немногие. Тамаз Лорчовили – один из них. В последнее время он много выступает с известным у нас ансамблем «Иберия». В репертуаре певца немало песен на родном языке (как старинные, так и современные). Одна из них особенно любима – это песня «Белый лебедь». Сейчас молодой человек исполняет ее на двух языках: грузинском и русском. Но вообще, считает Тамаз, переводить грузинские песни достаточно сложно – теряются нюансы языка и особенности значения слов. Поэтому сохранять самобытность музыкального богатства особенно важно.

«Мы как грузины, живущие в России, дорожим нашим языком, нашими песнями, танцами, застольями – всем, что у нас есть. И мы хотим нести эту культуру и здесь. Приятно, когда мы поем известные грузинские песни «Тбилисо», «Чито-гврито» и видим, что нам подпевают из зала. Это очень приятно», – отметил Тамаз.

К сожалению, не все народы заботятся о сохранении своего родного языка. К середине 21 века эксперты пророчат исчезновение половины существующих языков. И возможно, именно сейчас наступило время задуматься о том, что мы говорим, как мы говорим и на каком языке.

Редакция газеты «Просто КЛАСС!»

«О да» выпечке и «НЕТ» слипшимся макаронам

Проведём рейд по школьным столовым?

Честно говоря, когда мы, «простоклассники», обсуждали на очередном занятии, насколько актуальна тема школьных столовых, разговор получился хоть и мирным, но не без справедливой критики.

Больше всего в длинных монологах и коротких репликах «досталось» макаронным кашам. Так мы назвали это блюдо в составленном сообща «виртуальном» антименю – по литературному принципу прошлого века. Родители его помнят: положительные черты героини басни Крылова Вороны – забота о своем здоровье: «позавтракать совсем уж было собралась», отрицательные черты Вороны – склонность к лапше на ушах...

Кстати, ни в одном из – уже реальных – рассказов о школьных столовых нашего города сыр не упомянут ни разу, как, впрочем, и некоторые другие «деликатесы», не чуждые детскому рациону, и не столь дорогие. Например, блинчики... А вас блинчиками кормят? Хотя бы на Масленицу? Расскажите о вашем школьном меню на страницах нашей газеты. А пока по столовым школ пробежались наши «простоклассники».

...И «дуэт» пирога с повидлом и компота

Дольше, кроме класса, среднестатистический ученик находится только в столовой. Наверняка, каждому знаком стойкий запах продукции общепита, который приобретает одежда минимум на два урока: пироги из «резинового» теста, вегетарианские (неумышленно) супы и прочие атрибуты школьной трапезной. Но давайте ненадолго забудем ученический быт и перенесемся в столовую иной реальности, столовую нашей мечты.

Учась в начальной школе, я ждала совы с заветным письмом из Хогвартса. Однако меня привлекали не уроки зельеварения или квиддич, а столовая: только представьте самонакрывающиеся столы с угощениями на любой вкус... А помните праздничное меню? Такое возможно только во Вселенной Джоан Роулинг.

Спешу обнадежить, что Хогвартс и его поистине волшебная столовая есть и в нашей галактике (мне даже удалось там побывать). Наверное, всем знакомо слово «Артек». Так вот, именно там можно увидеть эту самую столовую мечты: с вкусной едой и разнообразным меню. Каждый день артековские повара готовят традиционные блюда различных стран...

О хорошей столовой грезят не только ученики. Обычно мы стараемся ни при каких обстоятельствах не приближаться к столу, на котором царственно стоит знак «только для учителей», но и те, для кого это приготовлено, тоже мечтают о другом обеденном помещении. Учитель

физкультуры как-то в шутку сказал, что было бы неплохо расставить вдоль стен диваны, повесить телевизоры и транслировать биатлон – вот счастье!

Моя точка зрения в этой дискуссии абсолютно бескомпромиссна: даже самая сильная магия Хогвартса не заменит школьной романтики уже родного «дуэта» пирога с повидлом и компота.

«Приятного аппетита!»

Школьная столовая вызывает смешанные чувства из-за слухов. Ребята познакомили с такими «страшилками», что хочется обойти «столовку» стороной. Но не журналисту! Мы знаем, что школьники – большие фантазеры. А, значит, с блокнотом и ручкой – вперёд, на проверку фактов.

...Давно не была здесь. Но точно помню, что шесть лет назад место для трапезы манило: на уроке частенько поглядывали на часы, с нетерпением ожидая похода в столовую. Тогда кормили очень вкусно, как у бабушки... Но хватит о прошлом. Вернёмся в 2019-й год и посмотрим, что изменилось сейчас?

Время идёт, а с ним стремительно развиваются технологии. И это круто! Сейчас у каждого ученика при себе карточка. Это и пропуск в школу, и удобный «кошелёк» для оплаты еды в столовой.

Что тут у нас в меню? Блюда обычные, но на вид и запах привлекательные. Единственный минус – цены. Свежая вагрюшка в магазине стоит дешевле, чем в столовой. Сок в стаканах полупрозрачный и чувствуется еле-еле сладкий вкус.



Тогда лучше покупать лимонад в бутылках, только стоит он дороже.

Главной «страшилкой» школьной столовой какое-то время был травяной чай. Правда, определение в этом словосочетании образовано не от существительного «травы», а от не очень-то приятного глагола... Но молитвы школьников были услышаны, и теперь в продаже другой чай – в пакетиках. Все довольны.

А вот и блюда, которые пользуются бешеной популярностью – «куриная грудка», пицца и «конвертики».

Совсем недавно директор заходил в каждый класс и интересовался у детей, как можно улучшить школьное меню... Тогда единогласно решили, что новинкой в школьном меню станет картошка фри. Но почему-то я не увидела её в списке «лучших блюд»...

Идём «строим». Это выгодно

Наша столовая не самая худшая в городе. Правда, я редко бывала в других школах, но уверена – это так. Потому что в нашей чаще бывают гости: у нас проходит много городских мероприятий и в таких случаях столовая всегда переполнена, а выпечка нарасхват. Рассуждать над соотношением цены и качества не очень хочется, поэтому просто поделюсь впечатлениями о еде.

Хожу в столовую «строим» с классом, поэтому не приходится стоять в огромной очереди, чтобы успеть добраться до звонка на урок к «раздатке»... Правда, иногда то, что нам дают, не всегда вкусное. Но, как говорится, на вкус и цвет товарищей нет. Самое божественное, что есть в столовой нашей школы, – выпечка. Круассаны, булочки, слойки – «за это можно всё отдать». Особенное, если круассан ещё горячий. Стоят недорого и по-настоящему вкусные.

Место, где можно согреться!

С этим местом мы имеем дело с первого класса: ведь здесь нас кормят. Нынешняя столовая уже не такая, какой была пару лет назад. Ремонт определенно пошел ей на пользу. На смену типичной советской столовой со всеми сопутствующими атрибутами (старое оборудование, темные углы, мрачноватая атмосфера) пришло более рациональное использование пространства: желто-солнечные, стены, обновленный буфет, который теперь

занимает куда меньше места, есть даже большой холодильник с прозрачной дверью как в магазине (правда, сейчас он никак не используется).

Если говорить о еде, то кормят у нас хорошо и недорого (за исключением сладостей вроде шоколадных батончиков, которые чаще всего стоят в два раза дороже, чем в магазинах). Самое вкусное в столовой – это котлеты: разные, на выбор. Однако стоит заметить, что они – самое дорогое, что здесь предлагается. А вот с макаронами творится что-то непонятное – в один день они хорошие, да так, что хочется добавки взять, а в другой – холодные, слипшиеся, потемневшие. Но стоит заметить, что из всех гарниров макароны самые дешевые, и это определенно в их пользу. Выпечка хорошая, но по цене – на третьем месте после котлет и сладостей, и как в ситуации с макаронами – тоже не всегда вкусная, но в целом после основного блюда – самое то.

У всех без исключения школьных столовых есть одна большая проблема – столпотворение на переменах. Наша тоже не исключение, причем, как бороться с этим – непонятно, учащихся отпускают с уроков в одинаковое время, и все хотят есть.

В связи с таким неудобством некоторые ученики за перемену успевают сбежать в магазин по соседству: там и выбор побогаче, и очередей никогда не бывает. Но, с другой стороны, за нарушение школьного устава по голове не поглядят, так что тоже «так себе вариант».

Кто-то приносит еду с собой, как правило, бутерброды. Этот способ организации питания в школе хоть и выглядит более «аппетитно», однако для всех тоже не подходит: успеть бы проснуться, чтоб не опоздать, – не до холодильника с хлебницей.

Если школа – это второй дом, то столовая – это вторая кухня, так что любое учебное заведение может стремиться к тому, чтобы, как минимум, ученику было тепло и сытно, как максимум, чтобы в столовой появлялось ощущение – ты, как за столом у бабушки.

Марья НИКИТИНА,
Татьяна СОКОЛОВА,
Ксения ЗЕРНОВА,
Дмитрий БЕРЕГОВ

Продолжение следует. Ждём участия в разговоре наших читателей:
prosto_klass@list.ru



Чай из кружки «Ученик года»

В Иванове это имя прогремело благодаря победе в муниципальном этапе конкурса «Ученик года». Встречайте – Дарья Наумова (школа № 5). Интересна Даша своим стремлением и готовностью узнавать что-то новое. Она любознательна, поэтому продолжает развиваться.



«С Ученической Думой все сложнее, но именно это развивает меня как личность в наибольшей степени», – говорит Даша о еще одном своем увлечении. Попала туда, послушав истории знакомых юных депутатов. Захотелось стать частью этих историй. Особый след в душе оставила акция «С новым годом», когда ИГУДовцы поздравляли детишек на домашнем обучении. Одной девочке сняли и отправили видео. После этого в школу позвонила её бабушка со словами благодарности. «Это был самый приятный подарок на Новый год. Я услышала так много теплых слов, что девочке правда ролик понравился – это было важно. Это дорогого стоит».

«А вот «Ученик года» – самая сумбурная вещь в моей жизни. Готовилась долго и практически не волновалась, хотя четко знала свои недочеты. Очень была рада неожиданной победе. Правда, осознание этого пришло только на следующий день утром, когда прошла мимо кубка «Ученик года» и попила чай из кружки «Ученик года», вспоминает Даша. Теперь, готовясь к областному этапу, очень переживает и мечтает выйти на Россию.

А вот далеко идущие планы у Даши пока под большим вопросом: «Самый сложный вопрос для меня – чем я хочу заняться в будущем. Я не знаю, куда буду поступать и кем стану. В одном уверена точно – моя будущая профессия будет типа «человек-человек».

А еще Даша сравнивает себя с самолетом, который взлетает на фоне рассветного неба. Сейчас как раз все и начинается: «Я готова действовать. Я – взлетающий самолет!»

Материалы подготовила Полина РЫБКИНА, гимназия № 23

Бессмертная мелодия

«Я совсем танцевать разучился, и прошу вас меня извинить...». Эти мелодичные строки знают все, но немногие знают их скрытый смысл и историю. Вы, например, знаете? А как они связаны с 76-летней годовщиной Победы в Сталинградской битве? А вы в курсе, что эта мелодия – вальс? А танцевать вальс вы умеете?

А ведь движения вальса всегда в жизни знать полезно! В стенах ЦКиО и ТЦ «Тополь» на глазах у посетителей пары кружились под знаменитую мелодию Марка Фрадкина «Случайный вальс» – участники музыкального флэш-моба вместе с профессиональными танцорами. Вспомнили или изучили движения более 50 человек. Эмоций много! Они вызваны движениями. Пары кружились под витающие в воздухе звуки медленного вальса. Казалось, они летят или ходят по облакам. В такие моменты взгляда нельзя оторвать ни от одной пары. Не верилось, что это отрепетированные движения, а не тайная, неподвластная никому, связь партнеров.

И секунды остановки, в которые пытаешься поймать кадр для фото, будто бы были единственной возможностью танцоров улыбнуться изумленно наблюдающему ребенку. В основу песни лег реальный эпизод войны. О нем рассказал композитору Фрадкину летчик Василий Васильев: «Как-то пришлось ему побывать поздним вечером в небольшой деревушке в прифронтовой полосе. Вдруг офицер услышал звуки музыки. Это местная молодежь танцевала под старый, разбитый патефон... Он подошел поближе и увидел девушку, одиноко стоящую

в стороне. Васильев пригласил ее на вальс. Разговорились, он спросил, как ее зовут, она ответила – Зина. Но тут пришлось проститься – засигналил шофер, пора в путь...»

С тех пор прошло много времени, но молодой офицер так и не смог забыть эту девушку. Он попросил Фрадкина: «У меня к вам просьба – напишите песню о том, что я рассказал. Если все точно опишете, Зина поймет, что это о нас с ней. Может, она услышит, откликнется и вам напишет». Так, через несколько дней после победы в Сталинградской битве по дороге в городе Елец был написан «Случайный вальс» на стихи поэта Евгения Долматовского.

А через некоторое время на радио пришло письмо от Зины, в котором она спрашивала адрес того самого летчика. Но авиасоединение, где служил лейтенант, сообщило, что Василий Васильев уже не мог ответить Зине: в одном из воздушных боёв он погиб смертью героя».

Танец и музыка – это самый загадочный язык передачи информации. Всероссийская акция «Случайный вальс» получила большой отклик в нашем городе и не оставила равнодушными молодежь. Эту историю будет сложно забыть.



Азбука школьного движения

А что, если бы в школе существовала азбука дорожных знаков? Конечно, негласные правила есть везде: по лестнице двигайся с правой стороны, маленьких пропускай вперед (но не в столовой, у них все-таки аппетит ничуть не меньше, чем у «взрослых особей»), но если бы были гласные...

Корреспонденты газеты «Сверстник» решили стать инспекторами и придумать свой свод

правил. Кому-то досталось правило «Завяжи шнурки», кому-то знак «Улыбнись».

Вот что рассказала «законописатель» Кристина Томс:

«Появилось основное задание МБИ, я прочтала все, но по душе мне пришлось именно рисование. Само задание было очень интересным: созданием правил школьного поведения в знаках и рисунках я еще никогда не занималась. Сразу стала придумывать, а на следующий день мы уже распределили,

кто и что будет рисовать. Мне достался знак «Убери телефон». В голову сразу пришла идея, как можно изобразить побуждение на картинке, потом уже появился набросок и сам рисунок, на который я потратила 2 часа».

Знаки получились яркими, привлекающими внимание. Некоторые юнкоры даже наделили их «3D»-свойствами. А вы воспользовались бы такими знаками?

Газета «СВЕРСТНИК»,
лицей № 67



И даже «Цветы Малевича»

В культурной жизни нашего города февраль «засветился» необычной выставкой. Любители альтернативного искусства могут ликовать – на площадке «NIMLOFT» прошла презентация проекта «АРС собирает своих», приуроченная к 30-летию юбилею объединения.



Но что такое «АРС»? Какова его история? Чтобы ответить на эти вопросы, отправимся в начало 80-х годов. На фоне происходившей в то время перестройки господствовавший соцреализм стал постепенно уступать место жанрам, которые не были никак связаны с идеологией государства. Часть арсовцев еще училась в художественном училище, часть его уже закончила. И вот, получив необходимые знания, молодые художники начали творить, писать полотна. Свое мировоззрение, отношение к женщине, к любви, к Богу они выражали в картинах, может быть, не совсем стандартно для того времени. А, точнее, совсем не стандартно. А потому, когда молодые живописцы показывали свои работы в Союзе художников, на предложение о выставках им отвечали вежливым отказом. Именно эти отказы и стали главной причиной создания объединения, которое мы сегодня именуем «АРС» – союз независимых художников.



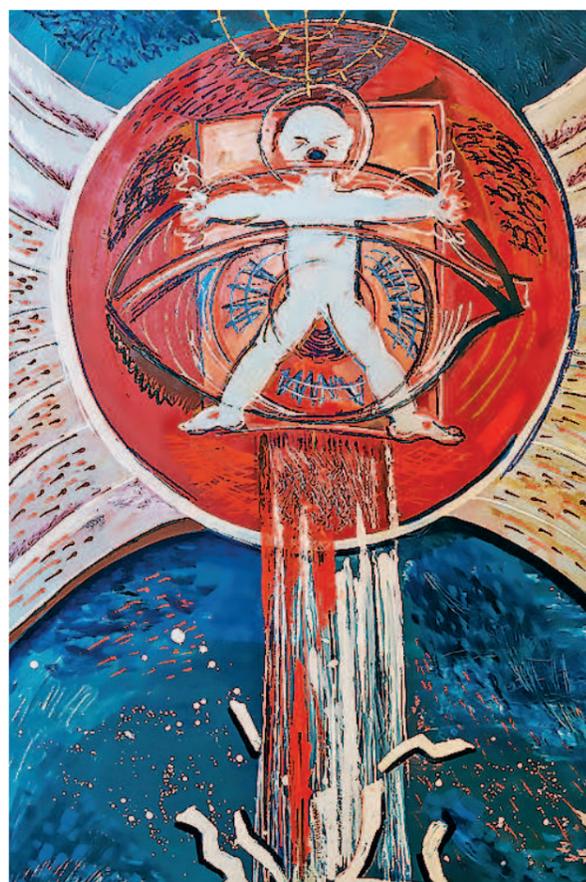
Первым шестнадцати участникам были розданы членские билеты, а семнадцатый отправили самому Сальвадору Дали, что создало настоящий ажиотаж в газетах. В то же время провели первый круглый стол под названием «Художник, личность, среда» и сформулировали тезис: «Если «АРС» воспитает пять мастеров мирового класса, то он себя оправдает». Как показало время, оправдал. Несмотря на относительно короткую историю Союза объединение успело дать миру художников не только российского, но мирового уровня. Многие арсовцы ушли работать в другие области и добились там немалых успехов: Любовь Болдырева – главный художник ивановского театра кукол, Алексей Машкевич – главный редактор газеты «Рабочий край», Владимир Вагин – владелец крупного рекламного агентства. И это далеко не весь список.

Первую независимую экспозицию под названием «Выставка отверженных» "АРС" устроил на площадке парка 1905 года. Однако художникам нужна была мастерская. К счастью, ее предоставила Наталья Пыльчикова, директор парка 1905 года (кстати, ее портрет представлен на выставке альтернативного искусства).

Этот союз оказал и продолжает оказывать большое влияние на нашу молодежь в частности и на культурную жизнь ивановской области в целом. Смелость арсовцев вдохнула решимость в других молодых людей, в том числе и поэтов, чье движение впоследствии также приобрело большой размах.

Выставка встречает своих гостей с мастерской художника того периода. Все сделано очень точно: на стенах висят трафареты для плакатов с лозунгами, везде советские журналы, творческий беспорядок. Из мастерской зритель попадает на саму выставку: в подвал с кирпичными стенами и яркими лампами. Экспозиция условно разделена на две части: первая символизирует внутренние противоречия, а вторая – умиротворение.

Выставка интересна: огромное количество полотен в разных техниках и стилях, от буйства красок до строгих черно-белых работ. Тут и картина Валерия Бахарева «Призрак», отсылающая нас к призраку коммунизма, и работа Александра Белова под названием «Не мир я вам принес, но меч», написанная из-за очередного отказа на участие в выставке. Очень интересна работа «Цветы Малевича»: в самом низу картины изображен черный квадрат, намекающий нам на известного художника.



А мы намекаем вам на то, что эту выставку стоит посмотреть. Надо успеть, ведь совсем скоро экспозиция отправится радовать глаз зрителя в другие места.

Дмитрий БЕРЕГОВ, гимназия № 32
Фото Вери ГЕРТЬЕ



ПРОСТО класс!

Ивановская городская
школьная газета
«Просто КЛАСС!»
Распространяется
бесплатно

Учредитель:
МБУ ДО
«Центр развития
детской одаренности»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя
(издателя) и редакции:
153012, г. Иваново,
ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор —
Людмила Владимировна Павловская
Руководитель «Школы юных
журналистов ЦРДО» —
Юлия Ивановна Малинина

Редакция: Полина Рыбкина, Тамара Коробкова,
Мария Кошарова, Татьяна Соколова, Ксения Зернова,
Егор Емельянов, Егор Шувалов, Екатерина Девятова,
Марья Никитина, Степан Фирсов, Дмитрий Берегов

Дизайн и вёрстка – Сергей Козлов
Фото – Полина Рыбкина,
Леонид Кияшко,
Варя Гартье

E-mail: prosto_klass@list.ru
Тираж: 7500 экз.
Номер подписан в печать 19.02.2019 г. в 18.00
По графику 20.02.2019 г. в 18.00
Дата выхода в свет 28.02.2019 г.

Отпечатано:
ИП Хлопова О. Ю.
ИНН 370218279184
г. Иваново,
ул. Калашникова, д. 26 Г
(4932) 47-30-30

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 37-03932-Г-01