



Кто такие  
бутафоры?

с. 3



Простоклашка

с. 5-8е



"Золотой билет"  
на концерт QUEEN

с. 10



Флорист  
для Аллы Пугачевой

с. 11

Ивановская городская школьная газета

# ПРОСТО *класс!*

№ 11 (116) ноябрь 2018

12+

## «Что такое осень? Это листья...»

Так поётся в одной неизвестной песне одной неизвестной группы. Правда, в моём случае листья – листы, листы книг. Почти все осенние каникулы я провёл, читая, и ни сколько об этом не жалею. А чем ещё заняться в такую непогоду? Снаружи слякоть, лужи и грязь, холодно, а ты сидишь в тёплой комнате и нетерпеливо переворачиваешь страницу: «Что же будет дальше?»

За осень я прочитал... Звучит как начало классического школьного сочинения (точнее, отчёта). Впрочем, со школьной программой «по плану» ознакомился в первую очередь: прочитал великий и культовый роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего

времени». Томик «Героя...» взял в руки за день до начала каникул, а последнюю страницу переворачивал уже через сутки – так книга увлекла. Даже не подозревал, насколько она мне понравится: такая глубина психологической прорисовки персонажа, такие безрадостные мысли о жизни встречаются далеко не в каждом произведении девятнадцатого века. Всем читающим настоятельно рекомендую ознакомиться с этим шедевром – уверяю, вы не будете разочарованы!

Прочёл и тяжёлые, страшные, хотя и короткие «Записки из подполья» Федора Достоевского; пожалуй, никогда не было так трудно читать художественное произведение. Вяжкое и тяжкое, гнетущее и мрачное – советовать такое на страницах детской газеты я не хочу.

В остальном старался читать научную литературу – «Путь Дзэн» Алана Уоттса о таинственной и даже чуждой для западных людей религии – дзэн-буддизме; «Этногенез и биосферу Земли» Льва Гумилёва, где он в подробностях изложил свою теорию пассионарности; курс лекций по Древней Руси Игоря Данилевского. Если вам интересны религия Востока, этнография и история, то смело берите эти книги... Эй, куда вы уже побежали? Дочитайте сначала статью!

Многие сверстники считают, что в каникулы надо гулять, гулять и ещё раз гулять, «отдых же», «надо отвлечься от школы»... И в каком-то смысле я с ними согласен: каждый вечер гулял по Суздалью (куда приехал к бабушке), наслаждаясь его красотой, ничуть не

затерявшейся среди новостроек и машин. Такая магия бывает только в маленьких городах с большой историей: стоит лишь немного включить воображение, и ты уже не здесь и сейчас, а сотни лет назад любишь церквями и монастырями, ходишь по, казалось бы, бесконечным Торговым рядам, восхищаешься видами уютной Каменки. На ум приходит только фраза из неизвестного фильма: «Красота-то какая! Лепота!»

**Егор ШУВАЛОВ,**  
гимназия № 32

*Р. С. Дорогая бабушка Валя, эту маленькую осеннюю заметку я посвящаю тебе. Что бы я делал без вкусных блинчиков и ежедневных игр в «города»?*



RSPR 37-03932-Г-01



Зарегистрировано в Реестре изданий прессы России. Портал.рф

## «Иваново – город ...»

Текстильная столица, город Первого совета, город невест... И это все – наше Иваново! А еще? «Город спорта, город молодежи!» – есть такая строчка, ему посвященная. И еще не так давно Иваново занимало третье место в России по «плотности» каждого квадратного метра нашего города на число студентов. Студентов креативных, разносторонне развитых и, как показала практика, проявляющих интерес к журналистике...



Нынешняя осень собрала на региональный студенческий медиафорум молодежь, которой предстояло в его трехдневных рамках узнать друг друга и поработать дружными командами, вместе обмозговывать проекты и делиться опытом. Оказалось, студенческие медиа привлекают будущих программистов, химиков, медиков, энергетов и даже спасателей не меньше, чем студентов, решивших посвятить себя профессиональной работе в СМИ.

После соблюдения всех формальностей команды дислоцировались на разных площадках и без раскочки приступили к работе над проектами. Деловая игра, результатом которой стала «отчетная» страница в социальных сетях, проходила очень и очень динамично. Только что созданные группы выдавали первоклассные статьи, фотографии и видеоролики на тему «А Иваново – это...». С первых минут ребята погрузились в мир журналистики, создавая увлекательный контент – группы сети «ВКонтакте». Рожденные идеи, креативные, а то и супер фантастические, высказали на пресс-конференции при участии мэра Владимира Шарыпова. И при этом получили опыт журналистского участия в «жанре» брифинга, а также на волнующие их вопросы по поводу развития муниципальных проектов и «лица города» в целом, на которые глава города охотно отвечал.

Не менее интересным гостем медиафорума стал генеральный директор телеканала «Барс» Сергей Кустов. Он, можно сказать, презентовал его участникам свою профессию, рассказав как о ее престижности, так и трудностях. Поделится опытом работы в СМИ и главный редактор газеты «Рабочий край» Алексей Машкевич.

Насыщенная программа не потеряла ритма и на второй день форума, десантировавшегося в Костромской области – на территории базы отдыха, где одолели курс мастер-классов и лекций от съемочной группы Первого канала и получили должные оценки своим идеям и проектам от профессионалов.

Третий день – защита проектов, ролевая игра в формате активного тренинга и, конечно, награждение. Полученный опыт и знания, считают призеры форума, и не только, пригодится и для профессии, и для жизни.

Полина РЫБКИНА,  
гимназия №23

проект

## Задай вопрос мэру!

Екатерина ДЕВЯТАЕВА, Коляновская школа:

– Владимир Николаевич, расскажите, пожалуйста, о новом проекте – «Кванториум». Когда эта площадка начнет работать и что там будет интересного для детей и, может быть, взрослых?

– Наш «Кванториум» – это один из 13 детских технопарков, которые сейчас открываются по всей стране. Была проделана большая работа для того, чтобы такой современный технопарк появился именно у нас в городе. Немногие знают, но Иваново сегодня – настоящая кузница кадров для IT-сферы. Наши программисты и разработчики софта работают на внутренний и внешний рынки, они ценятся во всем мире. И поэтому я очень рад, что мы смогли подарить нашим ивановским детям пространство для развития инженерных навыков.

Проект предполагает реализацию шести направлений естественнонаучной и технической направленности (квантовых): «Робоквантум», «IT-квантум», «Промышленный дизайн», «Дополненная и виртуальная реальность», «Аэроквантум» и «Хайтек». Для этого будут созданы образовательные зоны, учебные классы по различным дисциплинам инженерно-технической направленности, лаборатории по 3D-моделированию, аэро- и автопилотированию, нейро- и нанотехнологиям, роботехнике. Инфраструктура также будет включать в себя грязный и HiCh цеха, зоны отдыха, выставочные пространства и большой зал для проведения соревнований и лекториев.

В «Кванториуме» на постоянной основе смогут заниматься около 800 детей от 5 до 18 лет.

Откроется технопарк 22 декабря, одновременно со всеми остальными «Кванториумами» страны. Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»:

prosto\_klass@list.ru



## Побеждай в олимпиадах, и будет тебе счастье!

Когда однообразные ЕГЭшные примеры становятся не такими уж страшными, а мозг просит перемены формата заданий, на помощь приходят олимпиады для школьников. И польза их заключается не только в разумном времяпрепровождении, но и в дополнительных баллах при поступлении ВУЗ мечты (а если вы счастличик, то и в бюджетном варианте). Уже интересно?

Наверное, самая известная и престижная предметная олимпиада – Всероссийская олимпиада школьников. Ходит легенда, что добраться до «региона» могут только избранные, а призёром или победителем «всероса» становятся только полубоги. Не могу говорить за все предметы, но про любимую литературу всё-таки скажу: не прочитав до нынешнего лета ни одной книги из школьной программы (согласна, очень сомнительный повод для гордости), три раза выиграла школьный этап, дважды была призёром муниципального и один – регионального. Нет ничего невозможного. И, стоит заметить, «места» произведений,

### точка зрения

которые мы должны знать по «программной установке» Министерства Просвещения РФ, занимали более «взрослые» книги тех же авторов, и в сердце ярким пламенем горела любовь к предмету (которая не угасла даже спустя полгода яростной подготовки к выпускному экзамену).

Есть ещё один замечательный способ развить нестандартное мышление и получить заветные баллы ЕГЭ, не выходя при этом из дома, – олимпиады, проводимые вузами. Правда, если вы пройдёте во второй, очный тур, то придётся покупать билет для новых испытаний и, возможно, для получения призового места. Такие олимпиады проводят почти все отечественные университеты мирового уровня: НИУ ВШЭ («Покори Воробьёвы горы!»), МГУ им. М.В. Ломоносова (Олимпиада школьников «Ломоносов»), СПбГУ (Олимпиада школьников СПбГУ) и многие другие. К слову, наш ИГХТУ тоже проводит «Осенние марафоны» для своих абитуриентов. Такие



олимпиады проводятся в два этапа (или в три – в случае с «Ломоносовым»). Первый – дистанционный (в олимпиаде школьников МГУ таких два): это когда после регистрации в личном кабинете олимпиады появляются задания по выбранному предмету, которые нужно успеть выполнить за строго отведённое на это время.

Если вам везёт (удача тоже имеет значение), вас приглашают на очный этап, где вы, уже в аудитории ВУЗа мечты, доказываете, что достойны быть студентом этого университета. Победа или призовое место на таких турнирах даёт 100 баллов по предмету профиля или же бюджетное место на соответствующий факультет. Но при этом важно помнить, что великий и ужасный (я про ЕГЭ) по выбранному предмету вы должны сдать не меньше, чем на 75 баллов.

Главный плюс всех олимпиад: можно попробовать свои силы и в межпредметных дисциплинах, например, в журналистике или дизайне. И ваши работы будут оценивать лучшие эксперты страны! Когда ещё представится такая возможность?

В общем, олимпиады – это, конечно, сложно, непривычно... Но всё-таки они – для обычных школьников, а не полубогов. Так что, если вы чувствуете в себе достаточно сил, чтобы попробовать их, можете смело отправляться в олимпиадный тур. И пусть удача при этом будет с вами.

Марья НИКИТИНА,  
гимназия № 32



Осенние каникулы – время ежегодного медиафорума. Лицей № 67 снова гудел как улей. Дети, дети, дети... И немного взрослых. Три дня мастер-классов и интересных встреч, разбор полетов и чествование лучших...

## «Фиолетовое» настроение

Самый насыщенный и нервный день «МедиаШколы» – второй. День Большой игры, самостоятельных поисков и работы на грани фола. Тема нынешнего года – «Неизвестные профессии», и «простоклассники» уже бегут в театр. Ведь именно там работают герои нашего материала – бутафоры – люди с золотыми руками и светлой головой.

Пара часов на сбор материала и бегом в лицей, на регистрацию. Наша «фиолетовая» команда (все участники форума, как всегда, делятся на «цветные» группы) очень боялась опоздать. Успели! Отдышались! Обед, мастер-классы для руководителей, дети пишут, руководители нервничают. За двадцать минут до дедлайна у нас «валится» один из текстов. Катастрофа! Однако оказалось, что стрессоустойчивость у «фиолетовых» – на уровне. Что же скажут эксперты о нашей работе и о «МедиаШколе» в целом?

\*\*\*

**Федор ЛАПИН, председатель Ивановского регионального отделения Союза журналистов России:** «Уверен, что медиаобразование сегодня – уже не какое-то специальное знание для избранных, а насущная потребность, особенно для школьников. Поэтому СЖР уже не первый год поддерживает форум "МедиаШкола". Как члену жюри и ведущему мастер-классов мне показалось, что уровень конкурсных работ – и школьных газет, и творческих заданий – из года в год растет. Среди ивановских школьных изданий, на мой взгляд, тон задает "Просто КЛАСС!". Конкурсные работы еще показали, что ваши ребята хорошо владеют журналистским инструментарием, но это не главное. Куда важнее живая мысль, которая в любом тексте всегда видна, чувство слова, желание сделать "вкусную", интересную, стильную публикацию, найти в любой истории свою изюминку. Честно признаюсь, в этом смысле "Просто КЛАСС!" меня радует все больше и больше. Не снижайте планку, пожалуйста!»

\*\*\*

**Денис НАВЛЯНСКИЙ, главный редактор журнала «ПРАВИЛА СТИЛЯ Иваново», член жюри:** «Порадовало преобладание оригинального/креативного подхода к работе и подаче материала, что, несомненно, говорит об индивидуальности творческих работ. Юные коллеги не стесняются думать и выражать свое мнение на столь важные для любого поколения темы – одиночество в социуме, помощь ближнему, уважение к родному языку, жизнь в профессии... Искренне, честно, открыто... Поэтому глубоко. Это подкупает, ведь личностный подход и отношение к будущей профессии не менее важны, чем мастерство владения словом или уровень работы с фактами».

\*\*\*

**Ксения СЕДЫХ, член жюри:** «Просто КЛАСС!» – просто класс! У вас сложилось всё: интересная неизвестная профессия, грамотное оформление текста, авторские «фишечки» и словечки, чудесные фотографии, заголовки, лид, диалог бутафоров... Была пара орфографических ошибок, но это исправимо. После прочтения статьи захотелось прийти и воочию всё рассмотреть, пощупать – хоть сейчас в драмтеатр! Значит, не зря стараетесь, раз отклик у читателя найден. Бонусом вашей команды стали еще две статьи: «Театральный опрос» (веселое дополнение к основной работе) и рассказ об очаровательной шляпнице (а вот в нем была пара клишированных фраз, что в целом не испортило общей картины). Молодцы, так держать!»



# «Мы идём в анатомичку?»

– Ребра не нужны – берем позвоночник! – первое, что мы услышали, когда открыли дверь. Большие столы, швейные машинки, огромные куски поролона, банки с краской (десятки!), рулоны ткани, нитки, бисер, кисти... Всего сразу и не разглядишь.

Вы догадались, куда мы попали? Это декоративно-бутафорский цех Ивановского драматического театра. А разговор, свидетелями которого мы стали – обсуждение реквизита предстоящего спектакля «Оу, мистер Крол» (по сказке «Братец Лис и братец Кролик»).

– Вы можете сделать дубину в виде кактуса с мягкими иголками? – спрашивает художник-постановщик спектакля Алексей Уланов. Люди за столом делятся соображениями.

– Еще нам понадобится скелет змеи.

– Что, мы идем в анатомичку? (смеются)

– Позвонки надо будет собрать на веревочку.

...Все это предстоит сделать бутафорам. Людям редкой творческой профессии.

Больше всего о ней знает Татьяна Александровна Шиганова, ведь она заведует декоративно-бутафорским цехом.

– В чем отличие декоратора от бутафора?

– Декоратор занимается «одеждой» сцены, а бутафоры изготавливают чаще всего мелкие ве-

щи – то, с чем актер работает на сцене «лично». Чашки, бутылки, стол, лавки, еда, куклы... Но бывает и специфический реквизит. Например, для спектакля «Мамаша Кураж» нужно было создать шар два на два метра.

– Часто ли актеры теряют реквизит?

– И теряют, и ломают, и забывают. Например, оставили шапку на батарее в школе и уехали. А из спектакля «Шиворот-навыворот» однажды потеряли куклу – мужчину в цилиндре. В итоге спектакль играли без него.

– С какими материалами и инструментами работают бутафоры?

– Они владеют разными инструментами: шурупвертом, дрелью, молотком, используют шлифовальные приборы. Если нужно что-то согнуть, то для нагревания, вы не поверите, берут электрический фен. А чтобы сделать цветы, в ход идут булочки (специальные палочки с шариками на конце). Было время, когда нам приходилось красить ткани в ванной. Сейчас все гораздо проще, ведь появились новые технологии. Что ка-

сается материалов, то берем все, что под рукой. Но чаще поролон, ткани, папье-маше, клей и гипс.

– А дома вы «бутафорите»?

– Когда дети были маленькими, мы постоянно на новый год устраивали кукольные представления, конкурсы (например, на самую лучшую шляпку или валенки). А когда дети выросли, то сказали: «Мам, давай этот новый год без конкурсов» (смеется).

Бутафор – крутая профессия! Необычная, творческая, многогранная. Самое важное – уметь вживаться в историю спектакля, задействовать художественные качества и технические навыки. К сожалению, у профессии есть и отрицательные стороны – работа с токсичными материалами, большое количество пыли, неприятные запахи. И все-таки у бутафора есть редкий шанс воплотить фантазии художника в жизнь и сделать спектакль правдоподобным.

**Тамара КОРОБКОВА,**

*школа № 17,*

*Ксения ЗЕРНОВА,*

*лицей № 33,*

*Екатерина ДЕВЯТАЕВА,*

*Коляновская школа*



В гостях у бутафора: познаём секреты мастерства



Нашли «свой» фиолетовый даже у бутафоров

## ... И шляпа с ушами эльфа

В декоративно-бутафорской мастерской едва можно заметить дверь в комнату, где творит всего один человек. Тихо и незаметно для всех вокруг совершаются маленькие чудеса – из черно-белых иллюстраций на свет появляются головные уборы самых невообразимых форм и материалов: шляпа с ушами эльфа, терновый венок, мужская кепка и даже птичье гнездо...

– А где же сама шляпница? – задаем вопрос, входя в комнату.

– Ее сегодня нет.

– А Вы тогда кто?

– А я так, посидеть пришла, – отвечаю на вопрос, шляпница, конечно, лукавит.

Мы просим «хоть чуть-чуть» рассказать о своей профессии. Женщина стесняется и все же пускает нас в святая-святых каждого художника – мастерскую. Рассказывает, что в театре работает давно: «Здесь

мне все интересно. Атмосфера закулисья, наш творческий коллектив... Настоящая сказка!»

Наталья Митрофанова (а именно так зовут сказочную шляпницу) создает свои шедевры, как и другие бутафоры, – из всего, что под рукой. В ход идут и драп, и трикотаж, и поролон. Иной раз идею художника реализовать сложно, но настоящих мастеров трудные задачи не пугают, а только мотивируют – имея достаточный опыт и любовь к своему делу можно создать и шляпу – «Гнездо аиста».

– А Вы вдохновлялись героем Льюиса Кэрролла – Безумным Шляпником? – сложно не задать такой вопрос мастеру по шляпам.

– Да я ему поклоняюсь (смеется)... Безусловно, его образ меня вдохновляет и мотивирует.

В кабинете множество тканей, поролон, каркасы, эскизы причудливых шляп... Вокруг такая сказочная атмосфера, словно мы находим-

ся в «Стране чудес». Кажется, что вот-вот из шляпы выскочит белый кролик и посмотрит на часы...

17.00. Пора сдавать материал...

– А что это за звуки, вон там? – спросила Алиса.

– А это чудеса, – равнодушно пояснил Чеширский Кот.

– И... И что же они там делают?

– Как и положено, – Кот зевнул. – Случаются.

**Тамара КОРОБКОВА,**

*школа № 17*



«Правильность формы несущественна!» (Льюис Кэрролл)

# «Перспективное поколение»: форум

У форума инноваций-2018 – множество «особых» примет. Здесь – о главных. Первая: активное участие в нем – наряду с многочисленными представителями системы образования города – приняли ученые из столицы, а также представители государственных структур и бизнеса, заинтересовавшиеся проектом ивановцев.

Вторая: пока на «взрослой» территории форума, на диалоговых и дискуссионных площадках, обсуждался вопрос, как помочь каждому ребенку на всех возрастных этапах сделать выбор: кем быть и

каким быть, на его многочисленных тет-площадках дети, от детсадовцев до выпускников, осваивали науку «самоопределения» на практике. Игровые программы, мастер-классы, знакомства с будущими работодателями...

Был у форума и один-единственный недостаток: глаза разбегались. При всем желании побывать если не на всех, то даже на самых интересных его мероприятиях, не получалось... так много их было. Приходилось «самоопределяться» в выборе, куда успеть, что не прозевать, и нам, «простоклассникам».

Ориентируемся по «навигатору» форумы, помогают и волонтеры. Заглядываем в кабинеты и рекреации, где повсюду профориентируются тинэйджеры. Ивановский колледж сферы услуг представляли его учащиеся: будущие парикмахеры креативили на головах добровольцев, учащиеся факультета ресторанного дела демонстрировали стол, накрытый для гостей: изюминка – самый старый (старинный!) сервиз в нашем городе, рассказывали его историю. Завтрашние повара-кондитеры мастерили пряники на палочках, предлагая участникам этого мастер-класса расписать их и... съесть. Студенты энергоколледжа демонстрировали катушку Тесла, макет АЭС и другие свои проекты. Больше всего здесь меня впечатлило выжигание «красоты»... на мандаринках. Художественное училище также не упустило возможности показать свои таланты. Иллюстраторы рисовали портреты участников форума самых разных «категорий». Гости с интересом наблюдали за процессом – от чистого листа до законченной работы. В нескольких аудиториях делились опытом работы

молодые сотрудники Сбербанка, с их помощью на ходу освоила правила безопасного пользования банковской картой «Мир»; в других удалось увидеть запуск «механизмов» поезда, поучиться у сотрудников МЧС оказывать первую медицинскую помощь – на манекене. Преподаватель из автотранспортного колледжа провел захватывающую лекцию (виртуальный квест!) по его территории. Засыпали на свой «огонек» педагоги и учащиеся Кохомского индустриального колледжа, представляя факультеты – в режиме 3D-моделирования, поварского, упаковочного и столярного дела. Одни учили, как из полотенца или бумаги сделать розу, другие – как эклеры превратить в лебедя, сотворить из водорослей и рыбы суши, третьи рассказывали о новейших технологиях, а четвертые создавали картины с помощью валиков и наждачки.

Интеллектуалы «тормозили» на площадках Центра интеллектуального творчества «ЛИДЕР», известный в городе, в частности, своим проектом «Полезная пятница». Ведущая Школы вожатых Вероника Герасимова открыла

посетителям своей площадки педагогические секреты в воспитании своих «слоников, зайчиков, ёжиков и жирафиков». Представлял себя и проект «BASICSKILLS» во всей своей красе и многообразии. На форуме можно было познакомиться с частичкой космоса: ее презентовал Музей камня. Рассказы об Ивановском планетарии можно было услышать не только на третьем этаже, но и в коридоре можно было подслушивать. Медицинская лаборатория раскрывала секреты, касающиеся особенностей наших растущих организмов. Городская библиотека доказывала делом (хорошими книгами) важность печатных изданий в нашей жизни. Театр кукол творчески, ярко и убедительно, демонстрировал свою ценность на рынке детского воспитания, хотя все её всегда и так признавали.

Подросткам было что послушать и «намотать на ус»: выбор был огромен. Профориентация работала по полную катушку. Как и волонтеры. Спасаящие заблудившихся в лабиринтах форума его гостей.



... А что же взрослые? Важный момент на финише – подписание документов, точнее, протоколов о намерениях совместного плодотворного сотрудничества в рамках проекта «Перспективное поколение». Более 1000 участников форума, завершившего работу, не растеряли творческого и делового настроя и его креативной ауры. Они лишь жалели, что не посетили некоторые интересные площадки. И более 1000 участников были благодарны «паровозу» проекта «Перспективное поколение» (центру «Перспектива») за столь фантастический форум!

Полина РЫБКИНА,  
гимназия № 23



## «Взросляндия» поможет

Мама ведёт ребёнка за руку. Проехала машина. Вопросительный взгляд малыша тут же устремился на маму. «Это водитель», – говорит она. Пришли в поликлинику: «А так выглядит работа врача». Зашли в магазин: «Распространённая профессия – продавец». Ничего особенного. Так малыши открывают для себя новые профессии.

Но есть мнение, что такой способ детям не подходит. Так думает Антон Юрьевич Смирнов. Разработчик проекта считает, что у ребёнка складывается мозаичное представление, похожее на обрывочные кадры. Они бесполезны и не помогут ребёнку в выборе будущей профессии. Понятно одно: невозможно рассказать обо всех профессиях на протяжении одиннадцати лет. Но эта проблема решаема – ребёнка можно знакомить с отраслями (их не так много).

Пока Антон Юрьевич доносил свои идеи до участников тет-площадки, заметила такую картину:

увлечённые лица учителей и – полная противоположность – скучающие лица детей.

Как избежать такой незаинтересованности? Антон Юрьевич предлагает «говорить на языке детей». Петь с ними песни, учить стишки, читать «профи-сказки» и смотреть мультфильмы. Это они любят. Получается, что полезное совмещается с приятным. Особенно любопытно наблюдать за дошколятами. Например, при просмотре мультфильма они не могут прочитать название профессии, поэтому внимательно следят за человеком в кадре и пытаются угадать. А ещё есть очень занятный проект – напольная большая карта «Взросляндия». Красочная и яркая. Разглядывая ее, ребёнок чувствует себя путешественником и погружается в удивительный мир труда.

У маленьких людей должно быть целостное представление о профессиях, чтобы легко ответить на вопрос «Кем хочешь стать, когда вырастешь?», а в будущем, действительно, работать в этой сфере.

## В поисках «сладкой» тет-площадки

Многие дети, особенно «мелкие», потянулись в «сладкий цех». Я, конечно же, не младшее школьное звено, но «простоклассникам» ведь всё должно быть интересно... Посмотрим, чему там можно научиться?

К слову, таких «территорий» только для ребят от шести до десяти лет – более двадцати. Мастер-классы здесь вели самые разные профи – от воспитателей и специалистов детских садов, психологов, библиотекарей, музейных работников до сотрудников ГИБДД, кулинаров, артистов театра кукол...

Ищу-ищу тет-площадку номер чётче. Сориентироваться здесь помогают волонтеры-старшеклассники.

Анна Николаевна Калинина – не просто кондитер-технолог, а руководитель кондитерской, которая позиционирует себя как эксклюзивную. Значит, детей ожидает креатив – и в «игре, и в первой профессиональной пробе», как было написано в путеводителе форума. Яркая, доброжелательная, улыбающаяся. Похожая на главную героиню фильма, который, знаю, любили наши мамы и бабушки – «Сладкая женщина».

Конечно, она супер-мастер кондитерского дела, которое для нее – «творчество

и искусство», как она призналась детям, колдуя над заготовками будущего печенья (его потом готовили «хором»). Только представьте: пудра разлетается во все стороны, создавая туман, запах готового печенья, присыпки на любой вкус: шарики, звездочки, сердечки.

И вот уже кое-кто готов попробовать повторить только что приобретенный опыт. Пока в домашних условиях – например, на свой (или бабушкин!) день рождения. И обязательно пойти еще раз (или два) на такой же мастер-класс – приглашение получено – с родителями или всем своим первым «А»... А там видно будет! А что еще мне понравилось – как Анна Николаевна умеет разговаривать с детьми и объяснять: что, как и почему. Не все взрослые, даже если они замечательные мастера своего дела, так могут. А для профориентации это тоже очень важно. Я тоже собираюсь выбраться на мастер-класс. Если по кондитерскому делу, то на «роспись по прянику»!..

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВОЛШЕБНИКА

Первым на праздник приехал Йоулупукки из заснеженной Финляндии. Существует мнение, что Деда Морозы разных стран - выходцы из Финляндии, да и сами новогодние праздники зародились на этой земле.

Давным-давно к финским детишкам приходил гном Йоулупукки. Это забавное имя можно перевести на русский как "рождественский козел". Деревенские жители, которые в рождественскую ночь разносили по домам подарки, надевали шубы из козлиных шкур, отсюда и пошло это название. Йоулупукки проживает внутри сопки Корватунтури, в таинственных пещерах Кайкулуолат. У него чуткие большие уши, поэтому ему хорошо известно, кто из ребятишек хорошо себя вел, а кто озорничал. Знает он и о том, кто какие подарки желает получить.

\*\*\*

Следом на праздник пожаловал Йьуллувана из Эстонии. Он похож на своего финского родственника Йоулупукки: длинные седые волосы, белоснежная борода, красный тулуп и конусообразный колпак с помпоном. В козлиную шкуру он не наряжается, но северный олень у него имеется, а также помощники — гномики. А жена Йьуллувана - Матушка Зима.

\*\*\*

С букетом красивых тюльпанов из Голландии пожаловал Синтаклас. Это дедушка с белой бородой и

По Иванову уже ударили морозы, все мы переоделись в тёплые куртки и по вечерам надеваем шерстяные носочки. Москву уже начали украшать цветными фонариками и гигантскими ёлками, рядом с "Серебряным городом" уже тоже воздвигают большую праздничную ёлку. А что это значит? Это значит, что скоро мы будем бегать по магазинам и выбирать подарочки для всех друзей и родных, готовить вкусные имбирные пряники, подписывать открытки, ждать чуда и загадывать желания. А пока мы мечтаем о 2019-м, Дед Мороз получает поздравления и подарки. Нет, новый год у него раньше не наступил. Просто у Деда Мороза 18 ноября День рождения. И волшебники из разных стран съехались его поздравлять. А кто эти волшебники? Давайте познакомимся с ними поближе.

волосами, в красном халате и митре, ездит на белом коне. У него есть большая книга, где описаны подарки для всех детей, их имена и адреса. Синтакласа приплывает на корабле в сопровождении своего спутника Черного Пита.

\*\*\*

Под звуки лезгинки в праздничный дом залетел Товлис баба из солнечной Грузии. Это имя переводится с грузинского, как "снежный дедушка". Это седой старик с длинной бородой. Одет он в черную или белую чоху с белой буркой "набади", на голове у него традиционная сванская шапка. Товлис баба приносит подарки детям в большом мешке "хурджини".

\*\*\*

В тубетейке и в полосатом халате красного цвета из национальной ткани в дом зашёл Корбобо из тёплого Узбекистана. Его сопровождает внучка Коркиз. В качестве транспорта он использует маленького ослика.

А вот и последний гость большого праздника - Мош Крэчун из Молдавии. Он носит усы и бороду. Одет в красный тулуп чуть ниже колен с соответствующим орнаментом стародавних времен, за плечами - мешок, который называется десага. И все это выполнено с национальными орнаментами. На голове у Мош Крэчуна надет овецья кушма, на ногах вместо валенок — постолы. Его сопровождают персонажи национальных сказок - Гугуца и Фулгуца.

\*\*\*

Снегурочка выносит праздничный торт, и Дед Мороз задувает вместе со своими друзьями секретное количество свечей. Все волшебники погостят в Великом Устюге ещё пару дней и разъедутся готовить подарки для всех детишек со всего мира. Ведь из какой бы страны ты не был, в чудеса мы все верим одинаково.

Максим МАРЬЯНОВ,  
лицей № 21



## ОТПРЫГАЛИ, ОТТОПАЛИ, ОТФЫРЧАЛИ 3 ГОДА В ШВ



«Я - ёжик. Нет, вам не показалось. Я - ёжик. И зовут меня Катя. Я часть большой вожатской команды нашего города, а точнее, третий набор. Первые были - зайчики, вторые - слоники, третьи - ёжики. Все мы люди, просто у каждого набора свой талисман. И сегодня я расскажу вам о том, где мы живём. Нет, не в Иванове, мы живём в ШВ ("Школа Вожатых").

У нас никогда не бывает четких расписаний или графиков: всё происходит абсолютно спонтанно. Никогда

### Заметки «колючего» вожатого

не знаешь точно, что произойдет на следующей неделе, где мы решим выступить, кому и когда устроим персональный мини-концерт на профессиональный праздник. А, может, на день рождения. Это всегда сюрприз и для нас самих. Но одно мы знаем точно: Школа Вожатых - дом.

И нашему дому с крышей, фундаментом и уже тремя этажами исполнилось три года. Три года сюда ходят за порцией тепла и любви. Часто ребята говорят: "Школа Вожатых - наш второй дом". И это, действительно, так. Ведь дом - не обязательно коробочка с окошками и четырьмя стенами. Это нечто большее.

К слову, о спонтанности. Дата знаменательного праздника каждый

год в порядке броуновского движения хаотично скачет с числа на число. В этот раз мы отметили день рождения ШВ на пятом юбилейном слете в ДСОЛ «Строитель». Мы - сами себе артисты, ведущие, диджеи и зрители. Три концерта от Жирафиков (это наши новобранцы), уже бывалых Ёжиков и матёрых Слоников с Зайчиками. Стоит отметить, что в этом году удалось собрать все четыре состава, а это около 100 человек. Поздравления шли от Саратова до Воронежа. И, конечно, от всех тех, кто идёт с нами нога в ногу уже 3 года - наши наставники: это и Елена Александровна Юферова, и Ольга Чистякова, и Владимир Зайцев, и Мария Павлычева и многие другие.

После трогательного концерта и

торжественного задувания свечей на огромном праздничном торте нам подарили фейерверк. Нет, ни коробку с салютом. А целый фейерверк в нашу честь, от генерального директора ДСОЛ «Строитель», где работают лучшие наши вожатые.

Как важно быть частью чего-то большого и важного в нашем городе! Я - ёжик. И я часть. И я этим горжусь. С Днём рождения, моя крепость, - Школа Вожатых!»

Екатерина ЗЫЦ, школа № 2  
(г. Кохма)



Человек всегда стремился в небо. Сначала взглядом, мыслью. Потом, глядя на птиц, свободно парящих в небе, человек хотел себе крылья. Позже пытливые умы придумали воздухоплавательные аппараты, самолёты, космические корабли, и, наконец, орбитальные станции. Сейчас космос популярен. Кто из нас в детстве не мечтал стать космонавтом, бороздить бескрайние просторы космоса, открывать новые звёзды и галактики? Безусловно, всех мальчишек манили загадочные глубины космоса и далекие таинственные звёзды... С одним из таких «космонавтов» мне удалось познакомиться. Это юный, но очень умный астроном Дима Румянцев.

# ПЛАНЕТА ИЗ ПЛАСТИЛИНА



## «КТО ТАМ?»

Стоит начать с того, что как только я позвонила в домофон, послышался детский голос: «Кто там?» – спросили меня. «Это Я», – «Заходите». На пороге меня встречал маленький мальчик, в футболке с ракетой, в руках был бассейн, а на лице улыбка до самых ушек. Да-да, именно бассейн (персональный-переносной). Как позже оказалось, это был Паша, младший брат Димы. Мальчика тоже увлекает космос, но не так сильно как брата. Как только я вошла в квартиру, меня отвели в комнату ребят. Это было что-то необыкновенное. Планеты просто повсюду: на стенах, на шторах, над кроватями... Возникло ощущение, что я в гостях у настоящего космонавта, а ему всего 6 лет.

Маленький, рыженький, с умным взглядом и тоже в футболке с космосом. Такое было моё первое впечатление от Димы. Он оказался очень общительным мальчиком, что неудивительно, ведь он успел «засветиться» не только в газетах, но и на телевиденье вместе с Максимом Галкиным. Юный любитель космоса очень талантлив. Он рисует, делает аппликации и многое другое, но все это обязательно связано с космосом. Вы бы только видели, сколько у Димы планет из пластилина. Порой кажется, что если все их сложить, получится одна большая планета, причём, в натуральную величину. Даже сами родители говорят, что за один присест Дима может использовать целую пачку пластилина. Он лепит планеты всегда по-разному: сначала одними цветами, затем другими, но, несмотря на это, все равно сразу понятно, что за космическое тело лежит перед тобой.

Но увлечение Димы космосом заключается не только в лепке планет. При общении с ним, кажется, что ребенок вовсе не он, а я. Такие познания о космосе, как у Димы, есть, наверняка, не у каждого взрослого. Вы, например, знали, что Юпитер состоит из газа (водород и гелий), на нем нет твердой поверхности, но, несмотря на это, он может раздавить ракету? А что на полярных шапках Марса есть вода, а точнее, лёд? Что у этой планеты есть два спутника: Фобос (греч. φόβος «страх») и Деймос (греч. δέϊμος «ужас»)? Я лично, слушая Диму, все больше приходила к мысли, что многого не знаю в этой жизни.

Сам Дима хочет стать космонавтом, что логично. Ведь даже любимый праздник у этого малыша не Новый год, и даже не День рождения – а день Космонавтики. Как это ни странно, он вполне знаком с жизнью исследователей Вселенной. Дима рассказал нам, что когда они с родителями были в музее космонавтики, он собственными глазами изучал "внутренности" ракеты. А дома у него хранится еда в тубиках. Правда, он её ещё не пробовал, хранит как экспонат.

Кумиром Димы, по его словам, является российский космонавт Антон Шкаплеров. Братья вместе с родителями следят за его страницей в социальных сетях, это для них является чем-то удивительным и увлекательным, ведь космонавт выкладывает самые настоящие фотографии о своей работе.

А ещё Дима частый гость музея камня «Литос КЛИО». Изучил весь планетарий, активно участвует в викторинах и выставках, а также является постоянным слушателем и участником тротуарной астрономии.

## «ВСЁ ПО-ВЗРОСЛОМУ, ДАНЕ ИНТЕРВЬЮ»



**Дима уже совсем большой. И для садика, и для своих сверстников. Поэтому разговаривали мы с ним как с самым настоящим взрослым...Точнее, астрономом.**

**Дима, каким ты видишь свой дом в будущем?**

«Я хочу жить в Турции. Дом построю сам. Шторы в моем доме будут с планетами. Я их буду сам вешать. Дом я раскрашу в планеты, он у меня будет весь с планетами. Будет четыре этажа, бассейн, коток, теплицы. И работать я буду космонавтом. В свой дом я возьму всех: и маму, и папу, и брата, и жену».

**Какой твой любимый мультфильм или фильм?**

«Э-э... Никакой. Хотя нет, мой любимый фильм – «ЛЕГО Ниндзяго Фильм». А детские мультики я не люблю, хотя иногда смотрю. А Паше нравятся «Ми-ми-мишки», в них рассказыывают про двух мишек и лису».

**Какая твоя любимая игра?**

«Я люблю играть в бабку Granny. Это догонялки. Один бабка догоняет, а другие убегают. Кого догнали, тот становится бабушкой Granny».

**Как рассказала мама Димы, есть такая компьютерная игра. А так как Дима компьютером не пользуется (нет необходимости ребёнка так рано приучать к компьютеру) он придумал догонялки, и ребята предложили такое название.**

**Дима, а на какую планету ты хочешь полететь?**

«Я хочу полететь на Марс и на Луну. Потому что на Марсе есть марсиане, а на Луне – лунатики. Если они будут добрыми, то я с ними сфотографируюсь и сделаю открытие. А если они будут злыми, я буду с ними сражаться. А еще я хочу добыть марсианский и лунный камень. Я возьму каждого по два: одни оставлю себе, а вторые сдам в музей».



# В РУКАХ БУДУЩЕГО КОСМОНАВТА



## «ЛУЧШЕ ВСЕХ»

И вот уже совсем такому взрослому и рыженькому астроному в прошлом году удалось побывать на шоу «Лучше всех» на первом канале. И на вопрос к Диме: «Как тебе Максим Галкин?», Дима без раздумья ответил: «Нормальный такой!»

В связи с тем, что нам были интересны подробности этого путешествия в Москву, к нашему разговору присоединилась мама мальчиков Таисия Румянцева.

Какие у вас впечатления от поездки в Москву на съемки «Лучше всех»?

«Заявку на эту передачу мы подали достаточно давно. А нам всё не звонили и не звонили. И вот, перед Новым годом раздаётся звонок и приглашают на съёмки. Поехали мы в город-герой всей семьёй: папа, мама, Паша и Дима. Поселили нас в гостиницу на Мосфильме, где было много разных артистов. Там на самом деле очень круто. На съёмки мы ходили два дня подряд, и видели, как студия собирается на наших глазах. Там везде праздник, всё очень красиво и впечатляюще. Рядом в студии шла съёмка передачи «Гипноз», и оттуда доносился дикий смех, мы не понимали, что там такое снимают, но нам было очень интересно. Перед поездкой нам позвонили организаторы и спросили, какая у Димы мечта. Мы не знали, в какой денежной категории оценивать, и сказали, что на Новый год мы хотели «Magic Tracks». Но редактор оказалась хорошей женщиной и попросила подумать и сказать что-то другое, так как это всё-таки «Первый» канал. Мы сказали, что вообще мечтаем о телескопе. Девушка так сразу ухватилась за эту идею, сказав, что это как раз подходит. И вот, в новогоднем выпуске после выступления Димы ему подарили телескоп».

Вы уже что-то увидели в подаренный телескоп?

«Мы его не очень хорошо настроили. Нам сказали, что мы еще не до конца все поняли, не разобрались в конструкции. Там очень сложная система. Но зато мы с ним уже съездили на «Летний треугольник», который проводится у нас в области. Увидели Луну и разные созвездия. Незабываемое, конечно, зрелище».

Новогодний выпуск «Лучше всех» был 31 декабря. Вы отмечали 2 праздника одновременно?

«Ой, мы вообще не знали, когда будут показывать этот выпуск. И пока тут готовили, накрывали стол, начали звонить родственники, друзья и поздравлять с выходом на Первый канал. Поэтому я даже не знаю, что мы больше отмечали - Новый год или «Лучше всех»».

Дима во время передачи сказал, что у него много невест, они до сих пор есть?

«Ой, он у нас вообще влюбчивый. И когда на передаче он перечислил всех девочек, нам потом позвонила одна из невест - Вика, потому что она думала, что он только с ней одной дружит. А когда у Димы был день рождения, всех его «возлюбленных» приглашали, потому что на всю страну заявили о своей любви (смеётся)».

Мама Димы коллекционирует дельфинов. Когда в музее камня «Литос КЛИО» проходила выставка «Калейдоскоп коллекций», семья Румянцевых тоже решила в ней поучаствовать, выставив свою коллекцию.

«Дима на самом деле причастен к коллекции. Когда он был маленьким, он все играл дельфином, и я ему сказала, что ВСЕ, я подарю ему коллекцию дельфинов. И вот теперь мы с ним вместе собираем. Все началось с того, что я как-то в институте поехала на практику. И там одна девочка купила дельфина. Он мне так понравился, я



еще подумала, что это такая хорошая вещь. Купила одного дельфина, потом еще одного и так вот и втянулась. А вот розового дельфина мне выбрал Дима. Это был день, когда у него выпали два зуба. То есть у него выпали, а он мне подарок купил с помощью бабушки».

Дима, на самом деле, интересуется не только космосом. Он очень разносторонний мальчик. Его увлекают шахматы. Дима с легкостью обыгрывает маму и папу, а сейчас родители даже в поисках серьезного тренера. В садике у Димы есть товарищ по шахматам - Руслан, с которым он, играя, тренируется. Помимо этого Дима увлекается плаванием. По мнению родителей, он очень хороший пловец. Но вот тренер говорит, что Дима,



все-таки, любитель, а не профессионал. Думаете, это всё? Как бы не так. Дима еще и огородник. Дома он выращивает дыни и арбузы. И я, видя все своими глазами, могу с уверенностью сказать, что результат впечатляющий. В небольшой емкости у Димы уже есть ростки, и все с нетерпением ждут плодов. А ещё Дима ходит в модельную студию, и даже показал мне, как там учат ходить с книжкой на голове. Как в таком маленьком астрономе уживаются все эти таланты?



Что такое космос? Лично для меня космос - это загадка, а не просто яркие мигающие звёзды на тёмном небосводе. Смотришь и чувствуешь себя маленьким перед этим вечным огромным пространством Вселенной. Но космос не страшит, а, наоборот, притягивает, завораживает. Этому доказательством может послужить юное дарование, гений-астроном и просто веселый рыжеволосый мальчик - Дима Румянцев, желающий стать космонавтом и покорить просторы Млечного пути, а ещё - мечтает о собаке, о своей личной Белке и Стрелке, которые полетят с ним в космос.

Арина ТРОФИМОВА, школа № 1



Спектакль начинался в 11 утра, но по требованиям этикета все леди и джентльмены прибыли на мероприятие за полчаса. Пальто и осенние сапоги сдали в гардероб, и дамы остались в роскошных розовых платьях и туфельках, с сумочкой через плечо, а молодые люди - в брюках и рубашечках, застегнутых на все пуговицы. За ручку с такими же нарядными мамами, или на закорках у папы, все чинно переместились по широкой лестнице на второй этаж. Там, в ожидании спектакля, все гости с удовольствием поучаствовали в общих играх, что помогло настроиться на нужный "сказочный" лад. Тут же ребятам сообщили один немаловажный факт - сегодня им предстоит присутствовать на премьере, а это значит, что из всего города они - первые, кто все увидит. Именно от них будет зависеть успех или провал постановки, ведь когда друг из сада тоже соберется на следующие выходные сходить на "Теремок", ребята смогут дать дельный совет: стоит это того или нет. Все были очень польщены этой неожиданной привилегией. Скрывать волнение становилось все труднее: конечно, посещать театр по субботам они привыкли (как-никак, культурная молодежь), но не каждый же день попадаешь на премьеру!

Наконец, двери зала распахнулись, все расселись по местам, согласно купленным билетам, третий звонок, свет погас, занавес открылся...

- О, какие-то батуты. Мам, они зачем?

- Тише, сынок, это декорации такие, домик-теремок из ткани...

На сцене появляется первый персонаж - лягушка-квакушка.

# ТЕРЕМОК УЖЕ НЕ ТОТ

В фойе Ивановского театра кукол на видном месте лежит большая волшебная книга - для отзывов. Любой может занести туда свои мысли. Работники театра относятся к этим записям очень чутко и стараются учитывать желания и предпочтения публики. Самый часто встречающийся "запрос" в ней - сделать еще больше постановок для самых маленьких. В этом году это желание в который раз исполнилось. Недавно в Ивановском театре кукол состоялась премьера спектакля "Теремок" по одноименной пьесе Самуила Маршака.

- А у них неправильно! Мне бабушка рассказывала, что сначала мышка-норушка теремок нашла.

Лягушка прыгнула в "озеро" и раздался всплеск.

- Мам, а у них там правда что ли вода в этих батутах?

- О, смотри, мышка наконец-то пришла, нехорошо так на спектакль опаздывать, да пап?

- Ма-ам, а можно мне бананчик? (шепотом)

- А сейчас будет во-о-о! (восторженно)

- Нет, Андрюш, сначала зайчик-побегайчик.

- Ой, смотри, там у них вообще какой-то петух с ежом, не было такого в сказке!

Тут уже и мамы удивились, ведь правда, зайчика-побегайчика нет, а петух с ежом есть.

Над теремком пошел дым, как будто мышка печет пироги.

- Ух ты! Прямо запахло!

- Пап, не надо банан, сейчас пироги раздавать будут.

- Ну, сейчас мой волчище придет и все им подпортит!

И точно, появляются волк и лиса. Куклы их устроены так, что есть голова зверей, а к ней крепится кусок ткани, которым управляет кукловод.

- Пап, а где лапы-то, только голова и хвост? А, они, наверное, сшить не успели.

Родители только успевали шикать направо и налево. Никто не ожидал, что знакомая всем сказка вызовет столько вопросов. Действительно, прочтение Маршака очень отличается от привычного - состав участников и сюжет сильно изменен. Теремок постепенно населяют небольшие звери: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка, Петушок-золотой гребешок и Ежик-без головы без ножек. Живут они душа в душу до поры до времени. Но в



какой-то момент против них складывается коалиция крупных хищников: Волк-зубами Щелк, Лисица-сестрица и Михаил Потапович. Они решают взять теремок штурмом, а петуха захватить как трофей на обед. Но дружные маленькие звери успешно держат оборону, а потом вместе, вступившись за петуха, гонят врага через весь лес, и победителями возвращаются в свое жилище.

В битве "Маленькие против Больших" участвовали все, дети хоть и испугались Михайло Потапыча, но морально поддерживали тех, с кем себя ассоциировали, а родители тщетно пытались сохранить тишину в зале.

После такого эмоционального представления возвращаться к рутине оставшегося дня никому не хотелось. Но впереди еще обсуждение увиденного во время "тихого часа" в понедельник, а у кого-то еще и воскресная прогулка в парке со сверстниками. А это значит, что хорошие рейтинги спектаклю "Теремок" среди аудитории от 0 до 5 лет в городе Иваново на этот театральный сезон точно обеспечены!

Ксения РОМАНЫЧЕВА,  
лицей № 21



# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ СКАЗКА?

Сказка - это волшебный и увлекательный мир, который манит ребенка удивительными приключениями, превращениями и героями. Это первые литературные произведения, к которым каждый ребенок прикасается в детстве.

его, освободили прекрасную царевну. Казалось бы, обычный сюжет фольклорного произведения. Но организаторы спектакля разбавили его веселыми и зажигательными танцами. Ребята зажигали на сцене под всем известные песни из любимых мультфильмов и не только. Особенно запоминающимся стал танцевальный батл между Кощеєм и Иваном-дуррачком. Детей попросили встать со своих мест и повторять движения за актерами под музыку.

Наверное, основной уникальностью спектакля «С чего начинается сказка?» является взаимодействие актеров со зрителями. Это были далеко не один и не два вопроса, как часто бывает. Это были ежеминутные

викторины, загадки или просто интересная информация, из которой юные зрители могли узнать что-то новое. Все это высвечивалось на электронных досках по бокам сцены, и ребята, не услышав что-то, могли это прочитать.

Вторая часть спектакля рассказывала детям про известных авторов литературных произведений, картин, мультфильмов. И это также сопровождалось картинками и загадками. Юные зрители узнали про Васнецова, Чуковского и Пушкина, Чайковского и Глинку. Петрушка также упомянул про ивановских писателей-сказочников. Сергей Иванов - советский и российский детский писатель, педагог, автор сценариев к мультфильмам «Падал

прошлогодний снег» и «Бюро находок», обладатель почетного диплома Премии имени Г. Х. Андерсена. Игорь Жуков - поэт, прозаик, автор многочисленных книг стихов и сказок для детей, сценариев для детских телепередач, кино- и анимационных фильмов.

Но вот спектакль подошел к концу. Детям настолько понравилось представление, что с разных концов зала доносились крики: «Еще, еще...». И ребята, и взрослые хлопали в ладоши. Ведь спектакль «С чего начинается сказка» был не просто интересной историей, которых очень много. Это был настоящий познавательный рассказ. А самое главное - детям напомнили, что сказка - неотъемлемая часть нашей жизни.

Арина ТРОФИМОВА,  
школа № 1



Недавно мне удалось побывать на детском спектакле «С чего начинается сказка?» в ЦКиО Ивтекс. Представление началось с появления Петрушки - ведущего персонажа народного кукольного театра, масовика-затейника. В сказках он появляется не так часто, поэтому дети изначально приняли его за всемирно известного Ивана-дуррачка. Впрочем, вскоре появился и он. Первая часть спектакля рассказывала нам историю о поиске царевны, украденной Кощеєм. Наши герои сначала замучили вопросами Бабу-Ягу, а потом с помощью волшебного клубка добрались до главного злодея и, победив



Помнится с детства: когда нам давали бумагу и карандаши, мы всегда рисовали либо дом с забором, либо машину, либо кошку, либо маму. Согласитесь, своеобразный набор. Но самыми похожими из всех этих рисунков были все, кроме мамы. Дети всегда видят мам с какого-то другого ракурса. Иногда списывают всё на то, что не умеют рисовать глаза, рот и т.д. НО. За годы жизни мы выяснили, что самый лучший подарок для мам – это рисунок или поделка. Поэтому сегодня ПРОСТОКлашка вместе с ребятами из гимназии № 36 дарят всем нашим мамам добрые слова и наши добрые рисунки.

## МАЛЫШИ У МОЛЬБЕРТА, ИЛИ ДЕНЬ МАТЕРИ



\*\*\*

Моя маму зовут Юля. У неё светлые длинные волосы и голубые глаза, как у меня. Я люблю свою маму за её доброту и красоту. Она очень вкусно готовит блинчики. Вместе с мамой я люблю смотреть телевизор, ходить в кино, гулять, ездить на тренировки и дома готовить пельмени. Моя мама – самая лучшая на свете! Я её очень люблю!

\*\*\*

Я хочу поздравить всех мамочек и сказать вам спасибо за каждого из нас, потому что без вас мы не станем теми, кем мы мечтаем.

\*\*\*

Моя мама – волшебница, потому что такого баловника, как я, нужно уметь правильно заколдовывать.

\*\*\*

\*\*\*

Я люблю смотреть на свою маму. Всегда. Потому что она такая красивая и похожа на хомячка.

\*\*\*

Моя мама, как все, конечно, мама – красивая и добрая. Иногда ругается, особенно когда я пишу уроки по письму или не слушаюсь тренера. Мама юрист и очень болеет за мой футбол, поэтому я нарисовал у неё в руках весы и мяч. Однажды мы поехали в Финляндию, Швецию и Эстонию на корабле. Когда мы туда приехали, мне мама показывала всякие церкви и храмы, я даже не капризничал, а в животе у мамы была моя сестрёнка. Я на корабле с мамой ходил на дискотеки, несмотря на её животик. А сейчас сестренка родилась и с мамой у нас вдвоём мало времени. Я очень люблю тебя, мама.

\*\*\*

\*\*\*

Моя мама самый лучший друг. Она часто мне помогает в трудных делах. Отвечает на все мои «почему?» «зачем?», учит со мной уроки, лечит, когда я болею. Она весёлая и знает много сказок и песен.

\*\*\*



КУРЯБОВА Софья

\*\*\*

Я хочу обнять свою маму. Вот сейчас пойду после школы и обниму.

\*\*\*

Нужно позвонить маме, а то мама волнуется. А мамам нельзя волноваться. А то они превратятся в бабушку.

**СПАСИБО** каждой маме за ту любовь и поддержку, которую мы чувствуем всю жизнь.

Редакция газеты ПРОСТОКлашка



# Осень В СТИЛЕ РОКА

*память*

Оу, да: рок – это круто! Не могу представить жизнь без него. Всплеск души, кайф, адреналин – и просто буря эмоций...



«Родная» музыка у всех разная: кто-то любит под «Лунную сонату» расслабиться, а кто-то начинает, дико встряхивая свою шевелюру, плясать под «Нирвану». Так вот – я отношусь ко второму типу. И прямо сейчас хочу доказать: рок – это лучшее, что порой происходит с людьми.

В конце октября в Иванове мощно «прогремел» 12-й Межрегиональный фестиваль рок-музыки «Осенний рок-марафон», посвященный памяти известного музыканта и журналиста газеты «Рабочий край» Андрея Удалова. Инициаторы, они же организаторы фестиваля (который с нетерпением ожидают каждый год все поклонники и рока, и Андрея) – муниципальный центр «Пульс», администрация Ивановского муниципального района и областной координационно-методический центр.

На марафон собрались съехались известные группы, проходившие «огонь, воду и медные трубы» фестивалей «Рок-февраль», «Рок-улыбка», «Виват, Россия!». Звездами нынешнего стали Денис Суранов, «Королева ведьм», «Капитал», «Пульсары», Devil Crash, «Все по-театральному», «Опасная зона», Vulgar Sugar Pets, Bluezway, Rise Level, SUPERтемп, «Гелий» и «Танец солнца». В разные годы этот фестиваль проходил на разных площадках и в разных городах Ивановской области. В этом году участники встретились на сцене областного центра культуры и творчества.

Это было просто невероятно круто и классно. Живая и душевная музыка. «Королева ведьм» – прямо бальзам на все органы чувств, включая шестое. Все было хорошо, лучшие – шедевральны. Слушатели-зрители так «заводились», что начинали срывать майки, залезать на плечи к друзьям и кричать: «Моя девушка панк!»... И я чувствовал эту бешеную энергетику, эти эмоции живых и настоящих людей, которые не боятся показать свою истинную натуру красавцев-наглецов.

Все прыгали явно «выше головы», и все это было похоже на «круговорот волос в природе зала»: фанаты рока преимущественно с длинными прическами (представьте, когда рядом вы качаетесь под «Империя наносит ответный удар» – и тут тебе сразу с нескольких сторон не «ладнонью гладит сердце» – по Цветаевой, а со всего размаха – этими знаковыми, но тяжелыми шевелюрами – по лицу...)

А восторг не покидает, и на фестивальной финише ты воодушевленно поешь строчки из песен того, кому фестиваль посвящается...

... Уходишь, переполненный музыкой и ощущением колоссального удовольствия от духа своего единства с роком... Честно: это весело и клево – чувствовать себя «настоящим тигром», который хочет вырваться наружу. Не бойтесь пойти у него на поводу: иногда очень даже полезно на несколько часов разрушить собственные стереотипы и стандарты, позволив себе «выйти за рамки». Теперь вы понимаете, да? Рок – это пицца, это энергия, в общем, то, что делает тебя настоящим!!!

Егор ЕМЕЛЬЯНОВ, школа № 1

# Show must go on

*навигатор*

**«Бесстрашные живут вечно»**

«Круче их музыки только их история» – слоган фильма, действительно, не врет. Внезапный взлет «пакистанца» из Занзибара до музыкальной легенды, миллионы фанатов по всему миру, проблемы с наркотиками и алкоголем, ссоры внутри группы и неизлечимая болезнь – кинолента охватывает жизненный путь Фредди, не сглаживая углы и не замалчивая правду. Сила духа солиста QUEEN изумляет и вдохновляет – каково выступать перед многотысячной толпой неизлечимо больному вокалисту? Как заряжать фанатов энергией и драйвом, если время уже на исходе? «Богемская рапсодия» понравится и давним любителям группы, и ценителям классного кино, для которых многие факты окажутся открытием.

Возможно, «Богемская рапсодия» не сообщила преданным фанатам ничего нового и не учла абсолютно всех деталей биографии группы QUEEN, но фильму удалось показать неконтролируемую силу и масштаб рок-концерта, перенести в атмосферу 70-80 годов, объединить меломанов разных поколений и затронуть сердца тех, для кого музыка всегда была особенной частью жизни. «Богемская рапсодия» кончается, на экране уже идут титры. Но «шоу должно продолжаться»!

Кинозал замер в ожидании рок-н-ролла – спустя два десятка лет миру вручили золотой билет на концерт легендарной группы QUEEN. Музыка, способная заставить двигаться в такт даже самого стеснительного человека. Голос, восторгающий пронзительной силой и глубиной. История, навечно оставшаяся в сердцах миллионов. 1 ноября в кинотеатры ворвался фильм-байопик Брайана Сингера «Богемская рапсодия».

**«Сколько ещё Галилеев тебе нужно?»**

Музыка, объединяющая поколения и страны, ломающая стереотипы и предрассудки, оставляющая след в истории – как она родилась? Кто придумал дико популярное «we will rock you»? Как писались песни? Сколько нужно спеть «Галилеев» для идеального звучания? «Богемская рапсодия» проведет на репетицию группы в студии, заглянет в примерку великих музыкантов, пустит на самый масштабный рок-концерт. Обещаю, эта история зацепит любого ценителя музыки и кино.



**«В группе есть место только для одной истеричной королевы»**

Упрямый и чарующий взгляд, драйвовые, смелые и неповторимые движения, вспылчивый характер и даже манера поведения – Рами Малек растворился в образе Фредди Меркьюри и смог прожить его яркую и трагичную судьбу.

Актерская игра в сочетании с «качающими» саундтреками, детально воссозданными костюмами, мастерски проработанными диалогами и честным взглядом на биографию группы – фильм интригует, затягивает, играет с эмоциями зрителя.



## Человек с печальными глазами

*«... и я там был!»*



Десятый сольный альбом Андрея Лысикова – остроциальный, сильный, тяжелый и злой. Песни – без названия, чувства – на грани, слова – острее ножа.

Каждая цитата отдается тревогой в душе. Барабанный сет стучит в голову еще несколько часов после концерта. Внутри кипит гнев вперемешку с разочарованием. Кажется, у Дельфина получилось достучаться до сердец своих слушателей.

Война, война, война и... Любость. На протяжении всего концерта из тысячи сложных тем звучат

Каникулы. До Владимира – на маршрутке. Пару часов прогулки по малознакомому городу и столько же – ожидания перед дверями концертного зала... и вот уже стою у сцены. Свет выключается. Вместе с залом погружаюсь в непередаваемую атмосферу творчества Дельфина.

именно эти слова. Впервые Андрей Лысиков вышел за пределы внутреннего мира и «отравился» горькой реальностью.

В единой толпе смешались и взрослые люди, знакомые с творчеством Дельфина не первый десяток лет, и мы, подростки, только недавно научившиеся понимать тексты песен.

...Дельфин ни секунды не может стоять у микрофона, музыка словно толкает его из стороны в сторону, заставляет руки двигаться в такт барабанам. Толпа повторяет каждое слово в песне. Замечаю слезы у взрослого мужчины, стоящего по левое плечо, – он явно переживает то, о чем поет Андрей Лысиков.

Казалось бы, альбом звучит крайне просто, его движущая сила – лишь скудный инструментал, электронная музыка и речитатив Дельфина. Однако «обычный» голос его способен передать весь спектр эмоций и вызвать у слушателя взрыв чувств...

Уже ночью, возвращаясь с концерта домой, еще не раз буду прокручивать в голове строчки песен. Надеюсь, когда-нибудь стихи Дельфина станут учить в школах наряду с Маяковским и Есениным. А, может, о нашем времени будут судить именно по его творчеству. Когда-нибудь мир станет другим.

«Мы обязательно встретимся, слышишь меня...? Прости... Там, куда я ухожу... Весна...»

Ивановский Дворец детского творчества отмечает сразу два замечательных юбилея: свое восьмидесятилетие и тридцатилетие своей школы «Флорис». И отмечает так, что эти два события стали знаковыми праздниками для всех, кто с ним дружит! Летопись этого особого года в биографии Дворца открылась

замечательной творческой страницей, давшей старт встречам с самыми яркими его выпускниками разных лет. Первым на приглашение не просто стать почетным гостем, а провести свой мастер-класс, попасть на который «просто так» практически невозможно, откликнулся Антон Шуранов.

## Зачем красить бананы в белый цвет?

Цветы сопровождают людей, словно музыка. Без них было бы скучно. Но не каждый осмелится создавать потрясающие и оригинальные композиции, которыми восхищаются не только в России. Умение увидеть красоту даже в «приподнявшейся» ромашке или «веточке рябины ржавой» – редкий талант.



Но может ли увлечься флористикой представитель сильной половины человечества? Еще как может! Да еще стать очень даже неплохим мастером! Высшего класса! И это тот самый случай, когда «увлечение может перерасти любимое дело всей жизни и привести тебя в команду мечты». Так говорит Антон Шуранов, для которого в школьные годы вторым домом стал Ивановский Дворец пионеров.

Сейчас Антон – известный флорист, среди клиентов которого Алла Пугачева, Вера Брежнева, Константин Меладзе, Кристина Асмус, Аглая Тарасова, Александр Цекало... Молодой человек занимается профессиональным «декорированием» самых разных праздничных мероприятий. И не только в Москве, где живет и работает, но и за рубежом.

Антон – создатель студии «Собран в саду» и участник флористической группы декораторов «Va Deco». Его идеям нет предела. Вспоминает: в одном из проектов требовалось украсить большой банкетный зал, по задумке он был в бежевых и черных тонах,

куда совершенно не вписывались желтые бананы, занявшие свое место на банкетном столе. Спасла ситуацию банка краски. Получилось классно и необычно – белые бананы стали настоящей фишкой проекта. Работы студии «Va Deco» частенько поражают своей необычностью. Это, скорее, похоже на другую, параллельную вселенную.

Мастер-класс также был наполнен волшебством цветов. Три букета. Осень, как она есть: перья трав, черная рябина, розы... И всё – в флористическую губку. «Букет почти весь из материалов, собранных в огороде бабушки», – отвечает на вопрос о заготовках Антон. Краски осени: веточки, хризантемы в руку и правильно срезать стебельки – букет, стоящий без вазы. Рождество на пороге: хвойные веточки, гирлянда, новогодние шары и шишки... «Однажды, наряжая ёлку, мы использовали более 800 метров гирлянды и всего пару десятков новогодних шаров...» – рассказывает флорист, не отрываясь от творчества. Сказать, что все собравшиеся – нынешние «дворцовские» флористы, моделиеры, художники, педагоги, родители,



просто друзья Дворца, в числе которых и мы, простоклассники, ощутили мощный прилив вдохновения, – ничего не сказать.

...Во время мастер-класса флорист общался с залом и охотно отвечал на любые вопросы даже самых маленьких «коллег». Зрителям было разрешено снимать процесс создания шедевров на камеру, а после завершения к букетам строились большие очереди желающих их сфотографировать. Здорово такое иметь на память. А может, и как наглядный «рецепт»?

**Александр АНФИМОВ,**  
лицей № 33,  
**Полина РЫБКИНА,**  
гимназия № 23

## «Спасибо, что конца урокам нет!»

Вспомните, кто из нас в детстве не рассаживал «за парты» своих мягких и пушистых друзей и не стоял с серьезным видом у доски, терпеливо растолковывая урок своим нерадивым ученикам? Для кого-то теперь это просто приятные воспоминания детских лет. А для некоторых эта детская игра переросла во взрослую жизнь, наполненную далеко не «игрушечными» трудностями и проблемами работы учителя.

Несколько лет назад наша уютная родная седьмая школа впервые приняла в свои стены смелых ребят, которые уже в юном возрасте определились в своем дальнейшем профессиональном пути. Эти отважные будущие «сеятели разумного, доброго, вечного» стали учениками профильного педагогического класса нашей школы. Одна из выпускниц этого класса, ныне студентка социально-психологического факультета ИВГУ Полина Укладова поделилась со мной своим опытом учебы в этом экспериментальном классе нашей школы.

– Полина, скажи, пожалуйста, на момент прихода в профильный педагогический класс у тебя уже был опыт деятельности в преподавательской сфере?

– Я пришла в педагогический класс и уже летом после окончания 10-го класса поехала на практику в лагерь. Был опыт работы в качестве вожатой в лагерях «Алые паруса» и «Игнатовский», а также в школьном лагере. Кроме того, я проводила уроки у старшеклассников в рамках конкурса «Мой любимый урок».

– Помимо школьных уроков профориентации, как вас ещё готовили к будущей профессии?

– Мы посещали Центр технического творчества «Новация», где изучали разные направления процесса преподавания как с позиции учеников, так и с точки зрения учителя. Кроме того,

мы посещали и Центр интеллектуального творчества «Лидер», где нам преподавали непосредственно педагогику и психологию.

– Какие главные качества настоящего педагога ты могла бы выделить?

– Безусловно, это – ответственность, отзывчивость, как к детям, так и к родителям, и искренняя любовь к своей работе. Думаю, так.

– Есть ли в твоей жизни учитель, на которого тебе хотелось бы равняться?

– Если честно, то нет. Каждый учитель по-своему особенный, и мне бы хотелось отыскать в себе индивидуальную особенность, как у педагога.

– Учителем какой специализации ты хотела бы стать в будущем? Где планируешь преподавать?

– Я уже выбрала, что в будущем хотела бы стать именно педагогом-психологом. Насчет того, где именно работать, пока не думала. Основная учёба ещё впереди, а пока у меня ориентировка на работу в сфере дополнительного образования.

Отпустив в свободное плавание будущих Ушинских, Сухомлинских и Макаренко, педагогический класс нашей школы в этом году принял новобранцев для дальнейшего обучения преподавательской деятельности. Одна из новичков, Катя Климова.

– Катя, расскажи, уже сейчас, на первом этапе твоей учёбы в педклассе у вас проходит подготовка к будущей преподавательской деятельности?

– Да, об основных психологических моментах, о том, что должен уметь настоящий учитель, нам рассказывают на школьных уроках введения в профессию. Кроме того, с нами в частном порядке занимается преподаватель психологии из детско-юношеского центра, и дополнительно мы проходим практику на занятиях в «Новации»

– Был ли у тебя самый яркий, запоминающийся урок? Чем именно он тебе запомнился?

– Самыми запоминающимися уроками для меня были интерактивные занятия в «Новации», позволяющие нам в игровой форме узнавать больше о будущей педагогической деятельности. А вообще, все уроки в новой школе в профильном педагогическом классе можно назвать запоминающимися, потому что с нами занимаются очень сильные учителя, воспитывающие в нас будущих специалистов, профессионалов своего дела.

– Каковы твои планы?

– В будущем я не планирую связывать свою жизнь именно с преподавательской деятельностью. Моя мечта – стать режиссером детских постановок, а педагогическая практика поможет мне в организации работы с моими юными актерами.

...Действительно, профильный класс нашей школы осуществляет всестороннюю и основательную подготовку будущих специалистов в сфере образования. Не за горами уже и новый набор ребят в педкласс и жизненной становится строчка из известной песни «Спасибо, что конца урокам нет!»

**Мария КОНОРЕВА,**  
школа № 7



Вот уже почти 30 лет художественная галерея «Парабола» радует жителей Иванова разнообразными и интересными выставками. Только вдумайтесь, нынешняя – уже 397 по счету!

# Как уживаются классика и авангард?



В этом году она приурочена к 100-летию губернии, и одновременно посвящена 27-й годовщине галереи. Что восхищает: от количества экспозиций галерея ничуть не потеряла оригинальности – напротив, каждый раз организаторы вносят что-то новое, чтобы пробудить в посетителе эмоции, и, быть может, даже удивить самого искушенного зрителя.

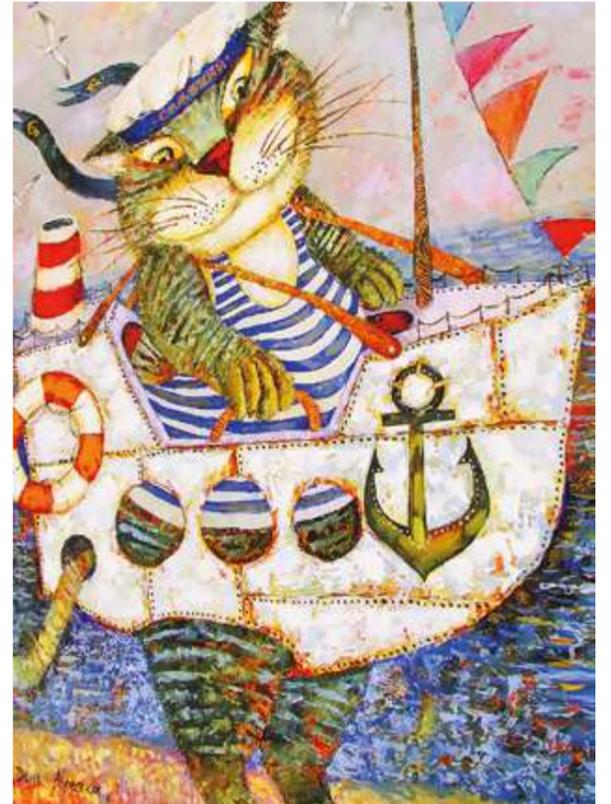
В этот раз на выставке «Классика и современность» зритель может с головой окунуться в мир живописи – здесь представлено более 70 работ. И, как понятно по названию, удивительным образом на выставке не только контрастируют, но и сочетаются работы и молодых художников, и произведения опытных мастеров кисти.

На работах зрелых художников можно прочесть фамилии: Нина Павловна Родионова (Заслуженный народный художник России), Александр Витальевич Климохин и Александр Николаевич Антохин (члены Союза Художников России). Картины художников, представленные с одной стороны галереи, сильно отличаются друг от друга: хоть техника письма с первого взгляда не кажется разнообразной, но рассматривая их с разных ракурсов, понимаешь, что картины написаны принципиально разными художниками. Темы их работ – от городского пейзажа до натюрморта: то буйство красок алого заката, что заражает зрителя тревогой, то очам предстает совершенно умиротворяющий натюрморт с тюльпанами, который сразу успокаивает душу.



На противоположной стене более необычные работы, ведь большая их часть написана еще совсем молодыми авторами, некоторые из них только успели окончить художественное училище. Большинство выставляются впервые, эта экспозиция для них дебютная. И здесь различия между художниками – гораздо заметнее. Тут есть и очень необычные произведения, например, выполненные в манере объёмной живописи. А вот работа под названием «Медитативный орнамент». Она кропотливо выполнена на белом холсте чёрной тушью. Василий Кузнецов, автор этой картины, писал её 150 часов.

Интересна манера письма «Венеции» В. Харисова. Абстрактная живопись, и это значит, что на картине вы не увидите четких форм и фигур, но в то же время причудливые линии и мазки сливаются в одну целостную картину, изображающую центр Венеции, что дает нам повод удивиться. Если смотреть снизу вверх, то картина приобретает более теплые тона. В нижней части доминирует синий цвет, а наверху – розовые тона.



Если всматриваться в каждое полотно очень внимательно, то картины в буквальном смысле начинают говорить с тобой, нужно лишь захотеть их услышать.

Много кто выставлялся в «Параболе» за эти годы. Определенно стоит упомянуть Дмитрия Девочкина – он начинал свой творческий путь с этой галереи еще в 1991 году, Дмитрия Кустова, который в настоящее время живет и работает в США, Николая Горбашова, что сейчас творит в Германии и Москве, в Иванове он выставлялся лишь пару раз... Их объединяет то, что все они начинали свой путь в живописи именно с этой галереи, она дала им необходимый импульс для продолжения творческой деятельности.

Не вижу ни одной причины, по которой нужно отложить посещение столь замечательной выставки: ведь порой мы делаем самые невероятные открытия, глядя в небо или размешивая сахар в чае. Только представьте, сколько всего можно узнать, изучая картину.

**Дмитрий БЕРЕГОВ,**  
гимназия № 32



**ПРОСТО класс!**

Ивановская городская  
школьная газета  
«Просто КЛАСС!»  
Распространяется  
бесплатно

Учредитель:  
МБУ ДО  
«Центр развития  
детской одарённости»  
Директор — И.Н. Жадан  
Адрес учредителя  
(издателя) и редакции:  
153012, г. Иваново,  
ул. Суворова, 72  
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — Л.В. Павловская  
Руководитель «Школы юных  
журналистов ЦРДО» — Юлия Малинина  
Руководитель проекта «Простоклашка» —  
Ника Герасимова  
Редакция: Полина Рыбкина, Марья Никитина,  
Дмитрий Берегов, Егор Шувалов, Егор Емельянов,  
Тамара Коробкова, Арина Трофимова,  
Татьяна Соколова, Максим Марьянов,  
Екатерина Зыц, Ксения Романьчева,  
Мария Конорева, Александр Андримов

Дизайн и вёрстка – Сергей Козлов  
Фото – Полина Рыбкина,  
Ника Герасимова,  
Ю.И. Малинина,  
Л.Павловская

E-mail: [prosto\\_klass@list.ru](mailto:prosto_klass@list.ru)  
Тираж: 7500 экз.  
Номер подписан в печать 22.11.2018 г. в 18,00  
По графику 22.11.2018 г. в 18,00  
Дата выхода в свет 29.11.2018 г.

Отпечатано:  
ООО «Типография  
"Премьер"  
г. Вологда,  
ул. Козлёнская, д. 63, оф. 43  
(8172) 21-63-99

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!»  
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано  
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций по Ивановской области.  
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 37-03932-Г-01