



В память об ушедших

с. 4



«Простоклашка»

с. 5–8



Место встречи – "ПК!"

с. 10



Сдать экзамен про100

с. 11

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО *класс!*

№ 5 (110) май 2018

12+

Светлый вальс Победы

Яркие лучи солнца, море людей... Кажется, что снова наступило 9 Мая того победного года – 1945-го: девочки в ситцевых платьях, светясь улыбками, выходят-выплывают на площадь под руку с долгожданными, вернувшимися с войны, мальчиками, ставшими солдатами Победы. На лицах матерей слезы счастья, с гордостью любуются они сыновьями в военных гимнастерках, на которых – ордена и медали... Остановись, мгновенье!

Вальс Победы... Майский ветер 2018-го развеивает волосы и платья девчат, синие платочки – словно птицы... Три шага – на раз, два, три. И вот уже 110 пар кружатся в танце. Раз-два-три, раз-два... Прочитывая мысленно ритм, встречаешься глазами с

партнером, улыбаешься, ловя ответный взгляд, – как и должно быть между людьми во время такого романтического танца. И тогда, и сегодня... А внутри тебя поет душа, льются-стучат в сердце строчки: «Вальс Победы, вальс Победы, светлый вальс»...

Военный вальс уже стал традицией, которая несколько лет назад родилась по инициативе Ивановской городской ученической думы. Участником этого проекта может стать любой школьник, независимо от возраста и места учебы. Каждый год на площади Победы на праздничном концерте ребята выступают с вальсом, но только в этот раз они встречали в танце и Бессмертный полк на Площади Революции. Проходящие мимо люди смогли увидеть танец и ощутить «ту» атмосферу, царившую 9 мая 1945 года. В темпе вальса кружились пары, забывая про переживания и

заботы... И раз-два-три... Завершилось выступление на прекрасной ноте – девочки дотанцевали вальс с удивительным изяществом и грациозностью.

А потом над площадью, над всем городом зазвучала знакомая песня. Песня-легенда, песня-гимн, песня со слезами на глазах: «Этот День Победы пороховым пропах...». Пели все – кто громко, кто вполголоса, и к хору тут же подключилась движущаяся река Бессмертного полка...

...Яркое солнце, море людей, девчонки в ситцевых платьях и ребята в военных гимнастерках... И ты снова танцуешь вальс Победы, самый светлый вальс. А над головами по-весеннему синее и высокое небо...

Мария ЛУКИНА,
гимназия № 32



Такой разный май...

Пожалуй, нет месяца более ожидаемого (после июня, конечно), чем май. На то есть разные причины: предвкушение более теплой, уже летней погоды, последние недели перед долгожданными каникулами, можно сказать, что май пребывает в тени июня. Однако, его значимость для любого человека, будь то школьник студент, или уже взрослый человек, вовсе не уменьшается.

Для одних май – месяц новых надежд на лучшее будущее, для других – месяц закрывания долгов по учебе, для третьих – просто время перед экзаменами. Однозначно охарактеризовать этот месяц не получится.

Каждый месяц создает определенное настроение: в декабре нетерпеливо ожидаешь наступления Нового Года в попытке предсказать, как сложится будущее. В октябре идут унылые дожди, дни становятся серыми, и осенняя хандра мешает выйти из дому. А май обнимает теплыми лучами солнца, все кажется свежим, будто заново родившимся, и так хочется скорее выйти на улицу!

А еще в этом месяце много праздников. Разных. Тут и Первомай (время, когда можно съездить на шашлыки, отдохнуть, сходить в гости, в кино), и День Победы (праздник масштабный, с особым смыслом).

Учеба в этом месяце, как правило, представляет собой две крайности: полное блаженство и расслабленность в случае нормальной успеваемости в течение всего остального учебного года и долговая лихорадка, когда мечешься от одного дела к другому, чтобы вытянуть средний балл хотя бы до 3,5. Само собой, стопроцентные должники, и такие же отличники в природе встречаются крайне редко, и все-таки обязательно найдется то, что гложет душу, даже если нет ощутимых проблем.

Бывает, сидишь на уроке, рисуешь закорючки в тетради с угрюмым выражением лица и вдруг посмотришь в окно. А там солнце светит, кто-то по делам бежит, все движется. И так захочется выйти из класса, стать частью этой огромной, живой и цветущей жизни... Вот какой он, этот май!

Дмитрий БЕРЕГОВ,
гимназия № 32

ПРОЕКТ

Задай вопрос мэру

Егор ЕМЕЛЬЯНОВ, гимназия № 32:

– Владимир Николаевич, в нашем городе (как и в других) проходит акция «Бессмертный полк». Акция памяти и уважения к тем, кто сражался за Родину... Что она значит для Вас? Чей портрет Вы несли в колонне «Бессмертного полка»?

– Вот уже несколько лет подряд я принимаю участие в акции «Бессмертный полк». Иду вместе со всеми в шествии. Вместе со всеми «идет» и мой дедушка Вадим Григорьевич Ершов. Деда призвали в 1944 году, сначала направили в Европу, потом на Дальний Восток. Он воевал в Маньчжурии, прошел через весь Китай. Служил в артиллерии. Потом их высадили на Камчатке, он прошел все Курильские острова до Шикотана. Я очень им горжусь. Можно сказать, он меня вырастил.

Сама акция нашла глубокий отклик среди россиян. В Иванове в этом году ее участниками стали почти 19 тысяч человек. Пришло огромное количество людей: когда первые колонны уже завершали шествие на площади Пушкина, хвост «Бессмертного полка» только подходил в химуниверситету. Это прекрасная акция стала уже традиционной. Всем, кто еще не участвовал в ней, я рекомендую сделать это в следующем году. Тем более, что Великая отечественная война не обошла стороной ни одну, тогда еще советскую, семью, это наша общая история и наш общий праздник.

Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»:
prosto_klass@list.ru

ФОТОФАКТ

Казалось бы, дождь должен был расстроить все планы горожан... Но не тут-то было! День города, несмотря на непогоду и несколько отмененных мероприятий, прошел весело и с размахом. Для ивановцев и гостей нашего города развернулось несколько площадок, где можно было отдохнуть, погулять или научиться чему-то полезному.

Традиционно много гостей было на самом открытии праздника и салюте. Немало желающих пришло на «Парад двойняшек», в «Город мастеров», посетили различные квесты, концертные программы, литературные мероприятия... Тысячи ивановцев отметили День рождения родного города!



День открытых перспектив

Правда ведь, что эти три слова куда интереснее трех других, обычных: день открытых дверей? А то ведь так бывает: двери нараспашку, а вот насколько за ними интересно, весело, полезно, а главное – перспективно?

...В доме № 6 по улице Большой Воробьевской все это есть и прописано на постоянной основе. Речь о Центре профориентации и развития «Перспектива», который на финише учебного года пригласил детей со всего города, чтобы не просто рассказать, а показать, каким ярким и креативным будет для них год предстоящий!

День прошел отлично. При этом – в два захода. Сначала принимали детсадовцев и младших школьников, а затем – учащихся среднего и старшего звена. И если «мелкие» создавали мультки про бабочек, шмелей и внезапно появившемся на их празднике ботинке, то старшие агитировали тех же героев с крылышками убирать в лесу

мусор. И оба произведения весело и непринужденно призывали к порядку.

Тому, кто выбрал мастер-класс «Компьютерный вектор», тоже довелось поулыбаться: перед тем, как познакомить ребят с бесконечными возможностями компа, педагог показала мультки собственного сочинения «Как Хрюша хотела добраться до холодильника».

Параллельно на «Клубке» – это программа для дошколят – малыши осваивали удобные для занятий пуфики, рисовали и вырезали, учились чувствовать себя в стенах «Перспективы» свободно и творчески, знакомясь с тем, как здорово учат здесь говорить по-английски.

В соседнем с «англичанами» кабинете вкусно пахло растениями. Здесь дружно щелкали ножницами и не жалели флористической пены... Так рождались красивые цветочные композиции.

Представьте себе – всем этим в «Перспективе» можно заниматься весь год – и совершенно бесплатно! И заметьте: в этот день ребята, и родители тоже, познакомились с новыми для будущего учебного года направлениями в работе «Перспективы».

«Заниматься здесь – значит обрести много друзей. Когда ты участвуешь в общем проекте, все объединяются, помогают друг другу, и процесс работы идет слаженно». Это в традициях Центра профориентации и развития с первого дня его работы. Такая «методика» позволяет констатировать уже в начале учебного года: «Слабый математик может быть прекрасным художником», – убеждена директор «Перспективы» Татьяна Львовна Осинкина.

Флористика, кулинария, радиоэлектроника, компьютерный вектор, мультстудия, школа ведущих,

технология общения – эти направления будут открыты в новом учебном году для всех желающих. На мастер-классах преподаватели за полчаса смогли вдохновить детей и зажечь желанием творить. Лично я попробовала свои силы в создании букета, и теперь он украшает мой рабочий стол. А на мастер-классе в будущей мультстудии «ПЕРЛ» в компании с другими ребятами поучаствовала в создании настоящего мультки, пусть и двенадцатисекундного, на важную тему экологии.

Сегодня мы рассказали об открытых перспективах «Перспективы» для младших ребят, а в следующем, июньском номере «Просто КЛАССа», познакомим с тем, чем предлагают здесь заняться школьникам 5-11 классов.

А это ссылка для желающих посмотреть, какие мультки создали ребята на занятиях – первые в своей жизни: www.youtube.com/watch?v=sxLbXU2fN5w. Но явно не последние...

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

В «День открытых перспектив», случившийся в середине солнечного мая, педагоги Центра провели 24 мастер-класса (!) для детей всех возрастов, от дошколят до завтрашних выпускников.

Их участники обзавелись новыми навыками и умениями, заразились желанием научиться снимать авторские мультки, овладеть тайнами составления авторских букетов, освоить «компьютерный вектор», найти свою ниточку в «клубке» самых разных творческих увлечений или (это для самых маленьких), пританцовывая, сделать первые шаги в изучении английского языка...

Кстати, запись в Центр «Перспектива» начнется 15 августа!



...Есть ли среди ваших знакомых хоть один саксофонист? У нас в школе это, наверное, единственный человек, который играет на этом потрясающем инструменте. Семен Шибяев, десятиклассник, который сразу, как только стало известно о его музыкальном увлечении, был вовлечен в творческую жизнь лицея – такие люди у нас «нарасхват»! Возьмем интервью?

– Почему именно саксофон?

– Решение было принято спонтанно. Изначально шел записываться на гитару, но что-то меня переклинило, когда услышал звуки саксофона, доносящиеся из другого кабинета. И я свернул на его «зов».

– А как ты вообще попал в музыкальную школу, а в не спортивную, например?

– Решение записаться в музыкальную школу я принял сам. Конечно, не без влияния родителей. В ДМШ №7 привела мама, когда мне было одиннадцать. Чуть позже записался на лёгкую атлетику, ещё через какое-то время стал заниматься регби. И всё же музыка всегда была и остается важнее, чем спорт. На саксофоне играю шестой год. Его музыка – это полет, свобода, некоторая отрешенность от всего «заземленного». Спорт – это вызов самому себе, работа на износ. Раздолья для творчества в нем, безусловно, не очень много. Хотя и без спорта себя не представляю... Но именно творчество в моей жизни всего главнее...

В моменты, когда душа и разум переполнены чувствами, мне хочется играть что-нибудь медленное и меланхоличное, особенно, когда темно на сердце. А если, наоборот, – светло, то легкое и быстрое.

– Но, с другой стороны, творчество мало развивает физические способности в отличие от спорта...

– По мне, так саксофон положительно влияет и на здоровье, не только духовное, но и физическое: развивает дыхание, мышцы пресса, укрепляет легкие. Ну а из неприятного – это только вечно болящие губы, – смеется.

– Кем ты восхищаешься из музыкантов?

– Таких музыкантов очень-очень много. Слишком много, – смеется. – Но если брать только джазистов, то это такие мэтры, как Чарли Паркер, Джон Колтрейн, Майлз Дэвис, Чарльз Мингус, Дейв Брубек, Фил Вудс, Дюк Эллингтон, Джонни Ходжес, Пол Дезмонд, Луи Армстронг. Из них саксофонисты: Чарли Паркер, Джон Колтрейн, Фил Вудс, Джонни Ходжес, Пол Дезмонд. Их музыка – это нечто божественное, несущее в наш мир добро, тепло, любовь и просветление. Трудно описать словами её благотворное влияние на людей.

Как саксофон звучал щемяще...

– Дорогое ли это удовольствие – играть на саксофоне?

– Да. Хороший новый инструмент ученического уровня стоит 70-100 тысяч рублей, новый – полупрофессионального уровня – в два-три раза дороже... К счастью, саксофон практически не теряет с годами своих свойств, поэтому «баушный» инструмент можно купить на 40-50% дешевле, чем новый с аналогичными характеристиками. Но так не всегда: самые дорогие саксофоны – это саксофоны 50-60 годов. Их стоимость буквально не знает границ.

– Не мешают занятия музыкой учиться в лицее?

– Нет, не мешают. И никогда не мешали. Главное – работать в системе, тогда проблем со временем не возникнет.

– Не все люди любят соседей-музыкантов. Ты своим не мешаешь?

– Мы живем в частном доме, поэтому для соседей мы никогда не были проблемой.

– Саксофон – это хобби или ты свяжешь с ним всю свою жизнь?

– Саксофон – уже часть моей жизни. И в будущем не хочу разрушать эту связь, напротив, мне хочется сильнее укрепить её. Но пока выбор будущей профессии для меня – нечто невероятное и неопределенное...

– Скажи, ты единственный музыкант в семье?

– В той или иной степени все имеют отношение к музыке. Мама и две мои старшие сестры закончили музыкальную школу по классу фортепиано, папа самостоятельно научился играть на гитаре ещё в подростковом возрасте. И все до сих пор продолжают играть, петь и любить музыку. В общем музыка в нашем доме всегда жила и живет. И семья привила мне любовь к ней с самого детства, может, даже до моего рождения, – смеется. – Причем, любовь к действительно хорошей и непростой для восприятия музыке. И это очень здорово.

– Наверняка, ты участвовал в конкурсах?

– Конечно. В большом количестве музыкальных конкурсов – городских, областных, межрегиональных и международных. Например, в международном конкурсе «Allegro -2017», межрегио-



нальных «Музыка нового века», «Родная земля» и «Весенняя Кострома». Во всех занял какое-то призовое место, где-то победил. Лишь на своем первом конкурсе ничего не завоевал, а наиграл на диплом – то ли «Надежда», то ли «Будущий талант». Мотивацию, в общем, получил, – смеется.

– Ты меломан или у тебя есть какие-то особые пристрастия и предпочтения?

– Слушаю различную музыку: от классики до тяжёлого рока. Из любой композиции стараюсь извлечь для себя что-то полезное и нужное, увидеть в ней нечто хорошее и прекрасное. Но, конечно, это касается лишь доброй музыки, ведь только такое искусство делает нас и окружающий мир лучше. В большей степени предпочитаю интеллектуальную музыку. Да, безусловно, простая танцевальная «ненапряжная» музыка тоже нравится, но под определенное настроение. В последнее время больше всего слушаю джаз. Но все же стараюсь не заикливаться на каком-то конкретном жанре... Не воспринимаю лишь коммерческую музыку, ведь в ней нет ничего, кроме пустой жажды заработать денег.

– Расскажешь про своего педагога?

– Александр Юрьевич Пресняков – добрейшей души человек, всегда на позитиве, общительный и очень открытый. С ним невероятно легко заниматься. К каждому ученику у него свой индивидуальный подход. И от него всегда исходит только положительная энергетика. В плане музыки он настоящий профи. У него годами выработанная манера исполнения игры и подачи. И я безумно рад, что попал именно к нему.

Ксения ЗЕРНОВА,
лицей № 33

P.S. Саксофон – удивительный инструмент, который пробуждает в нас окрыляющие чувства. Надеюсь, что после прочтения истории Семёна вы послушаете прекрасные звуки его игры.



Я волнуюсь, заслышав французскую речь...

Делегация из французского города Онфлер, которую возглавлял председатель комитета породненных городов Пьер Жан, прибыла в Иваново, чтобы своими глазами увидеть главный праздник России – День Победы. Все двенадцать человек приехали в Россию впервые, по приглашению ивановского регионального отделения Российского фонда мира, выступившего в роли инициатора установления побратимских отношений Онфлера с Ивановской областью. Случайностью это не назовешь: военную историю нашей страны и Франции связывает легендарная эскадрилья «Нормандия-Неман», которая формировалась осенью 1942 года в нашем городе. Наш корреспондент, «простоклассник» Дмитрий Королев встретился с гостями из Франции, вместе с ними участвовал в шествии ивановского Бессмертного полка и с помощью ивановских переводчиков смог взять у онфлеровцев коллективное интервью.



Реймонд Де Стен,

председатель совета ветеранов в Онфлере:

– Сегодня я открываю для себя вашу страну. Открываю огромное государство, о котором сегодня говорит весь мир. Говорит совершенно разное, поэтому я счастлив, что имею честь побывать здесь и своими глазами все увидеть. У вас живут чудесные люди. Самое главное для французов – побывать на таком шествии именно с российскими людьми, победителями фашизма. Большое спасибо, что пригласили меня для участия в этом патриотическом мероприятии и прошу простить, что не могу говорить с вами на русском языке.

Франсуаза Кидель, пенсионерка, ранее учитель немецкого языка:

– Я впервые в России. Здесь День Победы празднуют в разы масштабнее, чем во Франции. У нас также отмечается день Победы – 8 мая. Так же, как и 14 июля – День взятия Бастилии. Вчера мы общались с ивановскими ветеранами. Это было очень волнующе, трогательно. Мой отец тоже участвовал в войне, и в 1945 году был сильно ранен. Поэтому меня охватывали еще большие переживания.

Пьер Малиновский, археолог-любитель:

– Моя давняя мечта свершилась: я прибыл в Россию на День Победы, чтобы почтить память русско-французской эскадрильи «Нормандия-Неман». Есть у меня и

важная миссия: отыскать в России могилу французского летчика этой эскадрильи. По имеющимся данным, он погиб под Смоленском. Имя героя известно, и если поиски увенчаются успехом, хотелось бы перевезти его останки во Францию, где до сих пор живут родственники пилота.

Поль Монжэн, учащийся лицея:

– Побывать в России очень интересно: посмотреть различия в общении, сравнить ее города с Францией. Я сначала не знал, чего ожидать. Теперь думаю, наши страны очень похожи, и тут очень красиво. Люди в Иваново очень добрые и гостеприимные. В России очень ценят историю и активно принимают участие в праздниках, как и во Франции, но здесь такие праздники имеют более широкое значение.

Фредерик Монжен

(приехал в Иваново с женой и сыном):

– Такие моменты, как шествие Бессмертного полка и наше участие в нем для нас очень ценны. Это жизнь, такая, как она есть, и недоступная обычным туристам. Такое невозможно увидеть ни в музее, ни прочувствовать на расстоянии. Очень важно ценить память. Нет слов! Каждый год хочется продолжать идти вот так среди людей, победивших фашизм, чтобы никто никогда не забывал о таком важном событии. Для нас это огромная честь – находиться здесь. Спасибо за эмоции!

Пьер Жан,

руководитель делегации:

– Наше шествие в рядах Бессмертного полка, возложение цветов к памятнику маршала Жукова в Москве, к Вечному огню и памятнику эскадрильи «Нормандия-Неман» в Иваново, к памятнику погибшим в городе Комсомольске стали самыми важными и незабываемыми моментами нашего пребывания в России и навсегда останутся в нашей памяти. И еще: очень важно, и об этом нам напомнили ивановские ветераны, строить мирные отношения стран, а это невозможно без сближения людей. Мы это почувствовали.

Были другие яркие впечатления, которые двенадцать жителей Онфлера увезли домой, во Францию: встречи в Подозерской школе Комсомольского района, которая давно дружит с Францией и с французами, с ребятами из 29-й школы, музей которой посвящен «Нормандия-Неман», общение с главой Ивановской области Станиславом Воскресенским, председателем городской думы Александром Кузьмичевым на торжественном обеде с ветеранами, поездка в Плес на Волгу, мастер-класс в Палехе, экскурсия в музей ситца... А ивановцы, принимавшие гостей, услышали на прощание: «Чувство уюта и радости не покидало нас все эти дни, проведенные в Иваново»...

Дмитрий КОРОЛЕВ,
гимназия № 32

Нам часто кажется, что подростки не вдумываются, не анализируют, не рассуждают... Но это не так! Спросите ребенка хоть о чем, и на все у него найдется ответ. Дети любят размышлять о совершенно разных вещах: не только о веселых, легкомысленных, незначительных, но и о серьезных, глубоких, тяжелых.

Эссе «Письмо солдату» (работы ребята пишут в рамках Всероссийского фестиваля детских эссе, который проводится и в Ивановской области) – это и есть размышление детей и подростков о Родине, ценностях, которые нужно защищать и отстаивать, о военных конфликтах, мире, о том, что их волнует в современной истории России. Причем, свою работу участники оформляют в виде письма солдату любой исторической эпохи...

«Чем латали вы свои сердца?»

– Здравствуй, мой прадед!

Недавно прошел праздник 9 Мая. В этот день мы всегда собираемся всей семьей. Для нас это один из главных праздников в году. За праздничным столом прабабушка и дедушка много рассказывают о тебе, вспоминают фронтовые истории, которые ты рассказывал им. Я тебя никогда не видела, разве что на фотографии. Жаль, что мы не можем с тобой поболтать.

Тебе было всего 16 лет, когда началась война. Ты был почти моим ровесником. Тебе было страшно? О чем мечтал, что думал о войне? Как смог ты пережить весь этот ужас?

Знаешь, прабабушка Инна стала писательницей. Она много пишет, у нее много рассказов о войне. А еще она знает много стихотворений о войне. Когда я слушаю ее, представляю себя и своих друзей на месте главных героев, на глаза наворачиваются слезы, смешанные чувства переполняют меня...

*Когда сигнальная ракета
Бойцов в атаку подняла,
Казалось, рушится планета
Под шквалом дыма и огня.
От страха небо почернело,
От боли дрогнула земля,
Как будто защитит хотела
Людей от шквального огня.
Под грохот танков друг за другом
Бежал, крича, солдатский строй.
Тут было всем не до услуга:
В атаку вёл сирены вой.
И тот юнец бежал со всеми
И на ходу, крича, стрелял,
Но вражьи пули налетели –*

*И был убит он наповал...
Не думал он, что жизнь прервется,
Едва достигнув двадцати,
Что никогда уж не придет
Ему в родимый дом войти.
Позёмка саваном прикрыла
Все бездыханные тела,
А вьюга жалостно завывала,
Как мать, что верила, ждала.*

**(«Он не вернулся с поля боя»
В. Семченко)**

Дедушка, а какие тебе стихотворения нравились? Чем вы латали истерзанные сердца? Что помогло не падать духом? Жаль, что ты уже не ответишь...

Знаешь, мне очень нравятся вот эти строки из стихотворения «9 мая 1945» М. Калякиной:

*Сегодня вспоминаю День Победы
Тот самый памятный, тот первый,
Когда влетела мама птицей
В каморку, что так часто снится,
И криком крикнула она:
«Девчонки, кончилась война!»*

Дорогой мой прадедушка, когда-нибудь у меня тоже будут дети, внуки и я обязательно буду им рассказывать о тебе, о войне, про которую благодаря тебе и другим людям, мужественно сражавшимся в то далекое и страшное для меня время, я знаю только из рассказов и фильмов.

Всегда помню и люблю тебя, хоть мы и не знакомы...

Твоя правнучка Дариана.

Дариана СМЕРНОВА,
гимназия № 3

Троллейбус в прошлое

Он едет-едет... Вся толпа с замиранием с сердца ждала именно его. Заметив приближение синего, нарядного транспорта, все побежали навстречу. От такого напора желания людей попасть именно в этот троллейбус любопытство заставило войти вместе со всеми и занять свободное место. Площадь Пушкина стала отправной точкой назад... В прошлое... В май 1945 года.



На глазах слезы, вокруг летают сотни маленьких бумажных журавликов (их сделали школьники города), на стенах фотографии солдат, в руках участников – фронтовые письма. Где-то у кабины водителя слышен голос «умирающего защитника», не дожившего до званого дня Победы, а та «девочка Зинка» схоронила подругу (так и не успела та найти свою первую любовь и насладиться юностью). Война не жалела ни молодых, ни старых, она забирала без разбора...

Уже второй раз в городе проходит акция «Троллейбус памяти»: любой желающий может рассказать стихотворение о войне пассажирам общественного транспорта. В этом году выступило около 40 чтецов. Стихи, заготовленные ораторами, могли быть совершенно разные. Здесь и Константин Симонов, и Роберт Рождественский, и Ольга Климчук и многие

другие. А вот Илья Виноградов решил прочитать произведение собственного сочинения «Я так хочу, чтоб не было войны».

Почти два часа троллейбус возил всех равнодушных к истории страны по Иванову. Маршрут проходил через три городские площади (Пушкина, Ленина, Революции) и железнодорожный вокзал. На остановках звонкие голоса ребят из Ивановской городской ученической думы приглашали пассажиров присоединиться к акции (кстати, проект был придуман именно депутатами ИГУД).

А из окон звучала победная музыка – песни, которые когда-то были слышны из всех радиоприемников страны. Девочки в ситцевых платьях и мальчишки в гимнастерках подпевали известную всем «Катюшу» и «Смуглянку» под игру на баяне. Слезы скорби сменялись слезами счастья и гордости.

Думаю, что каждый, кто был на «экскурсии памяти» в очередной раз осознал, какой жестокой бывает война. Нельзя забывать об истории страны, о победе наших прадедов и дедов. Именно мы – подрастающее поколение – должны пронести эту память «через годы, через расстоянья».

Мария ЛУКИНА,
гимназия № 32



ДЕНЬ ГОРОДА: ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ

Думаю, что в День города Иванова прогулочка по дороге с облаками (а погода была такая, что впору за калошами идти, как в известном мультике «По дороге с облаками») удалась не только у нас, но и у многих жителей нашего города.



Напомним, что обычно этот день праздновали в последнюю субботу мая, но в нынешнем году перенесли на недельку пораньше: Иваново входит в Золотое кольцо России, и вот решили гулять на именинах городов все вместе, по очереди, так сказать, по эстафете. И нам выпала честь открывать «кольцевое» празднество, как самому молодому городу.

В молодом городе живут молодые люди и, наверное, именно поэтому ни тучи, ни залитые водой тротуары не спугнули горожан. Мы, конечно, как и многие школьники,

учились в этот день: сидим на уроке, и такой ливень зарядил. Понятное дело, думаем, все отменили. Ан нет! Утренняя программа состоялась, да еще какая: вместо традиционного шествия было представлено полчасовое театрализованное действо (от исторических истоков до наших дней).

Выступление спортсменов сверхлегкой авиации, к сожалению, отменили из-за погодных условий. Но зато горожанам предложили побывать на Фестивале водных видов спорта на Уводи. Представители Федерации гребли на байдарках и каноэ плыли от площади Пушкина до Соковского моста. Зрелище это преинтереснейшее, гребцы показали высокое мастерство в своем деле.

Стоило заглянуть в расписание Дня города, и нас сразу охватила паника: «Сколько всего увлекательного в одно и то же время в совершенно разных концах города! Что



делать? Куда податься?» Понятно, что за всем не убежишь. И лучше всего, чтобы не расстраиваться, было бы вовсе не смотреть в программу, а идти, куда глаза глядят – все равно наткнешься на что-нибудь любопытное. Вот ты участник литературного квеста (Литературный сквер), зритель парада двойняшек (Шереметьевский проспект) или оказался на народном гулянии (парк Харинка).

Любой желающий мог заглянуть на молодежный Арт-Арбат в Аптечном переулке и принять участие в создании концепта «Города Мечты» от Российского движения школьников. На огромном баннере-раскраске каждый мог сделать свой вклад в "строительство" города: будь то раскрашенное деревце, крыша школы,



машина или просто подпись... Совместными усилиями горожане создали самый яркий и красочный Город Мечты.

А что делать тем, кто хочет рисовать с нуля? Рядом с баннером активисты РДШ расположили мольберты, где любой начинающий художник, любитель или профессионал мог показать свои навыки. Хочешь нарисовать родной город? Заветную мечту? Любимое животное? А, может, поздравление любимому человеку? Карандаш в твоих руках, твори!

Рисование настолько увлекло участников, что они не сразу заметили, что начинается дождь. Однако их это не напугало, и, раскрыв зонты, они продолжили рисовать.

В этом и прелесть Дня города: все устроено так, что просто выйдя «за хлебом», попадаешь в поток людей с хорошим настроением. В каждом парке и сквере, на каждой площади и улице в центре, у каждого торгового центра организованы творческие площадки или просто играет музыка.

...А лужи-облака, как нам кажется, ни капельки не испортили праздник!

Ксения РОМАНЬЧЕВА,
лицей № 21
Мария АНДРИЕВСКАЯ,
гимназия № 44



«ЛИХИЕ УПЫРИ» ЧИТАЮТ ПУШКИНА

День города – это нечто большее, чем просто праздник. В этот день каждый человек – от спортсмена до ботаника, от ребенка до пожилого человека, от юриста до слесаря – найдет себе занятие по душе.

Я, например, очень люблю читать книги. Для таких, как я, и был организован литературный квест в рамках Всероссийской акции «Читай-страна». Конкурс был командный: я был капитаном команды «Лихие упыри», которая выступала от Музея камня. Если кому-то наше название показалось слишком «нелитературным», объясняю: Упырь Лихой – это первый известный древнерусский писец, новгородский священник XI века. Согласитесь, звучит круто!



Квест должен был проходить в Литературном сквере, но из-за дождя был перенесен в Ивановскую областную библиотеку для детей и юношества. Первое задание мы выполнили по дороге к Ивановскому драмтеатру: давались жизнеописания Дюма и Пушкина, в которых надо было найти сходства (все же знают байку



про то, что Александр Сергеевич на самом деле не умер, а переехал во Францию и стал Дюма?).

Следующее задание оказалось довольно-таки сложным. Надо было сфотографироваться на фоне здания драмтеатра, выложить фото в инстаграм, добавив тематические хэштеги (за каждый такой хэштег команде добавлялся балл). Далее – блиц-опрос о фактах из жизни Нашего Всего. Потом последовало задание совместить отрывки из его



стихотворений и названия произведений, а также вспомнить школьные уроки литературы и дописать недостающие слова в отрывки известных стихотворений.

Самым необычным заданием оказалось последнее: по ролям разыграть одну из пушкинских сказок и снять ее. Мы выбрали не совсем сказку – «Песнь о Вещем Олеге». Старались сильно, но, к сожалению, первыми так и не стали.

Не страшно! Гораздо важнее не победа, а то, что мы смогли узнать много нового о любимом авторе.

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32

ПОЧЕМУ В КАШЕ КОМОЧКИ?

Почему солнце светит? Почему трава зелёная? Почему в каше комочки? На эти и многие другие вопросы без труда могут ответить вам вожатые, они-то точно знают. В этом мы убедились на I городском конкурсе вожатых загородных и школьных лагерей «ВВЕРХ», на финале которого побывали ребята из «ПРОСТОклашки».

Обратный отсчёт: 3, 2, 1... Поехали!

На большом экране актового зала школы № 7 мы видим, как проходили предыдущие этапы: ВИЗИТКА – основа всех основ, лагерная АТТРИБУТИКА, КАМ (конкурс актёрского мастерства), без которого никуда, общение с психологом, представление ОТРЯДНОГО УГОЛКА и МАСТЕР-КЛАССЫ, где каждый участник должен был за 15 минут научить всех какому-либо навыку.

Гаснет свет и начинается шоу: на сцене старший состав из ШКОЛЫ ВОЖАТЫХ – они же наставники. Большие серебряные кубы. Много спецэффектов. Завораживающий номер совместно с участниками конкурса. И полный зал зрителей.

После торжественного открытия – первый этап финала. Из-за ограничения во времени перед участниками стояла сложная задача: сократить продолжительность своей визитной карточки до 15 секунд. Финалисты использовали различный реквизит: корбки, парики, кокошники и даже кулинарную муку. Одни рассмешили зал, другие заставил задуматься, а третьи просто подарили улыбку зрителям и... пирожки членам жюри.

«Открытый микрофон»

Дальнейшим этапом конкурса стал «открытый микрофон», где зрители из зала задавали ребятам различные каверзные вопросы, которые в лагере, в принципе, может задать любой ребёнок: «ты станешь моей мамой?», «а почему я должен спать в тихий час?» и многие другие. Реагировать нужно было моментально, чтобы заработать баллы для победы, поскольку в зале ещё были и жюри (как и на любом конкурсе).

Вершителями судеб участников и кубков победителей на этот раз стали директора загородных лагерей, представили Российского движения школьников, управления образования, а также приглашённый гость – Женя Ефимова – композитор, автор песен и исполнитель (г. Москва).

Ещё одним этапом стал конкурс «о'кей, гугл», в котором участникам необходимо было угадать название и исполнителя песни по первым строчками. Но всё было не так просто, как кажется: песни записали на гугл-переводчик, отчего они стали мало узнаваемы. В ходе этого испытания конкурсанты поняли, что совсем не слушают поп-музыку и активно проигрывали. Зато дружно и весело.

Заключительным этапом стало литературно-актёрское испытание, в котором участникам предстояло «прочитать» различные песни на стихотворный манер, да ещё и с заданными эмоциями (гнев, отчаяние, зависть, подозрительность и т.д.). Посмеялись вдоволь и выяснили, что все «вожатки» – прирождённые актёры и актрисы.

– Читать текст песни, как драматический актёр, разыгрывающий трагедию, ещё ничего, но когда автор этой песни сидит в зале... Знаете, я думала, сердечко выскочит. Стоишь, читаешь, пытаешься взгляд увести, потому что страшно. Да ещё и первую вызвали. Будто знали, – поделилась своими эмоциями Полина Чекрышева (финалистка конкурса). Ей досталась песня Жени Ефимовой, которая сидела прямо перед ней.

Привет, «новичок»!

Испытания пройдены и настал волнительный момент – вручение кубков победителей и почётных дипломов. Ребята переоделись в вечерние платья и с трепетом ждали на сцене оглашения результатов. Для начала были вручены специальные призы «симпатии» от членов жюри.

Хотите знать результаты? Победителем городского конкурса вожатых школьных и городских лагерей «ВВЕРХ» в номинации «Новичок» стал Андрей Алексеев (школа № 43). Очень достойный финалист, по праву заслуживший кубок своей креативностью, умением побороть страх и выкрутиться из любой ситуации.



– Самым тяжёлым моментом в конкурсе стала «визитка». Это был единственный раз за весь конкурс, когда, выйдя на оценку жюри, я не знал, что мне делать дальше. Начало сценки не прошло, как надо, и вся сценка не задалась. Изначально я просто забыл слова, которые учил до конкурса, поэтому пришлось что-то придумывать и импровизировать... Именно импровизация в визитке дала понять, что такое настоящий страх. Я возненавидел сам себя за то, что не смог организовать и подставить ребят в сценке, – поделился с нами Андрей.

Несмотря на неудачу в первом этапе, Андрей собрался и сделал так, чтобы им гордились, с блеском выиграл этот конкурс и просто доставил удовольствие всем, кто наблюдал за происходящим. Сам победитель утверждает, что один бы он не справился:

– Наверное, основным чувством было ощущение командного духа, который на протяжении всего конкурса помогал мне. Моя команда общалась со мной каждый день, поэтому главное чувство, которое я испытывал всю следующую неделю после конкурса – гордость и командную благодарность.

«Смогу ли я?»

А теперь перейдём к победителю в номинации «Профи». Им стала Анастасия Ширстова – человек, отдавший Школе Вожатых почти два года своей жизни и знающий о вожатстве всё и даже больше:

– В этом году это был некий вызов – смогу ли я? Хотелось просто понять, моё это или нет и подвести хороший итог под чертой двух лет в Школе Вожатых. Было много трудностей в течение всего конкурса, именно благодаря им я поняла, что никогда не стоит бояться, надо идти, пробовать и делать. Особенно не нужно бояться самого себя, быть спокойным и уверенным в своих силах. Понимание, что «я могу» пришло именно за время конкурса. Очень многое было сделано благодаря поддержке друзей, родителей и педагогов. Без опоры, конечно, я бы не смогла, потому что один в поле не воин, как говорится. И результат этой победы – не только красивый кубок, который можно поставить на полку, но и осознание, что я не подвела себя и тех, кто меня поддерживал.

Оставшись с участниками после конкурса, все твердили одно: «Это единственный конкурс, в котором всё так дружно. Тут нет конкурентов, тут все друг за друга. А это так важно – помогать! Месяц в вожатской семье – вот главное достижение этого конкурса. Опыт и ощущение нужности и важности в том, что мы делаем!».

Что ж, городской конкурс вожатых прошёл. Кто-то взлетел вверх, а кому-то лишь предстоит. Ну, а сейчас, самое время отправиться за путёвкой в лагерь и провести это лето с лучшими вожатками нашего города.

Дарья ЗВЕЗДИНА,
ИвГУ



Алёна Макарова. Балетмейстер театра танца «Нон-Стоп». 20 лет на сцене. Всю жизнь в хореографии. Всегда в любви и в работе. А сегодня - на своей юбилейной программе «Мультитя».

«МУЛЬТИЯ»

«Мультитя - потому что МНОГО. Много про философию, про жизнь, про детей. МУЛЬТИ - это много много разных частичек в одной программе. МНОГО разных «Я» в одной Алёне Макаровой».

«Всегда хотелось танцевать»

Первый раз я открыла для себя Алёну лет 6 назад, за кулисами одного международного проекта. Мы вместе оказались за сценой, в тот момент, когда выступали её дети. Алёна подошла ко мне, схватила за руку, крепко жала и так простояла весь номер. Потом отпустила, обняла и ушла с детьми в гримёрку.

На их концертах я постоянный гость, вечный почитатель и их личный «ангел-хранитель», по словам Елены Александровны Юферовой. Но на творческом вечере Алёны Макаровой - впервые. Концерт как мультик - со своими героями, своими кадрами и историями, старыми и новыми сюжетами, весёлыми и грустными минутами. А в голове крутился один вопрос: «Как люди приходят к таким результатам?»

- Мне всегда хотелось танцевать, - рассказывает Алёна. - У нас в школе был танцевальный кружок, где я сочиняла всегда какие-то постановки, зарисовки, подводки к КВН. Но родители меня отдали на вокал: 11 лет я профессионально пела в коллективе и была солисткой. Потом, поступив после школы на факультет экономики в университет, поняла, что это не моё, и резко с университета пошла в колледж культуры на кафедру хореографии. В детстве не помню, кем хотела стать, но хотелось быть кем-то важным с портфелем, как дипломат. А стала хореографом. Думаю, это тоже важность в определенном смысле, только не с чемоданом с бумагами, а с головой, полной творческих идей.



Творческий эксперимент

Первая часть под названием «Пролог» - выступления малышей. Первый номер, второй, третий. Я всё поняла. Это часть посвящена насекомым и животным. А давно Алёна любит насекомых?

- Про насекомых ты точно заметила, - смеется. - Я для себя это сама открыла за несколько недель до концерта, когда стала составлять программу. Получилось что мух, ос и тараканов очень много. Наверное, это не случайно. Возможно, это сидело в моей голове много лет, и я об этом не подозревала. Мы уже подумываем, не сделать ли нам детский спектакль про насекомых. Это понятно, смешно и самое главное дети тащатся от таких постановок. Они представляют сразу, кем бы они были, как бы ползали в виде гусеницы, как летали бы как комары. У детей фантазия работает искренней, чем у взрослых. Они всё детство бегают за бабочками и ищут лягушек, им это интересно. А вот взрослым... Что-то я таких любителей не видела.

На сцене один за другим мелькают любимые номера: «СтихиЯ», «Муха», «Бессонница», «Служенье муз не терпит суеты», «Фоточка твоя», «Ступени», которые получили всероссийское и международное признание и завоевали множество гран-при. А в этот вечер они завоевывали признание всех зрителей.

- В театр танца «Нон-стоп» я попала больше 20 лет назад. Мой педагог отправил меня сюда на практику, я тут и осталась. Моя самая первая постановка - «Коробка с карандашами». Это был творческий эксперимент. Я не умела ставить работы, никогда этого не делала. Тогда мне казалось, что про маленьких детей я вообще ничего не умею ставить. Потом были постановки про собак, бабушек и много чего разного. Сейчас я бы на эти номера посмотрела с умилением. А работа с детьми оказалась для меня открытием. Они уникальные соавторы. У них нет границ и стеснения. Они творят и не замечают этого. С возрастом это проходит, дети начинают думать «а правильно ли я это делаю», начинают себя контролировать. А так хочется, чтобы их хореографическая фантазия не была стеснена какими-то правилами.



«Иногда мне снится...»

Лет 8 назад, глядя на номера «Нон-стопа» я думала: «Как же круто они танцуют, а о чём это?». С возрастом я стала понимать, что это всё о нас. О тех, кто рядом, кто ходит мимо, кто живёт в соседнем подъезде и кто учится с тобой в одной школе. Этот концерт - одна большая история о нас с вами.

- Работа с детьми - это всегда эксперимент, очень кропотливая глубокая работа над собой. Завоевать сердце ребёнка и его доверие - самый большой труд и самое большое достижение постановщика.

Иногда я вижу картинки, которые потом превращаются в движения, иногда слышу музыку и движения сразу возникают в голове. Иногда сняты танцевальные композиции, комбинации, движения. Я просыпаюсь и рисую это всё в тетрадках, либо протанцовываю и записываю на видео.

Иногда ночью просыпаюсь и иду стирать шторы или шить подушки. Просто порой так накрывает голову хореографией, что ей хочется какой-то встряски. Поэтому стираем шторы, - Алёна смеётся. - Идея всегда лежит на поверхности, и любая хореографическая композиция - это история из жизни. Я за простоту, юмор, доступность, понятность.

Я смотрела на детей на сцене, и мне не хотелось отводить глаз ни в стену, ни в телефон, ни на рядом сидящих. Особенность «Нон-стопа» - это живые дети, которым веришь. Как же важно понимать «ЧТО ты танцуешь», а это такая редкость в хореографических коллективах в нашей стране.

- Можно сделать тысячу сложных элементов, поддержек, а душа остаётся нейтральной, - размышляет Алёна. - В нашем случае лучше делать простые движения, но энергетически быть наполненным и танцевать с душой. Мои дети особенные. Они творцы. Они смелые, талантливые и проникновенные.



И любая хореографическая постановка это история, это спектакль и маленький «рассказ о...». Они могут быть смешные, с зацепкой, с грустинкой. Мои дети глубоко чувствуют и продумывают свои образы. Они все разные, и это самое главное. «Нон-стоп» - это дети - личности.

Погружение в творчество

На сцене насекомые сменялись козочками, дети - мамочками, а младшие и средние составы - старшими. Старшие. Про них можно писать отдельную историю «Нон-стопа». Когда эти девчонки выходят на сцену, зал замирает в ожидании спектакля. Потому что все постановки для старших девчонок - это отдельный концерт. На этот раз - «Танго по случаю...».

- Когда приходят старшие девчонки можно в принципе ничего не делать. Они меня вдохновляют! Мы редко видимся, у них институты и дела, но когда они приходят - это время бесценно. Ощущение полного кайфа, полного погружения в творчество - это круто. И хотелось танцевать что-то именно про них. Что-то такое пафосное (они все на пафосе, у них пафосный возраст) и в то же время бытовое и доступное... Поэтому в крутой красной сумке рыба, которую по-студенчески делают на всех. И красные каблукки, которые они и протирают от пыли, и поносить хочется...

Полуторачасовой мультик. О всех, кто сидел в зале. О том, что происходило за 20 лет творческой жизни. А в главных ролях те, кто всегда был рядом и является источником вдохновения - это дети образцового хореографического коллектива театра танца «Нон-стоп». А мультипликатор тут один - Алёна Макарова!

Ника ГЕРАСИМОВА



«ДЕТИ ВЫРОСЛИ»

При слове "семья" мы чаще всего представляем себе родителей с детьми. Любовь, счастье, радость во многом связаны с ними. Они требуют полной отдачи времени и сил, и родители часто мечтают о свободной минутке, которую могли бы уделить себе или друг другу...

И вот такая минутка наступает - дети выросли. Свободного времени больше, чем нужно, и прежде недостижимая мечта оборачивается проблемами. Именно такой важной теме была посвящена театральнотанцевальная постановка «Дети выросли» от танцевальной студии «20/14» (г. Иваново) и театральной студии «Матроскин» (г. Собинка, Владимирская область).

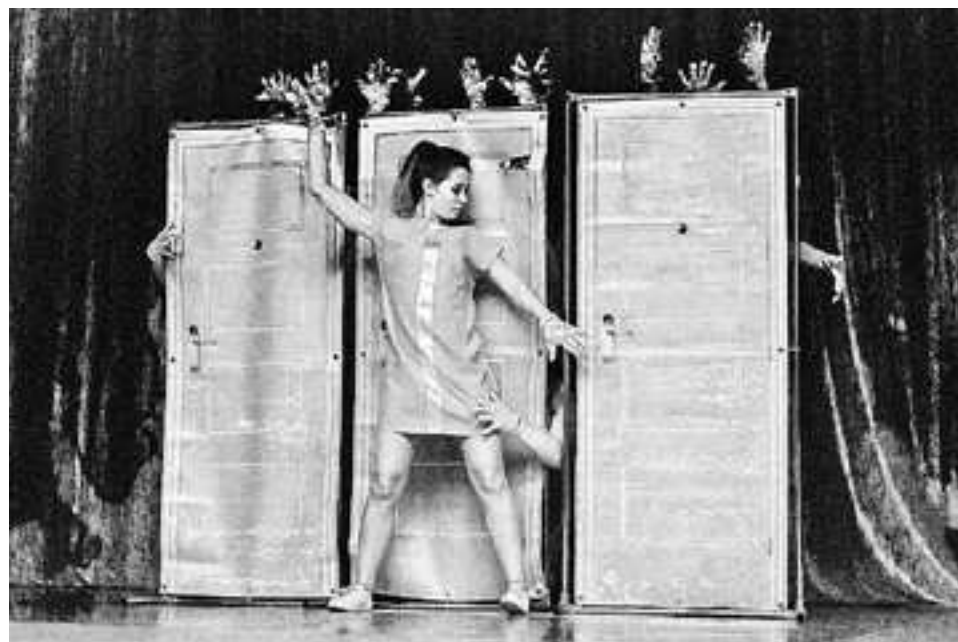
Полторачасовая постановка получилась очень яркой и глубокой, но в тоже время уютной, теплой и немного грустной. Дети из «Матроскина» читали взрослые, сложные стихи о детях, родителях, дружбе, любви, зависимости и непонимании.

«Это сборная солянка стихов, половина которых написана нами, а другие найдены на просторах интернета. Долго и упорно мы подбирали стихи, отражающие актуальные проблемы подрастающего поколения. Ведь где, как ни в социальных сетях искать то, о чём «кричат» современные дети», - поделился с нами руководитель театральной студии Дмитрий Родин. Участники шоу хотели донести до зрителя, что нужно общаться и меньше уделять внимания Интернету, любить друг друга, уважать родителей и почитать старших. Концерт затронул очень важные проблемы и заставил задуматься о них прямо там, на концерте. И как только зал начинал уходить в себя, внимание на сцену возвращали ребята из студии «20/14». Стихи и танцы переплетались в единое целое, дополняя и разбавляя друг друга. Нам даже казалось,



что «Матроскины» - часть большой танцевальной семьи. Самое время узнать о том, как же познакомились эти 2 талантливых коллектива.

- Некоторое время назад, в социальных сетях я увидел афишу одного из спектаклей танцевальной студии «20/14». Меня так заинтересовала деятельность этих ребят, что мы решили съездить с детьми на их концерт, - рассказывает Дмитрий Родин. - Я написал руководителю студии Светлане Смирновой, она была очень удивлена и сначала долго не отвечала. Но вот мы приехали, встретились, познакомились и завязалась дружба. Сначала мы пригласили ребят к нам в Собинку на День молодежи, затем мы приехали к вам... Сейчас мы гостим у вас в третий раз. То, что мы сегодня показываем - литературнотанцевальная композиция. Целевая аудитория - все-таки взрослые, родители ребят. Мы хотели показать им, как их дети выросли, чем живут, о чем думают. Очень бы хотелось больше репетировать вместе и показывать совсем другой результат. Дети первый раз сегодня репетировали



на сцене вместе и поэтому не ориентировались в каких-то моментах. Но важно, что у нас очень теплая любовь к друг другу (и у детей, и у педагогов). Что касается названия студии, то названа она в честь моего самого любимого мультипликационного героя - кота Матроскина из «Простоквашино». В декабре этого года нашей студии исполнится 5 лет. В основном у нас занимаются дети (их 26 человек), но есть и необычный ученик - это 75-летняя Мария Николаевна, которая занимается в студии с самого ее открытия и ничуть не уступает молодому поколению!

В планах у двух коллективов - совместный танцевальнотеатральный спектакль, где танцоры - читают стихи, а актёры - танцуют (к слову говоря, Дмитрий ещё и хореограф, который ставит русские народные танцы своим воспитанникам).

Родители все время думают о детях, хотя они этого или нет. Как правильно развиваться крохе? Чем помочь

первоклашке? Что он ел и не ушел ли гулять без шапки? Как напишет контрольную? Но ребенок взрослеет, а потом и вообще вырастает. И важная задача родителей - взрослеть вместе со своими детьми. Ведь взрослые иногда забывают, что они тоже когда-то были маленькими...

Арина ТРОФИМОВА,
школа № 1



ДЕТСТВО ЖИВЁТ НА КРЫШЕ

Многие дети думают, что спектакли - это скучно. Но я стараюсь развешать этот миф и объяснить, почему ходить в театр просто необходимо!

На днях я с младшей сестрой Алисой решила сходить на спектакль в Ивановский драматический театр. Из



всех постановок мы выбрали «Мальш и Карлсон». Он стал первым спектаклем моей сестры. Когда она шла в театр, то не могла представить, что ждать от сцены, а потому, чтобы не волноваться, взяла с собой любимые игрушки. Алиса хотела прихватить с собой еду, но (запомни и ты, дорогой читатель) еду брать в театр нельзя. Если очень хочется есть, ты можешь утолить голод во время антракта, чтобы не мешать другим зрителям смотреть спектакль.

Мы с сестрой вошли в зрительный зал и удивились, насколько реалистичными и красивыми были декорации. Мы будто оказались возле красной кирпичной крыши, антенн

и веревочек для белья. Алисе захотелось сделать фотографию на сцене, но я сказала, что это запрещено. Если ты заберёшься на сцену, то можешь сломать декорации, а они такие красивые!

После трёх звонков начался спектакль, поставленный по прекрасной книге Астрид Линдгрен. Если ты её не читал, то я в нескольких словах расскажу о чем она. Это история, которая произошла с маленьким мальчиком, проживающим в городе Стокгольм с мамой, папой, братом и сестрой. Его называли Мальшом. Мальчик часто оставался один, потому что старшие ребята не брали его с собой. Но однажды его одиночество нарушил необычный мужчина маленького роста,



да ещё и с пропеллером на спине! Скоро они подружились и у них начались увлекательные и очень забавные приключения.

Наконец-то эта незабываемая история ожила не на экране телевизора, а предстала перед нашими глазами. Алисе и её игрушкам безумно понравился спектакль, и мы обязательно пойдём в театр ещё. А ты?

Валерия МАКСИМОВА,
гимназия № 44

Арина Осипова и Вика Корнеева представляют один из самых красивых и зрелищных видов спорта – художественную гимнастику. Чтобы стать «своими» в этой красоте, нужно обладать хорошей гибкостью, растяжкой и стройной фигурой. Вика и Арина рассказали, как всего этого можно добиться путём регулярных тренировок под контролем хорошего тренера.

Дружба,

скрепленная гимнастикой



– Как вы пришли к художественной гимнастике?

Вика: – В раннем возрасте у меня выявили сколиоз. И в качестве лечения назначили занятия спортом. Родители записали меня на гимнастику в СДЮСШОР (школа олимпийского резерва) № 2. Успех не заставил себя ждать, мне понравилось заниматься. И я решила остаться...

Арина: – А в моем детстве родители заметили, что я гиперактивный ребенок. Чтобы направить в мирное русло мою нескончаемую энергию, решили отвести меня на гимнастику.

– Значит, вы познакомились на гимнастике и дружите по сей день?

Арина: – Я не помню наверняка, как давно мы начали общаться, но могу совершенно точно сказать, что поездки на соревнования по всей России определенно сплотили нашу дружбу. Сейчас мы старшеклассницы (десятый и одиннадцатый класс) и уже пора принять серьезное решение по поводу того, чем будем заниматься в будущем. Надо, прежде всего, готовиться к экзаменам и посвящать больше времени учебе. Поэтому гимнастика уходит на второй план. Но мы до сих пор благодарны ей за такую настоящую и верную дружбу. Думаю, Вика со мной согласится.

Вика: – Да, в этом году мне предстоит поступление в вуз, поэтому много времени и сил уходит на учебу. И чисто физически не могу заниматься гимнастикой как раньше. С Ариной нас объединяет море воспоминаний, и мы по-прежнему дружны. По возможности стараемся приходить в родной зал одновременно и вместе радоваться встречам с любимым тренером – Ириной Дмитриевной Новожиловой. Огромное спасибо ей за все усилия, время, наставления и тот усердный труд, который в нас вложен. Наши достижения – это большая работа Ирины Дмитриевны.

– Вы говорите: «Поездки по всей России»... А поподробнее?

Легкость, которую должны продемонстрировать гимнастки, дается тяжелым трудом, каждодневными тренировками и борьбой с самим собой. За внешней хрупкостью каждой гимнастки скрываются твердый характер и сила воли.

Вика: – Поездок на соревнования в моей жизни было невероятное много, перечислить их можно бесконечно. Но самое главное, наверное, то, что я несколько лет входила в сборную ОГФСО (общественно-государственное физкультурно-спортивное объединение) «Юность России» и ездила на Первенство России. Это значимый плюс в моей спортивной биографии и карьере. Звание кандидата в мастера спорта получила по результатам соревнований на Спартакиаде школьников среди гимнастов в возрасте 12 лет. Тогда я выступала первый раз с лентой и выполнила кандидата с первого раза. С двенадцати до шестнадцати лет упорно работала, чтобы выполнить звание мастера спорта. Получилось это сделать в двух городах – Владимире и Рязани (на это потребовалось полгода).

Арина: – Я была участницей соревнований в Италии, где собрались лучшие гимнастки мира в возрасте до 18 лет. Италия поразила меня не только высоко конкурентными соревнованиями, сильными гимнастками, но и своей красотой, и гостеприимными людьми. Еще одна значимая победа – призовое место на Первенстве России. Именно там я выполнила звание КМС (кандидата в мастера спорта). В течение двух лет я упорно тренировалась, чтобы подтвердить это звание, потребовалось два года упорных тренировок.

– Из чего складывается рабочий день гимнасток?

Вика: – Режим, конечно, серьезный. Художественная гимнастика – титанический труд. Стабильно, каждый день, кроме понедельника, тренировки проходят по четыре часа. Это довольно тяжело, если учитывать то, что мы все-таки учимся в школе. Диету также нужно соблюдать, каждую неделю гимнастку ждут весы. За фигурами, весом и правильным питанием следит главный тренер и «контролер» Ирина Дмитриевна.

– Найдется ли место гимнастике в вашей студенческой жизни?

Вика: – Конечно. Не зря же потрачено столько времени на тренировки! Но вот именно сейчас мы воспринимаем гимнастику скорее как хобби, а не как профессию. И это не прошло бесследно. Спорт воспитал меня. Я стала дисциплинированной, самостоятельной и коммуникабельной. Занятия спортом требуют от человека жесткой самодисциплины, и она теперь – на всю жизнь. Нам помогает наша физическая подготовка, помимо гимнастики мы занимаемся в тренажерном зале. А недавно нас вообще пригласили работать тренерами.

Арина: – Безусловно, спорт не уходит совсем из нашей жизни. И по возможности будем, хоть и реже, посещать наш родной зал, надо успешно закончить школу. А время все расставит по своим местам.

Александра АЛЫБИНА,
школа № 4

Падать и вставать – это развитие

В прошлом месяце в гимназии № 3 прошла встреча с олимпийскими чемпионами в рамках проекта «Олимпийские легенды – детям и молодежи России». Эта программа реализуется и в нашем городе (спортсмены посетили несколько ивановских школ), и по всей стране.

Встречу открывали выступления школьной фитнес-команды и молодых гимнастов, показавших настоящий класс на сцене актового зала, где проходило мероприятие.

После спортивной программы – знакомство с гостями. К нам приехали олимпийские чемпионы (и обладательницы всевозможных званий и наград!) Галина Евгеньевна Горохова Любовь Владимировна Козырева, Татьяна Филипповна Сарычева. Большая удача, что мы смогли побеседовать с легендами спорта! Разговор шел легко, спортсменки отвечали развернуто и искренне, стараясь поделиться мыслями, и опытом.

– С какими трудностями в карьере вы сталкивались?

Любовь Козырева: «Трудностей не было, я всегда шла вперед. Несмотря на то что начала заниматься только в 9 классе, я сразу же попала в сборную, и на первые свои соревнования поехала как раз в город Иваново».

– Если бы вы вернулись к началу своего пути, вы бы повторили его?

Галина Горохова: «Наверное, я пошла бы в игровой вид спорта. Я люблю свой вид спорта, но хотела бы попробовать себя в другом. Так что дерзайте, пробуйте, не бойтесь и не стесняйтесь. И, главное, постарайтесь найти баланс между учебой и спортом».

Татьяна Сарычева: «Даже если бы я вернулась назад, то снова выбрала волейбол, так как мне нравится быть в команде. Мне очень повезло с моим первым тренером: она настолько любила волейбол, что передала эту любовь и мне».

Любовь Козырева: «До волейбола я уже занималась музыкой и балетом, но это не помешало мне прийти в новый вид спорта. Волейбол вообще очень помогает в жизни и учебе».

– Какие советы вы могли бы дать начинающим спортсменам?

Галина Горохова: «Регулярность занятий, особенно в гимнастике – самая важная вещь. На каждой тренировке ты либо осваиваешь что-то новое, либо



совершенствуешь старое. Это дает возможность расти, идти вперед. Но бывает так, что на тренировке ты не сделал ни того, ни другого. Это нормально. Через это надо перешагнуть и двигаться дальше».

– Каково это – попасть на Олимпиаду?

Татьяна Сарычева: «Олимпиада накладывает свой отпечаток, во время нее мысли только о соревнованиях. А когда приходишь болеть, это заставляет тебя выкладываться потом еще больше. Чувствуешь большую ответственность, желание показать себя лучше. Ощущение от победы и вовсе передать нельзя. Вспомнить хотя бы те самые «три секунды баскетбола». Наверное, я могу сравнить это чувство только с рождением сына».

– Знаете ли вы случаи, когда олимпийцы продавали свои награды?

Галина Горохова: «Я думаю, что мы не имеем права называть чужие имена. Безусловно, такие случаи были, но сами мы этого никогда не делали. Это неприемлемо. Богаче ты от этого не станешь, а ведь эти награды – вся наша жизнь».

– Какие у вас отношения с соперниками?

– Соперничество между игроками не означает вражду между самими людьми. Бывает и такое, что с другими командами ты дружишь, а со своей у тебя просто формальные отношения. Тренер должен видеть атмосферу внутри команды и по возможности ее корректировать, ведь в каждом случае все индивидуально. А вообще поражение – хороший урок для спортсмена. Нужно анализировать ошибки, понимать, почему проиграл. И это работает везде, в любой области. И в спорте, и в учебе.

– Что нужно сделать, чтобы привлечь внимание молодежи к спорту?

– Можно начинать, например, с танцев и плавания. Это поможет побороть комплексы и боязнь стихии. А вообще спортом надо заниматься обязательно: дети должны двигаться. Падать и вставать. Это развитие.

Юлия АЛЕКСЕЕНКО,
гимназия № 3

Юбилейный год на старт ивановцев зовёт!

Лёгкая атлетика объединяет более 50 различных видов. Но самые зрелищные и остросюжетные – эстафетные забеги. Особенно если речь о таком массовом мероприятии, как ивановская эстафета на призы газеты «Рабочий край»: она выходит за пределы стадиона, занимая центральные улицы областного центра.

Цель легкоатлетического пробега – как можно больше вовлечь ивановцев и, в первую очередь, школьников в регулярные занятия спортом. Ведь он укрепляет и физическую форму каждого, и силу духа в командном зачёте.



Первомайская эстафета – не просто спортивное мероприятие, а ежегодный праздник с большим стажем и для жителей нашего города, и для области.

На торжественном параде к участникам эстафеты обратился глава города Иваново Владимир Николаевич Шарыпов: «Это здорово, что у нас есть такая замечательная традиция, как эстафета на призы газеты «Рабочий край», которую вот уже 85-й раз мы встречаем всем городом. Уверен, что каждый из вас хотя бы раз поучаствовал в этой эстафете». Он пожелал всем удачи и дал официальный старт легкоатлетической эстафете.

Ежегодно эстафета добавляет к своей классической форме креатив. И юбилейный год не стал исключением: впервые за долгие годы к участию в соревнованиях были допущены семейные команды, которые стали участниками мини-эстафеты. Кстати, в ней в числе лучших показала себя и команда «Спортивная семья. Антоновы» (о семье Макиных-Антоновых мы рассказали в прошлом номере «ИЖ!»), которая в упорной и непростой борьбе заняла почётное 3-е место!

В этом году велась непростая борьба и между сборными общеобразовательных учреждений областного центра. Победителем в эстафете на призы газеты «Рабочий край» стала школа № 22, которая завоевывает почётное место уже многие годы, благодаря напряженным тренировкам и сильному командному духу.

Екатерина ДЕВЯТАЕВА,
школа № 28

Войти... и не выйти!



Ручки – в руки!

Каждый может писать истории, рассказы, статьи! Потому что все, что для этого нужно – фантазия, воображение и живой ум. И все это есть у нынешних мальчишек и девчонок! Каждый из них обладает таким запасом необычного, яркого и «этакое», что любой взрослый позавидует. Возможно, ребята просто этого пока не осознали или еще не поняли, как все эти образы, идеи и мысли правильно «укладывать» в слова...

Конец учебного года – самое время подумать о том, чем заняться в году грядущем...

Мы приглашаем вас, ребята, в нашу дружную семью «Просто КЛАСС!» – место, где вам помогут раскрыться, побывать на интересных мероприятиях и в необычных местах, научат грамотно писать газетные материалы (заметки, интервью, очерки, эссе, аналитику), расскажут много удивительного о профессии журналиста и, конечно, помогут найти новых друзей и единомышленников.

Занятия в «Школе юных журналистов» в ЦРДО (ул. Суворова, 72, тел. 93-80-33) дважды в неделю (по средам и субботам) проводит журналист с большим стажем, заслуженный работник культуры РФ – Юлия Ивановна Малинина.

Итак, ручки – в руки и скорее к нам! Потому что мы #ПростоКлассные!

Главный редактор
газеты «Просто КЛАСС!»
Людмила ПАВЛОВСКАЯ

А знаете ли вы, что если прийти в редакцию городской школьной газеты «Просто КЛАСС», то отсюда уже нельзя просто так выйти? Скажу я вам, это затягивает, покрывает. Полностью.

Только представь: ты – талантливый школьник, пришел в редакцию, так сказать, разведать обстановку, – и все! В твоей крови уже вовсю кипит «простоклассный» вирус, и ты уже не просто ты, ты – Простоклассник.

Я до сих пор не избавилась от этой замечательной зависимости и не собираюсь. Жизнь внутри редакции городской школьной газеты – незабываемые воспоминания, а главное бесценный опыт. Десятки нынешних студентов и выпускников журфака ИвГУ делали свои первые шаги на страницах «ПК!». И я не исключение: мой первый материал был про паркурщиков, второй – о замечательном педагоге одного из наших детских садов, а третий... Могу долго перечислять, я помню почти все! Знаю, какие тексты переписаны по пять раз, а какие получились отлично с первого. Помню, как наряжалась в Снегурочку и ходила в жуткий мороз в детский сад № 83. И как в ужасную жару в лагере «Лесная полянка» допрашивала по всей строгости и с большим интересом участников конкурса «Полосатый кот».

Мои коллеги и по газете «Просто КЛАСС!», и по учебе в госуниверситете тоже готовы поделиться своими мнениями о «ПК!»

Дмитрий Богачев: «Для меня «Просто КЛАСС!» – это первые пробы пера, первая объективная критика и похвала. И никакого привития определенного стиля – мы сами выбирали, как нам писать. Творческая свобода! Она важна для юного журналиста, когда тебя не загоняют в рамки и не подводят под единый стиль. Нас можно было сравнить со слепыми котятками – мы так же неумело «тыкались» в журналистику, набивали свои шишки, а Юлия Ивановна Малинина и Татьяна Геннадьевна Полосина, как заботливые мамы, выводили нас в те области, в которых мы наилучшим образом проявляли. Никогда не забуду, как с Сашей Капусткиным писали материал про Деда

Мороза в новогодний выпуск! На двоих. Мы раз пять брали интервью! Если серьезно, то год в редакции школьной газеты дал больше знаний в будущей профессии, чем весь первый курс университета. Честное слово!»

Татьяна Шербакова: «Будучи ребенком, я хотела стать ветеринаром, в подростковом возрасте увлеклась рисованием эскизов и думала, что буду великим модельером. Но вскоре поняла, что лечить я не смогу – это же такая ответственность! Да и рисую далеко не как Вера Вонг. В 11-м классе, когда почти все одноклассники выбрали вуз для поступления, я еще мучилась сомнениями. Как-то раз учительница попросила меня написать статью в нашу маленькую школьную газету. Я попробовала, после чего она рассказала мне, что у нас в городе есть Центр развития детской одаренности, и на его базе существует газета «Просто КЛАСС!». Пришла, познакомилась с замечательными журналистами: Татьяной Геннадьевной Полосиной и Юлией Ивановной Малининой. Они стали для меня одновременно и самыми беспощадными критиками,

— Здравствуйте, дорогая Юлия Ивановна! К сожалению, мой визит домой совпал с праздниками, и мне не удалось приехать! Очень надеюсь, что получится всех собрать, потому что я сильно-сильно соскучилась! Я вся в учебе...

В Петербурге аномальная жара, поэтому настроение прекрасное, хоть и не без грустных моментов... Так мне не хватает вашей моральной поддержки... Хочется много писать, посещать различные мероприятия, знакомиться с новыми людьми, но все не получается. То ли учебы много, то ли мотивации мало. Надеюсь, летняя практика меня реабилитирует и, как в старые добрые времена, буду работать и получать удовольствие.

А еще я поступила на кафедру телерадио, хоть и сомневалась.

Как ваши дела? Как успехи у юных журналистов? Судя по активности ребят в сети, «ПК!» цветет.

Лиля Лилари, выпускница «Школы юных журналистов»



Когда душа просит музыки, рождается гимн «ПК!»



Мечты, мечты...



Как дела? – Просто класс!

Необычный аромат поможет сдать экзамен?

Экзамены – неотъемлемая часть жизни школьника. Даже самый уверенный в себе отличник что-то знает лучше, что-то хуже. Поэтому удача не повредит никому. Экзамены – чуть ли не самый богатый на суеверия период жизни.

Например, не рекомендуется менять одежду (считается, если она принесла удачу на первом экзамене, надо одеваться так же и на остальные). Некоторые мои знакомые «на удачу» клали «пятак» под пяточку, так как цифра пять считается магической. Думаю, все мечтают, чтобы знания приходили во сне. Так вот, считается, если в ночь перед экзаменом положить учебник под подушку, то материал сам «проникнет» в голову. Но реальная польза от этих примет лишь в том, чтобы чувствовать себя увереннее. Ведь даже если соблюдать все эти хитрости, но ничего не учить, они вряд ли помогут.

Поэтому чтоб успешно пройти этот этап жизни, нужно хорошо постараться. А я хочу поделиться с читателями газеты «Просто КЛАСС!» некоторыми лайфхаками для запоминания информации, которые помогают мне самой.

– Распыляйте вокруг себя незнакомый аромат, когда изучаете новый материал. Впоследствии этот же аромат возьмите с собой на экзамен или туда, где вам нужно будет воспроизвести изученную информацию. Мозг ассоциирует запахи с окружающей обстановкой и событиями, так что запах быстро поможет восстановить знания.

– Ешьте жвачку со странными вкусами. Это работает по тому же принципу, что и в предыдущем пункте.

– Прослушивая запись лекции, включите на фоне (очень тихо) любимую группу. Это эффективный способ запоминания большого объема скучной информации.

– Делайте пометки разноцветными карандашами/фломастерами/маркерами. Это улучшает способности визуальной памяти.

– Делайте паузу каждые 25 минут. Заведите таймер и отдыхайте в течение пяти минут каждый раз, когда он прозвенит.

– Разбейте весь материал на две одинаковые части и выучите его за два дня. Третий день целиком уделяйте повторению.



– Не забывайте о еде: это даст дополнительные силы вашему организму. Однако переедать не стоит. Обычно после излишне плотного обеда начинает клонить в сон и учиться совсем не хочется.

– Высыпайтесь.

– Всю информацию по каждому вопросу сведите до нескольких тезисов. Структурируйте и упрощайте! Каждый тезис должен тянуть за собой развитие мыслей, ассоциаций, логических построений.

– Растяжка и/или полноценная физкульт-разминка поможет снять напряжение в мышцах, активизирует приток крови к мозгу.

Опасаясь, что личного опыта мне не хватит, я отправилась за «открытиями» к учителю русского языка и литературы Татьяне Алексеевне Майоровой. Советов три, но какие!

– Отталкивайтесь от своих индивидуальных особенностей. Если вы аудиал, читайте учебники и конспекты вслух, если кинестетик, пишите по своим конспектам шпаргалки и составляйте опорные конспекты и планы ответов.

– Учтите, что индивидуальные особенности есть не только у вас, но и у изучаемого предмета. Например, точные науки (математика, физика) требуют практики. Для гуманитарных наук важно умение перерабатывать большие объемы информации, запоминать даты, имена, определения.

– Если готовитесь к тестированию, прощайте десяток типовых тестов, выпишите ошибки, повторите проблемные темы и протестируйтесь снова. Если экзамен письменный, нужно заранее продумать структуру ответа, подобрать опорные фразы, которые помогут выполнить задания разных типов.

Помните, для успешной сдачи экзаменов нужно усердно готовиться и верить в себя.

Надежда ЖИЛЬЦОВА,
лицей № 22

Есть мнение

Собрание документов о том, где побеждал, нужное для комиссии, – вот, что приходит на ум при упоминании слова "портфолио". Зачем оно нужно? Для дополнительных баллов при поступлении? А, может, для будущих воспоминаний? Представляете: через много лет вызволяешь этот клад и...

Клад воспоминаний

Для меня всё: грамоты, значки, браслеты... это маленькиеклады воспоминаний. Даже само слово "портфолио" хранит в себе воспоминания... В начальной школе казалось, что значение слова сводится к синониму слова портфель. В 5-6 классах портфолио стало ассоциироваться с чемоданчиком-папкой.

А в седьмом классе заговорили об экзаменах. И портфолио обрело значение стопки грамот за призовые места. Но кто будет думать о призовых местах? Никто, конечно! Это бумажки А4 были ни чем-то крутым, а вроде галочки и блокноте. "Вот! Была. Победила. Умничка! Дома похвалят".

Но вдруг все окружающие начали хвастаться этими бумажками. Пришлось делать так же. «Надписанные» моим именем листы перестали удовлетворять. Почему не 1-е место? Почему регион, а не "веросс"?

Но выйдя на новый уровень получения грамот и дипломов, я по-новому увидела... Людей. Сверстники, с которыми я встретила на этом этапе жизни, оказались не такими, как я. У них были разные интересы, хобби, внешность и города рождения. О себе говорили многие, о достижениях дипломов – никто. Это и вернуло меня на пару лет назад.

Сейчас необходимо собирать грамоты и дипломы для продолжения того, чем мне нравится заниматься. Для поступления в 10-й класс. Для учебы. Но, грамоты – это дополнительные баллы, а не цель жизни. Это маленькиеклады воспоминаний. Согласитесь: когда видишь на выданном тебе дипломе или сертификате бесцветное слово «участник», на душе становится не очень приятно. Но видя надпись УЧАСТНИКУ, когда маленький фильм в твоей голове начинает свой прокат... – это нечто!

Открывая свое портфолио, вижу-вспоминаю сцены в поезде, в гостинице, в автобусе, в коридорах и на улице, где беспрерывны рассказы о море и Сибири, астрономии и биологии, о Пушкине и Цветаевой, о морали и понимании, об учителях и руководителях, о лидерах и друзьях, о родственниках и поездках...

...Получив сертификат «за участие», вспоминайте, с кем вы тогда познакомились, как вы учились, что нового вы для себя раскрыли перед тем как получить эту бесполезную для других бумажку.

Полина РЫБКИНА,
гимназия № 23



Все непоседы – к ней!

Проект «Сто золотых имён»

Мы хотим рассказать о необычном человеке, личности, безусловно, яркой и неординарной. Это учитель русского языка и литературы Ирина Александровна Завьялова. Прекрасный педагог, добрая мать, заботливая бабушка, неугомонный классный руководитель – такой ее привыкли видеть все учителя и учащиеся.

С тех пор, когда пришла молодая, стройная учительница русского языка в свою родную школу, прошло 40 лет. Стать учителем она мечтала с детства.

*Учитель, сколько нужно любви и огня,
Чтобы слушали, чтобы верили,
Чтобы помнили люди тебя...*

Эти слова словно про Ирину Александровну. Учитель-методист, учитель-наставник, учитель высшей категории. Своими неповторимыми уроками русского языка и литературы и внеклассными занятиями по истории школы воспитывает она у своих подопечных высокую культуру и нравственность. Для Ирины Александровны нет плохих учеников, к каждому найдется подход.

Многие годы на сцене школы № 26 ставились различные спектакли под руководством Ирины Александровны. «Малый МХАТ» – так можно назвать постановки «Великий полоз», «Серебряная пряжа». Ирина Александровна – мастер золотые руки, не только режиссер и сценарист, но и бутафор, и костюмер. Сама придумывала декорации и шила все костюмы для артистов.

Но, наверное, главное дело жизни – это большая работа по краеведению, по восстановлению истории родной 26-й школы. Экспозиция школьного музея по крупицам собрана под руководством Ирины Александровны. Сейчас идет новая волна, экспозиция пополняется очередными ценными экспонатами. Завязалась тесная дружба

между Ивановым и Кармановым. Именно там, в Смоленской губернии Гагаринского района селе Карманове погиб Николай Майоров, политрук стрелковой роты, наш ученик. Весь мир читает его строки из поэмы «Мь»:
*Есть в голосе моем звучание металла,
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым...*

Вот так прямо, смело, искренне проводит свои уроки и Ирина Александровна. Проходят годы, а ученики и выпускники вспоминают ее уроки. Ирина Александровна готова всегда прийти на помощь. В коллективе все знают, что она отзывчивый, честный, очень оригинальный человек, на каждый школьный праздник придумает что-нибудь такое, что всех порадует и удивит.

И это не все достоинства Ирины Александровны. Вы не поверите, но ремонт кабинета русского языка она делает всегда сама. Дрель, молоток, степлер для мебели – привычные инструменты для Ирины Александровны.

Завиден удел такого учителя, как Ирина Александровна. Детское сердце чутко к призыву творить красоту и давать радость людям, а ребенок чувствует, что с ним надежный человек. Какая она, Завьялова Ирина Александровна, спросите вы?



Строгая, принципиальная, душевная и сердечная, очень красивая и милая, когда читает стихи собственного сочинения. У каждого человека есть свои отличительные черты характера, у Ирины Александровны – высокий профессионализм и желание доводить все до конца. Поэтому и доверяют ей самые озорные, непоседливые классы, а учителя начальных классов мечтают, чтобы Ирине Александровне передать своих малышек. Знают, доведет, не бросит, выучит.

Выпускники Ирины Александровны окончили техникумы, ВУЗы, а многие по примеру своей любимой учительницы сами стали педагогами. Ирина Александровна очень бережно хранит фотографии своих учеников, знает про каждого, где он, кем работает, как зовут детишек. Выпускники часто идут за советом к Ирине Александровне, ведь для них она остается Учителем.

Даже родительские собрания не проходят в ее классах бесследно. После них хочется взять в руки сочинения Сухомлинского и Макаренко, поразмышлять.

В конце учебного года ученики часто посвящают стихи и поэмы ей, настоящему Учителю:

*Какое чудное мгновение!
Звонок! Пред нами вновь она –
По классу шепоток, волнение,
И верный признак уваженья –
Почти мгновенно ти-ши-на!*

...Если вы пойдете по улице Советской, то обязательно увидите здание из красного кирпича (это школа № 26), поднимитесь на 3 этаж и загляните в кабинет № 19... Там трудится прекрасный учитель русского языка и литературы Ирина Александровна Завьялова. Именно такие учителя, как она, каждый день покоряют детские сердца.

Ольга Юрьевна СТЕПАНОВА,
директор школы № 26

Существует легенда, что сто баллов за ЕГЭ получают лишь избранные, посвященные в орден золотой медали «ботаники», попутно словившие «награды» за убитое книгами зрение, мигрени от бесконечных ночных зубрёжек и многие другие фетиши шаблонного отличника. Есть ещё одна легенда. Говорят, стобалльники водятся только в академических лицеях или университетских гимназиях, ворота которых закрыты для простых смертных (хотя и это мнение ошибочно).

Сейчас я познакомлю вас с человеком, который не является героем ни одной из этих легенд, но ему удалось получить заветную «сотку».

Сегодня Дмитрий Мишин – студент первого курса ИГХТУ. А всего год назад был одиннадцатиклассником 8-й школы, в которой я тоже тогда училась.

Дима – призёр и победитель множества олимпиад по химии, спортсмен, достойно представлявший школу на всех соревнованиях. До 10 класса в «восьмерке» нет углубленного изучения определенных предметов, но так сложилось, что с самого первого урока химии в своей школьной жизни все, даже преданные гуманитарии (хоть порой и не понимающие, о чем идёт речь на уроках), без памяти влюбляются в этот предмет. А особенно сильно – в учителя от Бога, подготовившего ни одного призера и победителя олимпиад, – Веру Викторовну Мишину. Знакомая фамилия, не так ли?

– Так, может, любовь и знание предмета дело семейное?

Об этом и о том, как одолеть заветную планку и получить на ЕГЭ высшую оценку, Дима рассказал в интервью «ПК».

– Ожидал ли ты, что получишь «сотку» за экзамен? Что чувствовал, когда узнал результаты?

– Не думал, что смогу набрать 100 баллов. Однако я всегда решал варианты на очень высокие баллы, и достичь максимума очень хотелось. Сам экзамен по химии мне показался весьма простым, но ведь на экзаменах всякое бывает. Когда узнал, что сто баллов, конечно, очень обрадовался, и вместе со мной обрадовались мои родители и друзья.

Сто баллов? Легко!

– Большинство будущих выпускников с переходом в 11-й класс отказываются от всех радостей жизни, полностью посвящая себя теме ЕГЭ. Можно ли подготовиться к экзамену без подобных лишений, и стоит ли это делать?

– Ограничивать себя явно не стоит, достаточно составить четкий график, который нужно строго соблюдать, уделяя время на подготовку необходимым предметам. Тогда у вас будет время и отдохнуть и поработать.

– Как ты готовился к экзамену, мама помогала?

– Иногда она давала мне необходимый теоретический материал, однако всю основную работу делал сам. Много практиковался, искал сложные задания. Кроме того, с восьмого класса участвовал в олимпиадах по химии, что помогло не меньше, чем обычная подготовка. Когда решаешь олимпиадные задания, которые в разы сложнее уровня ЕГЭ, у тебя повышается уверенность в своих силах при решении хоть и усложненных заданий, но все же по школьной программе.

– Не так страшен черт, как его малюют... Пословица про ЕГЭ?

– Верно. Все школьники понимают, что ЕГЭ – самый главный экзамен, который определяет во многом будущую судьбу. Поэтому многие волнуются и переживают, иногда даже чересчур. Однако стоит помнить, что если ты хорошо готовился, сам ЕГЭ будет не сложнее тех вариантов, которые приходилось прорешивать в период подготовки.

– Только ли химия входит в круг твоих интересов? Чем увлекаешься помимо науки?

– Активно занимаюсь спортом. Никогда не погружался «с головой» только в учебу и всегда находил достаточно времени для других вещей.

– Не секрет, что успешные выпускники ивановских школ стремятся покинуть наш город. И очень расстраиваются, если не хватает баллов для поступления в столичные ВУЗы. Почему, имея столь высокие шансы, ты все-таки остался в Иванове?

– У всех разные планы. Действительно, сумма моих баллов позволяла поступить



практически в любой ВУЗ. Однако, взвесив все, я определился и выбрал наш ИГХТУ. Дело в том, что я участвую в различных мероприятиях, проводимых в этом вузе, аж с пятого класса. За эти годы он стал для меня родным. Поэтому мой выбор был в полной мере взвешенным...

– Как к «стобалльникам» относятся вузовские преподаватели? Делают ли «поблажки» или, наоборот, стремятся «поглубже копнуть» их знания?

– Поблажек не наблюдается, наоборот, стараются больше спрашивать, вопросы зачастую труднее, чем для остальных. Однако это даже хорошо, есть стимул прогрессировать в своих знаниях.

– Можешь дать «наставление» тем, кто вот-вот начнет сдавать экзамены?

– Ребята, если вы хорошо занимались в течение всего учебного года, вам не стоит бояться. Главное – быть уверенным в своих силах, не нервничать, а показывать тот уровень, к которому вы пришли за время подготовки. Тогда вы точно получите те баллы, на которые рассчитываете!

Марья НИКИТИНА, гимназия № 32

«... И я там был!»

Когда в последний раз вы были в картинной галерее? Не помните? А ведь любоваться полотнами мастеров, изучать каждую деталь картины, искать и угадывать скрытый смысл, заложенный в ней художником, – это радость.



Мы, «простоклассники», смогли испытать это чувство в галерее "Парабола", где открылась коллективная выставка "Весенний вернисаж", посвященная Дню Победы.

Посетители экспозиции могут познакомиться более чем с 50 работами, написанными в разных стилях и техниках. А участвуют в ней 17 авторов (многие – члены Союза художников России): А. Антохин, Е. Новиков, Д. Девочкин, Б. Мутовкин, Г. Максимов...

Особое место в экспозиции занимают работы Михаила Николаевича Зайцева и Алексея Матвеевича Кузнецова – ветеранов Великой Отечественной войны... Для четырех же авторов участие в выставке – первое в жизни.

Войдя в небольшую комнату, так сразу и не скажешь, что здесь проходит выставка картин. Но буквально через секунду осознаешь себя частью этой атмосферы, наполненной яркими красками и живыми пейзажами. Все

Под впечатлением от «Полнолуния»



стены (а также часть пола) завешаны и заставлены самыми разнообразными картинами. Единственный жанр, который не смог найти, – это портрет.

Самое сильное впечатление от большого полотна в центре экспозиции – «Полнолуние». Так назвала одну из двух своих работ, представленных на выставке в «Параболе», Светлана Куратова, выпускница ивановского художественного училища, ныне постоянно проживающая в Лондоне и активно работающая в жанрах современного искусства. Огромная луна на фоне ночного неба, обвита белыми облаками, ее отражение трюится в воде и становится размытым, а вдалеке за водной гладью непроглядной черной стеной возвышается нечто, чему трудно дать точное определение. Да, поистине потрясающее зрелище, и это лишь малая толика того, что можно увидеть и прочувствовать, посетив картинную галерею.

На выставке у нас завязался разговор с коллекционером и любителем живописи Еленой Ефимовной Суворкиной:

– У вас никогда не возникало желания самой взяться за кисти и краски?

– Я не художница, я коллекционирую картины, наслаждаюсь ими, посещаю выставки, покупаю те, которые приглянутся... Коллекционирование лишь мое хобби, а по профессии я врач.

– Как давно вы заинтересовались искусством?

– Серьезно – уже во взрослой жизни. Хотя мне всегда была интересна живопись. Но возможность коллекционировать появилась лишь в зрелости.

– А почему вы заинтересовались именно живописью, а не, скажем, скульптурой или музыкой, архитектурой?

– Я интересуюсь и этим: хожу на симфонические концерты, очень люблю скульптуру (правда, в Иванове нет особой возможности посмотреть на нее «глобально»). Живопись все-таки доступнее, чем скульптура или музыка. А насчет архитектуры... Чтобы настоящему понимать архитектуру,

про нее надо много читать или иметь соответствующее образование. И, конечно, путешествовать...

– Как вы считаете, в чем отличие работ художников-женщин от творений художников-мужчин?

– Конкретно трудно сказать, потому что каждый художник индивидуален, у каждого есть свой взгляд на мир, свой стиль. Можно лишь отметить, что у представленных здесь художниц картины действительно "женские": все они такие легкие, светлые, простые.

...Если вдруг у вас, независимо от вашего «творческого» образования, появилась возможность прикоснуться к искусству, грех этим не воспользоваться. Конечно, это не Эрмитаж и не Лувр, но есть одна важная деталь – все картины, представленные на выставке, написаны нашими талантливыми земляками.

Дмитрий БЕРЕГОВ,
гимназия № 32



ПРОСТО класс!

Ивановская городская школьная газета «Просто КЛАСС!»
Распространяется бесплатно

Учредитель: МБУ ДО «Центр развития детской одаренности»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя (издателя) и редакции: 153012, г. Иваново, ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — Л.В. Павловская
Руководитель «Школы юных журналистов ЦРДО» — Юлия Малинина
Руководитель проекта «Простокласска» — Ника Герасимова
Редакция: Юлия Алексеева, Александра Алябина, Мария Андреевская, Дмитрий Берегов, Ника Герасимова, Екатерина Девятова, Егор Емельянов, Надежда Жильцова, Дарья Звездына, Ксения Зернова, Дмитрий Королев, Мария Лукина, Валерия Максимова, Мария Никитина, Ксения Романьчева, Аня Рыбина, Полина Рыбкина, Дарьяна Смирнова, Арина Трофимова, Егор Шувалов

Дизайн и верстка – Сергей Козлов
Фото – Владислава Авдеева, Борис Воробьев, Ника Герасимова, Наталья Козлова, Мария Лукина, Юлия Малинина, Людмила Павловская, Полина Рыбкина, Вадим Шедрин

E-mail: prosto_klass@list.ru
Тираж: 7500 экз.
Номер подписан в печать 24.05.2018 г. в 18.00
По графику 24.05.2018 г. в 18.00
Дата выхода в свет 31.05.2018 г.

Отпечатано: ООО «Типография "Премьер"» г. Вологда, д. 63, оф. 43 (8172) 21-63-99

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.