



Может,
почилимся?

с. 2



Ситцевый край –
кукольный рай

с. 4



Прекрасные
и увлеченные

с. 5



«Простоклашка»

с. 9–12

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО **классе!**

№ 4 (109) апрель 2018

12+

Время жизни – весна!

Наверное, это странно, но для меня весна пришла ещё в феврале. Ярко, резко и сразу. Неожиданно. С первым лучом солнца, который вдруг упал и разлился по парте, за которой сижу последний школьный год...

Весна? Весна. Весна! Долгие дни, подснежники и мечты о предстоящем лете. Кто-то безумно радуется грядущей «эпохе» беззаботности – каникулам, а кому-то предстоит окончательное расставание с детством и решительный шаг во взрослое будущее.

В некоторых японских школах до пятого класса детям не ставят оценки, потому что, на взгляд педагогов, детей сначала нужно научить хорошим манерам, принципам взаимоуважения и взаимопомощи.

Да, наверное, «уроки» умения любить все вокруг, поддерживать людей, искренне радоваться всему хорошему и жить в гармонии с собой, были бы намного важнее годовой «пятерки» по алгебре. Но школа есть школа. И она незабываема – во всех ее измерениях.

Одни будут скучать по урокам, по любимым предметам, другие – по учителям и одноклассникам, а третьи с облегчением выдохнут после того, как получат аттестат. Кто-то уйдёт с золотой медалью и

дипломом красного цвета, который когда-нибудь покажут детям и внукам, кому-то повезёт меньше, и они отложат свой первый документ «достижений» в долгий ящик за его семью печатями. Но все это не так уж и важно, от цвета корочки в жизни мало что зависит (даже поступление в вузы определяют баллы ЕГЭ): каждый пойдет своей «взрослой» дорогой, на которой не раз придётся принимать решения, не связанные с вычислением дискриминанта.

Советская система образования в современной России ориентирует нас на ценности своего времени. Учеба, работа, семья. Не иначе. Но наше поколение отличается настоящей свободой выбора. Хочешь – посвящай себя семье, хочешь – делай карьеру, но развиваться и совершенствоваться надо постоянно. Сегодня ты можешь быть программистом, а завтра веб-дизайнером. Наверное, ещё одна вещь, которой не учат сегодня в школе, – самообразование. Человеку следует расти не только в стенах учебного заведения и в одном направлении, а пробовать новое, находить себя, несмотря на то, что совершаешь не совпадающие с тобой шаги. Максим Горький сказал: «Жизнь тасует нас, как карты, и только случайно – и то не надолго – мы попадаем на своё место».

На самом же деле я очень люблю alma mater. Мне нравится учиться. За одиннадцать лет мне довелось увидеть несколько школ, несколько подходов к обучению. Но, несмотря на обилие разных образовательных программ, человеком меня сделала жажда знаний. Именно жажда, тот голод, который заставлял читать «взрослые» книги, знакомиться с людьми, у которых можно чему-то научиться, идти вперёд школьной программы. Без этого не было бы ничего. Потенциал человека – не диплом или диссертация, а опыт, который должен накапливаться ещё со школьной скамьи не для отметки в дневнике – для жизни! Хотя здесь важно не бросаться с головой в омут, забывая все и всех на свете, а равномерно распределять свое время на главное, и не -.

В человеке ценят его ум и душу. Иметь аналитический, глубокий ум и честь можно и без диплома. По жизни лучом солнечного света во тьме мрачных туч будет поддержка близкого, а не «пятерка» в аттестате. Поэтому, друзья, гораздо важнее не КЕМ мы станем, а КАКИМИ. И как здорово, что наше сегодняшнее время жизни – весна!

Марья НИКИТИНА, гимназия № 32



Может, почилимся?

Бывали ли вы в критической ситуации, когда на создание проекта «с нуля» тебе даётся всего четыре дня? В Иванове недавно проходил ежегодный открытый Всероссийский фестиваль детского экранного творчества «Все Медиа Детям!». Он и поставил в подобное положение школьников, пожелавших принять участие в одной из областей медиа творчества: телевидение, кино, радио и анимация. В наставниках у участников были журналисты федеральных каналов и радио, известные актеры театра и кино, а также ведущие мультипликаторы.

День первый. Что будем делать?

Регистрация прошла быстро. Школьники ждали заданий очного тура в зале ЦРДО, но не тут-то было. Алла Егорова не могла позволить, чтобы дети без новых знаний отправились на съёмки. Она провела тренинг, в котором рассказала о нюансах интервью, а ребята попрактиковались друг на друге.

Следующий этап – работа. За считанные минуты зал опустел – все выехали на съёмки. Вернулись участники фестиваля только через несколько часов.

Мы не смогли пропустить и обсуждение телевизионного жанра «ток-шоу» с Антоном Владимировичем Михалёвым. Слушать режиссёра, не участвуя в диалоге, не получалось: на вопросы звёздного гостя отвечали все больше и всё интересней. И в конце беседы колысь самых активных её участников замкнулось. «Вы, ребята, должны сделать интересное для самих себя ток-шоу», – дал Антон Владимирович задание.

День второй.

«Живой завтрак» и другие приключения

«Живой завтрак» – это встреча с приглашёнными на фестиваль звездами. Именно с такой своеобразной пресс-конференции начался второй день фестиваля. Каждый звездный гость рассказывал о чём-то своем: Татьяна Абрамова – о режиме дня, Сергей Серов – забавные истории со съёмок, Макар Запорожский впечатлил многих своим положительным ответом на вопрос «Поступили бы вы так же как ваш сценический персонаж?». Нельзя было отвести взгляд от Антона Владимировича Михалёва, Ивана Кокорина, Ивана Громова, Марии Чайки, когда они говорили.

А пришлось. Ведь нужно было готовиться к ток-шоу. Выбрали пять основных направлений, которые интересуют современную молодёжь и решили

снять тематическое видео. Первая тема – гаджеты, которые заставляют тинейджеров жертвовать живым общением ради виртуального. Для второго видео была выбрана тема экзаменов (идей для ролика оказалось так много, что споры не прекращались даже во время съёмок). Вопрос «отцов и детей» также был в нашем перечне. «Мы говорим на разных языках...», – основной мессидж ролика. Четвёртой темой стал выбор профессий, а пятая пришла во время обсуждения вышеперечисленных. Между собой мы называли её «Лол, кек».

Интересно, вы знаете, что обозначает слово «почилимся»? А мы узнали, пока готовили сценарий, – «провести время, расслабиться, отдохнуть». Именно так мы и решили назвать программу, которую нам предстояло снять на следующий день...

День третий. Прямой эфир

Осмотрев студию ивановской телекомпании «Барс» под руководством Антона Михалёва, мы принялись за работу. Проверить оборудование, привыкнуть к обстановке, дождаться гостей.

Главным героем ток-шоу стал Сергей Кустов, главный редактор и директор ТК «Барс», а телеведущим – Дмитрий Хаустов. Ребята были поражены его профессионализмом и заряжены эмоциями! Может, стоит связать свою жизнь с телевидением?

Бессонные дни и ночи закончились церемонией закрытия. В Ивановском цирке участники фестиваля смогли, наконец, увидеть работы друг друга. Так всероссийский фестиваль «Все Медиа Детям» помог многим подрасти профессионально, получить массу позитивных эмоций и обрести новых друзей.

Полина РЫБКИНА,
гимназия № 23



Отвечай по-журналистски!

Можно ли взять интервью у Павла Дурова, не выходя за пределы аудитории Ивановского государственного университета? Давайте будем реалистами: вряд ли создатель крупнейшей социальной сети и мессенджера нанесёт визит ивановцам... Но участники олимпиады по журналистике и связям с общественностью, которая ежегодно проводится в ИВГУ, все, как один, реализовали это предложение – ведь оно было одним из конкурсных заданий.

Олимпиада состоит из двух туров, 14 апреля прошёл первый, отборочный этап, состоявший из нескольких блоков творческих заданий и тестовой части по истории журналистики.

Юные журналисты менее чем за полтора часа должны были выполнять совсем недетские задания. Сначала ты прорабатываешь туристический маршрут «Памятников авангардной архитектуры», разрабатываешь план продвижения одного из них «в жизнь», а затем рассуждаешь на тему, можно ли опубликовать общественно-важную информацию из разговора двух политиков.

Олимпиада, конечно, не обладает ценностью «Высшей пробы» или «Воробьёвых гор», но тоже очень неплохой старт для будущих журналистов или пиарщиков.

Марья НИКИТИНА, гимназия № 32

«Ивановский» космос ждёт

Апрель ассоциируется не только с началом «светлой» недели, но и с таким ярким и значимым праздником, как День космонавтики. 57 лет назад лётчик-космонавт Юрий Гагарин совершил небывалое. Он первым отправился в космическое пространство на корабле «Восток-1», чем сразу покорила сердца людей мира, привёл в восторг всё человечество. Это было самое обсуждаемое величайшее событие 1961 года, которое не забывается и по сей день.

Наш город не остаётся в стороне от этого праздника. Ивановцы помнят об этом знаменательном дне и с радостью перечитывают страницы истории города, связанные с космосом и его освоением. Апрельский «ПК» рассказывает о некоторых из них.

Гагарин и наш край

Детство великого космонавта Юрия Гагарина выдалось непростым, оно пришлось на самый разгар Великой Отечественной войны. Деревня Клушино, где проживал Гагарин с семьёй, почти полтора года была оккупирована немцами. Образование пришлось отложить, и лишь в 1943 году учёба в школе вновь возобновилась. Далее Юрий получал образование в городе Приволье Ивановской области, где учился в ремесленном училище.

Ивановцы в «космических» переписках

Когда Юрий Гагарин полетел в космос, в стране случился «космический бум». Ребята собирали различные вещи с «гагаринским принтом»: открытки, значки, плакаты, марки, конверты, книги.

Наш земляк Аркадий Романов – известный журналист, бывший главный редактор газеты «Рабочий край», будучи подростком, даже поучаствовал в переписке с космонавтами: в адресатах – «Байконур», «Звездный городок», «Гагарин», «Салют-6».

Первая женщина – космонавт в гостях у ивановцев

Валентина Терешкова, будучи еще неизвестной, учась в текстильном техникуме Ярославля, приезжала к нам на преддипломную практику и собирала для диплома

материал на ивановских фабриках. «Прогресс» на весь мир, первая женщина-космонавт, Терешкова посетила Иваново в конце 60-х: встреча прошла в филармонии, где собрались многие школьники.

Гостеприимная «Решма»

В санаторий «Решма» Ивановской области приезжали отдыхать и восстанавливать здоровье «звёздные пациенты»: Валерий Корзун, Сергей Трещев, Алексей Иванченко, Анатолий Соловьев, Сергей Залётин...

Из Иванова – в космос

Не так давно четверо ивановских школьников, победивших во Всероссийском космическом конкурсе, получили шанс отправиться на Байконур. Они стали участниками увлекательной экскурсии по космодрому, где открыли для себя много такого, чего в школьной программе не найдёшь... А кроме того ребята проводили командира корабля «Союз» в полёт на Международную космическую станцию!

Кстати, на данный момент каждый желающий ощутить себя в космическом пространстве имеет возможность совершить заочное путешествие по Вселенной, отправив свое имя в базу данных космических кораблей. Наш земляк Сергей Беляков оформил билет на космический аппарат Parker Solar Probe.

Дарья МОРОЗОВА,
школа № 63



Задай вопрос мэру

Катя ДЕВЯТАЕВА, школа № 28:

– Как вы оцениваете значимость и пользу благотворительного марафона «Ты нам нужен!» Что в его проведении в этом году было особенного и нового?

– Марафон «Ты нам нужен» стал для города Иванова традиционным. За одиннадцать лет его проведения собраны десятки миллионов рублей, оказана помощь сотням детей. Это лекарства, помощь в лечении и реабилитации, огромное подспорье для семей, которые каждый день сталкиваются с трудностями, преодолевают боль. Кроме того, это возможность для каждого из нас сделать доброе дело. Не обязательно это означает помочь деньгами.

Огромное число школьников помогают своим участием, становятся волонтерами. Пожертвовать своё время не менее ценно, чем отдать деньги.

Основные новшества марафона коснулись его организационной части, с этого года он стал проводиться по тому же принципу, что и самые крупные благотворительные проекты страны, через благотворительный фонд. Мы надеемся, что это упростит процедуру сбора и распределение средств, и, в конечном счете, увеличит сборы, позволит помочь большему количеству семей.

Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»: prosto_klass@list.ru



100 баллов на ЕГЭ? Легко!

Как готовиться к ЕГЭ? Как лучше запоминать формулы и даты? Что делать, если сильно волнуешься? Узнать самые разные полезные советы от психолога и послушать опыт выпускников прошлых лет пришли старшеклассники 18 апреля в Центр развития детской одаренности на встречу в рамках всероссийской акции «100 баллов для победы».

Студенты, сдавшие экзамены на 100 баллов, рассказали о самых важных аспектах подготовки, о том, на что следует обратить внимание и как распределять время.

Различными методиками улучшения памяти и поддержания психического и физического здоровья в норме во время экзаменов поделился психолог-консультант Максим Котов.

А представители приемной комиссии ИГХТУ рассказали об особенностях учёта индивидуальных достижений и о правилах поступления в 2018 году.

После выступления приглашённых гостей каждый мог задать интересующий его вопрос и поделиться своими впечатлениями в неформальной обстановке.



Чем труднее, тем интереснее

Семидесятые. Это было особое время... Время масштабных строек и масштабных людей. Кажется, что сердца тогда бились громче, души открывались чаще, а дух был сильнее.

Проект «Сто золотых имён»

...Лариса ехала смотреть, как строится новая школа. Молодая женщина не ожидала увидеть на месте стройки лишь котлован с фундаментом, заполненный водой. «Неужели наступит время, когда здесь будет стоять школа», – подумала Лариса. В это совсем не верилось, но пройдет всего несколько месяцев, и на этом месте вырастет здание, которое станет для Ларисы Алексеевны вторым домом...

А первый остался в селе Непотягово Гаврилово-Посадского района. Именно там 27 мая 1937 года родилась Лариса Алексеевна Филатова (Манакина). Ответственная и старательная маленькая Лариса и «четырехлетку» закончила с Похвальной грамотой. В то время, напомним, дети должны были учиться обязательно лишь четыре года, а с пятого класса – по желанию. У школьницы Ларисы такое желание было, а потому она была принята в среднюю школу № 1 Гаврилово-Посада. Не пугали ее ни большие расстояния (в сентябре и мае девочка ежедневно ходила в школу пешком, преодолевая десять километров в одном, а затем в обратном направлении), ни одиночество (с октября по апрель Лариса жила на частной квартире). И так шесть лет...

А в 1954 году – новая страница. Девушка окончила школу и поступила в Ивановский государственный институт на историко-филологический факультет.

«Годы учения в институте совпали с освоением целины, поэтому два года подряд я ездила в Казахстан на уборку хлеба, – вспоминает Лариса Алексеевна. – Была награждена значком ЦК комсомола «За освоение целинных и залежных земель». Это было очень интересное время! В 1959 закончила институт и по распределению отправилась в семилетнюю школу поселка Летняя база Сокольского района Ивановской области (ныне Нижегородской). Там работала не только учителем русского языка и литературы, но и пионервожатой».

...А следом одна «педагогическая» страничка за другой: через год – завуч школы, через три – работа в Комсомольской школе-интернате по направлению Облоно, вот Лариса принята в школу № 59 (снача-

ла как учитель русского языка литературы, а затем как преподаватель истории), через некоторое время переведена на должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе, а летом 1970 в той же должности перешла в школу-новостройку № 14 г. Иванова.

«В начале семидесятых был разработан масштабный проект застройки целого микрорайона с жилыми домами, больницей, школой и дошкольными учреждениями. Строится корпус камвольного комбината, сюда на работу приезжали молодые семьи с разных концов страны, – вспоминает то время Лариса Алексеевна. – Зимой 1971 года был сдан в эксплуатацию кооператив «Учитель-4», где я и получила кооперативную квартиру. Тогда я работала в школе № 14 в Авдотьино. Ездить приходилось через весь город с проспекта Строителей (в то время городская инфраструктура была развита не так, как сейчас: ни транспорта, ни большого количества дорог не было)».

Так что вполне логично, что Лариса Алексеевна обратилась в городской отдел народного образования с заявлением, где просила перевести ее с первого сентября в качестве учителя в строящуюся школу недалеко от дома.



– А не хотите ли попробовать себя в роли директора школы-новостройки? – предложение прозвучало неожиданно. – Неделя – на обдумывание.

15 июня 1971 года Лариса Алексеевна стала руководителем новой школы. Правда, ни номера у нового учреждения, ни адреса на тот момент не было. Как, впрочем, и самой школы.

«На месте строительства был вагончик, где мне выделили стол и дали для ознакомления проект, а в ГОРОНО вручили смету, – рассказывает Л.А. Манакина. – В течение нескольких дней знакомилась с проектом, советовалась со строителями. Тогда наконец возникло представление о школе... Отдельные актовый и спортивный залы, столовая, мастерские... Очень понравилось это! Подобных школ на тот момент в городе не было!»

Однако от проекта до появления здания нужно было сделать немало: строители работали в три смены, чтобы сдать объект! Так торопились и к началу учебного года, и ко Дню строителя (его отмечают в последнее воскресенье августа). А проблем параллельно возникало немало. Летом в школе не было еще ни учителей, ни учащихся, ни родителей, которые могли бы помочь. А с ию-



ля уже стала поступать мебель, которую надо было как-то разгрузить и складировать в ближайших школах № 20 и № 62.

– Это был тяжелейший период! – вспоминает Лариса Алексеевна Манакина. – Но, наконец, с 15 августа началось формирование коллектива школы и классов. Точное количество учащихся было неизвестно, причем, некоторые родители не хотели отдавать детей в новостройку. В итоге вместо предполагаемых 1280 учащихся мы набрали около шестисот (зато в течение года наполняемость многих классов уже доходила до 45 человек! – Прим. авт.)

И когда состоялось открытие школы, многое было не готово: ни спортзал, ни столовая, ни хозяйственный сарай, ни забор, для учебного процесса использовались не все этажи... Но когда трудности пугали «масштабных людей»? Сложности лишь подталкивают, подзадоривают и держат в тонусе.

...Когда Лариса Алексеевна вышла на порог своей школы 1 сентября, чтобы поздравить учителей, учеников и родителей с новым учебным годом, вряд ли она могла предположить, что ждет ее впереди. А судьба уже уготовила ей тридцать лет тяжелой и беспокойной, но интересной и полезной работы в качестве директора, десятилетия учительства, моменты неожиданных открытий, педагогических прорывов, дружеских объятий и слез радости...

В тот момент строительство Ее Школы только начиналось...

Редакция газеты «Отражение», гимназия № 3

Учимся жить в согласии

Не секрет, что дети, резко сменившие место проживания, испытывают трудности в общении со сверстниками и учителями. Количество учеников, не знающих русский язык, в наших школах только растет, а ведь обучить и воспитать нужно каждого.

О том, кто такие «инофоны» и как они учатся, рассказала Марина Германовна Шамина – директор школы № 18.

Марина Германовна цитирует Симона Соловейчика не просто так. «Учитель перестает быть учителем, как только начинает выбирать себе ученика», – под таким девизом и работают педагоги МБОУ СШ № 18.

С 1 февраля открылась школа русского языка как иностранного «Учимся жить в согласии». Всего за два месяца дети выучили самые часто используемые фразы, научились верно употреблять этикетные слова, уверенно чувствуют себя в коллективе. На данный момент на занятия ходят 60 человек из 27 школ города, и количество обучающихся только растет.

«Инофоны» (так в 18 школе учителя между собой называют тех, для кого русский язык не родной) испытывают трудности в обучении, тяжело заводят друзей и плохо адаптируются. А ведь на сегодняшний день для получения аттестата требуется сдать 4 экзамена, задания в которых, конечно же, написаны русским языком. Решить проблему и не дать «инофонам» оказаться на улице без возможности дальнейшего обучения и получения профессии пришлось срочно.

Так и возник центр изучения русского языка как иностранного на базе 18 школы.

Изначально рассматривались 3 модели языкового центра.

Первым вариантом предлагалась «школа внутри школы» – детям следовало на протяжении всего года каждый день изучать только русский язык и культуру страны. Подобная методика широко распространена в других городах России, но осуществить ее в 18 школе оказалось невозможным в силу отсутствия дополнительного финансирования.

Далее рассматривалось предложение о внеурочном обучении 2-3 раза в неделю. Но поскольку часть детей учится во вторую смену или посещает различные секции, эта идея также не прижилась.

Окончательным вариантом стала школа выходного дня. При таком подходе дети

– Марина Германовна, преподают ли в школе дополнительные педагоги?

– Нет, мы обходимся учителями 18 школы. Однако занятия проводят только те, кто имеет соответствующее дополнительное образование. На данный момент это педагог-психолог Анастасия Александрова, логопед Марина Воробьева и учитель языка Наталья Соколова. Школа использует только свой научный и финансовый потенциал.

– Работают ли в школе старшеклассники-помощники?

– Система так называемого «тьютерства» и волонтерства используется нами только в рамках языкового лагеря. В

не просто замотивированы на обучение, они буквально ждут занятий. Более того, нередко к своим детям присоединяются родители, также не владеющие русским языком.

На сегодняшний день занимаются 4 группы по 15 человек. Формируются они с учетом возраста и уровнем владения языком.

Поскольку количество часов выделяется небольшое, главная задача педагогов – сформировать лексические и грамматические навыки, отработать эти умения на практике, а также научить ребят разных национальностей взаимодействовать друг с другом.

Все занятия проходят в игровой форме, с использованием ребусов, загадок, предметных картинок и театрализованных представлений.

учебном же процессе нам важно научить детей общаться между собой без дополнительной помощи.

– Есть ли особые традиции у вашей 18-й?

– Уже давно в нашей школе появились комната дружбы и музей быта. Однако на данный момент мы преобразовали их в тематические выставки, поскольку все свободные помещения пришлось отдать под учебные классы.

– Как происходит запись в школу русского языка?

– Когда приходит ребенок, не знающий языка, мы беседуем с родителями и предлагаем свою помощь. Конечно, семьи охотно соглашаются.



За день группы проходят 4 курса – обучение языку («Говорю и пишу по-русски»), социокультурный курс («Мы живем в России»), психологический тренинг («Учимся понимать друг друга») и фонетический курс («По-русски без акцента»). Все занятия ориентированы на практические знания и охватывают 4 тематики: «Школа», «Семья. Дом. Друзья», «Времена года» и «Животный мир». Для закрепления знаний ученикам даже выдают домашние задания, а в конце мая всех ждет небольшая экзамен и выпускной.

Пока модель школы выходного дня «Учимся жить в согласии» еще корректируется. Директору и педагогам приходится решать множество задач: обучение детей лексике и грамматическому строю русского языка, помощь в социализации и использовании тех или иных этических норм. Школа делает все возможное, чтобы ребята смогли быстро адаптироваться новой в жизни в нашем городе.

Тамара КОРОБКОВА, школа №17

Ситцевый край – кукольный рай

Под таким девизом прошел в Иванове с 13 по 17 апреля XII Международный фестиваль театров кукол «Муравейник». Гости форума – 19 театральных коллективов из Израэля, Беларуси, Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Вологды, Южно-Сахалинска, Оренбурга, Тулы, Перми, Рязани, Костромы, Ярославля, Владимира, Курска, Рыбинска.



«Муравейник» – гордость организатора – Ивановского областного театра кукол. Каждые два года с 1995-го фестиваль демонстрирует зрителям самые интересные постановки – события. Одним из таких событий программы открытия стала премьера хозяев «Муравейника» – спектакль для взрослых «Левша» по повести Н.С. Лескова. Необычно уже и то, что основные действующие персонажи в нем – люди. Куклы-помощники только усиливают зрелищность – пляшущая стальная блоха, деревянные солдатики-марионетки превращаются посредством театра теней в настоящую марширующую армию, а бумажные домики и деревья – в город и лес. «Маленький» гениальный и беспомощный человек, важные равнодушные чины в мундирах и смех сквозь слезы. Увидеть своими глазами спектакль «Левша», послушать прекрасную авторскую музыку и составить собственное мнение надо обязательно, ведь он будет теперь представлен в репертуаре нашего театра кукол.

Еще одна интересная фишка церемонии открытия фестиваля – обряд знакомства его участников друг с другом. Со сцены катятся клубочки (нить – символ, она оживляет куклу) и попадают им в руки, в ответ звучат приветственные речевки – добрая, профессиональная, почти семейная «гусовка» кукольников.

Главный зритель театра кукол – дети, но в программе фестиваля много спектаклей для взрослых. Один из них гоголевский «Ревизор» в постановке Московского областного театра кукол. На сцене люди и куклы: кукольный Хлестаков оживает, управляемый порой двумя кукловодами и городничий в исполнении актера – полноправные партнеры действия. Иногда артисты даже выступают в качестве декораций. Спектакль камерный: зритель находится на сцене и ощущает эффект присутствия в гуще событий, поэтому перед представлением нас очень настойчиво просят «совсем выключить» телефоны.

Театр кукол – уникальный вид искусства, который интересен, как оказалось, не только детям. Здесь во главе угла картинка, визуализация, красота для глаз. Не случайно в программе фестиваля были постановки на иврите и белорусском, но это зрителям не мешало понять смысл. Кукольники – особые артисты-труженики (как муравьи, откуда название фестиваля). Они порой остаются на втором плане, ведь кукла здесь главное действующее лицо. Не имея мимики, она плачет и смеется, показывает характер, живет с помощью человека.

Алёна ШТУКАТУРОВА,
гимназия № 30

«Левша»: особый взгляд

Совсем недавно журналистам газеты «ПростоКласс!» удалось побывать на «закрытом показе» спектакля «Левша» (который ко всему прочему открыл Международный фестиваль театров кукол в Иванове) в Ивановском театре кукол.

Быть может, среди читателей найдутся те, кто находится под влиянием стереотипа, что театр кукол придуман для детей и что актеры играют там «пальчиковыми» куклами? Специально для них «ПК!» развеивает стереотипы! Театр кукол – это не только участие кукол в постановке, но и невероятная актерская игра множества персонажей, теневые эффекты, а также разнообразие кукол совершенно различных механизмов.

Увиденный спектакль произвел на нас большое впечатление, заставил посмотреть на лесковский сказ с другой стороны, увидеть и осмыслить новые проблемы, не замеченные раньше. Постановщикам и актёрам удалось самым тончайшим образом напомнить зрителю о такой проблеме, как «война», сказать нам, что это явление может вспыхнуть в любой момент.

Особенно поражает с какой точностью были разработаны декорации для спектакля. Казалось бы, вот обычная телега, но это и повозка, и корабль, и дом мастеров в одном. И таких декораций, модернизированных под разные локации, не одна и не две. Всё это было сделано в ходе кропотливой работы и тщательных «продумок» режиссёров и художников.

Актёры для исполнения главных ролей были подобраны с большой точностью: по типажам и характерам, они профессионально исполнили свои роли. Среди актеров также были два Заслуженных



артиста России – Владимир Кузнецов (казак Платов) и Борис Новиков (император Николай и один из английских мастеров). Лично я восхищена актерской игрой Кузнецова, для меня его образ был одним из самых ярких и живых в спектакле.

Автор и режиссер постановки Е. Иванова постаралась сохранить в своей постановке как можно больше от Лескова, дать услышать зрителю своеобразный и удивительный язык автора, со всеми его «мыльно-пильными заводами», «туга-ментами» и «Аболонами Полведерскими».

Этот спектакль нацелен прежде всего на взрослую аудиторию, так как даёт большую почву для размышлений, затрагивает многие актуальные проблемы. Художественный руководитель театра Елена Иванова в интервью газете «ПростоКласс!»: «Мне бы и не хотелось сделать этот сказ таким лубковым, как иногда его переносят на сцены разных театров».

Безусловно, стоит увидеть хотя бы один спектакль из программы «Муравейника», чтобы полностью погрузиться в атмосферу театра, ведь такое не передать словами.

Дарья МОРОЗОВА,
школа № 63

Открытое письмо Международному фестивалю «Муравейник-2020»

Если честно, некоторые из нас открыли для себя настоящий театр кукол только на прошедшем «Муравейнике»: одни, побывав на генеральной репетиции ивановского «Левши», другие – в первый незабываемый день фестиваля, который этой премьерой открылся.

Попасть на другие фестивальные спектакли, которые при встрече с «простоклассниками» посоветовала «увидеть своими глазами» главный режиссер Ивановского театра кукол, заслуженная артистка России Елена Энгельсовна Иванова, почти не удалось: опоздали с покупкой билетов. Пять спектаклей в день, практически каждый не повторялся.

От счастливых (даже рискнули прогулять школу, чтоб посмотреть московского «Ревизора», – на вечерний спектакль билеты были проданы задолго до 17 апреля) узнали и о потрясающе интересном и уникальном представлении Санкт-Петербургского театра «HAND MADE» в жанре пластики рук, и о других спектаклях не для малышей: «Кармен» (Вологда), «Письмовник» (Москва), «Шиш, или Как мужик с царем поссорился» (Рыбинск), «Счастливая история» (Сахалин), «Скандалное происшествие в пассаже, или Крокодил» (Пермь), помеченных в фестивальной программе как «12+» и «16+». А ведь это же все для нас, школьников!

Покинув «в настоящем творческом муравейнике» (не только на спектаклях, но и на открытиях встречах с критиками, режиссерами, художественными руководителями театров со всей страны и даже на традиционно завершающем фестиваль «капустнике») мы получили шанс стать частью огромного светлого разноцветного мира, где актеры и куклы открывают нам, зрителям, глаза на современных Лескова, Чехова, Гоголя и Достоевского. А еще совсем по-другому взглянуть в завтрашний день театров: в этом году свой дипломный спектакль показали ярославские студенты – «ни на сантиметр» не опустив выскокую фестивальную планку «Муравейника», который прошел в нашем городе в 12-й раз!

Его особые приметы? К нам хотели «приехать» более шестидесяти спектаклей! В рамках фестиваля уместились 19: шестидесять работ за пять дней не покажешь при всем желании. И ему, «выросшему» за 23 года до, если говорить о творческом масштабе «Муравейника», огромного размера, трех театральных площадок явно не хватило. Нужны новые площадки!

– Уважаемая Елена Энгельсовна! Вы влюбились нас и в фестиваль, и в «Левшу» (как здорово, что его могут при желании увидеть все, ведь он никуда не уехал от нас!), и в актеров нашего театра кукол, который в обращении к взрослым зрителям наверняка «впереди планеты всей».

... В последний день фестиваля Вы, обещая такую же незабываемую жизнь на «Муравейнике-2020», объявили, что подготовка к нему уже стартует... И мы очень хотим – через два года (кто-то из нас станет одиннадцатиклассником, а кто-то уже студентом...) – не пропустить все спектакли, адресованные школьникам. Может, для этого нужно специально «открыть» четвертую площадку? Тогда мы уж точно не прозевали самое интересное!

Редакция городской школьной
газеты «Просто КЛАСС!»
13-17 апреля 2018



#МуравейникЦитатник

«Когда фестиваль только открывался в конце 1990-х, мы долго размышляли, как привлечь зрителей, – говорит художественный руководитель Ивановского театра кукол Елена Иванова. – Теперь, спустя годы, у нас другая проблема: как разместить в залах всех желающих увидеть спектакли».

«Муравейник» – это еще и творческая лаборатория. В Иваново приехали критики, режиссеры и художественные руководители театров со всей страны. Для них фестиваль – это срез театрального искусства за последние два года.

Спектакль «Счастливая история» – трагикомедия о счастье, о котором размышляют люди и куклы. Постановка – не реставрация известных чеховских рассказов, записок, дневников, это живое и творческое их осмысление. Вместе с Чеховым участники спектакля говорят о человеческом существовании грустно и весело. Чтобы этот мир стал для артистов ближе, группа театра посетила Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин».

Билеты на многие спектакли было не достать – их моментально раскупали еще в начале апреля. Программа нынешнего «Муравейника» была самой насыщенной за все годы – по пять спектаклей в день. Среди гостей – театры из Израэля и Беларуси.

Санкт-Петербургский театр «HAND MADE» привёз на фестиваль уникальное представление в жанре пластики рук. В спектакле нет слов. Слова в этой вечной истории о любви не нужны.

О «Письмовнике» Московского детского камерного театра кукол: «Поэтический и метафорический язык театра кукол позволяет точно раскрыть глубину и психологизм эпистолярного жанра, превращая зрителя в свидетеля и участника событий и соединяя распадающиеся связи времени, ведь «бессмертие – это жизнь, запечатленная в слове» и «не доходят только те письма, которые не пишут».



Прекрасные и увлеченные

История о «литературных типах» в повседневной жизни и выборе современной молодежи

Как часто молодёжь, стоя на перроне с тяжёлыми чемоданами, кричит своим родителям: «В этом селе нет ничего для нового поколения, пора покорять столицу!»? Особенно такое наблюдается в июле, когда начинается период поступления в вузы (а выбор в большинстве случаев падает на столичные).

...Видимо, юные и амбициозные покидают с подобными лозунгами не только наш край, но и другие регионы Центрального федерального округа и, возможно, чтобы доказать неправоту этих суждений в восьмой раз на Ивановской земле прошёл фестиваль молодёжных объединений «Увлечения-2018».

История «Увлечений»

Локации фестиваля постоянно меняются, и в этот раз (не первый) свои двери открыл Ивановский театральный комплекс. На сей раз участниками фестиваля стали около 1000 человек, а своими лучшими практиками поделились представители почти всех муниципалитетов Ивановской области и ряда городов ЦФО: Тулы, Владимира, Ярославля, Орла и даже Санкт-Петербурга, хотя, как известно, город-герой относится к Северо-Западному федеральному округу.

Литературные образы. Часть 1.

Если «перенести» с того самого перрона хотя бы одного такого нигилиста, уверенного, что невозможно найти место для самореализации в относительно небольшом городе, на территорию нашего фестиваля, то его твёрдая позиция с космической скоростью начнёт рушиться при виде огромного количества стендов с презентациями молодёжных практик. На первом этаже – творческие объединения. Авторские театры, музыкальные, танцевальные коллективы, группы, студии – все они с радостью готовы рассказать о своём увлечении и принять нового члена в свою команду. Ну а если наш нигилист, как и Базаров, с презрением относится к искусству, то на втором этаже его взор порадуют презентации научных объединений: от краеведческого кружка МБОУ «СШ № 5» г. Кохма до Школы юного химика при ИГХТУ.

Литературные образы. Часть 2.

Итак, «Базаров» остался на втором этаже и вряд ли опять возьмется за ручку чемодана. А мы снова отправляемся на перрон, но уже за полным идей, амбициозным «Чацким», который готов рушить устаревшие порядки и менять мир вокруг себя.



Чтобы реализовывать свои идеи, совсем необязательно быть столичным жителем. Поверьте, для хорошего старта вполне достаточно стать членом молодёжной общественной или волонтерской организации. Специально для них было отведено целое крыло, чтобы активисты в полном масштабе



могли представить свои проекты, которые были по заслугам оценены Федеральным агентством по делам молодёжи «Росмолодёжь», чей представитель – Александр Константинович Левит – своей речью открывал фестиваль. Наград были удостоены и лучшие общественные объединения регионов, делом доказавшие свою состоятельность в рамках года добровольца и гражданской активности. Ярко проявившим себя волонтерам были вручены волонтерские книжки. Очарованный «Чацкий» безвозвратно утерян в круговерти общественных движений.



Литературные образы. Части 3 и 4.

«Игроки», безусловно, нашли бы себя в фойе второго этажа, где на протяжении всего фестиваля работала игротека, а «Онегинь» точно бы не опоздали на концертную программу, которая беспрерывно продолжалась с 11:00 до самого закрытия; ровно также как «был полон зал, блистали ложи».

Ребята, давайте жить дружно!

А вы знали, что такое медиация? В городе Вичуга есть целая служба, которая помогает людям в конфликтах прийти к компромиссу. Нет, это вовсе не суд присяжных, а самые обыкновенные школьники, которые с помощью педагога-психолога помогают ровесникам разбираться в проблемах. Полезно, не правда ли? Что особо приятно, «сотрудники» этой службы собираются привносить мир и любовь везде, где им суждено оказаться. Так, например, после выпуска они планируют создавать подобные службы в вузах, где собираются учиться.

Ивановский кинематограф

Для тех, кто живёт сегодняшним днём, образовательная площадка киностудии «Наследники» познакомила всех желающих с основными этапами создания настоящего кино. Обсудили российский кинематограф, который набирает обороты словно конвейер, выпуская шедевр за шедевром (премьеры этой зимы в подтверждение). И режиссёр этой студии Дарья Лебедева смогла замотивировать многих на то, чтобы связать свою жизнь с киноиндустрией.

...Вот таким запомнился мне фестиваль «Увлечения-2018».

Марья НИКИТИНА,
гимназия № 32



Предвидеть будущее?

А чем может быть полезен фестиваль уже увлечённому? Специально для тех, кто всецело и бесповоротно предан своему делу, организаторы подготовили образовательную программу «повышения квалификации». Одной из самых интересных площадок стала секция Сбербанка «Компетенции будущего», здесь с молодёжью общался руководитель кафедры искусственного интеллекта и технологий ЦРБ Никита Анатольевич Неверов. Интересные вопросы, интересные ответы...

– Что нового откроет площадка «Компетенции будущего» участникам фестиваля?

– Площадка создана для того, чтобы передать ребятам те знания о новых технологиях, которые есть в мире, показать технические изменения, которые грядут, рассказать о новых профессиях, навыках и качествах, необходимых для того, чтобы быть востребованным в будущем техническом мире.

– Раз уж зашла речь о новых профессиях, то назовите пять самых востребованных квалификаций ближайшего будущего.

– Во-первых, все профессии связаны с углублённым знанием IT-технологий: IT-архитектор, архитектор баз данных, системный интегратор. Поскольку будущее всё больше и больше будет связано с технологиями, то появятся экзотические, на сегодняшний взгляд, вещи, нейромаркетинг или архитектор виртуальной реальности. Зародится новая отрасль права, которая будет регулировать отношения между машинами и людьми, здесь мы можем «предвидеть» такую профессию, как этик по робототехнике. Сложно выделить топ-5, но одно можно сказать с уверенностью: все специалисты должны иметь превосходную IT-подготовку.

– Когда же наступит та самая технократическая эра?

– По «предсказаниям» технического директора Google через 50 лет станет возможной реализация человеческого бессмертия. Учитывая стремительность развития технологий, можно предположить, что искусственный интеллект будет сравним с человеческим к 2030–2035 году.

– Сейчас многие школьники идут в профильные гуманитарные классы, а абитуриенты подают документы на гуманитарные специальности вузов. Всем известно незначительное количество времени, уделяемого техническим предметам в учебных программах по этим направлениям. Как «выжить» этим ребятам в 30-е годы XXI столетия?

– Во-первых, никто не мешает, благодаря известному разнообразию сети «Интернет», знакомиться с технологиями выше уровня Microsoft Word и Excel. Сейчас технологии гораздо ближе к нам, чем, например, 30 лет назад. Всё в наших руках. Во-вторых, всегда можно получить – и «параллельно» тоже – техническое образование. Всё дело в самосовершенствовании, к тому же многие профильные школы и даже гуманитарные вузы готовят специальные программы для развития человека в данной сфере.

– В России мало школ, которые на достойном уровне способны реализовать программы, о которых вы говорили. В какую сторону меняться учебным заведениям, в которых нет технической или кадровой возможности проводить подобные занятия?

– Нужно менять формальный подход в образовании, уходить от «параметров по умолчанию» в школьной программе, отказываться от изучения тем, которые не приносят практической пользы в жизни, делать упор на будущее, и, конечно, привлекать к этой практике молодых специалистов.

Неравнодушия особый ритм



В последний день марта стартовал XI благотворительный марафон «Ты нам нужен». Улыбки музыки и горящие глаза стали неотъемлемой частью на ежегодной неделе добра в нашем городе.

Знаете, сначала хочется написать о том, что чувствуешь, когда оказываешься «внутри» самого марафона. Это потрясающе! Тебя охватывают непонятно еще какие совершенно новые чувства, потому что ты делаешь то, чего раньше не делал. От разговоров с обычными посетителями торгово-развлекательного центра «Серебряный город», который был одной из главных площадок марафона, ты ощущаешь какую-то неповторимую гордость. Гордость за то, что, отвечая на вопрос «Что для вас значит этот марафон» – слышишь ответ, который пробивает тебя насквозь. «Ощущаю себя какой-то маленькой частичкой от этого громадного целого», – говорит одна из посетительниц марафона.

В атриуме, как никогда, оживленно – все места на лавочках заняты. На футболках и свитерах зрителей уже приколоты значки-апельсины.

Родители подводят своих детей к апельсинотрам и объясняют, что творить добрые дела может каждый.

Все присутствующие мгновенно становятся одной большой командой. Командой, не равнодушной к чужому горю. Если поймать кого-нибудь у апельсинотра и спросить, что для него «Ты нам нужен», ответ будет один – «Помочь тем, кто в этом нуждается – несложно, если веришь в силу добра и хочешь сделать мир лучше».

Выступления различных коллективов, танцевальные и вокальные номера, даже аукцион, главный лот которого – коллекция из 11 значков марафона, участники и организаторы проделали огромную работу, дав своему творчеству вектор позитива и неравнодушия.

Солнечно и тепло – под таким девизом начался 11 благотворительный марафон «Ты нам нужен»

А потом в течение целой недели проходили интересные развлекательные программы, которые помогали собирать денежные средства на помощь нуждающимся в этом деткам.

**Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33,
Тамара КОРОБКОВА, школа № 17**

Город без границ

В один из дней марафона проводился конкурс-фестиваль рисунков и фотографий, посвященный Всемирному дню распространения информации о проблеме аутизма.

«Мы оформляем выставку второй год подряд. Мы помним о ребятах не только в рамках этого марафона, но и в нашей обычной жизни», – говорит организатор выставки Ольга Константиновна Сорокина. Во время работы выставки жюри выставило оценки представленным работам. Как сказала Ольга Константиновна: «Жюри у нас очень компетентное». Во время оценивания работ было интересно, по каким именно критериям члены жюри выставляют свои оценки. «По выраженности замысла, по глубине темы и по яркости изображений», – говорит Любовь Олеговна Якименко, педагог детской художественной школы г. Иванова. Александр Шорыгин, директор фонда «Повышенная потребность»: «Я оцениваю оригинальность идеи. Мы хотим, чтобы работы победителей были размещены на



баннерах для всех жителей города, чтобы они знали про таких детей и не боялись их».

Мне понравились абсолютно все работы, но есть те, перед которыми хочется очень долго стоять и думать. Например, работа Алины Зубановой «Самолет...» из МБУ ДО ДДТ № 3, или рисунок отсюда же Джулиани Александра «В нашей школе все равны». В этих работах смысл прост – все мы равны друг перед другом. Да, может быть, есть детки с ограниченными возможностями, но это не значит, что можно делить нас, детей на здоровых и больных.

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

Добрый марафон:

Зачем нам нужен «Ты нам нужен!»?

С чем у вас ассоциируется благотворительный марафон «Ты нам нужен»? С апельсиновой эмблемой, с мероприятиями в атриуме «Серебряного города», с ярмаркой и концертом в родной школе? Или просто со словом «доброта»? Все мы знаем, что именно проходит в рамках этой благотворительной акции. Но как много вы думали о том, с какой главной целью он проводится?



Мы делили апельсин...

Жизнь нередко преподносит уроки в самых, на первый взгляд, обычных жизненных ситуациях. Так, о глубинном и истинном смысле марафона, ставшего уже неотъемлемой составляющей пульса нашего города, заставила задуматься простая школьная история.

В преддверии марафона по школе было объявлено: «В среду на перемене между третьим и четвертым уроком в холле пройдет благотворительная ярмарка. От каждого класса требуются несколько человек, которые будут продавать выпечку, желательно собственного приготовления». И вдруг наехала коса благих намерений на камень житейской сухости: одиннадцатиклассникам оказалось совершенно не до

выпечки. Какая тут ярмарка, когда после уроков по два репетитора. Апрель, экзамены приближаются с неумолимой скоростью... Так инициатива приобрела добровольно-принудительный характер. Нужно было собраться классом и обсудить, что делать.

Обсуждение далось нелегко. Внезапно один из одноклассников твердым голосом озвучил вопрос: «А зачем это все? Мы даже не знаем, куда уходят деньги». Завязался спор. Класс быстро разделился на скептиков и верящих в необходимость благотворительности – всегдашней, а не только «когда удобно». Обе стороны не смогли привести достаточно убедительные доводы в защиту своей точки зрения. Именно поэтому я решила разобраться, что к чему.

Долька фактов

Вот уже в одиннадцатый раз благотворительный марафон под лозунгом «Ты нам нужен!» в ритме доброты захватил наш город. Примечательно, что организаторы проекта – не только администрация города Иванова, но и Ивановская городская ученическая дума, инициатор проведения марафона. По сути, помощь детям стала возможной благодаря детям! Благодаря их активности и простому и искреннему желанию помочь.

В этом году в рамках проекта только внутри ивановских школ прошло более 350 мероприятий. В нашем лицее, например, состоялась та самая ярмарка, которая объединила учеников всех параллелей. И, между

прочим, наш класс в итоге тоже стал её активным участником, причем во многом благодаря стараниям «скептиков». После ярмарки прошел уютный благотворительный концерт, номера для которого подготовили ученики начальных классов.

Программа марафона пестрила и множеством общегородских событий: интеллектуальная игра «60 секунд», концерты и мастер-классы, спектакль «Особые люди», представленный ивановским зрителем Театром на Малой Бронной. Событийная карусель закружила весь город. Но что все-таки накрепко связывает воедино красивые «лоскутки» мероприятий?

Дорогою добра

Беззащитный от скептицизма «несогласных» марафон очень легко обвинить в недостатке информации о том, как дети с ограниченными возможностями здоровья получают реальную помощь. Другой довод, приводимый оппонентами: бессмысленно посвящать сбору средств всего одну неделю. Теперь же, проведя свое маленькое журналистское расследование, я готова поставить шах и мат обоим аргументам «против».

Главная цель проведения марафона состоит в привлечении внимания общественности к тому, что сегодня многим детям необходимо лечение и реабилитация. И «Ты нам нужен!» справляется с этой задачей великолепно. Акции проводится множество, а суть ведь не столько в самих мероприятиях, сколько в том, к чему на них призывают, ради чего их организовали.

Так случается, что дети вырастают. Вопросы «Почему небо голубое?» и «Что такое хорошо?» теряют актуальность, их постепенно заменяет насущное: «Куда направлены деньги?» А ведь в контексте марафона ответить на этот вопрос очень просто: достаточно зайти на сайт администрации

города и прочитать список благополучателей за каждый год. Информация есть, и человек, которому она действительно интересна, всегда может найти ее.

Что же касается второго аргумента, то его развенчать так же легко, как первый. Причем, тем же способом. Дело в том, что марафон «Ты нам нужен!» на самом деле длится больше одной недели. На церемонии закрытия марафона глава города Иванова Владимир Шарыпов предложил сделать марафон «Ты нам нужен!» круглогодичным, чтобы ивановцы могли собирать средства для поддержки какого-либо ребенка через официальные интернет-ресурсы марафона. Вся информация об этом также есть на сайте администрации.

Так зачем нам нужен «Ты нам нужен»? Чтобы не забывать. Не забывать о тех, кто нуждается в помощи. Не забывать о том, что простая искренняя доброта может быть выше сухих «взрослых» вопросов. Только так мы можем раскрасить жизнь свою и окружающих яркими апельсиновыми красками.

**Александра ЯШАНИНА,
лицей № 67**

Экологический вектор



Центр профориентации и развития «Перспектива» провел настоящий экологический марафон! «Эко-вторник» – вот какое название носил обычный день недели. Суть этого экологического марафона заключалась в том, что во время проведения мероприятия происходил открытый сбор макулатуры.

Любой желающий мог принести обычный листок бумаги, чек, старый журнал и тем самым помочь детям. Ведь вся собранная макулатура пойдет на переработку, а деньги – в копилку благотворительного марафона «Ты нам нужен». С каждым разом число собранной макулатуры увеличивалось. Посетители несли бумагу прямо в атриум – на сцене находились специальные весы, а на экране высвечивались цифры, которые показывали вес бумаги. 586...586...660...и они постоянно росли! Также в атриуме торгово-развлекательного центра «Серебряный город» волонтеры вместе с ребятами из «Перспективы» устроили настоящую игровую зону. А инвентарем для игр послужили мячики из бумаги и картона. Для любителей творчества были устроены мастер-классы, так, например, можно было сделать браслеты из вторсырья. А для любителей пофотографироваться на протяжении всего экологического марафона работала «Фотозона из картона». В итоге, за несколько часов работы удалось собрать почти целую тонну макулатуры.

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

Этой ярмарки краски

Актовый зал гимназии № 30 полон: ученики, учителя и даже родители. Сегодня здесь оживленно и... кипит бойкая торговля. Одинаково азартны и продавцы, и покупатели: столько интересного, полезного, даже необходимого! Кричат находчивые зазывалы, расхваливают свой товар. Музыка добавляет настроения. Есть даже ряженые – они привлекают покупателей к своим импровизированным прилавкам. А этим столам реклама не нужна – они распространяют ароматы свежей выпечки на весь зал, да что там, на всю школу.... Итак, мы на школьной ярмарке.

Весенняя благотворительная ярмарка в рамках XI городского марафона «Ты нам нужен!» в поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья – ежегодная добрая традиция. Вырученные на ней средства помогут трем особенным малышам, нуждающимся в лечении и, конечно же, их семьям с особыми заботами и потребностями. Соня Осетрова и Авраам Филиппов смогут пройти курс реабилитации, а Максим Самойлин сможет дома тренироваться с помощью специального велосипеда и обязательно пойдет в 1 класс обычной школы. Максим, кстати, открывал нашу ярмарку вместе с ребятами из 2 «Б», которые подготовили яркое выступление.

К ярмарке готовился каждый класс, каждая семья: пекли, шили, вязали, плели, мастерили. Даже мыло варили! Быть продавцом – почетно. Каждый хочет побывать в этой роли, в некоторых классах установлен даже график для желающих.... Вот и продан последний товар. И пусть все дети будут здоровы!

Алена ШТУКАТУРОВА, гимназия № 30

«Новация» рождает прогресс

В пятый день благотворительного марафона посетителей торгово-развлекательного центра «Серебряный город» радовал центр технического творчества «Новация».



Для маленьких испытателей и взрослых в атриуме работали несколько станций. Можно было лепить из теста, ведь, как известно, тесто – это эластичный материал, в состав которого входят соль и лимонный сок, которые являются отличными проводниками. А для тех, кто в этом совсем ничего не смыслил, например, для гуманитариев, это прекрасная возможность поиграть и побаловаться. Смотришь вокруг и видишь, как у детей горят глаза. У взрослых – заинтересованные взгляды и улыбки на лицах. На одном из столов расположилось пианино из фруктов. Вы слышали когда-нибудь о таком? Яблоки, бананы и апельсины в этот раз приняли на себя роль клавиш. Стоишь себе и нажимаешь на фрукты, а взамен издаются музыкальные звуки.

А за другим столом стояли ребята, которые управляли смартхабами. Вот уж тоже слово-то какое! Давайте объясним, смартхаб – робот, который начинает автоматически рисовать по кругу после команды «play» на специальном пульте управления.

В центре же атриума построили настоящий город (правда, маленьких размеров), по которому можно было с помощью специально пульта управления провести спортивный болид. Надо сказать, что за этой станцией наблюдать было интереснее. Забавно было смотреть, как машинками управляют не только дети, но и взрослые.

А чтобы уж точно не растерять впечатления, «Новация» организовала фотозону, где «апельсиновые» фотографии всего за пару минут с радостью предлагали сделать вам отличные снимки.

На самом деле, интересно было не только поучаствовать в работе станций, но и послушать, как и что здесь устроено.

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33,
Тамара КОРОБКОВА, школа № 19

Постоянный свет в непостоянной суете



Атриум. «Серебряный город». Волна оранжевого цвета. 2014 год. Кричалки, апельсинометры, волонтеры и сувенирная продукция марафона «Ты нам нужен!».

Посетители торгово-развлекательного центра, выбирающие между значком и магнитиком, дети, пытающиеся попасть в щель для средств в апельсинометре, и работники ТЦ, восхищающиеся энергией и позитивом этих ребят в апельсиновых футболках. А над всеми стоит невидимый купол счастья, невидимый купол веры, невидимый купол какого-то вещества, заставляющего всех улыбаться.

Примерно таким я запомнил свой первый (а на самом деле уже седьмой для нашего города) благотворительный марафон «Ты нам нужен!» в помощь детям с ограниченными возможностями. Заметил тогда странную закономерность: делишься добром с другими, а оно возвращается к тебе в десятикратном размере – счастьем, смехом, улыбкой и новыми друзьями. Надежными и хорошими друзьями. Спустя четыре года я по-прежнему могу говорить, что друзья по марафону – одни из самых позитивных и отзывчивых. Ведь именно эти качества и побудили их стать волонтерами на таком важном событии для Иванова. Неоспоримо: для большинства жителей март ассоциируется именно с «Ты нам нужен!». Почему же он так запал всем нам в сердце? Ответ прост: здесь помощь получают абсолютно все. Эта всеобщая атмосфера дарит надежду, возможности, добро, улыбку, вдохновение и много-много чего ещё! Ребята у апельсинометров даже не то что новые слоганы придумывают – стихи пишут! Даже ваш покорный слуга накидал пару строчек про улыбку бобра. Кстати, а кто-нибудь видел её когда-нибудь?

Атриум. «Серебряный город». Волна оранжевого цвета. 2018 год. Кричалки, апельсинометры, волонтеры и сувенирная продукция марафона «Ты нам нужен!».

Посетители торгово-развлекательного центра, выбирающие между значком и магнитиком, дети, пытающиеся попасть в прорезь в апельсинометре, и работники, восхищающиеся энергией и позитивом этих ребят в апельсиновых футболках. А над всеми стоит невидимый купол счастья, невидимый купол веры, невидимый купол какого-то вещества, заставляющего всех улыбаться.

Годы идут, а марафон все тот же. Хотя нет. Изменения явно есть. Масштаб стал больше. Волонтеры изменились. Стихотворение, которое когда-то знал только я, превратили в кричалку и используют у каждого апельсинометра! Концерты стали насыщеннее, программа разнообразнее, дети, которые нуждаются в помощи и поддержке, тем не менее, сами становятся организаторами общего действия.

Появился даже тематический день для интеллектуальных игр. Флешмобы стали креативнее, порой кто-то даже не мог понять их некоторые детали. Словом, четыре года, безусловно, сказались на марафоне. К лучшему. Но почему я сказал тогда сначала, что изменений нет? Все очень просто. Я по-прежнему на марафоне с теми же ребятами, которые вместе со мной заполняли весь «Серебряный город» призывами творить добро. Апельсиновый цвет поменял оттенок, но оранжевым быть не перестал. Волонтеры изменились все, но цель у них все та же. И марафон функционирует для тех, ради кого он задумывался. Да и купол прекрасного непоколебимо стоит над атриумом – и над всеми причастными к марафону – из года в год. Он постоянно светит нам – в нашей непостоянной суете.

Альмар АКБАРИ,
выпускник школы юных журналистов ЦРДО

Вера в себя – путь к «золоту» ГТО



Этот нелёгкий путь одолела одна из воспитанниц ДЮСШ № 1 Ульяна Хухрина, с которой мы вместе занимаемся здесь лёгкой атлетикой. Учится она в школе в Ново-Талицах, но каждодневные расстояния от обычной школы до спортивной ей не в тягость.

Спортом Уля занимается уже тринадцать лет. Сначала инициативу в агитации за здоровый образ жизни проявила мама, она очень хотела, чтоб дочка, ещё дошкольница, пошла по её стопам в спортивную гимнастику. Но Уля выбрала другой вид, а теперь – на своем примере – заражает сверстников интересом к лёгкой атлетике, а заодно и к нормам ГТО.

– Вообще-то одноклассники, как и вся школа, с удовольствием участвуют в соревнованиях, в спортивных праздниках. У

А ты готов к труду и обороне? На протяжении многих лет в нашей области проходят фестивали и соревнования, связанные с ГТО. В спортивной борьбе по сдаче норм ГТО может участвовать каждый «от мала до велика»: на всех найдутся возрастные «пьедесталы почёта», если честно завоеваны бронзовые, серебряные, а то и золотые значки.

нас есть сборная команда, которая всегда занимает призовые места в соревнованиях с другими школами. И нормы ГТО нормально сдают. И учителя от нас в этом тоже не отстают, – рассказывает Ульяна.

Все годы школьной жизни она была активной спортсменкой, выступала за школу в самых разных соревнованиях. Лёгкой атлетикой «заболела» позже, когда попала в летний спортивный лагерь, где тренеры набирали воспитанников в спортшколы. «Пропуском» служили результаты отборочных соревнований. В лёгкую атлетику надо было добрать всего двух человек, и благодаря своему трудолюбию и упорству Ульяна заняла призовое место – после чего и появилась в её жизни детско-юношеская спортивная школа на улице Советской областного центра.

К вредным привычкам девушка относится однозначно негативно: «Ничего хорошего от них не получится». Уверена, что в школьные годы надо не только учиться за партой, и помнить, что жизнь – это движение, это полноценное развитие, как в образовании, так и в спорте. Спорт помогает чувствовать себя в отличной форме, формирует закалку характера и выносливость.

Уля любит смотреть фильмы о спорте и спортсменах. Рада, что сейчас на больших экранах показывают по-настоящему классные фильмы: «Движение вверх», «Лёд», которые молодёжи не только нравятся, но и заставляют задуматься о главных ценностях, мотивируют молодое поколение заниматься спортом и выбирать не сигареты и «лёгкие» наркотики, а лёгкую атлетику и вообще здоровый образ жизни.



...Нормы ГТО сдавала семь раз – на мероприятиях, посвящённых этому «испытанию себя на терпение и прочность», и получила два значка. Сначала – серебряный – не добрала на метании, которое, если честно, и сейчас недолюбливает. Но через год, не на «авось», а серьёзно подготовившись, всётаки выполнила нормативы на свое первое «золото». Опять же благодаря упорству, которое всегда помогает не сдаваться и не останавливаться на достигнутом.

На вопрос, может ли она поделиться советами, как получить золотой значок ГТО, Уля ответила: «Всё просто: надо готовиться. Если не получится в первый раз, обязательно получится во второй. Главное, чтобы вы в это поверили, и вообще верили в себя».

Екатерина ДЕВЯТАЕВА,
школа № 28

Самая спортивная семья – Макины!

Правда, здорово, когда спортом в семье занимаются все, и при этом – все вместе! Есть даже такая программа: «Папа, мама, я – спортивная семья!». Сегодня самый спортивный корреспондент «НК!» Катя Девятаева предлагает нам познакомиться с самой спортивной семьёй нашего города. Ее девиз: «Макины никогда не сдаются и идут к победе». На вопросы «НК!» отвечает Екатерина Макина.

– С чего все началось?

– В сентябре 2015 года проходил Всероссийский день бега «Кросс Наций». Он стал нашими первыми семейными стартами, на которых мы выступили очень успешно – заняли третье место. С тех пор стараемся не пропускать ни одного семейного спортивного соревнования.

– И всегда побеждаете?

– Нет, не всегда, если говорить о секундах, очках и так далее. Но есть более важная победа в каждом соревновании: наши дети участвуют в них с удовольствием! Два года подряд мы участвовали в городской спартакиаде «Дружный старт», который состоял из нескольких этапов: «Кросс Наций», «Туризм» (полоса препятствий), «День снега», «Триатлон», «Спортивное ориентирование». Почти на всех этапах наша семья становилась призером. И вот, имея высокие достижения, как семейные, так и личные, мы решили поучаствовать в городском конкурсе «Семья года» в номинации «Самая спортивная семья», и стали победителями.

– Что вашей семье помогает достичь успеха в соревнованиях? Есть какой-то секрет?



– Самое главное – это уверенность в своих силах, правильный настрой перед соревнованиями и ...разминка. В семейных соревнованиях – хорошее настроение всех и каждого, и, конечно, сила единства и духа команды.

– Расскажите о личных достижениях Макиных-младших...

– Юлия (ей восемь лет) второй год занимается в спортивно-технической школе по радиоспорту и спортивному ориентированию. Ходит на тренировки по легкой атлетике, участвует в соревнованиях по этим видам спорта. Любит кататься на роликах, на велосипеде, зимой – на лыжах и коньках. Дочь сдавала нормы ГТО вместе родителями, и все трое – Юлия, я и Алексей – выполнили их на золотой знак отличия.

Младшему сыну Саше три года. Его, как и старшую дочь, тоже начинаем приобщать к спорту. Саша уже участвовал с нами в соревнованиях по бегу, спортивному ориентированию.

– Ваши «взрослые» отношения со спортом тоже начались в детстве?

– Стартовали они с детства. Каждое утро – пробежка, зимой – бег на лыжах, кружок «Шейпинг», турслеты, семейные походы с ночевкой в палатках – так начиналась моя спортивная жизнь. В пять лет я вместе с родителями и старшей сестрой Мариной участвовала в пробеге Иваново-Кохма-Иваново на дистанции пять километров. Здесь я получила свою первую грамоту как самый маленький участник пробега. Потом было очень много соревнований и побед по легкой атлетике, лыжным гонкам, стрельбе из пневматической винтовки, многоборью и т.д. Занимался с нами наш папа (Юлин и Сашин дедушка) Анатолий Макин, мастер спорта по зимнему многоборью ГТО и мастер спорта по пауэрлифтингу. Он часто брал нас с младшей сестрой Ксенией на тренировки в зал тяжелой атлетики. Обе мы достигли высоких результатов. Ксюша – мастер спорта по пауэрлифтингу, я – мастер спорта международного класса по пауэрлифтингу. Неоднократно побеждала в областных и Российских соревнованиях по силовому троеборью. Мой муж Алексей также ходил заниматься в зал тяжелой атлетики, участвовал в соревнованиях по легкой атлетике, лыжным гонкам.

– А ваш самый-самый любимый вид спорта сегодня? И в каких видах хотели бы видеть своих детей в будущем?

– Для меня «самый-самый» – пауэрлифтинг. А еще очень увлекательный вид – спортивное ориентирование. Детей стараемся познакомить со всем разнообразием спортивной жизни – с правом последующего выбора. Советами, конечно, поможем.

– Вашим детям нравится соревноваться?



– Сейчас могу с уверенностью сказать, что Юле нравится. Она с удовольствием ходит на тренировки, а во время каникул вместе с дедушкой бегает по утрам, совершает велопрогулки, занимается в спортзале. Ну а Саша в раздумьях: соревнований в его жизни было пока маловато. Но мы постараемся ему помочь. Ведь самое сложное – в какой-то момент не отбить интерес у ребенка заниматься спортом, правильно отреагировать и в случае радостной победы, и обязательно разделить с ним горечь поражения – без нее соревнований не бывает, поддержать, убедить в волшебной силе прекрасного девиза: «Никогда не сдавайся!»

– А какие соревнования ожидают вашу семью в ближайшем будущем

– 1 мая – 85-я легкоатлетическая эстафета на приз газеты «Рабочий край», в которой могут участвовать семьи с детьми 6-8 лет. 19 мая нас ждет спортивное ориентирование – последний этап спартакиады «Дружный старт».

Екатерина ДЕВЯТАЕВА,
школа № 28

Футбол – процесс творческий!

Футбол! Одно слово, которое может вызывать целую «массу» эмоций. Вот так, начиная гонять мяч во дворе с мальчишками, можно развить в себе настоящую страсть к этому виду спорта. В моем классе учится мальчик, который уже больше половины своей жизни играет в захватывающий и динамичный футбол. Знакомьтесь: Гига ДANELIA, игрок команды «Текстильщик 2002». (2002 – год рождения игроков).

– С чего началась твоя история в футболе?

– Я пробовал себя в нескольких видах спорта. Например, плавание, оно помогло мне развить свои физические способности. В 6 лет папа привел меня в секцию футбола, где я сейчас, уже 9 год и

занимаюсь. В команде я играю роль флангового защитника.

Фланговый защитник – игрок, который при атаке присоединяется к атакующим, а при защите к защитникам.

– Почему именно футбол?

– Он один из самых интересных и популярных видов спорта, к тому же помогает развивать мышление, командный дух, смекалку.

– Свое будущее ты свяжешь со спортом или предпочтешь что-то другое?

– Пока не знаю, профессионально в футбол играет очень много ребят, поэтому чтобы что-то получилось – нужно выделяться на их фоне. Например, недавно мы с ребятами ездили на просмотр в Италию.

– Расскажешь подробнее про это?

– В Италию нас ездило пять человек, которые летом приглянулись приехавшим к нам итальянцам. Результаты поездки будут известны только в июне, и если мы им понравимся, то в будущем нас могут пригласить играть за команды «Seria. C». Может придется учить итальянский язык, – смеется.

– А в каких турнирах участвует ваша команда?

– Мы регулярно участвуем в турнире «Золотое кольцо», к сожалению, пока первенство нам не удалось взять. В прошлом году ездили в Крым, где проходил турнир «Крымский подснежник» – мы стали победителями. В турнире «Кожаный мяч» наша команда завоевала статус чемпионов. В наших победах заслуга тренера Виталия



Александровича Самохвалова, который «идет с нами нога в ногу» с самого первого дня в спортивной школе. Он для нас не только тренер, но и учитель. У нас есть несколько видов тренировок: силовые (развитие силы, ловкости, выносливости), технические (в основе этих тренировок лежит улучшение владения мячом и передачи) и тактические (тренировки, основанные на улучшении своей позиции на поле).

Кто знает, может сейчас я брала интервью у будущей новой звезды футбола!

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ, А КНИЖКИ НЕ СПЯТ!

Когда ты ходишь в библиотеку? Скорее всего, днем, после школы или вечером, после работы. Если ты довольно часто заглядываешь сюда за новой интересной книгой, то знаешь, что обычно библиотеки работают с 10 до 18. И только один раз в году все библиотеки России работают до поздней ночи!



Итак, 20 апреля по всей стране началась Библионочь — ежегодная акция, посвященная чтению. Как и в прошлые годы, мы всей семьей направились в Ивановскую областную библиотеку для детей и юношества на улице Крутицкой. Мы заранее решили, кто куда пойдет: папа и младшая сестра Кира выбрали секцию «Магические перевоплощения». Там они посмотрели сказочную постановку «Людвиг и Тутта», миниатюру по мотивам произведения Рэя Брэдбери «Все лето в один день» и поэтически-пластический спектакль на стихи поэтов XIX века под названием «С нами любовь...» (все выступления поставила студия творческого развития «Оперение/Clever»).

«Спектакль я не совсем поняла, там стихи рассказывали, хороводы водили и песни пели, — делится впечатлениями Кира. — Но я люблю загадки, люблю подумать над увиденным. Вообще, я ребенок, вот мне больше всего сказка и понравилась, там все просто и понятно!»

Мама же посетила краеведческую лекцию Н.С. Ильиной «Ивановской губернии — 100 лет». Наталья Сергеевна рассказала об истории нашей губернии, как она появилась под руководством Михаила Васильевича Фрунзе. Историк поведала о современном гербе нашей области, почему на нем изображены челнок — символ текстильной промышленности, факел — символ просвещения и главные реки — Волга, Увудь и Теза. Настолько красочно Наталья Сергеевна описывала природу нашего края, реки, озера, редких животных и растения, что захотелось проехаться по родной области и увидеть все своими глазами.

Я, как журналист, попытался побывать везде, где только можно. Полюбовался на волшебные индийские танцы от студии «НРИТЬЯ ПРИЯ» (слабо прочитать с первого раза?), побывал на лего-стройплощадке от детского развивающего центра «Сема», после чего направился прямоком на второй этаж, на интеллектуально-развлекательное шоу «Книжный звездопад», ведущим которого выступил



актер Ивановского драмтеатра Роман Вичужанин. Помимо классической викторины о книгах и писателях, нашей команде пришлось также разгадывать шарады и переставлять буквы в словах, чтобы получить имя автора, название произведения или литературный термин. Например, переставьте буквы в слове «ерунда», чтобы получить фамилию чилийского поэта. Сложно? Вот и мы не догадались. В итоге наша и команда соперников набрали по одинаковому количеству баллов — 9, т.е. обе допустили по одной ошибке (подозреваю, они тоже не знают этого поэта). Победила дружба и все участники получили по книге. Чем не лучший подарок для настоящего интеллектуала?

После викторины наша команда осталась на так называемый сторителлинг. Выглядит он так: группе людей достается какой-нибудь неизвестный для них текст, после чего они читают его по ролям, артистично и с выражением. Нам досталась сказка Александра Сергеевича Пушкина «Золотой петушок». Мы по очереди



рассказывали историю (именно так переводится «сторителлинг»), и довольно объемное стихотворение прочиталось очень быстро. После выступления Роману так понравилось наше чтение, что он подарил нам еще по книге. Где еще можно получить похвалу от настоящего театрального актера, как не на Библионочи?

Там же проходила лотерея по страницам литературных произведений «Книга — чудо из чудес». Берешь наугад вопрос и читаешь его вслух. Называешь ответ — молодец, получи небольшой приз, нет — бери еще, и так, пока не выиграешь! Кто автор книги «Всадник без головы»? Сколько было бременских музыкантов? Как называется роман Артура Конан Дойла, в котором упоминается цифра «4»? За ответами — в ближайшую библиотеку!

Ушли мы довольно поздно, устальные, зато с книгами и новыми знаниями. Как по мне, это лучшее окончание рабочей недели — сходить в библиотеку. Так что мы собираемся продолжать эту семейную традицию. Присоединяйтесь к нам!

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32

Фото: Юлия Чернышева

Р. С. Тебе ведь все еще интересно узнать фамилию поэта? Так вот, ответ — Неруда. Читай больше книг!

ГДЕ ПРЫГАЕТ ПАСХАЛЬНЫЙ КРОЛИК?



Англия

Пасха — очень важный праздник в Великобритании. Школы закрываются на две недели на пасхальные каникулы, а семьи с удовольствием проводят время дома или гуляя по городу. В Англии, как и в России, существует традиция угощаться яйцами. Правда, обычные вареные они заменяют шоколадными с начинкой из карамели. Есть и еще одна традиция, которая непременно порадует всех модниц — в Пасху на улицу принято выходить только в новой одежде. Кстати, королева Елизавета II всегда соблюдает эту традицию, и, посещая церковную службу, всегда наряжается в новые платья и шляпки.

Однажды со мной произошла невероятная история. Гуляя по городу, я увидела кролика. Познакомившись с ним, я узнала, что мой новый друг — пасхальный герой, и он каждый год путешествует по всему миру, радует детей и взрослых. Кролик рассказал, что на каждом континенте есть свои традиции и обычаи на Пасху. Какие же они в других странах?

ГЕРМАНИЯ

Именно тут появился один из самых популярных символов праздника — пасхальный кролик. Как раз такой, какого я встретила на улице. Проснувшись утром пасхального воскресенья, дети непременно должны услышать слова: «Пасхальный кролик спрятал от вас корзины, вы должны их найти». Дети будут бегать и искать по всему дому корзину с яйцами и сладостями, которая спрятана. В Германии существует и другой старинный обычай, сохранившийся, правда, только в некоторых регионах страны — традиционное конное шествие.

АВСТРАЛИЯ

В Австралии Пасху принято отмечать на свежем воздухе, например, в лесу или в горах. Жители страны считают, что в этот



день воздух становится необычайно чистым, а вода приобретает целебные свойства. Главным блюдом считается жареная баранина или цыпленок, а на десерт австралийцы едят торт-безе, украшенный фруктами. Символом праздника в Австралии, в отличие от большинства других стран, считается местный зверек — билби. Именно его изображения украшают пасхальные сувениры.

ПОЛЬША

В Польше Пасху празднуют два дня, устраивая по-настоящему пышные и необычные гуляния. В центре стола в этот день ставится не кулич, а «пасхальная бабка», которая также готовится из дрожжевого теста. А вот следующий день, называемый «поливальным понедельником», — настоящая забава для молодежи, особенно в деревнях. Парни обливают водой девушек, а те, громко крича, убегают от них. Несмотря на суматоху, обычай очень нравится молодым людям, ведь обливание — это в своем роде признание в чувствах, таким образом, девушки узнают, кто «положил на них глаз».

Существует множество обычаев и правил, связанных с празднованием Пасхи. Некоторым из них мы следуем и сегодня, некоторые уже ушли в прошлое. Однако невозможно забыть ту непередаваемую атмосферу радости и ликования, когда все, от мала до велика, собираются за праздничным столом и поздравляют друг друга.

Арина ТРОФИМОВА,
школа № 1

БОЛЬШИЕ ИДЕИ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

У меня возникла прекрасная идея! А что, если ненадолго погрузить вас в мир пируэтов, шпагатов, па, различных степов и прочих хореографических составляющих танца? Представьте себя в роли настоящих профи и свежим, не замыленным взглядом, оцените наш юбилейный, десятый конкурс-фестиваль детских балетмейстерских работ «Идея». Фанфары. Свет. Начали.

Данс-пространство

«Конкурс-фестиваль детских балетмейстерских работ «Идея» - это воплощение мыслей, чувств и эмоций детей в танце, на сцене! «Идея» для ребенка - это возможность показать, рассказать, станцевать то, что ему действительно хочется, возможно, даже то, чему его никто не учил. Это свобода и безграничное пространство для творчества и самовыражения», - с этими словами был дан старт конкурсу, открылись завесы балетмейстерского таланта наших юных танцоров-хореографов.

За десять фестивалей было представлено более 180 балетмейстерских работ и выступило более 230 детей, учитывая, что многие участвовали повторно из года в год. В новом, 2018-м, участники показали зрителям двадцать одну постановку (это было заданием для первого этапа конкурса). Воздушные шары, цветные палантины, воображаемые пистолеты, плюшевые игрушки и ещё многие другие вещи стали реквизитами для наших конкурсантов.

«Безрамочная фантазия»

И всё-таки главным, что помогло ребятам раскрыть смысловые составляющие номеров, явились далеко не предметы, а их собственная подача, эмоции, язык тела. За победу в каждой номинации и, конечно, за право обладания главной наградой данного конкурса, Гран-при, боролись балетмейстеры из Ивановской, Костромской и Московской областей.

Все участники были поделены на 4 возрастные категории: до 8 лет, 9-11, 12-14, 15-18. Кстати говоря, в этом году впервые была введена первая возрастная категория - до 8 лет. Это нововведение прокомментировал один из членов жюри - Андрей Бейч (г. Москва):

«Маленькие дети тоже хотят творить! Принято думать, что дети не способны на многое, а мы даём прекрасную возможность себя реализовать в таком раннем возрасте. Вообще, я считаю, это огромным плюсом. Представьте, какие номера будет ставить в 25 лет человек, который с 8-ми лет творит. Мы, как взрослые хореографы, очень много черпаем от детей, из их номеров, ведь у них абсолютно безграничная, безрамочная фантазия. У них совсем другой мир и очень жаль, что с возрастом мы этот самый мир теряем».

Когда танец удивляет

Вернёмся на нашу сцену. Помимо домашних заданий во время первого этапа конкурса нам удалось лицезреть итоги трехдневных творческих лабораторий - хореографические перформансы под руководством педагогов проекта «Детская танцевальная консерватория 2018». Глядя на выступления, можно было подумать, что синхронность номеров оттачивалась месяцами, а эмоции переживались годами, да и не детьми, а, как минимум, уже состоявшимися артистами. А теперь расскажу о нескольких постановках.

Часто люди скрывают своё истинное лицо, выдавая себя за тех, кем не являются. Иногда боятся сказать правду, а иногда умышленно, злонамеренно скрываются. Такие эмоции может передать кино, музыка, театр, но не только. Перформанс «В маске» дал возможность прочесть сказанное без единого слова. Завораживающие картинки закатов и рассветов. Шум прибоя и шорох песка под ногами, тёплый воздух и ослепляющее солнце - всё это живо ощутили на себе зрители номера «Воспоминания о море».



Работа с залом - одна из важнейших составляющих успешного номера, а уж креатив - тем более. Номер «Под прикрытием» удивил своей неожиданной концовкой: две прекрасные блондинки порядка, завидев злодея в зале, схватили, скрутили его и вывели вон.

Вот вам и «шурум-бурум»!

После небольшого перерыва начался второй этап конкурса, именуемый «импровизацией». Ребята, в зависимости от возрастной категории, должны были показать все свои способности за отрывок данной им композиции, кроме того, на заданную тему. «Добрых снов», «шурум-бурум», «о прекрасном», «только я» - таковы были темы импровизационных выступлений. Зрители успели и посмеяться, и взгрустнуть, и задуматься над чем-то важным, ведь каждое выступление - идея, воплощённая в танце.

Конечно, стоит теперь рассказать о том, за что боролись участники.

Диплом лауреата в номинации «Лексика» и «Импровизация» и обладателя Гран-при конкурса получила балетмейстерская работа «Новый...» Алены Зверковой (г. Нерехта). Диплом победителя в номинации «Композиция» - у Карины Ларионовой (г. Тутаев), с балетмейстерской работой «Обычный день необычного человека» по мотивам м/ф «Девочка дура».



В номинации «Исполнительское мастерство» победу взяла постановка «Маски» Анжелины Шуваловой (г. Иваново), а в номинации «Оригинальность идеи» были награждены Ольга Карпова и Софья Макарова (г. Иваново) с композицией «Три Я».

Ну, а завершающим этапом стал разбор ошибок за закрытыми дверями, где члены жюри - Андрей Разживин, Евгений Горшков и Андрей Бейч давали каждому из участников советы и рекомендации относительно хореографии и прочих аспектов их номеров.

«Мы не судьи, мы, прежде всего, помощники, которые сами учились на своих ошибках и тупаках. Постарались изо всех сил уделить максимум времени каждому и дать как можно больше комментариев и советов, поделиться своим впечатлением», - рассказал нам Андрей Бейч.

Все большие успехи - начинаются с маленьких идей. А когда идея появляется у маленького человека - его ждёт большое будущее большого человека. Воплощайте и реализуйте свои идеи, ведь их можно даже протанцовывать!

Дарья ЗВЕЗДИНА,
ИВГУ



Отправляясь в другую страну или же просто в новое место, неосознанно ждёшь чего-то необычного, интересного. Но мало кто знает, каково это «окунуться» в атмосферу чужой страны, увидеть её изнутри, глазами тех, кто там живёт.

ЧТО ТАКОЕ ФЕРСМОЛЬД?

В апреле этого года состоялась уже вторая встреча школ России и Германии. Мы, ученики 32 гимназии, отправились в город Ферсмольд. Зачем же проводятся такие обмены? Для каждого из нас существует своя причина. Увидеть страну, пообщаться и попрактиковать язык, завести новые знакомства. Но главное ведь не ради чего мы это сделали, а как. Начнём с приезда. Нас встретили очень тепло, - так, как встречают старых друзей, а не тех, кого едва знают. Добирались до дома около двух часов, а дальше я потеряла счёт времени. Знакомство с семьёй, ужин - все прошло как-то быстро и едва различимо. Должна сказать, что время здесь летело для меня незаметно, по какому-то особому маршруту, словно проходило мимо меня. Школа. Она была воплощением чего-то нового, необычного. Мне казалось, что я попала в какой-то американский фильм: школьные автобусы, лавочки и столы на улице, стеклянные двери, делающие пространство невероятно светлым, скалодром и детские площадки. Каждый день мы посещали 2 урока по выбору, а также 2 часа курсов немецкого языка. За это время мы



невероятно сдружились. Страх, что тебя не поймут, ушёл, на смену ему пришло желание говорить без боязни сделать ошибку или быть неинтересным. Уже потом за «круглым столом», где каждый мог высказаться, поделиться своими впечатлениями за прошедшую неделю, многие говорили именно о сложившихся отношениях.

«Когда мне сказали, что мы будем принимать русских школьников, я почти никак не отреагировал, скорее, принял это как данность. Поначалу

отношения с моим гостем были немного замкнутыми, мы стеснялась заговорить, пообщаться, но потом это как будто ушло, не оставив и следа былой застенчивости. Я нашёл в нем не просто друга, я обрёл настоящего брата. И если честно, сейчас, когда осталось не так уж много времени, я просто не могу представить, как мы будем здесь без вас», - поделился с нами Ян Петрушик.

«Вы заставили взглянуть нас совсем другими глазами на Ферсмольд. То, что является привычным, словно

становится обыденным и незаметным, но то, как вы смотрели на город, заставило меня обратить внимание на его красоты. И теперь он кажется ещё привлекательней для меня, оттого что в нем побывали вы», - стеснительно и даже с какой-то нежностью сказала Виолетта Лайрих.

Непрошенные слезы наворачивались на глаза с каждой вновь сказанной фразой, и уже многие девчонки плакали, правда, стараясь не показывать этого.

А потом наступил прощальный вечер, но он оказался не грустным, как многие ожидали, а наоборот, весёлым. Особенно меня поразила их реакция на «Ручеек» - нашу старую русскую игру. Какой ажиотаж она произвела среди немцев! Две разных страны, два языка, но одни люди, ставшие за это время невероятно близкими. И вот мы уже с нетерпением ждём новой встречи осенью, только теперь в России. И как бы парадоксально это не звучало, я все же скажу: удивительно, как нашли общий язык люди, говорящие на разных языках.

Ксения УРЛЯКОВА,
гимназия № 32

ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНЫ МАЛЬЧИКИ?

Книга. Какую картинку в твоей голове вызывает это слово? Наверняка, какого-нибудь очкастого мальчика, ботаника. Потому что друзья говорят тебе: «Книжки читают только зануды!». Но это не так! Есть много удивительно интересных и забавных книг, которые обязаны прочитать все мальчики только потому, что получают от этого много удовольствия.



Первая книга в списке - это энциклопедия. Но это не сухие факты, а увлекательные (и даже опасные!) советы для мальчиков. «Опасную книгу для мальчиков» написали два брата Конн и Хол Ингульден. Благодаря ей ты узнаешь, как смастерить самолет, определить стороны света в темноте, сделать кремневые наконечники для стрел и самый лучший бумажный самолетик в мире, приготовить исчезающие чернила и многое, многое другое. И всё это сопровождается простыми инструкциями и красочными картинками!

Если ты любишь драконов, то советую прочитать книгу Функе Корнелии «Повелитель драконов». Это история о Подоле Неба - тайном убежище среди самых высоких гор на земле. Лунг, молодой и сильный дракон, отправляется на его поиски. Но это трудная задача, даже для дракона. К счастью, с Лунгом полетит его друг - Серношерстка. Сумеют ли друзья найти заветную пещеру? Ответ узнаете в книге.

Если тебе больше по душе детективы, тебе подойдет книга Астрид Линдгрэн «Калле Блумквист». В ней рассказывается о ребятах, которые неожиданно становятся свидетелями загадочных событий. В город приезжает двоюродный брат мамы Евы-Лотты - дядя Эйнар. Он ведёт себя подозрительно. К тому же, за ним охотятся ещё два незнакомца. Выясняется, что всё это как-то связано с преступлением, о котором пишут в газетах - ограблением банкира. Калле и его друзья начинают расследование.

Читайте, читайте и ещё раз читайте, друзья!

Валерия МАКСИМОВА,
гимназия № 44



У каждого из нас в детстве была любимая игрушка, будь то плюшевый медведь, кукла или солдатик. С ними связаны самые веселые и счастливые моменты, которые мы всегда вспоминаем с улыбкой. Но вы когда-нибудь задумывались, в какие игрушки играют дети их других стран? Я попробовал изучить эту тему, и сейчас поделюсь с вами своими находками.

1. Кокэси (Япония)

Кокэси - деревянная игрушка без ног и рук, чем-то напоминающая русскую матрешку. Изготавливали кокэси из дерева, расписывали вручную растительными и цветочными узорами. Считается, что сначала куклолки использовались шаманами для проведения обрядов, а также в качестве поминальных кукол. Постепенно они стали обычными игрушками - их давали детям, чтобы развлечь их.

2. Далекарлийская лошадка (Швеция)

Традиция вырезать деревянных лошадок родилась в Даларне, где значительная часть людей работала в лесу. Долгие зимние вечера мужчины этого района любили коротать время у огня, вырезая из частей, поваленных днём деревьев, маленьких лошадок. Эти деревянные фигурки они дарили детишкам, которые радовались любой возможности получить новый подарок.

3. Щелкунчик (Германия)

Есть в Германии такой небольшой город - Зайфен, в котором жили шахтеры, работавшие в горах неподалеку. И именно там, в один из вечеров, когда единственным досугом было строгание деревянных кукол на потеху детям, какому-то веселому рудокопу пришла в голову озорная идея - сделать деревянного человечка. Да не

ИГРУШЕЧНАЯ ГЕОГРАФИЯ

просто, а с подвижной челюстью - орехи щелкать.

Так появился на свет Щелкунчик - деревянная кукла-кариатура - король и князь, разбойник и полицейский одновременно.

4. Спейбл и Гурвинек (Чехия)

Спейбл и Гурвинек - популярные герои чешского театра кукол, созданные великим чешским кукольником Йозефом Скупой.

История Кукольного театра Спейбла и Гурвинека начинается на любительской сцене. В перерывах между представлениями в летнем кукольном театре города Пльзень зрителей развлекает комический персонаж Спейбл. Его нарисовал и озвучивает профессор училища прикладных искусств Йозеф Скупа. Все постановки с участием этих озорных ребят были смешными и надолго запоминающимися. Наверное, поэтому каждый Чешский ребенок знает и любит их.

5. Мишка Тедди (Великобритания)

Teddy Bear - этот молчаливый и очень-очень добрый плюшевый медвежонок с глазами-пуговицами - одна из самых популярных игрушек в мире. Медвежонку Тэдди - более ста лет. У плюшевого мишки есть даже конкретный день рождения, в Великобритании его отмечают 27 октября.

Плюшевый Мишка - герой английских сказок, комиксов и мультфильмов, самая известная игрушка в Англии, да и пожалуй, во всём мире.

Играйте в игрушки и не торопитесь взрослеть!

Дмитрий ВОЙХАНСКИЙ,
гимназия № 32

В том году мы могли бы назвать этот конкурс «8 кругов... вожатства», в этом таких кругов всего 7. О чём речь?

О городском конкурсе вожатых школьных и загородных лагерей «Вверх». Вот уже в течение месяца молодые вожатые нашего города борются за звание «лучшего». Точнее за планку «а кто выше?».

«ВВЕРХ».



А КАК ПРЫГНУТЬ ВЫШЕ?

«Как корабль назовёте...»

В нашем случае: как визитку отыграешь, так и пройдёт конкурс вожатых. Визитки, по традиции, это первый этап в конкурсе. С миллионом декораций и помощников. С самыми смешными шутками и громкими песнями. С мыслями о вожатстве, детях и правильном выборе пути. С удивительной поддержкой зала и самыми тёплыми отношениями между участниками. Наверное, этот конкурс - единственное место, в котором соперничество отходит на второй план. Вот уже второй год все ребята участвуют в визитках друг друга, советуют как лучше сделать номер и вместе пишут тексты для выступлений. В этом году, как и в прошлом, первый этап проходил одновременно со вторым - с атрибутикой. Самые удивительные изобретения, которые почему-то ещё не используются в лагере: розовые очки, чемоданчик с необходимыми вещами, жилет, полный сюрпризов, велосипед с турбоускорителями, мотоцикл, глушитель сети, карта для поиска детей, магический сочок и много-многое другое. «Как это было?» - спросите вы. Красиво!

«КАМ»

Нет, это не заклинание, а конкурс актёрского мастерства. Этап, на котором можно увидеть все прелести и таланты каждого участника. Можно увидеть Элджея и Кобзона, пиранию и пуделя, окулиста и чукчу. Особенность этого этапа не только в мастерстве и артистизме, но и в составе жюри, члены которого вместе с участниками выполняют все задания, вместе с ними танцуют, изображают и шутят.

«15 минут на всё»

Когда конкурсанты узнали, что им предстоит за 15 минут провести творческий мастер-класс для других участников, они задали только один вопрос: «А это вообще возможно?». Как оказалось, очень даже возможно. И бумерангам, и маскам, и оригами, и пальчиковым спектакля, и даже глухонемой песни - смогли научить наши участники друг друга. Члены жюри словно впали в детство, участвуя во всех этих очумелых ручках.

«Что за уголки?»

Для одних вожатых уголки - огромная проблема. Для других - нечего делать. Когда уголки рисуются за 3 часа - начинается что-то невообразимое. Кто-то бежит домой за утеплителем, кто-то бежит в магазин за желе, кто-то падает в ступор, а кто-то спокоен как никогда. Пол - в краске. Столы - в краске. Участники - в краске. А ещё к этому добавляется: некоторое число клеевых пистолетов, куча коллеров и баночек краски, кисточек и чёрных маркеров, огромное количество метров скотча, картона, ватманов и всего остального. Заходя в кабинеты, было сложно что-то понять. Абсолютное отсутствие места и тишины. Много смеха и улыбок. В этот день мы в очередной раз поняли, что у нас самые лучшие участники, да-да, САМЫЕ ЛУЧШИЕ, а ещё: самые грязненькие, самые креативные, самые дружные, самые смешные и самые яркие.

Впереди нас ждёт самый яркий финал, где 12 финалистов будут играть в игру «а кто выше». 12 школ города будут отстаивать звание «лучший вожатый». И в следующем выпуске ПК мы узнаем, «а кто же прыгнул ВВЕРХ?».

Ника ГЕРАСИМОВА



ПРОСТО класс!

Ивановская городская школьная газета «Просто КЛАСС!»

Распространяется бесплатно

Учредитель: МБУ ДО «Центр развития детской одарённости»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя (издателя) и редакции: 153012, г. Иваново, ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — Л.В. Павловская
Руководитель «Школы юных журналистов ЦРДО» — Юлия Малинина
Руководитель проекта «Простоклашка» — Ника Герасимова
Редакция: Тамара Коробкова, Егор Шувалов, Алена Штукатурова, Альмар Акбари, Полина Рыбкина, Александра Яшанина, Ксения Зернова, Дарья Морозова, Екатерина Девятова, Ника Герасимова, Арина Трофимова, Мария Никитина, Валерия Максимова, Дарья Звездина, Ксения Урлякова, Дмитрий Войханский

Дизайн и вёрстка — Сергей Козлов
Фото — Мария Лукина, Алена Штукатурова, Полина Рыбкина, Варвара Гертье, Ника Герасимова

E-mail: prosto_klass@list.ru
Тираж: 7500 экз.
Номер подписан в печать 24.04.2018 г. в 18.00
По графику 24.04.2018 г. в 18.00
Дата выхода в свет 30.04.2018 г.

Отпечатано: ООО «Типография «Премьер» г. Вологда, ул. Козлёнская, д. 63, оф. 43 (8172) 21-63-99

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.