



Дети «INTERLOGOS»'а

с. 2



Маэстро звёздной "Капеллы"

с. 3



«Простоклашка»

с. 5-8



Жил-был на подоконнике...

с. 9

Ивановская городская школьная газета

# ПРОСТО *класс!*

№ 108 март 2018

12+

Японская поговорка гласит: «Одно доброе слово может согреть три зимних месяца». Праздник доброго слова – **Всемирный день комплиментов** (World Compliment Day), который зародился в Нидерландах, отмечается ежегодно в марте.

## Давайте говорить друг другу комплименты!

«Отец» современной психологии Уильям Джеймс однажды сказал: «Глубочайшим свойством человеческой природы является страстное стремление людей быть оцененными по заслугам». Комплименты – искреннее одобрение, любезные, приятные, лестные слова – повышают самооценку, улучшают настроение, да что там – изменяют мир! К месту сказанный комплимент может переломить напряженную ситуацию, разрядить обстановку и даже повлиять на личную жизнь и карьеру. Казалось бы, такое простое, но мощное средство, помогающее устанавливать хорошие отношения с другими людьми. Однако в повседневной суете мы порой забываем сказать человеку рядом добрые, тёплые слова. Легко раздаем критические замечания, но часто скупимся на похвалу, когда все идет хорошо.

Ханс Поорвлиет, сертифицированный специалист по признанию или комплиментам (есть такие профи в Европе) попытался решить потребность каждого человека в одобрении в широких масштабах, инициировав в 2003 году первый День комплиментов в Нидерландах. Эта инициатива была подхвачена в Бельгии (2010 г.) и Норвегии (2011 г.) – праздник стал всемирным.

Согласно официальному сайту неофициального праздника «ничто не является более стимулирующим, не дает больше энергии, не делает людей счастливее и профессиональнее, не создает более высокой производительности и приверженности, чем искренняя похвала». «Если 1 марта каждый человек поделится с не менее, чем тремя людьми в своей среде или социальной сети приятным комплиментом, мы обязательно создадим самый позитивный день в мире!» Праздничный день особенный, потому что не требует материальных подарков, как День святого Валентина и другие праздники. Единственный подарок, который нужно сделать, это дар положительных слов. «Искренний и личный комплимент ничего не стоит, но его влияние на получателя огромно» – говорит Ханс Поорвлиет. «Никто не выигрывает в коммерческом смысле, но все выигрывают на эмоциональном уровне».

Прекрасная идея, только пусть это происходит не только 1 марта – в Международный день комплиментов! Простая похвала может поднять чей-то дух, поэтому мы должны стараться быть добрыми друг к другу каждый день. Одно условие – искренность.

Алёна ШТУКАТУРОВА,  
гимназия № 30



# #НастроениеМарт

**Третья учебная четверть. Самая длинная и пасмурная, наиболее нагруженная контрольными работами. Можно подумать, что она является самым тяжелым и скучным периодом в учебном году – но так ли это на самом деле?**

Легкой поступью к нам пришел озорной и солнечный март. Вместе с ним прилетел и самый весенний и нежный праздник – Международный женский день. А это значит, в школах началась подготовка концертов, а где-то и дней самоуправления. Уже не так серо и мрачно, не правда ли?

Дальше стало только насыщеннее и веселее. Ребят закружили городские конкурсы и фестивали, перечневые олимпиады. Юные таланты, точно знающие заветы Айзека Азимова, смогли проявить себя на робототехническом фестивале, одаренные физики – на заключительном этапе всероссийской олимпиады «Курчатов», а полиглоты – на научно-практическом фестивале «INTERLOGOS». А самые разносторонние и погруженные в науку приняли участие в Ломоносовском турнире. На турнире можно было написать олимпиаду по любому из множества учебных предметов. Их список охватывал все науки, которыми увлекался сам М. В. Ломоносов – от астрономии до литературы.

Как видите, скучать некогда. И ни в коем случае нельзя забывать о главном событии года для «одареннейшей» по всей нашей бескрайней стране – Заключительном этапе

Всероссийской олимпиады школьников, который стартовал также в марте! Двадцать четыре предмета, шестнадцать городов, самые блестящие ученики со всей России и одна цель – заветный диплом в алой обложке, дающий пропуск в любой вуз страны. Нашу область представляют лучшие из лучших, пожелаем же им удачи, понятных заданий и олимпиадного духа!

Жизнь бьет ключом и радуется вместе с нами. Солнце греет, так и искушает снять шапку и беспечно побегать навстречу теплоте ветерку. Вот она, весна, пора пробуждения, вдохновения и открытий. Каждый яркий денек приближает нас к теплу и лету. А пока можно радоваться маленьким ежедневным чудесам, коих так много вокруг, каждой возможности узнать что-то новое и раскрыть свой талант – как раскрываются свежие зеленые листочки.

Долой скуку и простуду, заряжаемся хорошим настроением и активностью! Каждая страница номера, который вы сейчас держите в руках, пестрит успехами и яркими впечатлениями. Приятного путешествия и любопытных открытий!

*Александра ЯШАНИНА,  
лицей № 67*

## Задай вопрос мэру

*Мария ЛУКИНА,  
гимназия № 32:*

– За какой проект программы по комфортной городской среде (площадь Ленина, Мемориал «Красная Талка», правый берег Уводи, сквер Введенский, сквер Троицкий) Вы проголосовали бы в первую очередь, если бы были просто жителем нашего города?

– Как жителю города, да и как его мэру, мне хотелось бы видеть обустроенным и современным центр города. Это площадь Ленина в первую очередь и набережная. Площадь Ленина потому, что сейчас она представляет собой просто заасфальтированный участок, а статус «площадь» все-таки обязывает к чему-то большему. Если удастся благоустроить участок набережной, то у нас получится завершенная, закольцованная пешеходная зона, можно будет и на велосипеде кататься, и бегать, и просто гулять. В данном случае мое мнение совпало с мнением большинства, по итогам опроса общественного мнения именно эти участки, наряду с мемориалом «Красная Талка», набрали наибольшее количество голосов.

Кроме центральных участков я бы проголосовал за парк Харишка. Просто потому что это мой любимый городской парк, я там часто бываю, гуляю с ребенком. Я вырос в тех местах, поэтому хотел бы, чтобы парк стал современным и более комфортным для посетителей.

Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»: [prosto\\_klass@list.ru](mailto:prosto_klass@list.ru)



# Дети «INTERLOGOS»'а

«Каким должен быть репортаж с крупного городского мероприятия?» – задумалась я, приступая к созданию этой заметки. Почему-то сразу представилось нечто тяжеловесное, нагруженное цветистыми фразами и общими фактами. Но позволить вместо того, чтобы дать широкую поверхностную картину, поведать уютную камерную историю о том, как городской научно-практический фестиваль «INTERLOGOS» сближает своих участников и заряжает искренним восторгом.

## Один, два, три...

Почти случайно три года назад я впервые услышала о креативном опыте гимназии № 32: школьная научно-практическая конференция вышла за рамки одного учреждения и пригласила к участию всех желающих ребят из других школ. Эта смелая конференция получила название «INTERLOGOS» – фестиваль научных работ на иностранных языках. Разве не замечательно: мы, дети, можем почувствовать себя участниками серьезной международной конференции! Идея захватила, тем более что фестиваль уже тогда предлагал широкий спектр секций: естественнонаучная, физико-математическая, гуманитарная, эстетическая, краеведческая и, что меня особенно заинтересовало, секция художественного перевода. Так вот, за три года своего существования «INTERLOGOS» невероятно развился. Теперь это полноценный фестиваль, длящийся два дня и не только запоминающийся защитой проектов, но и захватывающий полезными мастер-классами.

Я росла вместе с фестивалем, и по моим проектам можно проследить этапы взросления. В девятом классе мне пришла в голову дерзкая идея перевести на английский язык стихотворения В. В. Маяковского; в десятом я занялась исследованием спокойного и философского творчества ирландского поэта Уильяма Йетса; а в этом году, в пору волнений и исканий, я выбрала темой работы экспериментальную поэзию.

Фестиваль «INTERLOGOS» направлен, в том числе, на обмен опытом и установку дружеских связей между

участниками. Это то, за что я так любила фестиваль. Ведь именно он познакомил меня с Соней Крюковой – моей сверстницей из гимназии №32. Соня знает три иностранных языка, а на защите проектов в десятом классе, после которой мы и познакомились, она пела песню «Диалог у новогодней елки», которую перевела на немецкий язык. И короткий разговор в перерыве стал началом теплой и крепкой дружбы.



На первом мастер-классе была проведена интересная викторина, полностью посвященная английскому языку, и всему, что с ним связано. Имея более-менее обширные знания в области истории, языка, и даже кинематографа, нельзя ручаться, что у участника получится ответить на все вопросы этой викторины.

На втором затрагивалась с первого взгляда неприметная, но неожиданно глубокая тема различия между британским и американским наречием английского языка. Только на этом мастер-классе у нас появилась возможность симитировать американский и британский акцент. Более того, к концу занятия мы на примере известных исполнителей определили по их произношению, из какой страны они родом - Великобритания или США.

Третий мастер-класс запомнился своей скоростью, в прямом смысле. Задача с первого взгляда весьма непростая - за 20 минут необходимо подготовить полноценное выступление регламентом 2 минуты.

Суть ораторского искусства мы познали на четвертом мастер-классе: чтение стиха с интонацией от «скучного ректора» до «состояния истерики», произношение речи, отправной точкой для которой служит одно единственное слово и др.

*Дмитрий БЕРЕГОВ, гимназия №32*

## «Особая» поэзия

В этом году «INTERLOGOS» снова подарил массу ярких впечатлений. Мне удалось побегать по разным секциям, и я была в восторге от работ коллег. Гуманитарная секция порадовала разными взглядами на будущее нашего общества: в проектах рассматривалось, как изменятся через двадцать лет семья и школа и насколько зависимым от гаджетов будет новое поколение. Ребята рассказывали историю развития словесных дуэлей и каллиграфии, была затронута даже серьезная тема ювенальной юстиции. В этой секции, кстати, нашлось место и для моей экспериментальной поэзии.

Также мне удалось послушать и выступления на любимой секции художественного перевода. Что особенно замечательно, в этом году было много музыкальных выступлений. Меня покорили перевод песни русской группы «Валентин Стрыкало» на английский язык, которая была исполнена под аккомпанемент укулеле, и колыбельные, которые также были пропеты. С замираньем сердца слушала я свою близкую подругу Сою – она пела балладу «Леди Зеленые Рукава», которую перевела



с английского языка на немецкий. В воздухе витала тонкая творческая атмосфера, настоящий праздник поэзии и музыки.

## Китайская грамота

После защиты проектов мы смогли послушать увлекательную лекцию о китайском языке. Оказывается, каждый слог в китайском может быть произнесен пятью разными способами – и каждый имеет свое значение. Нам прочитали скороговорку, состоящую практически из одних слогов «ма». При переводе на русский выяснилось, что она содержит слова «мама», «телега», «лошадь» и «ругает!» Также все желающие смогли написать китайские иероглифы.

Затем – праздничный концерт, подготовленный учениками гимназии №32, и награждение победителей. Неужели все? Счастливые часы не наблюдают. Цветным вихрем впечатлений пролетел фестиваль, оставив только приятные эмоции. Ведь все мы, участники, так искренне поддерживали и с интересом слушали друг друга. Благодаря фестивалю «INTERLOGOS» я осознала, как важно ценить таланты, ведь ими никогда не перестаешь восхищаться. Фестиваль подарил мне замечательного друга и море приятных воспоминаний. Безумно жаль, что это был мой последний «INTERLOGOS»... Впрочем, мы с Соней лелеем мечту вернуться в следующем году хотя бы в качестве зрителей, а если удастся, то и в составе жюри! Что из этого получится – узнаем уже через год.

*Александра ЯШАНИНА,  
лицей № 67*

Чуть меньше месяца осталось до того дня, как в нашем городе отметят сто лет со «дня рождения» Иваново-Вознесенского городского отдела народного образования. Юбилей солидный, а потому поводов для воспоминаний, разговоров и благодарностей немало. Особенной страницей в истории системы образования нашего города, конечно, являются люди: учителя, директора, завучи, воспитатели... Все, кто так или иначе создавал и создает систему образования, беззаветно отдает свои силы, время и душу ради большого и важного дела...

Кто же они – Учителя с большой буквы, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю нашего края? В управлении образования г. Иванова появилась прекрасная идея – создать книгу «Сто золотых имен» ивановского образования. Редакция газеты «ПК!» тоже запускает проект с одноименным названием, и одним из первых «золотых» педагогов, о которых мы расскажем, станет легендарный дирижёр, художественный руководитель «Хоровой капеллы мальчиков и юношей» Александр Михайлович ЖУКОВСКИЙ.

Редакция газеты «ПростоКЛАСС!»

# Маэстро звёздной «Капеллы»

...Он ушел год назад. Красивый, талантливый, способный работать и работать... Ушел внезапно и стремительно, его дирижерская палочка замерла на взлете... Александр Михайлович Жуковский. Для ивановцев, искренне почитающих тех, кто работал, нередко вопреки всему, это имя знаковое и духовно светлое – и в сердцах людей, и в душах его воспитанников, и в списке ста золотых имен в системе образования нашего города.



Жуковский, к которому с большим почтением и даже робостью обращались большие чиновники, умел дружить на равных и с детьми, росшими под взлетом его дирижерской палочки, готовый жить и работать с ними 26 часов в сутки... И ведь получалось!

Песни в исполнении знаменитой капеллы мальчиков и юношей под управлением Александра Михайловича всегда были крылаты, знали множество путей-дорог. Будь это самый дальний район нашей области или Кремлевский Дворец съездов, день рождения Ивановского Дворца пионеров или подводная лодка на тихоокеанском флоте, праздник в музее на Поклонной горе в столице или концерты в Большом зале Московской консерватории, Храме Христа Спасителя или в Большом театре. Жуковскому и его воспитанникам восторженно рукоплескали в Швейцарии, Германии, Италии, Чехии...

... И сегодня, спустя год, все равно не верится, что не встретишь маэстро в стенах родного ему Дворца детского и юношеского творчества, не

увидишь на сцене с дирижерской палочкой в руке, не обменяешься радостным «Здравствуйте!» в зрительном зале музыкального училища на студенческом концерте-экзамене... И сразу же вспоминаются дудинские строчки: «Когда тебя совсем не будет./ И время память запряжёт./ Пусть о тебе промолвят люди!/ «Он вышел. Он сейчас придет».

В последние дни нынешнего марта он вернулся к нам: концертами коллектива, который не забывал его ни на минуту, встречаясь на репетициях, глаза в глаза, с его «дворцовским» портретом, мемориальной доской, открытой в память о нем на входе в его Дворец пионеров на улице Батурина. Впереди – вечер памяти, где о нем будут говорить так, словно он никуда не уходил...

«Своим» Жуковским гордились и продолжают гордиться и музыкальное училище, и городской Центр культуры и отдыха (в его стенах Александр Михайлович создал неповторимый мужской хор – уникальный для «города невест», в котором пели учителя и юристы, врачи и рабочие).



Митрополит Антоний Сурожский как-то сказал: «В молодом человеке горит огонь, в старом человеке светит свет. Надо уметь, пока горит огонь, гореть, но когда прошло время горения – суметь быть светом. Надо в какой-то момент жизни быть силой, а в какой-то момент быть тишиной». Александр Михайлович, тридцать лет и три года работавший с поющими детьми, сполна прошел все эти этапы жизни – до последних дней сохранив в себе этот яркий сплав огня и света, тишины и силы...

Жизнь была щедрой к нему в главном – во взаимной любви к людям, к творчеству и к детям, из которых вырастали «птицы певчие». Из множества наград Александр Михайлович ценил каждую, но особо выделял «творческие», будучи много лет Почетным гражданином города Иванова.

Многие музыканты, кого он учил в нашем музыкальном училище (в течение 14 лет, после того, как сам закончил его, а затем Минскую консерваторию) и с кем работал в разные годы, отмечают и другой «сплав» уникальности Жуковского. Да, он был звездой, к которой тянулись, объединялись вокруг нее... Но, что не менее важно, особенно по нынешним меркам, он всегда оставался самим собой.

Но как о самой яркой и особой странице своей жизни Александр Михайлович говорил о хоровой школе, созданной им более тридцати лет назад – коллектив мальчишек Маэстро учил петь сердцем... Главное детище своей творческой биографии он назвал по имени одной из самых ярких звезд северного полушария земли – «Капелла». Помните: как корабль назовешь... Капелла мальчиков под управлением Жуковского стала звездой, шествуя по миру музыки (не только Иванова и городов России, но и зарубежья) на равных с профессионалами.

Лучшие ездили на гастроли в Италию. Причем, принцип отбора самых достойных строился буквально на подвигах мальчишек: выучить без сучка и задоринки тексты песен на чистейшем итальянском за очень короткий срок смогли только те, кто готовился к тому же, чем владел Учитель, – быть фанатом любимого дела и великим тружеником. Жуковский умел ценить труд других, и ленивым (пусть даже и талантливым) с ним было неуютно: маэстро каждому оставлял право выбора...

Свой путь Александр Жуковский выбрал в детстве. Из детства и ушел. В один из весенних дней, полных новых творческих замыслов и планов (готовился к областному конкурсу детских хоров, жюри которого согласился возглавить). В стенах дворца звучала музыка – голоса мальчишек неслись ввысь, воспитанники Жуковского пели, провожая Учителя. Пели сердцем – как учил их Маэстро.

\*\*\*

...И в нынешние мартовские дни, так хочется в это верить, он слышит эту музыку, как и строчки стихов, звучавшие ему вслед:

*Он жил средь нас.  
Он делал жизнь чудесней.  
Творил добро всерьез, не напоказ...  
И если жизнь сравнима  
с яркой песней,  
То эта песня, к счастью, родилась!*

Редакция газеты «Просто КЛАСС!»

## Репетитор? Мы «за»!

Старшеклассники и их родители очень часто задаются вопросом: «Можно ли успешно сдать экзамен без репетиторов?». У каждого по этому поводу есть своя точка зрения.

В моём классе 90% учащихся занимаются подготовкой к ЕГЭ с репетиторами. Они объясняют это тем, что морально намного спокойнее, когда есть какой-то «покровитель», наставник. Некоторые из одноклассников говорят, что просто не могут найти в себе силы, чтобы сесть за стол и начать готовиться, не могут настроить себя на работу – постоянно что-то отвлекает. Самое трудное – начать.

«Когда у меня появился репетитор, я начал чувствовать ответственность перед ним, стал работать сам дома, чтобы быть готовым к следующему занятию», – говорит один из одноклассников.

Другие же ученики ссылаются на то, что сами не могут разработать «личный» график подготовительных занятий, заставить себя заниматься хотя бы несколько раз в неделю. И поэтому им нужен кто-то, кто подтолкнёт, наставит. Ведь для хорошей сдачи экзамена подготовка должна быть регулярной процедурой. Существует мнение: нужно присутствовать на уроках, внимательно слушать учителя, тщательно выполнять домашние задания, и этого вполне хватит, чтобы усвоить материал и сдать экзамен на высокий балл.



Проблема состоит в том, что по определенным предметам учителя просто не могут подготовить учеников на 100 баллов, к некоторым заданиям из ЕГЭ нужен особый подход, самостоятельная тренировка. Кто-то из школьников говорит, что не может сам разобрать и понять сложные темы, кому-то требуется больше времени для усвоения материала, чем остальным, поэтому они и прибегают к дополнительной помощи специалистов.

А более того, у репетиторов есть собственная методика, они сами подбирают вам программу, по которой вы будете заниматься, разрабатывают расписание «внешкольных» уроков, дают определённые задания на отработку материала, а также следят за вашим прогрессом. У отдельных преподавателей-репетиторов даже есть уже сложившаяся репутация, которая в какой-то степени может гарантировать желаемый вами балл на экзамене.

Но всё, конечно же, зависит только от самих экзаменуемых. Если ученик сам не захочет, ему никто не сможет помочь. В конце концов, как было сказано в романе «12 стульев»: «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих».

Даша МОРОЗОВА,  
школа № 63

## Чтобы открывать мир, репетитор не нужен!

«Я ничего не понимаю! Мне срочно нужен репетитор!» – лихорадочно теребят нынешние школьники своих родителей. Система «закрепления» неуспевающего ученика за одаренным уже давно не работает. И что может помочь?

Понимая, что пробелы в знаниях сами собой не восполнятся, родители зачастую не пытаются отыскать истинные причины этого несчастья. И приводят своё чадо к волшебнику-репетитору, который за час или два в неделю способен вложить в голову ребёнка то, что не в силах сделать школьный учитель за большее количество времени.

«Магия!» – скажете Вы. На самом деле, в этой истории нет никакого волшебства. Все очень просто: главная цель репетитора не научить (с этим учителя в школе в большинстве случаев успешно справляются), а «посадить» за предмет ученика, у которого недостаточно силы воли, чтобы заставить себя заниматься самостоятельно.

Любому человеку было бы неприятно, если бы кто-то усомнился в его способностях, а особенно если этот человек – твой учитель. На моей памяти есть множество примеров, когда дети игнорировали объяснения и требования учителя, приводя в утверждение своей правоты фразу: «Мне репетитор так сказал». Но ведь это ещё ни разу не заканчивалось триумфом, казалось бы, всезнающего ученика?

Репетитор – как правило, такой же школьный учитель, который частным образом практикует ещё и занятия «на дому». У него есть свои классы и дети, которые, возможно, тоже

получают знания вне школы. Многие одаренные школьники ищут себе репетиторов, чтобы увеличить показатели своих академических достижений. Но и по этому поводу я – как призер многих олимпиад – могу поспорить о необходимости такого «тренера». За два года активного участия во всевозможных конкурсах я только один раз обратилась к своему учителю за помощью вне уроков. И то, чтобы он посоветовал полезную литературу.

Ни один, даже самый именитый тренер, никогда не приведёт своего ученика к олимпийскому золоту, если сам спортсмен не будет изо всех сил стараться добиться нужного результата. Так же и в учебе: пока сам не осознаешь, для чего тебе те или иные знания, и не начнёшь получать удовольствие от процесса, ни один репетитор не сможет тебе помочь.

Наука, техника, издательская практика не стоят на месте. Каждый день тиражируются новые справочники и пособия, в которых даже самый не уверенный в своих знаниях ученик сможет найти ответы на любые вопросы. Главное – желание открывать мир вокруг себя, черпать отовсюду знания и непрерывно самосовершенствоваться.

Марья НИКИТИНА,  
гимназия № 32



Благотворительная акция «Ты нам нужен!» пройдет в Иванове с 31 марта по 6 апреля. Чтобы помочь детям с ограниченными возможностями здоровья, марафон добра организуют уже в одиннадцатый раз.

Место встречи остается неизменным – крупные торговые центры города. Там будут проходить различные мероприятия доброй акции (концерты, ярмарки и выставки, игры, танцевальные мастер-классы, занятия по техническому творчеству) и работать волонтеры. Они займутся сбором пожертвований с помощью специальных копилки – апельсининометров.

«Одна из задач марафона – не просто собрать деньги, помочь детям (хотя это главная наша цель), а все-таки привлечь внимание общества к проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья. Сделать наших детей добрее и восприимчивее», – говорит начальник управления образования Администрации города Иванова Елена Юферова.

## Этюд в оранжевых тонах

Когда пять лет назад мне довелось стать волонтером VI городского благотворительно марафона «Ты нам нужен!», я не представляла, что следующие пять лет приход весны у меня будет ассоциироваться только с оранжевой футболкой и горячим чаем, который помогает восстанавливать голос после восьмичасовых волонтерских смен. Поначалу было страшно: вокруг десятки незнакомых взрослых людей (в команде волонтеров своей школы я тогда была самой младшей), тебе объясняют, что говорить и как себя вести в особых ситуациях. С каждой минутой ты всё сильнее осознаёшь ответственность и важность миссии. Секунда, другая... и ты, уже в футболке и с лентами в косичках цвета самого спелого апельсина, стоишь около высокого ящика. «Странное название – «апельсининометр», – подумала я. – Но ведь именно эта прозрачная пластиковая коробочка – твой шанс стать здоровым».

Громко и с задором выкрикиваешь фразы, которые вряд ли когда-то уйдут из памяти. Возвращаюсь домой поздно, но долго не могу уснуть: сильно потрясло то, что увидела. Более-менее понятно сформулировать те эмоции получается только сейчас: осознание роли одного, не самого большого, человека в огромном деле, которое по-настоящему приносит пользу.

Все мы привыкли думать, что старт марафону даёт первый концерт. Нет. Неделю добра (я еще помню время, когда это был «месяц добра») открывает встреча главы города Иванова с армией волонтеров в рыжих футболках. И важны тут не только напутственные слова, которые окрыляют новобранцев, но и обращение к «ветеранам» волонтерства на марафоне: «Поднимите руку те, у кого это первый марафон... второй... третий... четвертый...». В прошлом году, когда попросили откликнуться тех, кто участвовал в марафоне в пятый раз, руки подняли всего четыре человека. Это повод моей личной гордости, но и одновременно общей грусти. Впрочем, не о грусти речь.

«Ты нам нужен!» – уже не просто марафон, для меня это мероприятие, которое вот уже пять лет я встречаю в разных образах. Вот я – активист координационного совета, через год – уже примерная ученица «Школы Юного Депутата», следующей весной – председатель комитета по развитию волонтерского движения ИГУД. И уже не просто стою у «апельсининометра», а учу новое поколение волонтеров почти родным и тёплым фразам. До чего же приятно видеть, что твои старания не проходят даром.

Каждый волонтер перед марафоном проходит обучение, его знакомят с историей проекта, объясняют значение символики и учат, как вести себя на «рабочем месте». Совсем недавно пришлось это делать и мне. С особой гордостью рассказывала о том, что стало неотъемлемой частью моей жизни. Марафон, перед тем, как стать брендом нашего города, прошёл долгий путь (между прочим, до Калининграда), на котором сумел помочь не одному нуждающемуся.

На мой взгляд, «Ты нам нужен!» – самый долгий социальный проект в нашем городе. Несмотря на постоянную смену «декораций», по-прежнему жива его первоначальная идея. За одиннадцать лет работы они ни разу не ушли от своих истоков, вовлекая всё больше и больше людей в доброе дело. Сейчас марафон поддерживают представители власти, бизнеса, общественности, дошколята, школьники, студенты.

Да и для меня движение, что создается вокруг марафона, оказалось ярким и насыщенным: оно принесло в мою жизнь много замечательных людей, натолкнуло на серьезные размышления, заставило чувствовать более глубоко. Каждый раз, общаясь с волонтерами, с детьми и их родителями, поддерживая выступающих на трибунах атриума, моё сердце пылает от гордости за то, что этот город, люди вокруг и я – часть одного большого светлого дела, которое спасает жизни.

Марья НИКИТИНА, гимназия № 32

# КАК Я ПРОВЕЛ... ПОКУПАТЕЛЯ В МАГАЗИН

Каникулы. Целая неделя без уроков и домашних заданий, когда ты наконец можешь выспаться и заняться чем хочешь — смотреть телевизор, зависать в Интернете, играть в компьютерные игры, читать книги — в общем, занятий масса. Проходит какое-то время, ты уже и поиграл, и с друзьями наговорился. Встает вопрос — чем заняться еще? Сидеть дома и в сотый раз пересматривать любимый сериал — скучно. Покажите мне хоть одного человека, у кого не было подобного вопроса — «чем заняться еще?» Желательно чем-то полезным, чтобы и себе хорошо было, и родители поощряли. Как насчет «немного поработать и подзаработать»? Но где и кем? Ухаживать за цветами в школе — не наш уровень. Работать в Макдоналдсе — с 16 лет. Идеальный вариант — стать промоутером, или, по-простому, раздавать рекламные листовки. Никаких анкет заполнять не нужно, все, что требуется — найти рекламную листовку со словами «Требуется промоутер» и прийти по адресу. Но мне повезло — в ТЦ «Рио» есть павильон знакомых моих родителей, и им как раз нужен был такой сотрудник. Конечно, меня взяли не сразу, и первый день присматривались, как я работаю. Увидев рост продаж, руководители приняли решение — берем. Если ты, как и я, понравился начальству, поздравляю — ты вступил в наши многочисленные ряды!

Какие же качества необходимы хорошему промоутеру? Во-первых, опрятность. Ты должен быть аккуратно одетым (к промоутерам в костюмах животных и хот-догов это не относится), умытым и причесанным. Думаю, ни у кого из нас с этим проблем не возникнет.

Во-вторых, настойчивость. Представь, как ты рассказываешь о магазине человеку, а тот ноль внимания. Не опускай руку, и всем своим видом покажи, что не опустишь ее, пока не возьмут листовку. Иногда дело может дойти до смешного: однажды я стоял в такой позе около полминуты, пока наконец покупатель не сдался и не взял злополучный листок. Да, в нашей работе чего только не случается!

В-третьих, вежливость. Будь обходителен с людьми, и люди к тебе потянутся. Не зря говорят, что вежливость — залог успешной работы промоутера.

В-четвертых, хороший промоутер должен обладать правильно поставленной речью и знаниями о том, что продает. Я, например, уже через несколько дней работы выучил значения слов «фибра», «бязь», «полторашка» и мог показать, где в торговом центре находится (как сказала одна посетительница) «самое важное место в жизни человека» — туалет.

Ну и в-четвертых — терпение. Это, пожалуй, самое главное качество. Люди проходят мимо и смотрят на тебя с безразличием? Терпи. Понимаю, в такие моменты хочется отколошматить этого человека пачкой с листовками, но важно помнить, что ты на работе. В последний день — пожалуйста, а

сейчас не стоит. Вообще не обращай на подобных людей внимание — в конце концов, кто они такие, чтобы так на тебя смотреть?

А какие же качества нужны промоутеру по мнению работодателя? Вот что мне сказал представитель администрации ТЦ «Рио»: «Промоутер должен быть бестолковым, но преданным (смеется). Он должен быть доброжелательным, коммуникабельным; должен помогать людям найти в огромном торговом центре то, что есть у него в магазине; должен предоставлять информацию нашим посетителям с целью облегчения совершения покупки».

Собственно, самая интересная часть работы промоутером — зарплата. Сколько и когда? Оплата везде разная, либо почасовая (в среднем 100 рублей в час), либо полистовочная



(около 50 копеек — 1 рубль за листовку). Лично я работал за 100 рублей в час, и в моем случае это более выгодно, так как в торговом центре в будни людей немного.

Подведем итоги — какие же плюсы и минусы в работе промоутера?

#### ПЛЮСЫ:

- опыт в общении с людьми и новые знакомства;
- полезное занятие на каникулы;
- ну и деньги, конечно.

#### МИНУСЫ:

- усталость от однообразной работы и пренебрежительного отношения;

- если работаешь на улице — осадки, а в помещении — одни и те же русские песни по радио.

Вот такая она, работа промоутера. На первый взгляд это тяжелый психический и физический труд, но представь себе, как у всех в твоём классе спрашивают, как они провели каникулы. Все рассказывают о своих поездках в Турцию, Грецию и к бабушке. Очередь доходит до тебя, и ты гордо заявляешь: «Я работал». Гарантирую уважение. Да и денег в копилке прибавилось.

Егор ШУВАЛОВ,  
гимназия № 32



# ПОЛЁТ ПЯТИТОННОГО СЛОНА

Как оживить картон? Как заставить летать слонов?  
Как научить мух разговаривать? А как не перестать мечтать?

Мечты – это то, чем живет человек, что дает ему веру, надежду, жизнь, полную событий, радостей и даже огорчений. Мечта помогает сделать человека целеустремленным и жизне-радостным. Мечтать могут все, но добиваться своей мечты могут только сильные духом.

Историю о таком целеустремленном и мечтательном слоне Птрабу я узнала совсем недавно, побывав на замечательном спектакле «Легкий слон». История начинается очень интересно, с рассказа о Легкой стране, взлетевшей в какой-то момент от того, что люди постоянно ворчали и были всем недовольны. А потом зрители познакомились с самим слоненком и его подружкой мухой Ларисой. Птрабу мечтал летать также как и его подруга. Однажды друзья увидели афишу цирка, в котором летают звери. «А почему бы тоже не полетать там?» – подумал слон. Но его ожидало разочарование. Директор цирка отказал ему из-за того, что трос, с помощью которого «летают» звери, выдерживал всего 1 т. Вместо этого он предложил слоненку работу уборщиком, и тот согласился. Тогда Птрабу решает похудеть. История о том, как слоненок худел и тренировал свою силу воли, учит детей идти к мечте, стремиться к достижению своей цели, а не сидеть сложа руки, ничего при этом не делая. Вскоре слон похудел и уже готовился к выступлению, но вдруг директор преподносит ему вкусное французское пирожное, и сила воли Птрабу сдувается как шарик. А во время выступления в цирке, под аплодисменты зрителей, слоненок падает на манеж, считая, что пришел конец его мечте.

Чуть позже Птрабу вновь начинает работать уборщиком, но по совету мухи Ларисы пишет письмо в Легкую страну с просьбой прислать ему крылья. Как же долго он ждал, и вот уже почти дождался. Но. Удивительным способом крылья попали в руки директора цирка, а тот выбросил их в мусорный бак. Именно там Птрабу и нашел то, чего так долго ждал и хотел – свою возможность летать. Прикрепив крылья, слон полетел. Пятитонный слон летал! В это даже не верится, но желание и цель совершили невероятное.

Создатели постановки уверены: чтобы достичь счастья, нужно верить в мечту, иметь силу воли и помогать друзьям преодолевать трудности. Белорусский театр «Картонка» вдохновляется домашними бумажными постановками, которые разыгрывают на столе. Их спектакли – камерные, созданные для своего удовольствия, которыми постановщики рады делиться со всеми вокруг. Петербургский проект «Летающие звери» – благотворительный проект в пользу детей с онкозаболеваниями. Спектакль появился на свет благодаря творческому сотрудничеству двух коллективов, а затем превратился в мультфильм и книжку.

Мне удалось побеседовать с одним из российских анимационных сценаристов Михаилом Сафроновым, который был одним из актеров спектакля. Он является автором детских мультсериалов «Летающие звери», «Машинки» и т.д. Михаил Сафронов – художественный руководитель студии анимации «Да» в Санкт-Петербурге, а также режиссёр, писатель и актер. Он рассказал, что в 2000-м году окончил «режиссуру», но работы было мало и его никуда не брали. Тогда Михаил решил сам создавать анимационные фильмы, а вскоре появилась и студия. На вопрос «как создавался этот



спектакль?», Михаил ответил просто: «Сидели дома на кухне и создавали, рисовали декорации и т.д. Все своими руками. Спустя несколько лет декорации износились, решили их обновить. Обновили, и вот сейчас показываем спектакль детям».

Михаил пришел в кукольный театр несколько лет назад, по его словам, ему не хватало живого контакта со зрителем: «Мне эмоционально важно быть вместе со зрителем, а во время спектакля так и происходит. Мы со Светланой Бень и Артемом Залесским очень любим этот спектакль. Из года

в год он растет, меняется, живет. Это уютная история, в которой много юмора, и которая будет близка и детям, и взрослым». Так как «Легкий слон» – это кукольный спектакль, сразу рождается вопрос: «Трудно ли управлять куклами». Михаил ответил очень неожиданно: «Смотря какими? Ведь куклы тоже бывают разными. Такими, как у нас, управлять легко, но есть и другие. Вообще я считаю, что это самое настоящее мастерство».

Фразу «я в театре новый» Михаил употреблял очень часто, он рассказал, что занимается этим всего лишь четвертый год, а у его коллег отличный опыт и он часто «прячется за спинами ребят». Я слышала, что сценариста сравнивают с одним из его героев – летающим слоненком, говоря, что он такой же большой и крылатый. И да, это правда. Теперь он мне тоже напоминает Птрабу.

Спектакль получился очень добрым и тёплым. В самом конце не только дети, но и взрослые кричали: «Лети, слон, лети...». Это было удивительно! Дети, не замолкая, твердили своим родителям, что они тоже хотят научиться летать. Аплодисменты продолжались довольно долго. «Легкий слон» показал всем, что все в наших руках, надо лишь захотеть, приложить все старания и все свое упорство. Тогда появятся результаты, которые будут дальше нас стимулировать и помогать добиваться большего!

Арина ТРОФИМОВА,  
школа № 1



Можете ли вы вспомнить себя в 7 лет? Лично я был маленьким упитанным первоклассником, творческим и не особо тяготеющим к точным наукам. Современные экологические проблемы? Конструирование роботов? Нет, спасибо, меня не интересует. А вот детей из Центра технического творчества «Новация» – еще как.

# LEGO = АМФИБИЯ

В Москве в марте прошел X Всероссийский молодежный робототехнический фестиваль «Робофест 2018». В нем приняли участие 1800 команд, 7500 человек из 74 регионов России, а также Казахстана, Узбекистана и Белоруссии. Ивановский регион представляла 21 команда: все победители региональных отборочных этапов городов: Иваново, Ковров и Владимир. Уехали наши ребята с призами и наградами: 1 место в номинации «Компас» Autonet 10+ заняла команда Атом (Пошкарев Тимофей и Рожков Данила). В соревновании Robot Challenge 3 место в номинации «МегаСумо» выиграл Зайцев Иван. Что это такое и почему так странно называется – в честь известного японского боевого искусства? Разгадка проста: задача роботов, которые участвуют в подобных соревнованиях – вытолкнуть противника за соревновательный круг. Можно применять разнообразные усилия, или наоборот, уменьшить функциональность робота, зато увеличить маневренность – чем не настоящее боевое искусство?

Но подробнее я остановлюсь на команде «На гребне», которая победила в номинации «Самая яркая защита проекта». Обо всем по порядку.

Во-первых, в команду входят несколько человек: ученик 1 класса лица № 67 Арсений Кузнецов, ученик 1 класса лица № 6 Куликов Даниил и руководители Фролова Ирина Николаевна и Калинина Анастасия Геннадьевна. Сам проект представляет собой очистительный комплекс, в состав которого вошел робот амфибия, завод с отсеком по переработке и автономный подъемный кран. Зачем они нужны, спросите вы? Для очистки морского дна. Подчеркиваю: морского! Ребята очень волнует проблема загрязнения морей: если в реках и озерах есть очистительные устройства, то морям в этом плане повезло меньше: исправить эту оплошность и призван проект «На гребне». Мусор с морского дна находит и подбирает «амфибия», после чего доставляет его на перерабатывающую

станцию, где при помощи крана по сигналу поднимает наполненную корзину наверх к специальному цеху... Самое главное в проекте то, что его концепция хороша не только на словах, но и на деле: детализация конструкций выполнена на поразительно высоком для детей уровне. Все части проекта управляются нажатием одной лишь клавиши на компьютере или манипуляторе; для этого ребята сначала написали несколько программ для каждой машины. Например, на перерабатывающей станции установлен датчик расстояния, который приводит в движение сортировочный и перерабатывающий отсеки, когда к нему поднимается бокс с мусором. Работает это так: человек сканирует морское дно, при помощи манипулятора дистанционно управляет движениями «амфибии», она клешнями подбирает мусор, потом подъезжает к боксу, грузит мусор в него, после чего срабатывает датчик, и кран поднимает его на поверхность до уровня плавучего завода с отсеками. Когда кран поднимается на нужную высоту, датчик запускает сортировочный отсек, куда погружается мусор и перерабатывается. И это, хочу напомнить, дело рук

двух семилетних ребят! Спросите у себя: смогли ли бы вы так?

Конечно, перед самым ответственным этапом – собственно, московским РобоФестом – был ничуть не менее важный региональный отборочный тур, на котором «На гребне» заняла первое место, несколько доработала проект и начала подготовку к фестивалю.

Как рассказывают сами программисты, самое сложное все же собрать робота (на это ушло 2 недели) и только потом представить. Родители юных инженеров утверждают, что на презентации проекта они держались уверенно и спокойно, о волнении не было и речи. Ребята продемонстрировали мне самое начало: во-первых, приветствие: «Здравствуйте, наша команда называется «На гребне»!» (при этих словах оба делают характерный жест руками – дэб). Далее идет девиз: «на гребне волны мы спешим туда, где гибнет от мусора наша вода!» Да, как вы, наверное, заметили, вся презентация была в стихах, что довольно необычно для соревнований «технарей». Также удивили и костюмы: маски и акваланги, сделанные из бутылок, а также футболки



с роботом, окруженным водой. Чем не настоящие водолазы?

Хоть Сеня с Даней уже сами собирают роботов на базе «взрослых» конструкторов Лего, они в первую очередь дети, а значит, ничто детское им не чуждо. Сеня, например, очень любит Лего Дупло и не прочь бы собрать что-нибудь из него. Уже совсем скоро они оба перейдут в более взрослую группу, где будут собирать более сложных роботов, а к Дупло они, к сожалению, так и не вернуться. Но водолазы не расстраиваются, наоборот, сейчас они уже думают над воплощением технологии робота-амфибии в жизнь. «Для этого потребуются большие денежные вложения» – смеется глава семейства Кузнецовых.

По итогу фестиваля можно смело сказать, что будущее планеты Земля находится в надежных руках, пока даже самые маленькие ее жители поднимают важные экологические вопросы. А сейчас отложи газету и подумай: а задумываешься ли ты о своем будущем, экономишь ли воду, не мусоришь ли на улицах, выбрасываешь ли батарейки только в специальные урны? Если нет – будь добр, задумайся. Наша планета заслуживает быть чистой и ухоженной!

**Егор ШУВАЛОВ,**  
гимназия № 32



# ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ КИНОТЕПЛОТЫ

Но особенное место в детстве занимали сказки: «По щучьему веленью», «Морозко», «Кашей Бессмертный» и другие. Тут уж и дети смотрят, открыв рот, и мама с бабушкой незаметно пристраиваются на краешек дивана, да так и сидят, улыбаясь, пока бабуля-рассказчица не закрывает резные ставни окон с заветной фразой об уроке добрым молодцам. Трудно не заметить, что все фильмы этого жанра очень схожи по атмосфере, постановке сцен, даже актеры во многих из них играют одни и те же. Объясняется это очень просто – почти все они являются творениями одного мастера – Александра Роу. Александр Артурович – выдающийся советский режиссер и сценарист – первый сказочник наших родителей и прауродителей. Он был новатором в таком старинном жанре как фольклор, заставил его «играть новыми красками». До него чудеса на экране осуществлялись с помощью рисованной или кукольной мультипликации, и именно Роу первым доверил волшебный сюжет разыграть реальным актерам, впервые в истории советского кино заговорили животные. Всего он снял 14 сказок, от фильма к фильму они совершенствовались, Роу искал новые пути, пытался расширить возможности этого жанра. Он стал одним из немногих отечественных режиссеров, посвятивших всю свою творческую жизнь сказке.

Чтобы вновь возродить круговорот этого кинотеатра и подружить современных детишек со сказочником дядей Сашей, в марте в Ивановской области проходил 17-й фестиваль «Дети и сказка. Памяти Александра

Мама нам всегда говорила: «мультики только советские, Су-теева включайте, или «Электроника», «Петрова и Васечкина», «Мери Поппинс»...»



Роу». В этот раз детский кинофорум посвятили 80-летию выхода на большие экраны первой кинокартины режиссера – «По щучьему велению». Во время съемки этого фильма режиссеру пришлось туго – нового прочтения устного народного творчества не приняли, посчитали слишком легковесным. Сам он, позже уже получив признание публики и забыв о всех неприятностях, любил вспоминать смешной случай, связанный со съемкой своего дебюта. Случилось так, что Роу «прошляпил» зимнюю натуру: готовились, готовились, – а когда приготовились, снег взял, да и растаял. Пришлось на ходу придумать фокус в его стиле. «Обернись, зима лютая, летом красным!» – говорит один из героев, – и вот уже потекли ручейки, выглянуло солнышко, а сценарная неувязка устранена с помощью волшебства в сказке.

В ходе фестиваля маленьким зрителям предлагалось оценить несколько сказочных театральных представлений, презентацию новой цветной версии «Кашей Бессмертного», поиграть-повеселиться с любимыми героями (опять же сказочными), а кроме того их познакомили с культурой удивительной страны Ирландии – родиной Александра Артуровича. Была показана премьера полнометражного мультфильма «Тайна Келлс» режиссера Тома Мура, а также проведена театрализованная кинопрограмма «В Некомором Царстве, ирландском государстве».

Вот говорят, что дети нынче испорченные, капризные, а побывав на фестивале я готова утверждать обратное. Параллельно со всеми событиями фестиваля была организована выставка с детскими творениями на сюжеты из фильмов Роу. Тут были представленные и рисунки, и поделки, и валяные

костюмы из шерсти, и самодельные куклы. Удивительно, как здорово каждому ребенку удалось передать в своей работе его собственное ощущение волшебства. Дети и сами с огромным удовольствием расхаживали между стендами, себя показали, надо и других посмотреть:

«Ой, мам, смотри какой милейший котик в сапогах!»

«А вон эта – Марфушенька, ей еще говорили так: "Принцесса, нет, не принцесса – королева!" Во брови-то у нее...»

«А это тот Лягуш, "Ква-квалификация!"»

Родители тоже, конечно, в восторге, улыбаются, гордятся. Но вот уже пора заходить в зал – церемония награждения. Дети смеются, разговаривают, из-за кулис негромко играют песенки из мультфильмов. Вот «Танец маленьких утят». На припеве девочка со второго ряда начала прихлопывать в ладоши ритм, с разных концов зала стали раздаваться хлопки. На «Чунгу-Чанга» начали подпевать, а «Прекрасное далеко» исполнили уже все вместе. После на сцене появились Василиса Прекрасная с Кашеем и Бабой Ягой – пора вручать дипломы, подводить итоги, прощаться. Прощаться с фестивалем, но не со сказкой, ведь можно продолжать сохранять ее и в реальной жизни. Нужно просто немного постараться и научиться хлопать в ладоши и подпевать если хочется. Научиться разделять все на белое и черное, упрощать все и делать прозрачным, простым и понятным как в сказке. Свести все к тому, что «хоть зло на проделки хитро, но все ж побеждает добро».

Ксения РОМАНЬЧЕВА,  
лицей № 21

## СЛОЖНО ЖИТЬ ДЕВОЧКАМ

Как же сложно быть девочкой: проблемы в школе, непонимание со стороны родителей, невзаимная любовь, ссоры с друзьями, вечные поучения взрослых! Почему нельзя всю жизнь развлекаться, мечтать, радоваться и не знать проблем? А лучше, улететь в радужную страну на пегасе и с принцем под ручку! Но, увы, это может произойти, разве что, в сказках. Но, хочу тебя успокоить, тебе может помочь волшебный предмет – книга. С её помощью ты найдёшь решения своей проблемы, увидев, как в той или иной ситуации поступает главная героиня.

Хочу представить книги о девочках твоего возраста, которые попадали в трудные ситуации.



Первая книга из списка была написана 100 лет назад! Это книга Элинора Портер «Поллианна». Отец Поллианны придумал «игру в радость». Она заключается в том, чтобы в любой плохой ситуации находить плюсы и радоваться им. Если соблюдать правила – жизнь приобретёт новый смысл и засияет радужными красками. После смерти папы, Поллианна принимает правила игры, как наследство, и старается следовать им всю свою последующую жизнь. Даже когда круглая сирота Поллианна приезжает за тридцать земель к злой грубой тётке, она не унывает. А наоборот – радуется, и заражает этой радостью других.



У следующей главной героини, кроме большого доброго сердца, есть широкий ум и сообразительность, а главное – магическая способность телекинеза. В книге Роальда Даля «Матильда» девочка поставила себе цель – перевоспитать взрослых. Матильда родилась в сложной семье: отец – мошенник, продающий подержанные автомобили, мать – считает,

что хороша собой и играет каждый день в «бинго», брат идёт по стопам отца и внимательно слушает его инструкции о том, как дурочить людей. И всех трёх последних объединяет любовь к просмотру «ящика». В отличие от своей семьи Матильда читает книги. Используя все свои способности, ей предстоит сразиться с противником, во много раз превосходящим ее по силам. Более того, в этой схватке Матильда должна отстоять не только свою честь и свободу, но и помочь другому человеку – мисс Хани, доброй и понимающей учительнице.

В произведении Анны Игнатовой «Эффект 3D» рассказывается о необычной способности Лиды Рожиной. Хотела бы ты, читая любимую книгу, попадать в неё и знакомиться с её персонажами? А первоклассница Лида так может! С самого рождения ей дан дар – читать книги с 3D эффектом. Но во всём есть плюсы и минусы. Из-за книги, которую прислал в подарок любимой бабушка, Лиде грозит опасность. Но почему? Ответ ты найдёшь прочитай её.

В конце статьи я хочу сказать тебе, чтобы ты читала так же много, как Лида и с таким же интересом, потому что погрузиться в книгу ты можешь и без суперспособностей.

Валерия МАКСИМОВА,  
гимназия № 44



# Жил-был на подоконнике...

Фантики, фигурки, монеты... Нет, это все не то! Нашего героя это не интересует. Его увлечение – насекомые: муравьи, тараканы, пауки, палочники... Знакомьтесь: юный энтомолог Игорь Комлев, ученик физико-математического класса лицея № 33.

Игорь увлекся этой темой еще в дошкольном возрасте, но с какого именно насекомого зародился интерес, уже не помнит. Может, это были майские жуки, а, может, и муравьи.

- А кого ты сейчас разводишь и велика ли «семья» твоих насекомых?

- Сейчас развожу и тараканов, и муравьев, и зофобасов, но по большей части муравьев. Из-за того, что тараканов обычно мало не бывает, численность их, наверное, уже перевалила за пару тысяч.

- Есть ли имена у твоих питомцев?

- Прежде, когда их было небольшое количество, я давал имена.

- Мы не удивляемся, когда говорят об особой натуре, например, собак или кошек. А твои питомцы с характером?

- Не все, только муравьи вида *Harphegnatos venator*. Они очень привередливы к еде и освещению. Их «избирательность» заключается в том, что они не едят мертвых тараканов – они просто не обратят на них внимания. А еще они убегают от света и имеют сложное строение глаз (эти муравьи могут нас видеть). Если, например, я подойду к ним, они повернутся в мою сторону.

- А где они живут? В банках?

- Кормовые тараканы живут в контейнерах. А те, что разводятся в качестве экспонатов, обитают в инсектарии вертикального типа. На начальных стадиях муравьи находятся в пробирках, потом я их переселяю в «Формикарий» (домик для муравьев, который обычно делаю сам). Некоторые муравьи «обедают» кормовыми тараканами, другие предпочитают разные углеводы. Например, семена мака или сироп. Только не вишневый и клубничный, конечно! Чаще сироп бывает из меда, но можно сделать его из сахара и воды, только соблюдая правильные пропорции.

- В квартире муравьям отводится специальное место?

- Нет, они живут у меня на письменном столе в гипсовом блоке.

- Это лишь твоё хобби или ты планируешь связать свою жизнь с насекомыми?

- Сейчас трудно сказать, но я обязательно продолжу заводить новых питомцев.

- Твои «букашечки» - исключительно «домашние животные» или ты вывозишь их на какие-то конкурсы?

- Нет, они не домоседы. Ежегодно участвую в конкурсе «Человек и Животные». Все мои поездки на конкурс приносили победу. Оказалось, что многим интересно слушать о чем-то новом и неизведанном. Обычно я делаю доклады по какому-либо виду насекомого, но бывают и исключения. Например, в прошлом году я делал сообщение про агаму (вид ящерицы).

А в целом у нас в Иванове трудно найти единомышленников, людей, которые интересовались бы энтомологией. К сожалению. Что уж говорить про кружки...

- Как сначала к твоему увлечению отнеслись родители и поддерживают ли они тебя в этом сейчас?

- Мама к этому относится спокойно, просит только, чтобы никто никуда не убежал. «А то съедят весь дом», - говорит. Папа же увлеченно участвует во всем этом вместе со мной. В юном возрасте, кстати, он разводил рыб (как, впрочем, и сейчас) – эта была самая экзотичная живность в те времена.

- Ведишь ли ты дневник наблюдений?

- Раньше я вел дневник по палочникам. В нем я фиксировал свои первые шаги – тогда каждый палочник был «на счету». Но, потом, когда их стало уже много, я бросил это занятие.

- Однажды на уроке биологии наша учительница Татьяна Викторовна стала спрашивать, нужны ли кому палочники, но никто не пожелал их взять. Согласилась только одна девочка, у которой они прожили всего месяца два-три: просто она не знала, что их нужно поить. Она даже дала им имена (одного из них точно звали Спиридон). Я помню, что и ты в школе многим предлагал взять палочников...

- Да, так как развелось их очень много. Конечно, в итоге мы их вывели, да и у детей, которым я отдавал этих насекомых, палочников совсем не осталось. А взрослые, думаю, до сих пор с ними «нянчатся». Одного, кстати, я на паука поменял.

- На паука? Он у тебя один или есть еще?

- Их два: белоколенный и лосидора Парахибана. Кормлю их мадагаскарскими тараканами, а сидят пауки в специальных террариумах (мы их на заказ делали), куда мы провели красную светодиодную ленту (пауки красный цвет вообще не видят, так же как и муравьи).

- Помню, как ты «презентовал» паука одной из учительниц, но тот долго не прожил - через неделю отправился в мир иной. А как, кстати, к твоему увлечению относится Татьяна Викторовна (учитель биологии)? Предлагает ли тебе участвовать в конкурсах?

- Она мне и рассказала про конкурс «Человек и Животные», только Татьяна Викторовна сама не очень любит эту живность, – смеется Игорь.



- Наверняка, у тебя есть какие-нибудь занимательные истории, связанные с насекомыми...

- Забавные истории начинаются тогда, когда я осознаю, что у меня по квартире *Harphegnatos venator* бегают! – Игорь смеется. - Была очень интересная история с палочником, который жил на цветке. Когда мы извели всех палочников, и ни одного не осталось, нас ожидал сюрприз. Поселился у нас на подоконнике палочник. Причем, мы сами не знаем, откуда он появился, а как случайно не заглянем – он всегда на цветке лежит. Через год, наверное, этот проказник вырос до очень внушительных размеров. К слову, он так и прожил до конца своих дней на этом подоконнике.

Лично для меня – это очень необычно разводить дома насекомых в качестве домашних питомцев. Но, с другой стороны, это так интересно и увлекательно, что попробовать стоит. Главное, чтобы родителей не хватил какой-нибудь приступ после того, как вы принесете в дом паука или палочника.

Ксения ЗЕРНОВА,  
лицей № 33



Лосидора Парахибана живёт в специальном террариуме, а на обед предпочитает мадагаскарских тараканов.



*Harphegnatos venator* имеют сложное строение глаз: эти муравьи могут нас видеть (если, например, к ним подойдет человек, они повернутся в его сторону).



Удивительно, но, чувствуя угрозу, палочник резко падает с того места, где он находился, на землю и остается совершенно неподвижным, притворяясь мертвым. Такое поведение называется танатозис.

# «Президентский» стерх и «космический» Зайка

Знаете ли вы, почему гербом Ивановского зоопарка является рысь? Красивое и грациозное животное было выбрано на эту «роль» неспроста. Когда главный герой фильма «Тропой бескорыстной любви» – рысь по кличке Кунак (настоящее имя Вася) вышел на пенсию, «Мосфильм» передал её Ивановскому зоопарку (в то время – апрель 1994 года – он только-только начинал свою биографию). И Василий-Кунак стал первой и главной его «звездой» и прожил здесь десять лет.

Чтобы «заглянуть в клетку ко льву», разузнать обо всех обитателях «дома всех животных» и рассказать о них читателям «ПК», мы отправились к директору зоопарка Аркадию БОРЗОВУ.

Попадая в директорский кабинет, сразу удивляешься обстановке. Точнее, атмосфере: повсюду горшки с различными по размеру растениями (некоторые настолько велики, что почти достают верхушками до потолка) и множество, тоже разных по размеру, стеклянных, керамических фигурок зверей и зверушек... Без слов понимаешь: владелец этого кабинета – в своей стихии и полностью отдается работе.

– С чего же начинался детский зоопарк? – интересуемся мы у Аркадия Валентиновича.

– С «живого» уголка во Дворце пионеров, вас ещё тогда и не было... Здесь в одной небольшой комнатёнке жили обычные животные: морские свинки, кролики, волнистые попугайчики. Потом уголок стал разрастаться, помещение вслед за ним. И к 91-му году мы имели уже такое количество животных, которое по тем временам «равнялось» целому зоопарку по всем нормативам. Мы вышли «в город» с предложением организовать свой зоологический парк. Власти пошли нам навстречу, и в 1994-м наш «живой уголок» был официально назван Ивановским детским зоопарком. И стал развиваться дальше на нашей нынешней территории.

– Какими путями пополняется его фонд?

– Самыми различными. Бывало, нам цирки предлагали четвероногих артистов, отработавших на арене «свой срок». Когда-то, в первые годы работы зоопарка, из Москвы к нам прибыл макака-резус по имени Зайка, который был самым настоящим дублером космонавта при медицинских обследованиях. И Зайка завел здесь семью...

Если вспоминать о рыси Васе, то вместе с ним в зоопарк прибыла и другая «звезда» из того же кинофильма – рысь



Маша... Не так давно зоопарк получил, можно сказать, президентский дар: стерха (это разновидность журавля, который в шестерке других летал за самолетом Владимира Владимировича Путина, участвуя в интересном проекте)... Сейчас мы находим возможность покупать животных в других зоопарках, берём по договору. Бывает, получаем в подарок: их могут принести частные лица из дома. Или кто-то находит их на улице и отдает нам. Таким образом коллекция зоопарка растёт.

– А как сейчас чувствует себя стерх, летавший рядом с Президентом России?

– Состояние его великолепное, у него есть подруга, и я думаю, в этом году у них уже появятся малыши.

– Есть ли сейчас в зоопарке животные, которые раньше были артистами цирка?

– Да, из бывших «звезд» у нас живут гималайские медведи.

– Много ли к вам приходит волонтеров, чем они помогают зоопарку?

– Так как зоопарк – объект повышенной опасности, волонтерство у нас разрешено только с 18 лет. В чём помощь ребят? В основном, уборка территорий. Кроме того, волонтеры кормят или поят «несложных» животных, поливают растения. Работа найдётся всегда.

– На вашем сайте мы прочитали о странной процедуре – «плановом педикюре» для лошадей... Что это?

– Как правило, такая процедура проходит осенью и весной и не только для лошадей, но и других копытных. У многих животных, поскольку вольеры не такие большие, и они не так много двигаются, отрастают копыта. Чтобы они дальше не увеличивались и ноги животных от этого не страдали, мы их чистим и обрезаем. Это и называем «педикюром».

– Когда интернет «забурлил», узнав о брошенном в Вичуге посреди зимы шоколадном верблюде из «бродячего» цирка, зоопарк предложил приютить беднягу... Получилось?

– Вопрос по поводу этого верблюда решили, нашёлся хозяин, но, тем не менее, мы своё слово сказали: если животное страдает и есть необходимость его забрать, Ивановский зоопарк готов принять верблюда на постоянное жительство...

– Люди иногда заводят у себя дома экзотических животных, как вы к этому относитесь, Аркадий Валентинович?

– Отрицательно. Потому что прежде чем завести такое животное, нужно знать в деталях, как с ним обращаться. Часто заводят игуан и черепах, а они требуют определенного и непростого ухода. Не всегда человек с этим справляется, многие животные гибнут, болеют (некоторых из них даже приносили нам: приходилось «выхаживать»).

– Ваша идея создать в зоопарке уголок животных-меланистов по-прежнему актуальна?

– Да, и она реализуется. Кстати, давайте уточним для ваших читателей: речь о животных, обладающих необычной, «не классической» для своего вида окраской. На сегодняшний день наша коллекция состоит из белой вороны, белой галки, галки кофейного цвета, голубой галки и снегиря нетрадиционной окраски. Я думаю, коллекция еще пополнится. В Москве наши друзья наблюдают двух галок необычного окраса, сейчас стараются их поймать и передать нам.



– А дома у вас живут какие-либо питомцы?

– На эту тему я не люблю говорить... Но да, есть, и достаточно много, всех не буду перечислять. Многих из них иногда я лично сам беру из зоопарка – «выхаживать» – к себе домой, так как у меня большой опыт.

– Для чего, как вы считаете, нужны зоопарки? Почему их нужно создавать и сохранять?

– Вопрос очень интересный. Наверное, всем понятно, что зоопарк играет не только культурно-просветительскую, но и огромную роль в сохранении редких видов животных. Про лошадь Пржевальского знаете? В своё время, когда нужно было восстанавливать её поголовье, в природе таких лошадей уже не осталось. Единицы сохранились только в зоопарках. И тогда этих лошадей собрали в одну группу и начали выводить популяцию. Поэтому мы стараемся в условиях зоопарка выводить «краснокнижных» животных, чтобы не изымать их из природы, передавать в другие зоопарки, тем самым сохраняя вид. Ну, и конечно же, мы воспитываем детей, принимающих в гости к зверям и птицам, – жить с любовью к нашим братьям меньшим, с уважением к живой природе...

Даша МОРОЗОВА,  
школа № 63

P.s. Завершив интервью, мы вновь оказались в «сердце» зоопарка, продолжая знакомиться с его обитателями. Под «бодрое рычание» и «дружеское ржание» думалось о том, что все это – часть живой дикой природы, особый мир, который мы обязаны сохранить. Прощаясь с обитателями зоопарка, мы не забыли поздравить Ивановский зоопарк с днем рождения: 1 апреля ему исполняется двадцать четыре года.

Начинался Ивановский зоопарк с «живого уголка», в котором содержались 152 вида животных (604 экземпляра) в пяти секторах: хищники, копытные, обезьяны, птицы, грызуны. Сегодня здесь имеют «постоянную прописку» свыше 1000 экземпляров представителей живой дикой природы.



После утренней зарядки и тарелки овсяной каши со стаканом фруктового сока нас осенило: первый месяц весны – прекрасное время дать старт какому-нибудь новому, свежему и бодрому проекту. Стартуем? С нынешнего номера мы планируем рассказывать вам о спорте и всём, что с ним связано. Соревнования и праздники, известные тренеры и спортсмены, традиционные виды спорта и новые направления, призы и просто любители здорового образа жизни – всё и все, так или иначе, попадут

в сферу нашего внимания. Более того, мы приглашаем наших читателей принять участие в «разговоре» о спорте: присылайте свои комментарии, статьи, делитесь секретами здорового образа жизни. А, может быть, вы хотите рассказать о спортивной звезде, что учится в вашей школе, или тренере, который открыл для вас дорогу в спорт? Мы ждем ваших откликов.

Редакция газеты «Просто КЛАСС!»

# Мой легендарный тренер

Двери ДЮСШ № 1 на улице Пушкина открылись 65 лет назад: это самая первая детско-юношеская спортивная школа в нашем городе. Вначале там были и другие виды спорта: коньки и волейбол. Сейчас же её специализация – лёгкая атлетика.

Более 50 лет в этой спортшколе работает тренером Альберт Фёдорович Скобцов – четырёхкратный призёр чемпионатов Российской Федерации и двух Спартакиад Народов РСФСР в тройном прыжке и прыжках в длину, известный спортивный комментатор, судья и организатор многих спортивных соревнований и мероприятий, мастер спорта, Заслуженный работник физической культуры России. В статусе победителя Международного конкурса спортивных журналистов побывал на двух Олимпиадах – в Мюнхене и в Сочи. Удостоен почетного знака «За заслуги перед Ивановской областью». А еще Скобцов – член Союза журналистов России, автор девяти легендарных книг о спорте и нашем крае. Я несколько лет занимаюсь в ДЮСШ № 1, а в будущем хочу стать журналистом. И мое первое в жизни интервью – с моим тренером Альбертом Федоровичем СКОБЦОВЫМ.



– Кто и как помог Вам связать судьбу с лёгкой атлетикой?

– Это случилось в 1946-м году, когда я учился в восьмом классе, в обычной школе в рабочем городке Ликино-Дулево Московской области... А до этого шла война, и заниматься каким-то «видом» не было даже в мыслях... Может, не стал бы я в будущем спортсменом вообще, если бы не один человек – дядя Сережа, живший по соседству. Он придумывал для мальчишек, различные соревнования, и кто их выигрывал, получал билет в кино. А в то время на экранах шли знаменитые фильмы: «Чапаев», «Первая перчатка»... Мы бредили их героями. Стимул борьбы «за кино» и сослужил добрую службу: мы физически крепки, вырастая без отцов, которые были на войне. В 5-м классе начал заниматься конькобежным спортом, выполнил 2-й разряд и стал призёром первенства Московской области среди младших юношей. Первая победа... А спустя три года познакомился с настоящим спортсменом, учившимся в педучилище в Покрове на спортивном отделении. Однажды он предложил поехать с ним в Покров на большой спортивный праздник, в котором он участвовал, «посмотреть и поддержать»... Приехали, идем на стадион, на дороге – большая лужа. Стал перепрыгивать, но попал в середину... А навстречу шёл человек в белых брюках... и я его обрызгал. Думал, ну вот, даст сейчас по шее... А он, подозвав к себе, предложил: «Ну-ка, прыгни ещё раз!» Подразбужавшись, я прыгнул. Этот прыжок и определил мою спортивную судьбу. Обладатель белых брюк оказался Фёдором Ивановичем Шулянским – заслуженным тренером России. Его подшефным был десятиборец Василий Кузнецов, многократный чемпион Советского Союза, Европы, дважды был призёром на Олимпийских играх... Он-то и взял над мной шефство. Я влюбился в лёгкую атлетику. Занимался «взахлеб», и через два года стал победителем первенства области, через три года выполнил первый разряд и стал 3-м призёром СССР среди юношей, со своим личным рекордом 6,93, обойдя при этом двух олимпийцев.

– Ваши главные тогдашние ощущения как участника соревнований?

– Очень хотелось самоутвердиться, так как меня готовил тренер, который учил никогда не отступать и не уступать. Тогда мы были слабыми спортсменами, детьми войны. И мы (не все, только самые «упертые») преодолевали эту слабость упорным трудом и огромным желанием стать сильными. Не было дня, чтобы я не тренировался. Даже когда был перелом ноги, я всё равно приходил на стадион, и прыгал на другой... Для меня главная мотивация была – не подвести своего тренера и педагогическое училище, где я учился.

– По какому случаю Вы стали ивановцем?

– Оставался последний год учёбы, и в педучилище уже шло распределение. Мне (учился я прилично) предлагали города на выбор... Тренер посоветовал Иваново: там очень хороший тренер и его друг Василий Алексеевич Полощёв. Я поехал, и в это же время Василия Алексеевича перевели в Ставрополь, а я остался в Иваново. Окончил по специальности Ивановский педагогический институт в 1961-м, после чего меня направили на обязательную «отработку» в текстильный институт. А с 1965 года работаю в ДЮСШ № 1.



– У Вас ведь очень много звездных воспитанников...

– Да... Это и Людмила Мельникова (чемпионка СССР среди студентов, мастер спорта по трем видам легкой атлетики), и Максим Тверской (победитель Кубка СССР), и Володя Алексеев (победитель турнира на приз обладателя кубка трёхкратного Олимпийского чемпиона Виктора Санеева в тройном прыжке). А из воспитанников сегодняшнего времени прославляют спортивное Иваново Диана Сергеева (кандидат в мастера спорта в тройном прыжке, победительница Чемпионата СЗФО и многих соревнований среди студентов), Аня Глухова (она имеет первый взрослый разряд, победительница чемпионата Ивановской области), а перво-разрядница Ульяна Хухрина – одна из чемпионов Всероссийской Гимназиады.

– Альберт Федорович, взрослые ивановцы знают вас и как журналиста. Без Ваших статей, интервью, репортажей, очерков не обходится ни одно знаковое в ивановском спорте событие. Тоже какая-то «случайность», которая стала судьбой?

– В Нижнем Новгороде 1963 году проходили соревнования «Спартакиада народов СССР». Тройной прыжок был в первый день, я стал призёром, обыграв

двух олимпийцев. В прекрасном настроении, это был большой успех для меня и значимый в лёгкой атлетике, гуляю вечером... И наткнулся глазами на дверь с табличкой «Пресс-центр». Соревнования уже прошли во многих видах, я захожу, а руководителем пресс-центра был Михаил Марьян, спортивный журналист (он тогда работал в газете «Советский спорт»). Я спрашиваю: «Вы дадите мне протокол соревнований по другим видам? Мне интересно, я сам занимаюсь легкой атлетикой», и предъявляю как доказательство только что завоеванную медаль. Михаил Марьян поставил условие: он будет давать мне протоколы, если я стану освещать эту Спартакиаду в ивановских газетах... Сначала я пришел в областную молодежную газету «Ленинец», а потом в «Рабочий край», с которым сотрудничал, можно сказать, всю жизнь.

– Что интересного происходит сейчас в спорте «школьного» возраста?

– Во-первых, «Спартакиада школьников» по одиннадцати видам спорта, она посвящена столетию образования Иваново-Вознесенской губернии. Потом, у нас единственная, пожалуй, область, где проходят соревнования двадцати семи видов в память о людях, которые внесли большой вклад в развитие спорта Ивановской области, а в тяжёлые годы Великой Отечественной войны встали на защиту своей родины. Например, Дмитрий Иванович Баусов – мастер спорта, бывший борец бригады «Ансбона» особого назначения. Пользуется интересом турнир по боксу в честь его «основателя» Фёдора Петровича Климова (он погиб в 1942 под Велижем). Это не только спортивные соревнования, но и элемент патриотического воспитания.

– С какого возраста можно попасть в ДЮСШ № 1?

– По рекомендациям Российского института педагогических кадров – с восьми лет. А вообще, чем раньше, тем лучше. Тогда и в спорте, и в жизни можно добиться одолеть самую высокую планку.

Катя ДЕВЯТАЕВА,  
школа № 28

# «Малахитовая шкатулка»

## Столетию Ивановской губернии посвящается...

Городской конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Малахитовая шкатулка» в этом году собрал участников в возрасте от 9 до 18 лет: 16 номинаций, 152 работы, и абсолютно все учреждения дополнительного образования города.

И на сей раз традиционный, но при этом всегда креативный конкурс приобрел новые информационные форматы. Участники кроме своего «ручного труда» представили электронный проект, который отражает суть и тему работы, а на сайте управления образования во время проведения конкурса шло открытое голосование за присуждение приза зрительских симпатий.

Почему же «Малахитовая шкатулка»? «Малахитовая шкатулка» издавна символизирует кладезь сокровищ, и все работы, которые представлены на всеобщее обозрение в стенах «Теремка», тоже своего рода сокровища, – говорит педагог – организатор выставки Лариса Борисовна Петрова.

Выставочные работы их авторы забрали домой, но не все: победители отправятся покорять жюри областного конкурса, который пройдет в апреле, а некоторые работы найдут свое место в интерьере приюта для животных «Майский день».

Каждая творческая студия, представлявшая на конкурсе учреждения дополнительного образования нашего города, могла отправить всего три работы. Работы ребят, занимающихся в этих объединениях, проходили серьезный предварительный отбор. Проекты конкурсантов для выставки оценивало профессиональное жюри – художники Евгения Борисовна Жарычева и Наталья Владимировна Демьяненко, члены союза художников России, педагоги дополнительного образования Валентина Константиновна Петриченко, Галина Николаевна Егорова и Наталия Алексеевна Левчанова.

Среди участников есть авторы, участвовавшие в «Малахитовой шкатулке» не впервые. Например, Анастасия Бурнос «выставляется» в пятый раз, и всегда ее работы занимают призовые места.

Есть среди выставочных работ особенная – потому что приглянулась нашему врио губернатора Станиславу Сергеевичу Воскресенскому, и была ему подарена. Но на несколько дней она вернулась в стены «Теремка» – на время выставки. «Малахитовая шкатулка» в этом году действительно сверкала своими сокровищами.

Ксения ЗЕРНОВА,  
лицей № 33

Фото Полины РЫБКИНОЙ  
и Тамары КОРОБКОВОЙ



ПРОСТО *класс!*

Ивановская городская  
школьная газета  
«Просто КЛАСС!»

Распространяется  
бесплатно

Учредитель:  
МБУ ДО  
«Центр развития  
детской одаренности»  
Директор — И.Н. Жадан  
Адрес учредителя  
(издателя) и редакции:  
153012, г. Иваново,  
ул. Суворова, 72  
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — Людмила Павловская  
Руководитель «Школы юных  
журналистов ЦРДО» — Юлия Малинина  
Руководитель проекта «ПростоКласс!» —  
Ника Герасимова  
Редакция: Тамара Коробкова, Егор Шувалов,  
Алена Штукатурова, Александра Яшанина,  
Дмитрий Берегов, Ксения Зернова,  
Дарья Морозова, Екатерина Девятаева,  
Арина Трофимова, Мария Никитина,  
Ксения Романьчева, Валерия Максимова

Дизайн и вёрстка —  
Сергей Козлов  
Фото — Алена Штукатурова,  
Ника Герасимова,  
Алина Саянкина

E-mail: [prosto\\_klass@list.ru](mailto:prosto_klass@list.ru)

Тираж: 7 500 экз.

Номер подписан в печать 22.03.2018 г. в 18.00

По графику 22.03.2018 г. в 18.00

Дата выхода в свет 26.03.2018 г.

Отпечатано:  
ИП Хлопкова О. Ю.  
ИНН 370218279184  
г. Иваново,  
ул. Калашникова, д. 26 Г  
(4932) 47-30-30

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций.  
Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты  
допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г.  
выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.