



Кто он,
ученик года?

с. 3



Четырехлапые
полицейские

с. 5



Жизнь
в трёх веках

с. 6-7



«Простоклашка»

с. 9-12

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО **класс!**

№ 107 февраль 2018

12+

«Неформальный» разговор



«Мы не знаем, чем живёт подрастающее поколение, о чём думает», - признался глава города Иванова Владимир Шарыпов на встрече с молодежью в Центре «Перспектива». Причём, молодежью не обычной, а «вне формата» - представителями неформальных сообществ, поклонниками киберспорта, граффитчиками, роллерами, музыкантами, паркурщиками и художниками...

Хотя, знаете, многие из этих ребят неформалами себя вовсе не считают. Студент Ивановского художественного училища Александр Гуцин, например, удивляется: «Когда мне сказали, что я представитель неформальной молодежи, я был озадачен. Оказывается, занятие граффити автоматом делает меня неформалом».

Как говорят сами участники встречи, они не вкладывают какой-то «изрядавон» смысл ни в то, чем они занимаются, ни в свой внешний вид. И, предположим, цветные волосы и татуировки – не более, чем возможность выделиться из толпы, и большинство ребят – скромные и воспитанные мальчишки и девчонки. Тем обиднее, что старшее поколение зачастую не понимает и не принимает внешние проявления их внутреннего мира.

Владимир Шарыпов же попытался понять и принять. Во время встречи интересовался разными вопросами: от современных модных течений молодежи до уличного спорта.

О проблемах последнего рассказал тренер по паркуру Иван Сильянов. Он отметил, что его ученикам приходится сталкиваться с разными неприятностями, начиная с непонимания со стороны окружающих и заканчивая отсутствием крытых площадок для занятий. «Интерес есть – мест нет», – прокомментировал Иван.

Зашел разговор во время встречи и о развитии «неформального» дополнительного образования в нашем городе. Своими мыслями по этому поводу поделилась руководитель школы вожатых Ника Герасимова: «Молодых креативных преподавателей обязывают соответствовать общим стандартам. Ни детям, ни преподавателям это не нравится - бегут и те, и другие. Надо привлекать больше молодых людей, увлеченных, с которыми детям интересно». Мэр согласился: в дополнительном образовании «чем нестандартнее и креативнее, тем круче».

А вот, что сейчас не круто, - так это курить. Неважно, что – сигареты, кальяны, вейпы... Все это уже в прошлом, считают молодые. И если ты в тренде, то курение – это табу.

Беседа затянулась, но Владимир Шарыпов остался доволен. Ребята же, в свою очередь, не только поделились наболевшим, но и предложили мэру новые проекты и направления в работе с молодежью. Одно из них, например, - собрать команду талантливых граффитчиков и превратить городские остановки в арт-объекты.

Тамара КОРОБКОВА, школа № 17
Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

Фото Варвары Гертме



Задай вопрос мэру

Ксения Зернова (лицей № 33):

- Владимир Николаевич, чем, по Вашему мнению, отличаются нынешние старшеклассники от тех, с кем вместе учились и дружили Вы?

- Нынешнее поколение старшеклассников мне очень нравится. Они интересные, креативные, с позитивом смотрят в будущее. При этом у них есть совершенно невероятные возможности, которых у нас не было. Есть интернет, а значит легкий доступ к любой информации. Они проще относятся к перемещениям по стране и миру в целом, многие планируют учиться и жить за пределами Иванова. При этом сталкиваются с точно такими же проблемами, как и мы когда-то. Это и самоопределение, и иногда непонимание со стороны взрослых. Недавно у меня была встреча с молодежью, мы говорили о субкультурах, о различных группировках. Я увидел, что меняются только названия. Как и мы, сегодняшние подростки сталкиваются с трудным выбором: пробовать или нет наркотики, драться или нет на улице, зацеловать, или нет, друга, попавшего в беду. Надеюсь, что те, перед кем сегодня стоят эти вопросы, сделают правильный выбор.



Мария Лукина (гимназия № 32):

- Приближается международный женский день 8 марта. Как известно, исторически он появился как день солидарности женщин в борьбе за эмансипацию. А как по вашему, может ли женщина построить карьеру в Иванове?

- В нашем городе есть примеры женщин – крупных руководителей практически во всех отраслях. При этом я лично знаю женщин, которым удается все: и строить карьеру, и жить счастливой семейной жизнью. В конечном итоге, по моему мнению, все зависит от личностных качеств человека, от мотивации. Например, у меня в городской администрации сейчас есть заместители – женщины, руководит аппаратом женщина, множество начальников подразделений – женщины. На каждой из них лежит огромный груз ответственности, и они с ним справляются. По моим личным наблюдениям, женщины больше стараются, не любят конфликты, они аккуратны и внимательны к деталям, креативны в работе. За годы работы в бизнесе и на государственной службе не помню случая, когда я предпочел бы взять на работу мужчину, а не женщину исключительно из-за того, что она женщина. С наступающим праздником всех представительниц прекрасной половины человечества!

Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «ПростоКЛАСС!»: prosto_klass@list.ru

Сто лет... И новые мечты

10 апреля исполнится 100 лет со дня образования в нашем городе Иваново-Вознесенского городского отдела народного образования

По поводу предстоящего юбилея - нашей интервью с начальником управления образования Администрации города Иванова Еленой Александровной Юферовой.

- Ровно десять лет назад, в канун 90-летия со дня «старта» городской системы образования, мне как руководителю этой сферы и как учителю истории представилась уникальная возможность изучить уникальный документ: «Дело об отпуске средств на нужды народного образования в Иваново-Вознесенске (1918-1919 гг.)»

Читала его с огромным профессиональным и человеческим интересом: некоторые страницы «Дела» трогают своей наивной, с нашей точки зрения, серьезностью: например, была, работала в те годы «комиссия по рубке капусты для школы». А с другой стороны - те же проблемы, которые и сегодня нас волнуют в не меньшей степени: вопросы воспитания, качества преподавания, подготовки детей к школе. Интересно было узнать, что ивановский Советский театр – зимний и летний – входил в систему народного образования, отсюда и соответствующий репертуар, программы которого тоже сохранились. Реальные, конкретные имена людей, работавших в народном образовании нашего города - сто лет назад... Благодаря этому «Делу...» мы, можно сказать, «открыли» для себя первого заведующего гороно – Ю. Любимова и внесли его фамилию в список руководителей городского образования разных лет, который до этого начинался с сороковых годов. Пока он еще не полный, но, есть надежда, что мы сможем восстановить его целиком.

- Елена Александровна, есть ли реальная связь с вашими предшественниками на этом посту?

- Мы не просто знаем эти имена, а регулярно проводим встречи с ныне здравствующими ветеранами – заведующими отделом образования города и районов Иванова разных периодов и

«старой директорской гвардией». К сожалению, совсем недавно не стало авторитетнейших в нашей сфере руководителей городского образования Валентины Александровны Ковалевой и областного образования Майи Александровны Сахаровой. До последних дней они горячо интересовались всеми вопросами. Встречи с ветеранами очень нужны. Для нас, ныне работающих, без сомнения актуальны их опыт, их мудрость.

Они тоже радуются этим встречам - до сих пор молодые душой, желающие быть востребованными, нужными, полезными, готовыми помочь сегодняшним педагогам советом, похвалить их за дело, пожурить, если им кажется, что в чем-то мы недорабатываем, - например, в восстановлении в полном объеме, как это было, воспитательной работы со школьниками.

На мой взгляд, педагог в любом статусе: учитель, директор, управленец - не может состояться, если в его практике нет примера его собственных учителей, опыта известных педагогических светил российской системы образования. Вообще настоящая педагогика должна работать через призму имен наших известных коллег, имеющих свои методики, свои технологии, помогающие найти свое творческое и профессиональное «я». Для меня это имена Ильина, Шаталова, Амонашвили, Караковского, Щуркова... и конечно, целый ряд настоящих мастеров-лидеров педагогического труда нашего города.

Мы живем и работаем в беспокойное время активного реформаторства, которое нередко отодвигает на задний план, а то и вовсе отвергает традиции старой школы. А ведь классическое российское образование - это образование через призму воспитания. Раньше во главе угла стояли не только знания ученика, но и становление его как личности, формирование мировоззрения, общей культуры.

Сейчас учителя больше всего ориентированы на конкретный результат: ЕГЭ и поступление в вуз. И при этом в наших предшественниках нам, по-прежнему, импонирует их социальная ответственность за судьбу учащегося во всем множестве ее параметров, одержимость в воспитательной работе с детьми, их миссионерский дух...

Сегодня школе многое диктуют социально-экономические условия, рынок, пришедший и на нашу территорию. Меняется экономическая модель образования. Раньше, и не так давно - 25-35 лет назад - образовательное сообщество было более консолидировано, и нам особенно важно это вернуть. К счастью, сегодня приоритеты воспитания начали постепенно возвращаться.

- Но информационный натиск на школу, на систему образования безграничен?

- Безграничен. Но при этом хотелось бы сохранить восприятие школы как храма, где есть место искренности чувств и отношений, где рождается самая бескорыстная дружба - на всю жизнь, закладываются основы любви к своей малой родине. И в практике городского образования мы к этому стремимся - опираясь на опыт лучших своих предшественников. С которыми, повторюсь, мы встречаемся: в стенах управления, школ, в учреждениях дополнительного образования. Жаль, что у нас нет своего Дома учителя. Когда мы большой педагогической командой города были в гостях у ярославских коллег – по-хорошему позавидовали: там такой Дом есть, настоящий дворец, - со всеми вытекающими из этого возможностями.

- И Дом учителя у нас тоже был?

- Это одна из самых главных для меня как руководителя управления образования мечта: вернуть его ивановскому учительству. Не в смысле потерянность здания: пусть в другом месте, но он должен быть. И в нем обязательно найдется место музею ивановской педагогики, где можно будет поддержать в руках и документы того же 1918 года, давшие старт городскому народному



образованию, и встретиться с ивановскими звездами педагогики разных лет, и вместе отметить День учителя ...

- Ведь многие ваши мечты уже сбылись...

- И появляются новые. А как же без них? Когда в стране впервые прозвучало слово «Кванториум», мы с коллегами из «Новации» сразу стали представлять новый виток развития технического творчества. И вот уже стоим на пороге открытия современного учреждения дополнительного образования детей как результата совместных усилий города, региона и федерального центра. Мечта о передаче в сферу образования здания бывшего Дворца культуры Меланжевого комбината уже сбылась, хотя ДЮЦ № 1 теперь предстоит нелегкая работа по капитальному ремонту и созданию интерактивного и актуального образовательного пространства для детей и подростков.

В главном же и в целом я мечтаю о том, чтобы наша муниципальная система образования в это непростое время жила полной жизнью, сохранив свое изначально «человеческое лицо».



В афише – «Ученик года»!

И если все-таки не вся наша жизнь – театр, то мы-то уж точно оказались в его атмосфере, попав на этот муниципальный конкурс «Ученик года-2018». Он подарил участникам, болельщикам и просто зрителям, организаторам и профессиональным критикам настоящий спектакль. И по задумке сценаристов, и по реализации идеи: ведь не зря же в нашей стране стартовал Год Театра! До начала – всего несколько минут. Самое время заглянуть в закулисы?

Действующие лица и исполнители:

Артемий Киселёв

Скрипачу из гимназии № 23, председателю областной ученической коллегии при Департаменте образования (и замечательному старшему брату!) выпала честь открывать наше представление. Артём – первоклассный ведущий, и он постарается вызвать море эмоций у каждого зрителя. А кто же его главные актеры, они же – испытуемые?

Анна Архипова

Выпускающий редактор школьной газеты "Сверстник" лицея № 67, победительница олимпиады по журналистике, пиару, рекламе и связям с общественностью, путешественница и староста своего класса. На неё смело можно положиться, в этом убеждены и её товарищи, и учителя. Ответственность – второе имя Ани.

Дарья Кинчарук

Будучи одной из ярких учениц школы № 19, Даша занимает пост секретаря Ивановской городской ученической Думы VI созыва. Также несколько лет с гордостью называет себя воспитанницей Центра интеллектуального творчества "Лидер". Цель Даши – вызвать улыбку на лице каждого человека рядом.

Карина Наумова

Карина представляет интересы школы № 20 в Ивановской городской ученической Думе – недаром она закончила Школу Юного Депутата. Увлечение общественностью и правом привели её к призовым местам на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников. Верит, что только с помощью кропотливой работы всегда добьётся успеха.

Михаил Таджиев

Вслед за старшей сестрой Миша решил участвовать в конкурсе на главную роль. Достойн пальмы первенства не меньше других: чего только стоит его поездка в «Артек»! Миша активно участвует в жизни школы № 18, это его второй дом.

Полина Зайцева

Ученица лицея № 6 решила, не дожидаясь совершеннолетия, в школьном возрасте «влиться» в Молодую Гвардию Единой России и вступила в Союз Добровольцев России. А ещё она убеждена: бывших «балльников» не бывает – и потому гордится тем, что красиво кружилась в вальсе на площади Победы. В сегодняшнем спектакле Полине поможет и опыт побед в конкурсах чтецов.

Артём Уенков

Артём придаст театральному действу космический эффект – ведь летом он побывал на Байконуре, став призёром Всероссийского фестиваля «Космический фестиваль». Ещё он член Молодёжной избирательной комиссии Ивановской области. Ему, ученику школы № 7, во многом помогает интеллект: доказательством тому служат неоднократные победы на муниципальном и региональном этапах Всероссийской олимпиады школьников.

Екатерина Голубева

Театр – своего рода спорт, ведь в нём тоже есть свои лидеры. Катя, ученица школы № 35, – бронзовый призёр первенства города по бадминтону. И она с отличием окончила художественную школу. Но самым ярким достижением Катя считает победу на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по физике. Успех в технической сфере есть, теперь она поборется за победу в творчестве.

Олеся Кропотова

Олеся не могла не принять участие в представлении – как минимум потому, что конкурс проходит в её родном лицее – лицее № 33. Ей здорово поможет опыт: поездки в «Артек» и «Орлёнок» на тематические смены по журналистике не прошли даром. Да и победа во Всероссийской экологической акции «Сделаем вместе» – вовсе не случайность. Так что за информационное сопровождение премьеры все могут быть спокойны.

Софья Грошева

Честь закрывать «занавес» нашего спектакля выпала активисту молодежного общественного движения «Новый Рубеж», организатору городских интеллектуальных игр «Игры Разума», призёру олимпиады по МХК, заместителю председателя ученического Совета школы № 58 и человеку с ярко выраженной гражданской позицией. Соня верит: удача всегда придёт только лишь с работой, поэтому лениться очень опасно.



...Кажется, мы немного задержались. Пора спешить в зал – актеры готовы к выходу на сцену, все зрительские места заняты, профессиональные «критики» заточили перья... Третий звонок.

Главное – креативность

Перед зрителями и жюри разворачиваются и драма, и комедия, со сцены веет и классицизмом, и реализмом, и романтизмом... И, конечно же, «креативизмом». У каждого есть возможность проявить себя в самом подходящем к выбранной роли «жанре»... на трех этапах в трех действиях.

Два дня прожили зрители-болельщики вместе с героями этого спектакля. Первое испытание – театральная самопрезентация. Будь ты спортсмен, общественный деятель, компьютерный гений, журналист или просто хороший ученик в школе, номинант на победу должен доказать, что он – лидер, умеющий делом и словом «пошки за собой повести»... Кроме того, победитель обязан обладать соответствующим интеллектом. Это уже требование второго действия, разыгранного как интеллектуальная битва, – особо интересный конкурс, где в бой шли мысли и знания.

«Великолепной десятке» предстояло ответить на почти гамлетовский вопрос: что значит «быть гражданином». И почему мы не должны быть равнодушными, отмахиваясь фразой «А мне какое дело», когда речь идет о судьбе нашей страны?

Чей мастер-класс лучше?



После небольшого антракта мы вернулись в уютные стены лицея № 33, зал которого превратился на два конкурсных дня в своего рода «театральный комплекс». Новый выход на сцену – не менее трудное испытание, чем предыдущие: «авторский» мастер-класс от каждого номинанта. Справились и с этим экзаменом. Каждый из десяти научил зрителей и жюри тому, что сам умеет лучше других: науке правильно выкладывать фото в Инстаграм, новой технологии быстрого запоминания стихотворений, качественной видеосъемке, умению создавать команду и многому другому. Тем временем мы приблизились к финальной сцене – «актерские» дебаты! Ребята отстаивали своё мнение по разным вопросам, волнующим наше общество.



...Спектакль подошел к концу, и вот уже после короткого антракта жюри вернулось на рабочие места. Участники конкурса вновь на сцене. Повисшая над залом и волнующая тишина... но вскоре она разрушается жаркими аплодисментами.

Награждение, поздравления, «непротокольные» объятия...

Учеником года в этом году объявлен Артемий Киселёв, ученик гимназии № 23! Призерами «УГ-2018» стали Олеся Кропотова – ученица лицея № 33 и Софья Грошева из школы № 58. Победитель в номинации «Душа команды» – Дарья Кинчарук, школа № 19. Миша Таджиев награжден специальным призом – глобусом – от «Объединенного королевства»!



Девять финалистов, три раунда и гора запечатанных в конвертах книг на столе... В центре дополнительного образования "Перспектива" финишировал региональный тур ежегодного Всероссийского чемпионата по чтению вслух для подростков "Страница. 18". Из 166 участников до финала дошли только самые упорные и... начитанные.



В этом году «Страница.18» охватила 90 городов по всей России и более 60 000 участников из всех уголков нашей необъятной родины.

Позади четыре отборочных тура, три полуфинала и наконец... «самый, что ни на есть финальный финал», как заметил основатель «Страницы...» Михаил Фаустов, обращаясь к «уцелевшим» в трудном соревновании за титул Чемпиона и поделившись с ними своим видением того, что отличает хорошего чтеца от плохого:

- Актерство и артистизм - разные вещи. Артистизм приветствуется, а актерство - напротив. И если человеку удалось понять текст сходу, то он молодец, если не удалось - увы.

Идея Михаила Фаустова совместить интеллектуальное со спортивным успешно реализуется в нашем городе куратором мероприятия Марией Ауге и организатором Чемпионата ЦДО "Перспектива" второй год. Еще один из плюсов успешности - синтез профессионализма и позитивности членов жюри - на всех этапах «Страницы.18» в нашем городе, уже доказавшей свою актуальность и заметно расширившей аудиторию ивановских участников.

...Тема первого раунда - «жизнь замечательных людей». Участница разрывает конверт с книгой. Отрывок, который ей предстоит прочитать, судя по секундной реакции, она видит впервые. В этом и заключается главная задача конкурса - никакой подготовки. И при этом не только технично и без запинки прочитать текст, но и показать, что ты его почувствовал... и попал в точку.

Первый «заход» выявляет разность шансов на победу каждого из девяти. Тем интереснее интрига. Два следующих раунда - «зарубежная проза 20-30 годов» и «поэзия». И вот - по совокупности баллов, завоеванных в

финале, выявляется победитель, который, к слову, на старте высшего балла не получил - переволновался... Но сдаваться Сева Маслюков не привык никогда и нигде: отличник в школе и олимпиадах по самым разным предметам, эрудит и КВНщик отлично справился и с вопросами интервью, которые организаторы Всероссийского чемпионата задают всем победителям его региональных этапов.

...По традиции, уже после объявления итогов и вручения подарков всем участникам финала, а Чемпиону - всей «библиотеки», которая была сформирована для «экзамена» по чтению, после «статусного» (и не-, «просто хотелось») фотографирования финалистов, случился еще один замечательный сюрприз: члены жюри наградили особым призом (билеты на спектакль «Мастер и Маргарита», книга с автографом и т.д) тех участников, которые оставили после себя в их душе «гладкое послевкусие».

Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33,
Тамара КОРОБОВА, школа № 17



БЛИЦ ДЛЯ ЧЕМПИОНА

- Привет. Нам интересно все узнать про наших чемпионов. Ответишь на несколько вопросов?

- Добрый день. Да, конечно.

- Зачем ты читаешь книжки? Они делают тебя умнее? Развлекают?

- Читаю для саморазвития и для того, чтобы погрузиться в другой мир, отличный от нашего, расширить кругозор. Книжки и делают умнее, и развлекают.

- Тебя разбудили ночью и позвали в космическую одиссею.

Времени на сборы нет. Какую книжку возьмешь с собой на борт?

- «Властелина Колец» однозначно, а так неплохо бы пару методичек по выживанию.

- Почему ты решил поучаствовать в «Странице»? Что тебе это дало уже сейчас? Как будешь готовиться к дальнейшим этапам?

- Мне предложили, я не отказался, люблю конкурсы. К тому же книжки мне подарили много. Это дало мне опыт и приятные впечатления. Как тут можно готовиться, кроме как читать!

- Общаешься со своими бывшими соперниками?

- Нет, к сожалению, не получилось как следует познакомиться и пообщаться.

- Что для тебя самое сложное в чемпионате по чтению вслух?

- Наверное, сложно не переигрывать и не торопиться, так как это губит все впечатление от чтения, но я стараюсь читать спокойнее и естественнее.

- Что посоветуешь тем, кто начинает или только думает поучаствовать в чемпионате?

- Читать медленно, ловить настроение, не торопиться и правильно произносить слова (а то на конкурсе были случаи, когда люди портили все впечатление из-за одной досадной ошибки). В общем-то, не нужно волноваться, но советовать не могу, по себе знаю, что не получится.

- У тебя есть какие-нибудь увлечения помимо чтения и учебы? Уже думал над тем, какую профессию выбрать?

- Хобби есть - плавание. Еще люблю и увлекаюсь медициной, и, соответственно, хочу в будущем стать врачом.

Разбухает мой книжный шкаф

Вам хотелось - хоть однажды - «дотянуться до небес? А позвонить Богу?» Мы все ежедневно продолжаем побег из реальности через истории, рассказанные в книгах. Читая, мы создаём, с помощью воображения, сокровенную Вселенную, подчиняющуюся законам создателя истории.

«Заманчивый» образ создаёт автор - тот самый человек, с которым хотелось бы, если повезет, поговорить о только что прочитанной книге. Мне повезло: я знаю, что это такое - наслаждаться «литературным вечером» в компании единомышленников и автора стихов, уже прочитанных и полюбленных...

...На полке книжного магазина увидела сборник стихотворений "Век прозы". Забавное противопоставление, не находите? Вечером того же дня этот сборник расположился рядом с кружкой горячего чая на столике возле уютного кресла. Лирическое отступление от будней завершилось полночью. Интересно, кто он, какой - Денис Грабкин?

Проходит неделя, и в социальной сети выскакивает приглашение на встречу с ковровским и ивановским автором... и знакомая фамилия...

Уютная обстановка. Кофе. Плед. К микрофону вышел - его представляют - студент ИвГУ. Денис, в окружении

друзей, часть которых, как и он, из ивановского молодежного литературного объединения «Основа». Лирик, кратко комментируя, читает свои лучшие стихотворения, небольшие поэтические «эксперименты», переводы... заканчивает поэмой. До слов "Спасибо за внимание" время, можно сказать, пролетело. Совсем незаметно.

Притушенный свет, снег за окном, обещание выпустить в этом году третий сборник "Иногда я звоню Богу"... А просыпаться уже дома. Выпутавшись из протрации приятного поэтического вечера, готовишься к будничной реальности.

Теперь в моём разбухающем книжном шкафу сборник стихов Дениса Грабкина "Век прозы" занял подобающее место. И образы, сопровождаемые запомнившимися строками, крадутся, преследуют меня.

Ссылка на стихи: <http://www.stihi.ru/avtor/denisifs>

Рыбкина ПОЛИНА, гимназия № 23

Иногда я звоню Богу.
Снимаю трубку еще советского телефона с диском
И просто делюсь с ним всей болью.
Порою с каким-то упоением садистским

Рассказываю обо всем, что мучит, терзает и не дает покоя.
О том невеже, что на днях отдал ногу в маршрутке,
О пробках, угрюмых лицах прохожих, об очередном проколе
На новой работе, и вообще, о том, что не смешны твои, Боже, шутки.

Он молча все выслушивает, как терпеливый психолог,
Потом устало вздыхает, будто хочет сказать, что я, мол, не первый.
А я весь такой нервный, вихрастый, как Сэлинджеровский Холден,
И еще выдаю ему свои нелепые перлы.

Наконец, ощутив, что молчать, наверно, неловко,
Он бросает коротко: "Разберемся".
Я оттаиваю понемногу.
А, в сущности, не нужны ни мыло и ни веревка.
Просто, если совсем паршиво, иногда я звоню Богу.



Разбухает мой книжный шкаф,
Стол усыпан черновиками...
Гумилевский, как тень, жирафа
Бродит медленно меж строками...

И всплывают из старых книг
Чьи-то судьбы и чьи-то души...
Жаркий полдень в ауле душном,
Аввакума предсмертный крик...

Мне бы только - не упустить,
Мне бы только - за вас схватиться,
Чтобы виделись ваши лица,
Чтоб времен не порвалась нить...

И тогда, не прося наград,
Может быть, помогу кому-то,
Может, только слегка, но буду
Даже малой победе рад...

Нужно малостью обладать,
Чтоб с пороком людским бодаться...
Книжки, ручка, еще тетрадь -
Вот, пожалуй, и все богатство.

Это вам не «киношный» Мухтар!

Журналисты ПК отправились в гости к четырехлапым полицейским

Знаете ли вы, что 16 февраля - согласно восточному календарю - наступил год желтой земляной Собаки? Мы-то это точно знали, и потому накануне его явления миру договорились о встрече с четырехлапыми полицейскими нашего города, реальными коллегами «кинематографического» Мухтара. Команда самых собаколюбивых «простоклассников» отправилась в отдельный батальон патрульно-постовой службы УМВД России по Ивановской области.

Здравствуйте, Анна Дмитриевна!

Погода в тот день была из разряда «вот я вас заморожу». Прождав транспорт полчаса и проехав полгорода, мы познакомились с кинологами. Командир отделения Анна Дмитриевна Комарова, оглядев прибывших - по договоренности, сначала радушно угостила нас горячим чаем «с пятью ложками сахара» (каждому). За чаепитием мы узнали: Анна Дмитриевна за 15 лет службы поняла, что быть кинологом – ее призвание. И сейчас у нее в подчинении 27 специалистов-кинологов и двадцать собак, из которых два щенка.

- Я не выбирала себе эту специальность. Тогда, 15 лет назад, я стала мастером спорта по рукопашному бою. Вот меня и пригласили поработать в патрульно-постовой службе вместе с... немецкими овчарками. Мне предложили, я согласилась. Главное качество - любить собак имела.

Только немецкие овчарки

Обычно щенки для службы выводятся специалистами, но иногда их покупают у специальных заводчиков. Породы служебных собак могут быть разные, но вот в патрульно-постовой службе любят все же больше немецкую овчарку. Говорят, другие не прижились. Зато окрас у собак разнообразный: и черные, и подпалые, и даже есть зонарный окрас, он же серый, или волчий. Обучение начинается, когда будущему защитнику стукнет два с половиной месяца.



- Нам разрешают «ставить» и наших частных собак, если они годятся к службе. Будучи щенками, они проходят проверку. Берут таких, кто не боится выстрелов, шума и людей. Смотрим, как звери чувствуют себя в различных ситуациях, например, в незнакомом месте. Есть такие животные, которые проявляют агрессию или вообще морально закрываются при стрессе. Такие не годятся, и мы ищем для них хозяев. После проверок отправляем собаку вместе с кинологом на учебу. В России есть специализированные школы для дрессировки - в Уфе и Ростове-на-Дону, где наши овчарки проходили обучение. Оно длится около шести месяцев, а потом начинаются регулярные дрессировки у нас в центре.

Активной собаке – спокойный кинолог

- Вообще, каждый кинолог может выбрать себе того, кто понравится. Но обычно, если собака активная, то мы ее отдаем более спокойному специалисту. И наоборот. А вообще овчарки умеют чувствовать, распознавать наши эмоции, понимают, когда нам хорошо или плохо. Кстати, очень любопытный факт: собаки могут запомнить несколько сотен слов, кроме того, они могут научиться считать. К слову, от характера овчарки зависит метод обучения. Например, вкусопоощрительный – когда пес работает за вкусняшки. Также бывают игровой метод и подражательный. Случается, собака ни в какую не хочет ничего делать. Или чего-то боится. Был случай: отказалась моя собака прыгать через препятствия, никак мы не могли ее научить. И тогда поставили перед ней более подготовленную собаку, которая пару раз прыгнула через это препятствие. И моя по ее примеру

начала работать. Надо помнить, что не бывает таких зверей, которые могут всё и сразу, как, например, в сериале "Мухтар". На самом деле в этом сериале снималось семь собак.

Еще мы, прежде чем непосредственно встретиться и познакомиться с подопечными Анны Дмитриевны, узнали от командира отделения ППС, что после того, как будущие – четыре лапы, пятый хвост - служители закона пройдут обучение, их делят на три группы по специализации: поиск и обнаружение взрывчатых веществ, оружия и боеприпасов, наркотиков и психотропных веществ. Если пес более агрессивный, ему хочется кусаться, то это – патрульно-постовая служба, общерозыскные мероприятия, задержание и конвоирование. Для остальных же запахи психотропных веществ и взрывчатки являются условными раздражителями. Едва почуяв их, собаки садятся или ложатся рядом с «тайным» местом. По нормативу собаки работают до восьми лет. Но если результат очень хороший, то можно и дольше.

- Моя собака служила десять лет, после чего я взяла ее домой. Так обычно поступают и другие. А если кинолог не имеет такой возможности, то ищут людей, готовых приютить животное, - рассказала Анна Дмитриевна.

След берет Цезарь...

Даже среди героев всегда найдутся отличники. Не так давно на улице Красных Зорь в Иванове произошло хищение. Прибывшим на место полицейским и кинологам звонившая женщина рассказала, что преступник вырвал из ее рук сумку, отпрыгнул в снег и убежал. Но он, конечно, не предполагал, что на вызов приедет Цезарь со своим кинологом Ильей Капустиным. Собака понюхала снег, по которому скрылся злоумышленник, и через несколько минут пес привел кинологов и полицию прямо к подъезду, где грабитель прятался. Похититель сумки был оперативно задержан. Таким же образом отличился и шестилетний пес Тайсон... Кстати, именно служебные собаки в День города охраняют людской покой на главных площадях Иванова.

Сутками дежурят кинологи с четвероногими полицейскими на автовокзале, меняясь по расписанию. И на все сообщения о якобы заложенных взрывных устройствах всегда вызывают кинолога со своей овчаркой.

- Герои здесь все. У каждого есть своя интересная история. Как-то я просто гуляла с самой первой своей собакой, а она была очень злой. На свой страх и риск отпустила её догонять вора, который выхватил у прохожей сумку. Собака задержала хулигана. А в командировке в Ингушетии наша собака нашла большой схрон с оружием, учуяв запах пороха.

Мы спросили: а что, если опрыскать духами оружие, - найдут ли его собаки? Оказывается, пес может учуять любое оружие, если из него стреляли. И это не удивительно, ведь обоняние собак в большое множество раз чувствительнее, чем у людей.

За свои успехи собаки получают вкусную похвалу в виде говяжьего желудка. Он отвратительно пахнет для человека, но вот овчарки его обожают. А на заключительный вопрос: «Хотели ли бы заниматься чем-нибудь другим?» Анна Дмитриевна ответила твердо «Нет». Да и так было ясно, что она по-настоящему любит свою профессию и своих служебных (и не служебных тоже) собак.

Ялос, он же Сынок...



После того, как завершилось интервью, Анна повела нас во двор. А через несколько минут выпустила свою собаку - Ялоса, которого ласково называет «Сыном». Вся команда ПК стала свидетелем процесса нахождения взрывчатого вещества – тротила. Анна Дмитриевна поставила на землю пять сумок в ряд и в одну из них положила имитатор. После чего «раззадорила» своего Сынка игрой и поманила к сумкам. Собака обнюхивала каждую, пока не остановилась около «нужной», и села рядом с ней. Это означало на языке четвероногого полицейского, что там внутри что-то «неладное». Мы восхитились и стали, с разрешения хозяйки, по очереди гладить Сынка, хваля его за мастерство и профессионализм.

Дмитрий КОРОЛЕВ,
Ксения ЗЕРНОВА,
Дарья МОРОЗОВА
и Алина САЛЯНКИНА

Одна из лучших.

Это в духе нашей «тридцатки»: сорваться в день всех влюбленных в коллективный выход на «Лед» - фильм о любви и преодолении себя...

Спеть песню на английском всей школой ... или выучить полонез, который танцевали гимназистки конца 19 века. Отозваться на предложение стать участником конкурса на лучшее стихотворение, посвященное 140-летию родной гимназии – и вот к юбилею выходит настоящий поэтический сборник...

Страницы и моей истории



Далеко не каждая школа гордится тем, что ее становлению посвящена целая книга. Благодаря сборнику очерков истории школы № 30 «Начало начал» профессора К.Е. Балдина, мы знаем, что на момент создания женской гимназии в 1878 году среднее учебное заведение в молодом городе Иваново-Вознесенске было всего лишь одно - реальное училище для мальчиков. Чтобы дочери местной «элиты» получали должное образование, не уезжая из родительского дома учиться в уездный город Шую или губернский Владимир, и родилась идея создания школы для девочек.

Один из инициаторов создания и первый попечитель Иваново-Вознесенской женской гимназии - Яков Петрович Гарелин, тогдашний городской голова. Первым «домом» гимназии стал верхний этаж особняка Н.Я. Красильщиковой на улице Панской (сегодня ул. Станко, д. 21).

12 января 1978 года (25 января н. с.) в гимназии начались первые занятия... Число воспитанниц росло, и гимназия переезжала с одной «съёмной квартиры» на другую, пока в 1904 году не обрела собственный дом на тогда еще ул. Напалковской, ныне это улица Степанова... Большой конкурс пришлось выдержать архитектору С.В. Напалкову, чтобы здание школы было таким, каким мы его знаем сегодня.

Позволить дорогое гимназическое образование для своих дочерей могла только «знать», обеспеченные люди – фабриканты, купцы. Правда, для поддержки способных, но небогатых учениц меценатами учреждались стипендии. «Общество вспомоществования бедным ученицам Иваново-Вознесенской гимназии» собирало пожертвования. Одной из таких учениц была моя прапрапрабабушка Римма Селиванова.

После окончания среднего (семи-летнего) обучения в гимназии можно было получить профессию учителя, оставшись еще на год в педклассе. Кстати, работа гимназического преподавателя была весьма высокооплачиваемой. Учитель мог позволить себе купить собственный дом, летом поехать отдыхать за границу, отдать детей учиться в гимназию, а потом и в столичные институты.

После революции, в 1918 г. женская гимназия стала 3-й советской трудовой II-й ступени – теперь мальчики и девочки учатся вместе. Все изменилось – за парты со вчерашними гимназистками сели дети рабочих с окраин. Отменили Закон Божий, ввели преподавание сапожно-башмачного ремесла. Историю больше не изучают, она заменена на обществоведение. Оценки не ставят, уроки на дом не задают. И при этом среди учившихся в школе в те далекие 20-е годы были люди, которые потом стали известны всей стране, всему миру. О них рассказ пойдет ниже...

В 1928 году школа стала 30-й «образцовой». В годы Великой Отечественной она снова - мужская, и в ее здании размещается госпиталь № 1389. Многие выпускники ушли на фронт и не вернулись. В вестибюле школы установлена мемориальная доска с именами тех, кто навечно зачислен в списки учащихся 30-й...

С 1956 г. тридцатая – школа смешанного типа, недолгое время – еще и «трудовая политехническая с производственным обучением». Старшеклассницы учатся на продавцов, старшеклассники на слесарей, связистов, строителей.

Наконец, в 1968м школа становится «английской».

В 1981 году закончилась трехлетняя стройка века – появились учебный и спортивный корпус. Во время реконструкции дети учились в 33-й школе во вторую смену.

Бесценные экспонаты



Гимназия с богатой 140-летней историей и уникальным архивом имеет свой настоящий музей, который открылся в 2007 году. Идея создания музея принадлежит О.Ф. Логуновой - директору до 2010 года. Легендарный директор школы В.А. Крюков и учитель истории Н.П. Гаврилова вместе с учениками собрали львиную долю материала.



Начинается музей, как и школа, с дела № 201 Городской Управы от 1877 года «Об учреждении в городе Иваново-Вознесенске Женской Гимназии и приобретении земли под постройку дома для ея». Подлинные фотографии до-революционной гимназии, учителей и гимназисток, аттестаты тех времён и учебники – самые «старшие» экспонаты. Они пережили революции, войны, и сегодняшние школьники могут «потрогать» большую Историю.

Фотографии коллектива врачей госпиталя № 1389, который работал здесь, в стенах школы, в годы Великой Отечественной. Как знаковые и трагические символы 40-х - письмо с фронта и похоронка...

Конечно же, есть экспозиция, посвященная знаменитым выпускникам школы: здесь «отличный» аттестат Ольги Варенцовой соседствует с карикатурным изображением Гитлера «кисти» Бориса Пророкова. Здесь же море фотографий лучших учеников, выпускников, которые не менее трепетно собирались В.А. Крюковым в школьные альбомы-летописи.

В начале славных дел



Те, кто пришел учиться «первый раз в первый класс» в 30-ю гимназию, становятся гимназистами через настоящее посвящение, которое традиционно начинается задолго до праздника. Дети

работают над проектами «Моя семья в истории гимназии» и ... яблоневый сад украшает вестибюль школы! Каждое яблоко – это нынешний ученик или выпускник гимназии. Общий «семейный» стаж учебы становится предметом изучения – в каком же из нынешних первых классов он наибольший? Интересно, что среди сегодняшних первоклашек – прапрапраправнучка Якова Гарелина, основателя и первого попечителя нашей гимназии. Само посвящение в гимназисты – это рассказ первоклашкам об историческом прошлом гимназии. И как горят глаза малышей, когда учащиеся 4-х классов исполняют балетные танцы гимназисток прошлого века – менуэт, полонез! На балу играют в игры прошлого, вспоминают традиции балов.



Визитки - выступления новоиспеченных гимназистов раскрывают «изюминку» каждого класса. Здесь в первый раз в стенах школы раскрываются таланты каждого самого маленького ученика.

Только отшумит праздник посвящения в гимназисты – первоклашкам открывает ворота дружный город «Солнцеград». Участвуя в игре-путешествии вместе с другими учениками начальной школы в течение всего года, они узнают новое, знакомятся со школой. Так, в этом учебном году первоклашки отлично провели время на «солнцеградской» улице Очумелые ручки. Их встретила хозяйка этой улицы Гаечка и ее помощники Чип, Дейл, Вжик и Рокфор. Второклассники посетили улицу Академическую.

В канун празднования 140-летия гимназии на станции «Художественная» были нарисованы страницы для памятной книги отзывов; на станции «Культурная» ребята узнали о правилах этикета при посещении театра и подготовили красочные приглашения; на станции «Трудовая» изготовили своими руками юбилейные цифры «140»; на «Образовательной» отгадали посвященный гимназии кроссворд. Солнцеград - это пионеры в начальной школе, где у каждого класса - своя программа. Дети путешествуют по станциям, обретая «базу», нужную в жизни. А в конце обучения в начальном звене – обязательный выпускной, гимназический бал.

И очень «домашняя»

Английский - как родной



С 1968 года школа становится «английской», язык становится приоритетным предметом, на изучение его заметно прибавляются учебные часы. На английском, было и такое, даже преподавались общеобразовательные предметы – литература, например.

Учителя заражали не только знанием языка, но и любовью к нему, поэтому возвращаются выпускники в родную школу уже наставниками – четыре из 13 учителей английского сегодня – ее вчерашние ученики.

Неделя английского языка – давняя ежегодная традиция. Организуются викторины, концерты, посвященные английскому языку и англоговорящим странам. В «английских» неделях принимают участие все классы.

Учителя, сами закончившие 30-ю гимназию, вспоминают, что подобные мероприятия на общешкольном уровне проходили и раньше. Творческие номера – сценки, постановки, стихи на английском языке готовил каждый класс. Подведение итогов – конкурс, всей школой выбирали победителя. Призы были соответствующие – книги на английском языке.

В этом учебном году, с приходом в гимназию учителя английского языка Натальи Викторовны Черновой, начал работу театральный кружок. Спектакль на английском языке «Звездный мальчик» будет участвовать в ежегодном областном фестивале театральных миниатюр на иностранных языках «BRAVO-2018».

«Тридцатая» - школа-новатор. Несколько лет на ее базе проводился эксперимент городского масштаба по изучению китайского языка. А сегодня можно попробовать себя в итальянском, его курирует Ирина Александровна Трофимова.

Дух «тридцатки»

Что объединяет революционерку Ольгу Варенцову, президента Академии наук СССР Мстислава Келдыша, первого директора института космических исследований академика Г.И. Петрова и народного художника СССР Б.И. Пророкова? Общее в их «родословных» - все они выпускники нашей школы.

Есть целые выпуски, которые навсегда вошли в историю гимназии благодаря своим достижениям.

Мужскую школу закончили будущие глава города Иванова, а потом области А.Ф. Лаптев, ректор ИГМА Е.М. Бурцев, заслуженный деятель науки России Л.С. Горожанин; кавалер ордена Ленина, руководитель областного тубдиспансера М.Б. Стоюнин, министр легкой промышленности В.Г. Клюев, заслуженный артист Российской Федерации Ю.А. Коган...

Нынешние одиннадцатиклассники сохраняют традиции успешности – они и умные, и творческие - верные духу «тридцатки»: каждый гимназист убежден, что его школа - самая лучшая. Кроме «английского уклона», наша школа отличается тем, что она - «домашняя», камерная, с параллелью в 2-3 класса. Здесь все друг друга знают, как в большой семье. Издавна и по сей день в почете «межвозрастное» сотрудничество. Нередко в школе учатся целыми семьями, династиями. От этого тоже появляется ощущение родства...

Каждый пятый учитель – тоже выпускник «тридцатки». Учителя, воспитанники нашей школы, часто вспоминают на уроках своих учителей и себя, их учеников, приводя в пример «идеальные отношения учителя с учениками».

Слово директора

- Елена Анатольевна, чем отличается наша школа от других, кроме ее английского уклона?

- Династиями. В школе учатся целыми поколениями - третье, четвертое поколение. Семейной обстановкой, теплыми отношениями между учениками. Были времена, когда новые поколения детей попадали в классы к педагогам, которые учили их родителей.

- Какие школьные традиции вы считаете самыми главными в образовательном процессе?

- Встречи выпускников, празднование дня рождения школы, гимназические балы, которые проводятся уже четыре года.

- Какие инновации появились в нашей школе?

- Наша гимназия - муниципальная опорная площадка по музейной педагогике, региональная опорная площадка по ведению федерального государственного образовательного стандарта, образовательная площадка по английскому языку... Все это внедряется в повседневную практику.

- Как строится работа по патриотическому воспитанию?

- Глобальные линейки к 9 мая, дающие старт новым проектам и акциям. И весь наш юбилей был по характеру воспитательно- патриотический. Каждый этап праздника носил воспитательный характер.

- Наши самые знаменитые нынешние ученики?

- Сева Маслюков - лауреат муниципальной премии для одаренных детей, Ксюша Халезова, которую мы только что выпустили: два экзамена (русский и история) она сдала на 100 баллов. Сейчас Ксюша учится в Высшей



школе экономики. В позапрошлом году Саша Несмашный набрал 100 баллов по истории. Сейчас учится в МГИМО. Тоже уникальный результат.

- Чем интересны наши педагоги? Кто имеет самый большой стаж в школе?

- Самый большой... наверное, все-таки это Светлана Вадимовна Катущкина.

Благодаря ей мы знаем многое и о старых традициях, и о добрых делах гимназистов из прежних времен.

Например, высокий образовательный уровень и уважение к ученику – наша «вечная» традиция, и особенно ярко она проявила себя в 20-е годы прошлого столетия, когда по совместительству в нашей школе работали вузовские преподаватели Политеха, переехавшего из Риги в Иваново. Наша гимназия издавна отличается универсализмом. Она дает очень хорошее знание иностранного языка, но биология, математика, химия не уступают английскому, несмотря на то, что школа гуманитарная. Раньше даже в энергетическом университете создавались целые группы из учеников «тридцатки», где им очень быстро давали второе высшее образование по языку. А у учеников в ответ было большое уважение к учителям.

В школе всегда очень поддерживалось творчество учеников. Была и школьная газета, и спектакли не были редкостью. Дети со своими педагогами и родителями сами восстанавливали школу после войны. Все на свои средства. И восстановили. И сейчас мы учимся у своих предшественников - через творчество, через активность – помогать детям не только хорошо учиться, но и реализовывать свои мечты...

Много в нынешней гимназии и новых педагогов, которые прославляют нашу школу и вносят свою лепту в историю. Например, Елена Евгеньевна Сокова стала победителем муниципального конкурса «Стратегия успеха» в номинации «Расширяя горизонты».

- Какие еще школьные проекты есть кроме «Важного вопроса»?

- Да, есть такой интересный проект. Также, если это можно назвать проектом, существует английский театр, он и раньше был в школе, теперь мы его возрождаем. Действует и совет старшеклассников, его курирует Ольга Владимировна Старостенко.

- А как насчет китайского? Он навсегда исчез?

- Он «жив». Просто раньше эта городская программа работала на нашей базе, другой территории не было, а сейчас она «прописалась» в химуниверситете. И наши дети там учатся.

- Самые сильные объединения и кружки, кроме балльных танцев, которые показали «класс» на юбилее гимназии?

- «Импровизация» - это студия рисования, которая существует очень давно. Активизировались на нашей базе спортивные кружки: футбол, ушу, художественная гимнастика.

- Елена Анатольевна, мы знаем, что в будущем году система образования нашего города будет отмечать свое столетие. Смогут ли учителя нашей гимназии оказаться в «золотом» списке 100 лучших имен педагогов ивановского образования?

- Надеюсь, войдут. И, наверное, в первую очередь нам хотелось бы увидеть в этом знаковом документе фамилию директора нашей школы Валерия Александровича Крюкова, который отдал «тридцатке» более тридцати лет, и - тоже легендарного – замечательного учителя Нинели Алексеевны Трофимовой...

Объять необъятное

Сева Маслюков - абсолютно крутой отличник, победитель областных олимпиад по экологии, английскому и французскому языкам. И помимо всего прочего, Чемпион регионального этапа Всероссийского чемпионата по чтению вслух среди старшеклассников «Страница 18». Всеволод будет представлять Ивановскую область в Туле на Всероссийском полуфинале Чемпионата, который пройдет в мае.

- Что тебе досталось читать с листа?

- «Золото и любовь» О. Генри читал, биографию Саввы Морозова. Из поэзии - Гребенщикова, Вознесенского и Тютчева. В общей сложности - отрывки из девяти произведений. Каждое из них - впервые.

- Вынес ли ты что-нибудь из этого конкурса? Это был полезный для тебя опыт?

- Опыт бесполезным не бывает. А вынес я 51 книгу. Награда за победу. Это проза, поэзия, публицистика, российская и зарубежная, современная и классика.

- 51! Как же ты их донес?

- В двух пакетах и с помощью Господа Бога.

- Что-нибудь уже начал читать?

- Да, «Моби Дик или Белый кит» Германа Мелвилла.

- За последний месяц ты также одержал победу в областной олимпиаде по экологии и по французскому языку, стал призером областной олимпиады по географии. Как ты все успеваешь?

- Ну как? Прихожу, пишу, выгрываю. Veni, vidi, vici, как говорится. Но это шутка. На самом деле готовлюсь, конечно, времени вроде хватает.

Любимый школьный предмет Севы - биология. Сегодня он планирует стать врачом, завтра – географом или программистом. Возможно, Всеволод станет артистом, ведь одно из его увлечений - КВН. Все получится, любая «страница» покорится, если живешь и строишь свое настоящее и будущее с удовольствием и интересом.

Алена ШТУКАТУРОВА,
гимназия № 30

Обо всём. И даже больше...

Саша - один из самых ярких «простоклассников», твердо решивший стать журналистом. Он уже попробовал себя в разных газетных жанрах: от интервью с известными личностями нашего города Иванова до эссе, затрагивающих и проблемы общества, и личные переживания.

ЕГЭ, творческий конкурс, поступление в вуз, первый семестр на 1-м курсе, совмещенный с работой по профилю, - обо всем «накипевшем» нам поведал пришедший на одно из недавних занятий «ПК!» Александр Рябинкин.

- Что дал тебе опыт «Просто КЛАССа!»?

- В первую очередь, наша газета помогла найти место работы без отрыва от учебы. Потому что бывший, только более «ранний», чем мы, «простоклассник», профессиональный журналист Алексей Щербаков вышел на меня и позвал в качестве корреспондента обозревать футбольные матчи в Иванове. Другой знаковый и интересный факт: со второго семестра я буду учиться у Андрея Анатольевича Ивина, который был главным редактором городской школьной газеты семь лет. Поэтому, наверное, четыре года занятий в «Просто КЛАССе!», творческие смены «ПК!» на Рубском озере помогли мне не только освоить азы профессии, но и обрести друзей и хорошие отношения с преподавателями Ивановского государственного университета.

Куча публикаций – это тоже важный пункт. Они «работают» на тебя везде. Ты приносишь папку с вырезками из газет и, если университет щедрый, то тебе добавляют баллы. Спорьте, защищайте свои статьи, отстаивайте свою точку зрения. Даже когда вы написали плохой материал, докажите, что там есть и хорошие куски. На занятиях школы юных журналистов это не возбраняется.

- Куда подавал документы, и были ли сложности со вступительными экзаменами?

- Пробовал поступить в Московский политехнический университет, естественно, на журналистику, где был устный конкурс, вроде собеседования. Тема досталась легкая: «Почему я хочу стать журналистом?». Далее, взяв папку с публикациями, экзаменаторы выбрали одну и попросили рассказать о ней. Я объяснял двадцать минут, чем отличается профессия

«Беги» - первое слово-ассоциация, пришедшее на ум при встрече с нашим гостем – первокурсником года». К тому же прошлым выпускником школы юных журналистов ЦРДО... А «беги» - нет, вовсе не потому, что хотелось увильнуть от беседы: просто в глаза сразу бросилась надпись на его черной футболке именно с таким побуждением к действию. (...Александр Рябинкин признался потом: эта «форма одежды» ассоциируется у него с творчеством его любимой поэтессы Анны Шевченко).



медиатора от психолога, честно говоря, в этом ничего не смысла. Темы сочинений были литературные, мой выбор - «Образ художника в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Также я подавал документы в Санкт-Петербургский государственный университет. Тему «испытательного» эссе выбрал под названием «Береги честь смолоду», как известно, это из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». В СПбГУ в устную часть экзамена были включены вопросы по общественности. На самом деле вступительные я сдал хорошо, но подкачал ЕГЭ по литературе. Сейчас учусь в ИвГУ,

- Помогло призерство в олимпиаде по журналистике в ИвГУ, когда ты еще учился в школе?

- Да, при поступлении мне добавили 10 баллов, это весомо, потому что на журналистике в ИвГУ всего шесть бюджетных мест. К сожалению, нигде больше это не засчитывается. Но обязательно пробуйте поступать в вузы других городов.

- Как тебе в роли студента?

- Расскажу, как готовлюсь к семинарам. Прихожу буквально за несколько минут до начала, открываю

текст, быстро «пробегаюсь» по нему... и получаю пятерки. Много «балаболить» - это хорошее умение. (Мы сразу же уточнили: балаболить в Сашинном контексте означает уметь разговаривать, интересно общаться, быть коммуникабельным). Именно этому и учат на журналистике.

Ты ходишь на мероприятия, чтобы подготовить репортажи, интервью, но вначале боишься, мнешься... а потом привыкаешь и начинаешь чувствовать себя свободно в разговоре с другими, даже очень известными лицами. Именно при помощи этого умения я на семинарах получил два «автомата». Учиться интересно: у нас есть основы и история журналистики, фотодокумент, верстка. На телерадиовещании нам рассказывают про стендапы, о том, как вести себя в кадре, и многое другое. Преподаёт нам Евгений Николаевич Смирнов, основатель телеканала «Барс».

- Как ты стал первокурсником года?

- Это такой веселый конкурс. На первую пару к нам пришли ребята с третьего курса и предложили поучаствовать в художественной

самодельности. На выбор был КВН или художественное слово. В КВН я наигрался в школе и решил поучаствовать во второй номинации, с чем и выступил на отборочном туре конкурса «Алло, мы ищем таланты» с монологом. Ничего не выиграл, прочитал так себе, но, как мне сказали, лучше всех. Поэтому меня и отправили представителем нашего факультета на «Первокурсник года». На филфаке есть традиция, которой уже шесть лет: всегда выигрывать этот конкурс. И мне повезло продолжить её. Немного о самом мероприятии: собирают участников десяти факультетов и кидают их в одно большое пекло. Все как обычно: видео-визитка, художественный номер, где я прочитал стихотворение И.А Бродского «Натюрморт» (читайте Бродского, он классный). Но самым сложным, на мой взгляд, стал массовый танец первокурсников. Все участники были пластичные, а я такой деревянный... Но честно скажу, танцевал, пытался, старался, учился. Последним испытанием была импровизация. Ты впервые видишь на экране слова и должен составить с ними связанный рассказ на заданную тему. Это было странно, но опять спасло умение говорить. Поэтому разговаривайте друг с другом, «кричитесь», спорьте - и будет вам счастье журналистское.

- С чем ты себя ассоциируешь - одним словом?

- Телега. Она может ехать, несмотря на то, что в современном мире есть более удобные вещи. Её тащит всё, что угодно: внешние силы, разные люди, обстоятельства, всё. Потому она в движении.

...Чай был выпит, пирог, с которым Саша пришел в гости в родной «ПК!», съеден, мы дружно втянулись в беседу о вкусах в музыке. А потом, разбегаюсь по домам, думали о том, как было интересно услышать о всей правде поступления на журфак, а также о ЕГЭ, когда оно уже позади, и об испытаниях в университете. Если вас не испугал трудный путь нашего коллеги «простоклассника», попробуйте себя в этой профессии. Ведь, как признается Саша, он ни капли не жалеет о решительном шаге, сделанном в этом направлении.

**Мария ЛУКИНА,
гимназия № 32**



МЫСЛЬ ИЗРЕЧЁННАЯ ЕСТЬ...

Каждая ли наша мысль, высказанная вслух, есть ложь, страшный обман, способный поранить чье-то сердце? Всегда ли мы должны молчать, жить в мире своих душевных переживаний, не показывая их никому? Или иногда все же стоит бросить вызов и выразить их с помощью слов, жестов, танца, не тая их в себе, не скрывая?

"Мысль изречённая есть..." от Танцевальной студии 20\14 - это танцевальное представление, на котором мне посчастливилось побывать.

Существует коллектив с 2014 года (не сложно догадаться, откуда появилось название), и за это время он достиг больших высот и стал настоящей дружной семьёй!

Концерт состоялся в ДК "Железнодорожников" и собрал полный зал гостей.

Если бы меня попросили описать всё то, что там происходило в трех словах, я бы сказала: красота, талант, семья. Так что же пытались донести до нас танцоры, что хотели сказать в своём представлении, откуда возникло такое название? С этим вопросом я решила обратиться к руководителю студии Светлане Смирновой.

"Это должен был быть поиск сильной фразы, ёмкой, но наталкивающей на определённые мысли, заставляющей задуматься о чем-то важном. Я всегда считала, что в любых ситуациях, несмотря ни на что, нужно оставаться человеком. Хотелось показать, что надо быть добрее и отзывчивее в этом мире".



Номеров было много, и каждый следующий был не похож на предыдущий. Все они показались мне удивительными, заставив затаить дыхание и аплодировать так сильно, что потом все ладони были красными. Расскажу о нескольких из них.

Представьте тёмный зал. Загорается экран, освещённый проектором. А там воспитанники студии, которые жестами, словами, движениями говорят о любви и о дружбе, детстве и его быстротечности, таких простых и в то же время сложных темах. И неизменно после каждого видео на сцене появляются танцоры. Это и малыши, для которых этот концерт - дебют, это и

«золотые составы», у которых за спиной победы на региональных и всероссийских конкурсах. От ритмичного Hip-Hop, до "гламурного" Vogue, от Contemporary до Dancehall.

Что вы чувствуете, когда смотрите на людей? Это может быть и радость, и злость, равнодушие или отчаяние... Все зависит от того, к кому обращен ваш взгляд. Именно в этом и состоял замысел одного из танцев - передать ощущения, которые мы чувствуем при взгляде на окружающий нас мир и людей, что находятся рядом.

В следующем номере ребята танцевали Vogue (стиль танца, базирующийся на модельных позах и

... Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изречённая есть ложь,
Взрывая, возмутишь ключи,
- Питайся ими - и молчи...

подиумной походке, характерные особенности которого - быстрые движения руками, падения, вращения и обильное количество позировок). О нём Светлана Юрьевна сказала так: "Vogue - это прежде всего мода, и поскольку традиционный Vogue - бал проходил у нас в золотых, белых и красных тонах, мы и решили поставить такой яркий и необычный танец".

Почему необычный? Во-первых, в нём участвовали только девушки. А во-вторых, главным атрибутом этого номера был разноцветный зонт. Он как бы соединял столь различных девушек, каждая из которых создавала некую ячейку в нем, в единое целое. Все это и придало номеру некую экстравагантность и изящность.

"Мысль изречённая есть..." Что же это? Ложь? Но разве не в праве мы сами решать, что считать обманом и что - правдой? Придя на концерт, я вдруг поняла, что все, сказанное здесь, воспринимается нами по-разному: кто-то увидел здесь истину, а для кого-то это было вызовом для новых мыслей. А чем это было для меня? Безграничностью таланта детей, которые рассказывали о себе через танец. Не бойтесь выражать свои мысли! Говорите, танцуйте!

Ксения УРЛЯКОВА,
гимназия № 32



МАЛЫШИ У МИКРОФОНА

Переходя из детского сада в школу, дети становятся старше. Тебе уже никто не скажет: «Какой ты маленький!». Теперь они более самостоятельны и, конечно, теперь у них на уме не только учёба, но и дружба с противоположным полом. Мальчики продолжают дёргать девочек за косички и строить рожицы. Но кто же такие - эти мальчики? И кто такие девочки? В этом номере «ПРОСТОКЛАШКИ» ты увидишь, как ответили на этот вопрос твои сверстники.

Кто такие мальчики?

- Мальчики забавные и очень трясливые.
- Мальчики - это глупые существа.
- Я не знаю, кто такие мальчики, но люблю их.
- Мальчики... Они хорошие, но не умные.
- Мальчики много играют в игры и скоро сами станут телефоном.

Кто такие девочки?

- Это приятная нормальная женщина.
- Девочка - это самое хрупкое создание.
- Все девочки милые и красивые.
- Девочки смелые и родные.
- Девочки милые. В плохом смысле.



Валерия МАКСИМОВА,
гимназия № 44

ВОСЕМЬ ТОЧЕК АКТИВНОСТИ

Центр притяжения. А где это? Где-то в центре земли? Почти. В районе Меланжевого комбината города Иваново.

В конце февраля врио губернатор Ивановской области Станислав Воскресенский познакомился с работой ДНЦа № 1, точнее, с его новым корпусом - бывшим Дворцом культуры «Меланжист». Ещё недавно здание планировали снести, но глава города Владимир Шарыпов вместе с управлением образования приняли решение сделать ДК «Центром притяжения» молодёжи: организовать здесь площадки для развития молодежных субкультур, реализации проектов органов ученического самоуправления и другие молодежные проекты. Директор детско-юношеского центра № 1 Ирина Хохлова отметила, что введение дополнительных площадей позволит создать в бывшем ДК

Центр социальных инициатив и проектных решений, в том числе организовать школьное радио, городское событийное агентство для школьников, школу волонтеров и школу аниматоров, детское рекламное и туристическое агентство и целый ряд других площадок дополнительного образования.

В День открытых дверей будущий центр посетили ребята из разных детских объединений: «Школы Вожатых», «Лидера», ИГУД, патриотического отряда, граффити-художники, неформальная молодёжь, а также ветераны труда ДК «Меланжист» и жители района.

Кто-то испытывал себя на фитнес-марафоне, кто-то пробовал свои силы в театральном перформансе. Кто-то с баллончиком в руках вполне законно оставлял послания на стенах здания, кто-то соревновался в смекалке на интеллектуальных играх или



самосовершенствовался на проекте «Полезная пятница».

Станислав Сергеевич Воскресенский посоветовал организовать здесь кинозал, молодежное кафе, также дал несколько советов по оформлению здания: «Месту, куда будет приходить молодёжь, нужна «фишка». Оно, например, может быть оформлено в очень популярном сегодня винтажном стиле».

Журналистам «ПРОСТОклашки» удалось задать вопрос губернатору о его детстве: кем же он мечтал стать?

«Какой интересный вопрос, я давно о нём не задумывался. На самом деле,

этот вопрос лучше задать моей маме. По-моему, я хотел стать то ли космонавтом, то ли пожарным. Но точно не политиком», - с улыбкой ответил Станислав Сергеевич.

А мы надеемся, что "Центр притяжения" станет инициативной площадкой для всех школьников и подростков нашего города. И соберёт в своём центре самое талантливое молодежное «ядро» нашего города.

Валерия МАКСИМОВА,
гимназия № 44
Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32



SOYEZ LE BIENVENU

Понедельник, 19 февраля. На часах начало третьего. Я продираюсь сквозь снежные холмы к Музею камня. Вот-вот здесь появится делегация из Франции, из небольшого городка Сен-Кантен, что в 10 километрах к северо-востоку от Парижа.

Странное дело, но уже почти десять минут четвертого, а гостей нет как нет. Все работники Музея волнуются, но это легкое волнение: уже не в первый раз принимаем ребят из-за границы. Преподаватели шутят, что из-за снежных гор Музей превратился в настоящую крепость Бастилию; лишь бы французы ее все же взяли.. Наконец из окна замечаем небольшой автобус.

Сказать честно, я удивился: не такими я себе их представлял. Ожидал увидеть стройных утонченных девочек и элегантных мальчиков, а увидел обычных ребят, ничем не отличающихся от моих одноклассников. Уже не в первый раз они приезжают в

Россию по обмену к ребятам из 23-й гимназии, и в который раз - не привыкшие к нашим морозам...

Тем временем началась экскурсия. Проводили ее все вместе: у каждого сотрудника был свой зал. Руководитель музея Андрей Иванович Лапышкин рассказал об его истории, продемонстрировал «Минеральную азбуку», которую, к сожалению, французы не очень поняли: эх, вот если бы она была на французском! Далее началось традиционное передвижение по территории: зал минералогии, потом зал палеонтологии, зал истории камня и, наконец, зал истории города Иванова. Позже все преподаватели

откровенно признались, что проводить экскурсию было, мягко говоря, непросто: приходилось постоянно дополнительно рассказывать о том или ином экспонате, чтобы переводчице было легче, а делегации понятнее: как, например, объяснить ребятам, что такое «белемнит»? Далее делегация отправилась в планетарий, в котором ребятам показали фильм «Прыжок из стратосферы» о полёте скайдайвера Феликса Баумгартнера с высоты - страшно подумать - 39 километров! Кстати, этот и многие другие фильмы можете увидеть и вы, надо лишь дожидаться ближайших выходных и посмотреть расписание сеансов на сайте.

Я тоже принял участие в экскурсии и подарил вымершего моллюска белемнита самому активному французу, шестнадцатилетнему Мартену Лесьеру. Мартен (или, как его все называют, Марат - видимо, в честь известного политического деятеля времен Великой французской революции) уже был однажды в Иванове и Музее камня, но с удовольствием вернулся к нам. Я задал ему несколько вопросов через переводчика, хотя сам Мартен немного мог и сам говорить по-русски:

- Как тебе Музей камня и наш город?

- Музей камня мне очень понравился, интересно узнать историю того, что находится у нас буквально под ногами (*показывает носком на пол*). Иваново - красивый город, правда, очень много снега (*в середине февраля в Сен-Кантене 5 градусов тепла*)!



- Нравится ли тебе российская школа?

- Да, российская школа - это совсем не то же самое, что французская! У вас занятие идет 45 минут, а у нас целый час, да и уроков не так много, так что да, могу сказать, что ваши школы мне понравились.

- Куда бы ты посоветовал сходить своим друзьям и родственникам в первую очередь, окажись они в Иванове?

- Пожалуй, в Красную церковь и, конечно, в Музей камня, это же так интересно!

Экскурсия закончилась: ребята попрощались и оставили запись в специальной книге отзывов. Правда, я не сумел её прочитать: она была на французском и испанском языках. Но эмоции не подделаешь: ребята, наверняка, остались довольны путешествием в мир камней и минералов и ушли из Музея с новыми знаниями. Ну, а я приглашаю и вас на улицу Семенчикова, дом 9 всей семьей, - французские школьники рекомендуют!

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32



КАК «ГРАНИ» СУМКУ ДЕЛАЛИ

Что такое «ГРАНИ»? Ивановскую областную общественную организацию «ГРАНИ» создали родители детей и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья: ДЦП, аутизмом, синдромом Дауна, заболеваниями внутренних органов и т. д., чтобы подарить свою заботу и любовь тем, кто в ней особо нуждается. Для них оборудовали первую в регионе учебную квартиру. В таком формате комфортно маленькими шагами отработать элементарные социально-бытовые и ремесленные навыки.

Ребята осваивают разные виды деятельности. На кухне готовят, в творческой комнате занимаются разными прикладными видами творчества: рисуют, выжигают. В мастерской получают начальные ремесленные навыки, постигают швейное дело, ткачество, декорирование по ткани. Летом ребята ухаживают за цветочными клумбами в саду. Когда они приходят в квартиру, все получают индивидуальные задания. У каждого свои возможности и свой маршрут. И на этот раз ребята захотели показать себя и создать собственную линейку эко-сумок.

Чтобы узнать об этом поподробнее, я взяла интервью у преподавателя, мамы одного из обучаемых детей, Светланы Зелинской:

- Как возникла идея создания эко-сумки?

- Пластиковые пакеты, которыми мы привыкли пользоваться, обычно изготовлены из полиэтилена. Служат они в среднем 25 минут, а вот разлагаются 100 лет! К сожалению, после нас на Земле останутся горы таких пакетов, а они наносят серьёзный вред экологии. Четыре триллиона пакетов в год используется в мире. Они убивают один миллион птиц, 100 тысяч морских млекопитающих и неисчислимы косяки рыб!

Всемирная общественная организация «За природу» установила, что ежегодно от пластиковых кульков только в Ньюфаундленде умирают более 100 тысяч китов, тюленей, черепах. Поэтому и появилась идея эко-сумок.

- Как выглядит процесс создания эко-сумки?

- Эко-сумка - изделие коллективного труда. Это очень важно отметить, потому что ребята разные по степени подготовки. В пошиве сумки участвуют все. Кто может шить - шьет, а те, кто



пока шить не могут, а может быть, и никогда не сядут за машинку, участвуют в декорировании. Сумки сделаны из натуральной льняной или меланжевой ткани. Смысл в том, что сумка очень прочна и долговечна, стирки ей нипочем. Использование сумки освобождает от необходимости покупать сотни пакетов. Она для неутомимой бабушки неугомонных внуков. А ещё для модниц, девушек с чувством стиля.

- Чем украшается сумка?

- Сумка декорирована заплатками из льна, а на заплатках верхняя набойка, которую умеют делать практически все ребята штампами. Началось декорирования - сделать бахрому, это получается даже у самых «сложных» ребят, они вытаскивают по одной ниточке.

- Выставляете ли вы сумки на продажу?

Продавать их мы не имеем права, но можем предлагать эти сумки, как благотворительные пожертвования, которые используются для развития мастерской. Вырученные средства идут на расходные материалы.

Уже не первый раз я прихожу в гости к ребятам и родителям из организации «Грани», и в которой раз поражаюсь доброте и талантам этих семей. У меня уже есть эко-сумочка, а у вас?

Валерия МАКСИМОВА, гимназия № 44



ОТ МЕЧТЫ ДО ЮВЕЛИРА

Получив образование в школе, миллионы молодых людей начинают независимую жизнь. Они могут работать или продолжить учебу в вузе. Все знают, что это такое - выбирать профессию, ведь рано или поздно это касается каждого. Некоторые при выборе специальности уделяют внимание заработку, другие - спросу, ну а реже всего - для души, то, что им ближе. Зачастую мы выбираем не то, что нам хочется, а то, что приходится. Но ведь везде есть исключения! Недавно я ходила на мастер-класс по ювелирному делу к девушке Анне и ее мужу Сергею. Анна - творческий человек, за всю свою жизнь она перепробовала множество профессий. Была дизайнером, занималась йогой и открыла свой «Дом йоги», потом - флористикой... И вот теперь она ювелир. Аня всю жизнь делала то, что ей нравилось, и это замечательно! Мне довелось увидеть Анну лишь в ювелирном деле, но зато удалось послушать о других ее увлечениях.



... Я зашла в их мастерскую, и мне сразу мне вручили непонятную и очень горячую «штуку». Анна показала мне, как нужно прислонять ее к специальным красным восковым пластикам и капать воском на фольгу в форме того изделия, которое я хочу прлучить. Устройство, которое мне доверили, оказалось простым паяльником. В мастерской было такое неизмерное количество непонятных мне вещей, что изначально я подумала, что даже фольга здесь особенная. Но нет... фольга оказалась обычной. Поначалу у меня получалась какая-то «размазня» красного цвета, но вскоре на помощь пришли золотые Анины руки, спасшие ситуацию.

Изготовление ювелирного изделия - долгий процесс, поэтому пока разогревалась печка, мы с Анной душевно и чудесно поболтали. Вопрос: «Кем вы хотели стать в детстве?» интересовал меня больше других. Но для Анны он оказался непростым: «Мне кажется, что я вообще не осознавший себя человек, и я мало что замечала за собой. Кажется, что-то мечталось про балерин... Скорее всего, потому, что у меня была книга о балеринах с красивыми иллюстрациями». Анна довольно хрупкая, нежная и милая девушка, поэтому профессия балерины подошла бы ей как нельзя лучше.

Анна училась на дизайнера в университете, по ее рассказам, она попала на специальность «Технология художественной обработки материалов» и там получила главные знания. Вскоре решила сделать себе украшение, ее идею поддержал муж. И теперь они вместе занимаются этим делом.

...Печь разогрелась, и мы увидели работу Сергея, мужа Ани. В том, что он стал мастером, я убедилась, увидев чудо, которое он вытворяет со специальным стальным бочонком. Это было завораживающе, но в то же время очень страшно, ведь он крутил какой-то раскаленный сосуд прямо перед моим носом. И только потом я узнала, что это нужно для того, чтобы раскаленное серебро разлилось по всей форме, и идея превратилась в реальность.

По словам Анны, это самое сложное в работе - довести идею до конца, потому что в создании изделия очень много этапов от задумки до ее воплощения. «В любой момент может что-то пойти не так. Все начинается с формирования эскиза, потом модель, затем отлив, далее несколько этапов обработки. Поэтому главное - все довести до конца, чтобы все остались довольны», - говорит Анна. У неё есть свои любимые изделия, например, кольцо и серьги с «пупырьками», кривое колечко и подвески с акварельными рисунками.

Профессия ювелира, как никакая другая, требует особого терпения. Только набравшись оригинальных идей, вы откроете для себя путь к этим вершинам. И Анна это прекрасно понимает. В ответ на мой вопрос о том, считает ли она себя мастером своего дела, она ответила так: «Конечно, нет, я не считаю себя мастером. Учиться и так нужно очень долго, а мне еще больше».

Мастера-ювелиры стремятся к тому, чтобы ожил камень, заиграл металл, засверкало стекло. И я лично убедилась в этом, увидев все своими глазами.

Арина ТРОФИМОВА, школа № 1



ПРОСТО ПОДАРИ + ЧУЧЕЛО, ГОРИ

ЧУТЬ РАНЬШЕ, ЧЕМ У ВСЕХ

Хорошие традиции становятся хорошими привычками. Вот и у Школы вожатых есть свои "полезные привычки": 14 февраля будущие вожатые проводят в компании с бабушками и дедушками в доме-интернате в местечке Лесное.

Новые концертные номера, новые угощения на столе и ещё больше «вожатиков». Бабушки и дедушки подтанцовывают под песни советских лет и поют современные хиты Филипа Киркорова и Олега Газманова. Например, песня "Мохнатый шмель" должна была стать самой знакомой и любимой, однако ее никто не узнал, поэтому ветераны труда просто громко под неё хлопали.

Самое главное в каждой поездке в интернат - это любовь. Песня "Люби меня, люби" стала завершающей точкой концерта, но не последним сюрпризом для давно не молодых людей. Еще одной традицией стали наши самодельные «валентинки». В этом году ребята из гимназии № 36 и школы № 18 смастерили более 100 «валентинок», которые наша команда вручила бабушкам и дедушкам, зацеловав и заобнимав их.



Если вы подумали, что на этом концерты закончились, то явно ошибаетесь. Правда, место проведения и публика немного изменились. Ребята из Школы вожатых отправились в ДЮОЦ, чтобы вместе со своими родителями достойно проводить Масленицу. И не так важно, что проводы начались на неделю раньше. Гуляния были в разы громче и веселее, чучело горело в 10 раз ярче, потому что помимо большого общего чучела каждая семья сделала своё маленькое. И блины были гораздо вкуснее, потому столько начинок и угощений к ним у нас ещё никогда не было.

Школа вожатых - в кругу близких и любимых людей, а главное, в компании своей дружной команды! А как вы проводите свои воскресенья?

Майя ОСИПОВА, лицей № 22

Фото Варвары Гертые



ПРОСТО *класс!*

Ивановская городская школьная газета «Просто КЛАСС!»

Распространяется бесплатно

Учредитель: МБУ ДО «Центр развития детской одарённости»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя (издателя) и редакции: 153012, г. Иваново, ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Руководитель «Школы юных журналистов ЦРДО», врио редактора — Юлия Малинина
Руководитель проекта «Простоклашка» — Ника Герасимова
Редакция: Мария Лукина, Елена Штукатурова, Дмитрий Королев, Ксения Зернова, Тамара Коробкова, Екатерина Девятаева, Егор Шувалов, Майя Осипова, Валерия Максимова, Арина Трофимова, Ксения Урлякова

Дизайн и верстка — Сергей Козлов
Фото — Варвара Гертые, Алена Штукатурова, Ника Герасимова, Алина Саянкина

E-mail: prosto_klass@list.ru

Тираж: 7 500 экз.

Номер подписан в печать 22.02.2018 г. в 18.00

По графику 22.02.2018 г. в 18.00

Дата выхода в свет 26.02.2018 г.

Отпечатано: ИП Хлопкова О. Ю., ИНН 370218279184, г. Иваново, ул. Калашникова, д. 26 Г (4932) 47-30-30

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.