



Где кипят идеи?

с. 4



«Простоклашка»

с. 5-8



Мой «Артек»

с. 9



Молодой учитель. Какой он?

с. 11

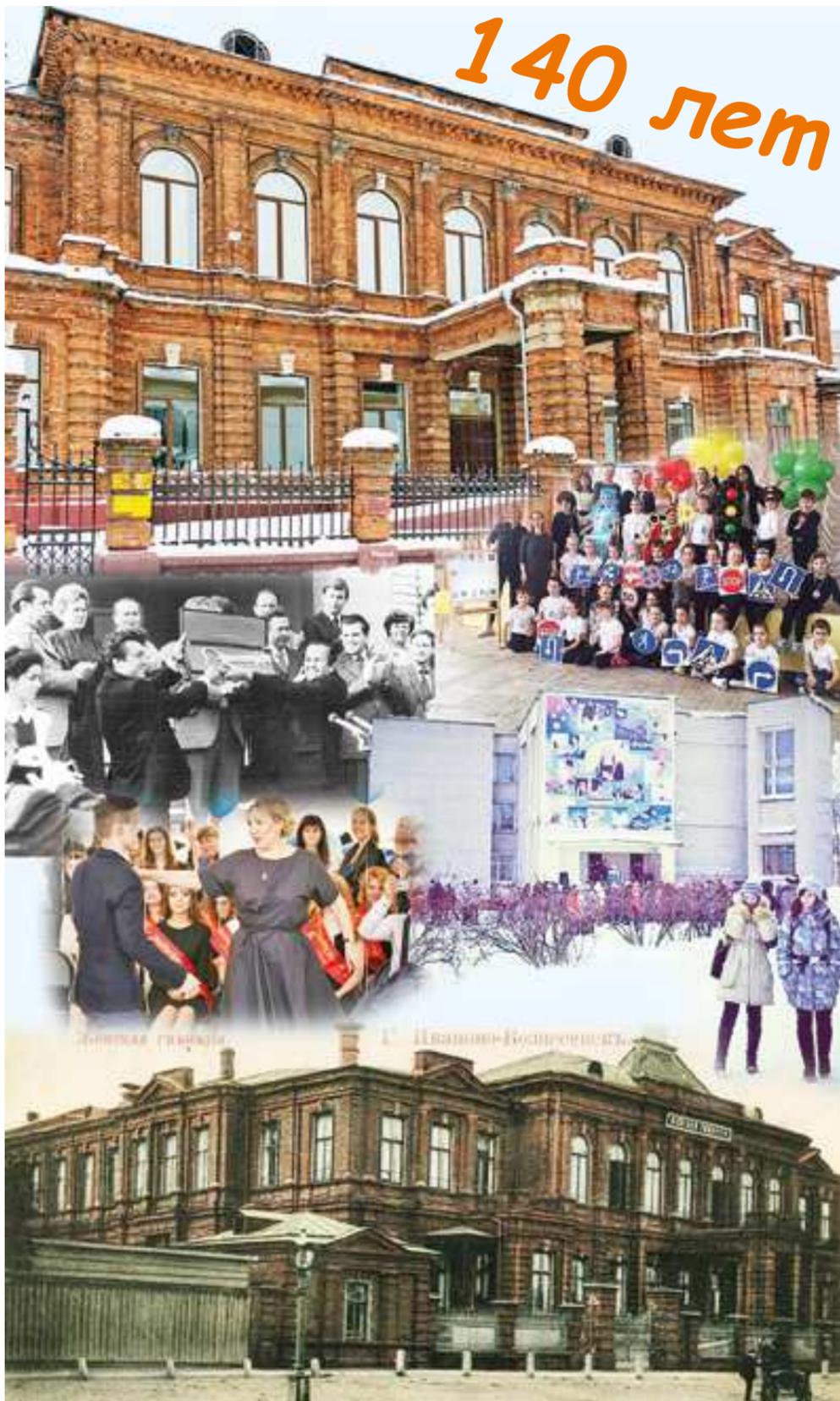
Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО *классе!*

№ 106 январь 2018

12+

И дольше века длился день!



Наверное, этот день стал знаковым не только в жизни ивановской гимназии № 30 и в целом городской системы образования, но и всей нашей области: ведь школа на улице Степанова старше нашей губернии на четыре десятилетия!

В Татьянин день, День студентов, день рождения Владимира Высоцкого, с трудом вместив в зал Музыкального театра виновников торжества и его гостей (аншлаг!), наша гимназия отметила свой особенный день рождения: ей исполнилось 140 лет.

Первый урок в гимназии для девочек прошел 25 января 1878 года. С этой даты и ведёт свою историю старейшее в области учебное заведение.

Сценарий уникального праздника писали всей школой, главным сценаристом – не со стороны! – стала заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ольга Владимировна Старостенко. Практически каждый учащийся гимназии – действующее лицо праздника. И даже сам облик наставников и детей в этот день напоминал дореволюционный «старт» в будущее: строгие черные платья учителей, большие белоснежные гимназические воротнички учениц... В основу юбилейного сценического сюжета легли архивы и летописи жизни гимназии, имена и судьбы выпускников, прославивших её в трёх веках, её традиции и нынешние достижения и успехи, сложившиеся в стихи и песни, написанные сегодняшними учителями, детьми, родителями «тридцатки»... Вся школа осваивала полонез, который танцевали гимназистки конца XIX века. И вот уже мальчишки (появились в гимназии много позже) учатся гонять в футбол в стиле тридцатых. А потом надевают солдатские шинели и уходят с порога школы в грозовые сороковые. Ещё одна знаковая страница в биографии: школа-госпиталь.

Все вместе зажигали свечи в память о тех, кого уже нет рядом с нами в сегодняшней жизни. Партер засветился живыми огоньками, когда фотографии с экрана кому напомнили, кому впервые рассказали, каким был Валерий Александрович Крюков, директор 30-й на протяжении тридцати лет.

...На сцене – постижение науки щебетать по-английски. В конце 60-х годов прошлого века школа стала «английской», и потому в подарок юбилею – англоязычный мюзикл с участием всех учащихся гимназии: ученица вырастает и становится учителем в школе. Это тоже история из реальной жизни.

В своём мудром возрасте гимназия по-настоящему молода, красива и современна, а по характеру – заботлива, дружелюбна, «семейственна»... Как никто, она богата своим наследием: выдающимся педагогами и выпускниками, многочисленными (в нескольких поколениях) династиями, каждый пятый учитель здесь – её бывший ученик. При этом всегда, во все времена наша любимая «тридцатка» была и остаётся лидером во многих официальных и неофициальных рейтингах, «олимпийцем-марафонцем». Об этом говорили, поздравляя гимназию с юбилеем с праздничной сцены, многочисленные почётные гости праздника: врио губернатора Станислав Воскресенский, Глава города Владимир Шарыпов, начальник управления образования нашего города Елена Юферова, депутаты, знаменитые родители и выпускники школы...

Множество правительственных наград, почётных и благодарственных грамот педагогам и сотрудникам во главе с нашим директором Еленой Анатольевной Масловой, сертификат на новое учебное оборудование и, конечно же, море цветов нынешним учителям и ветеранам педагогического труда тоже добавили всем праздничного настроения.

И дольше века длился этот день...

Алёна ШТУКАТУРОВА,
гимназия № 30

Коротко и ясно

РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР!



Именно так можно охарактеризовать форум ученических работ «Горизонты поиска и достижений» под эгидой Центра развития детской одарённости. Защита проектов успешно состоялась 28 декабря под девизом «Судьба Земли – наша судьба».

В общей сложности на форум было заявлено 43 работы, из них к очному участию допущено 20 в двух возрастных группах – «Шаг в науку» (7–8 класс) и «Открытие» (9–11 класс).

Форум проходил по двум секциям (гуманитарная и естественнонаучная), где разворачивались очная защита научно-исследовательских работ участников и их проблемное обсуждение.

А в конце вечера самые активные смогли применить свои знания и таланты в интересном экологическом квесте!

ПРЕДМЕТНЫЕ ОЛИМПИАДЫ. РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП



11 января с теоретического тура олимпиады по французскому языку стартовал региональный этап Всероссийской олимпиады школьников. Всего в него включено 23 предметных состязания для учащихся 9–11 классов. Впервые в Ивановской области проведена олимпиада по итальянскому языку.

В День российского студенчества (25 января) в Бурылинском музее состоялось чествование лучших из лучших. Семеро учащихся получили премии за неоднократные победы во Всероссийской предметной олимпиаде. Это Денис Морозов (лицей № 67), Данила Семенов (лицей № 67), Максим Воробьёв (лицей № 21), Всеволод Маслюков (гимназия № 30), Ярослав Минников (лицей № 21), Тимур Гафизов (лицей № 33), Федор Халезов (лицей № 21).

ПЕРВЫЙ ТУРНИР ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ

Центр развития детской одарённости подготовил ученикам необычный подарок: в канун Нового года талантливые школьники попробовали свои силы в первом в нашем городе турнире по программированию.

Целями турнира, по словам организаторов, являлись поддержание интереса к занятиям программированием, подготовка к региональной олимпиаде школьников.

Турнир проходил в двух дивизионах («новички» и «асы») по двум турам – командный и личный. В командном турнире участие приняли 49 команд, в личном 53 человека. **Победителями стали** Никита Голубев (лицей «Гармония»), Дмитрий Коньков, Артём Титов, Сергей Панкратов (лицей № 33), Тимур Гафизов, Игорь Авденко (лицей № 33), Антон Астраханцев, Ксения Романьчева (лицей № 21), а также команды лицеев №№ 33 и 21.

ЗНАНИЯ – ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ



21 января в ИвГУ прошёл День абитуриента. Благодаря данному мероприятию многие молодые парни и девушки имели возможность получить всю необходимую и интересующую их информацию об изменениях в правилах поступления, особенностях приёма на бюджетные места, об уникальных вступительных испытаниях, которые вуз проводит самостоятельно. Спикерами выступили преподаватели, деканы факультетов. Университет подготовил свой собственный «Суперквест», победители которого получили призы с символикой ИвГУ.

УРОЖАЙ ИВАНОВСКИХ БАНАНОВ



Оранжерея Дворца детского и юношеского творчества (ДДЮТ) может обрадовать всех любителей экзотических растений своим маленьким чудом – созревающими в середине холодной зимы бананами.

Первые бананы в тропической оранжерее ДДЮТ выросли ровно четверть века назад. А в нынешнем январе флористы собрали пятый по счёту (за 25 лет) и самый большой банановый урожай. И уже успели оценить вкус ивановско-заморских фруктов: не хуже магазинных!

Тамара КОРОБКОВА, школа № 17, Дмитрий БЕРЕГОВ, гимназия № 32, Ксения ЗЕРНОВА, лицей № 33

Редакция газеты приносит извинения Элеоноре Ратмановой (лицей «Гармония») за неверное фото в № 105 (с. 11).

Задай вопрос мэру

Алена Васильева (школа № 26): «Владимир Николаевич, что для Вас самое главное и самое трудное в работе главы города?»

В.Н. Шарьпов: «Самое трудное – делать выбор. Развитие города требует постоянного вложения средств в такие сферы, как ЖКХ, образование, спорт, благоустройство. В условиях постоянного недофинансирования часто приходится выбирать, куда направить средства сейчас, а что отложить на будущий год. Каждое решение такого масштаба непосредственно затрагивает множество людей, поэтому и ответственность велика.»

С другой стороны, и сделать можно многое. Самое главное, чтобы у человека, принимающего решения на каждом из уровней, основным критерием было благо людей и города. Звучит, может быть, громко, но на самом деле всё так и есть. Если ты перестаёшь так думать – значит, надо уходить. Например, в бизнес. Государственная служба – это всё-таки служба.»

Чтобы принимаемые мною решения соответствовали потребностям общества, стараюсь всегда изучать как можно больше мнений по одному и тому же вопросу, причём важно как мнение профессионалов, так и общественных деятелей и активистов.»

* * *

Дмитрий Королёв (гимназия № 32): «Какие особые приметы, какие бренды нашего города Вам нравятся, а какие не очень?»

В.Н. Шарьпов: «Наверное, самый известный бренд Иванова – город невест. Он у всех на слуху, сейчас чаще всего при упоминании о нашем городе россияне и жители стран СНГ вспоминают именно эти слова. Это неплохо, хотя соотношение количества женщин и мужчин в городе уже довольно давно выровнялось.»

С точки зрения развития туризма, логичнее было бы позиционировать Иваново как текстильную столицу. Во-первых, и история, и архитектура города связаны с текстильной промышленностью. Во-вторых, этот бренд проще монетизировать. В прошлом году под патронажем администрации выпущен неканонический путеводитель «Город красной зари» Михаила Тимофеева. В электронном виде он размещен на сайте мэрии, советую всем почитать (<http://ivgoradm.ru/files/putevoditel.pdf>).

Третий, наиболее популярный бренд – город молодёжи. Он связан с тем, что в Иванове находятся несколько крупных вузов, известных и предлагающих качественное высшее образование в своей отрасли. Устойчивое позиционирование города в этом ключе поможет создать основу для экономики и привлечь высокотехнологичные производства.»

Мне все эти бренды нравятся. Каждый из них по-своему полезен для города, нацелен на разную аудиторию и развивается сейчас автономно. А какие бренды нравятся вам?»

Вопросы мэру можно направлять на электронную почту газеты «ПростоКЛАСС!»: prosto_klass@list.ru

Навсегда с нами



Практически все ивановские школьники-воспитанники Центра развития детской одарённости, знающие «вкус» жизни в условиях августовской творческой смены в спортивно-оздоровительном лагере Ивановского государственного университета на Рубском озере были знакомы с его «летним» директором – **Александром Лукьяновичем Дорошенко**, директором Института физической культуры и спорта ИвГУ, заведующим кафедрой физической культуры, заслуженным тренером России, Почётным работником сферы образования.

Все одиннадцать лет сюда, на Рубское, вместе с дружной командой академически одарённых детей приезжали работать «простоклассники» – юные корреспонденты городской школьной газеты «Просто КЛАСС!»

Александр Лукьянович, как правило, был первым читателем наших выпусков учебной газеты «Просто Рубское», которые мы вывешивали ещё до подъёма возле лагерной столовой, коллекционировал наши ежегодные подарочные «подшивки», подсказывал темы и сам охотно давал интервью о себе, о своих «рубских» заботах... С особой гордостью рассказывал о своём ученике, который под его началом вырос до

чемпиона мира... Мы помним его «крутой» камуфляжный костюм и именной спасательный жилет, в которых он уходил в лес или в воды Рубского. А когда возвращался с трофеями, весь лагерь хватался за фотоаппараты, видеокамеры, телефоны: «Остановись, мгновенье!»... И вот оно остановилось. По-другому. Не вовремя. Некстати. Несправедливо. Навсегда.

...Мы будем помнить Александра Лукьяновича жизнерадостным, доброжелательным, в хорошей спортивной форме, любящим жизнь, людей, свой университет и своё Рубское озеро, которое нас с ним подружило...



С глубоким соболезнованием редакция газеты «Просто Рубское!»



Каждый день новогоднего городка был посвящён чему-то интересному и креативному. Старт программе дали весёлые корабейники, на площади зазвенели звонкие частушки и цыганские гадания. За ними подоспело чаествование ивановского хлеба. Кстати, были очень вкусные караваи! 26 декабря посетители ивановских шале знакомились с тайнами росписи платка, многие стали участниками мастер-класса по его завязыванию. «Изюминкой» дня русского валенка признали конкурс по метанию валенком в цель. А стеснительным и не любящим конкурсы выпала возможность купить самую обыкновенную или наоборот, необыкновенную валяную обувь на зиму. «Девушка-краса – длинная коса» – это уже про 28 декабря. Тогда же и конкурс Снегурочек закружил и протанцевал. Порадовали и участников, и зрителей забавы молодецкие, скажем, борьба на руках. 30 декабря – «Предновогодний субботник»: танцы с мётлами, башня из пластиковых стаканчиков... И вот он – последний день уходящего года. Тут тебе и культ мандаринов, и парад народных Дедов Морозов (победителю – целый ящик цитрусовых!)



Новогодний городок

С удовольствием вспоминая недавние новогодние и рождественские праздники, уверяю: в эти дни происходят настоящие чудеса. И все от мала до велика радуются красавицам-ёлкам, Дедам Морозам, подаркам, волшебным огонькам на обыкновенных до этого деревьях. Так бывает всегда!

Но мэр города Иванова Владимир Николаевич Шарыпов решил подарить жителям новую незабываемую сказку. И сделал это!

За девять дней до 2018-го на площади Пушкина состоялось торжественное открытие новогоднего городка, который честно и замечательно работал на радость всем ивановцам и гостям нашего города до окончания рождественской недели.

Я даже завёл дневник будней этого городка, которые стали настоящими праздниками!

Выходных в новогоднем городке не было. 1 января – день русских щей, забавных эстафет с поварёшками. И так вся новогодняя неделя: праздник русского самовара с конкурсами на умение его раздувать, наполнять его кружкой (на скорость), искусство потчевание чаем. День народного умельца (игра на ложках), забавы рукодельниц (косоплетение), танцы с цветными резинками, состязания народных артистов (танцевальный конкурс, чтение стихов). Конечно же, святки, канун Рождества отмечены конкурсом катания на ледянках, гаданием. И последний день работы новогоднего городка – Рождественские гуляния, подведение итогов конкурсов, награждение победителей, поздравление Деда Мороза.

Каждый день в новогоднем городке работала ярмарка. Самым вкусным и популярным у посетителей блюдом оказались яблоки. И не простые, а по-настоящему новогодние: карамельные, в кокосовой стружке, серпантинные... Шёл на ура вкусный, майский и липовый мёд, провожаемый в потребительские сумки рассказами и комментариями пчеловодов. Толпились возле прилавков с экологически чистыми, к тому же, красивыми изделиями ручной работы: гжель, чеканка из меди, гончарный эксклюзив из Суздаля... Не проходили покупатели и мимо милостивых, весёлых и смешных сувенирных собачек – символов Нового года. Такие не часто увидишь на прилавке. Сделать своими руками, да ещё так красиво, может не каждый.



И самое-самое главное: в городке царила прекрасная атмосфера. Её особая примета – душевная теплота. Даже взрослые и серьёзные люди катались с большой горки. А как вам такая картинка с натуры: папа, доедая яблоко в карамели, торопит всю свою семью занять ему очередь, чтоб прокатиться с горки?! Правда, забавно, смешно...

Такие праздничные мероприятия очень нужны и важны для всех нас. Они действительно выполнили свою позитивную функцию – подарили жителям города и его гостям настоящее новогоднее настроение, за что огромное спасибо Главе города. В том числе от школьников!

В новогоднем городке на площади Пушкина дежурил Егор ЕМЕЛЬЯНОВ, школа № 1



Высоцкий. Спасибо, что живой!

Конкурс, посвященный творчеству Владимира Высоцкого, состоялся в ЦКиО в канун его юбилейного дня рождения. Он сложился в огромный, яркий и знаковый концерт: 115 заявок, столько же выходов на сцену отдельных участников и творческих коллективов. Моё выступление оказалось 114-м по счёту, и благодаря такой очереди удалось прослушать всех конкурсантов и с головой (конкурсный день длился шесть часов!) окунуться в многогранный мир Поэта. Его стихи и песни живут в нас, потому что сами по себе они наполнены жизнью, начиная от темы войны и заканчивая житейской правдой жизни:

*Красивых любят чаще
и прилежней,
Веселых любят меньше,
но быстрее.
И молчаливых любят,
только реже,
Зато уж если любят, то сильней.*



Конкурс собрал людей с неугасимым интересом и любовью к творчеству Владимира Высоцкого. И что меня поразило сильнее всего: большей частью конкурсантов оказались мои сверстники – подростки и молодые люди 14–20 лет. Радуюсь, что стала маленькой частицей большого события. До сих пор во мне живут бессмертные строчки любимых стихов и песен: «Он не вернулся из боя», «Спасите наши души», «Давно смолкли залпы орудий», «Я не люблю, когда наполовину», «Маски», которые также звучали в конкурсной программе.

...Победители конкурса (в трёх номинациях: художественное слово, вокал, хореография) вновь вышли на сцену ЦКиО – уже в день рождения Владимира Семёновича Высоцкого. И это тоже был замечательный день!

*Анастасия КОВАЛЬЧУК,
школа № 1*

«Движение вверх»

Начнём с того, что фильм, выпущенный в прокат 28 декабря, очень хорош. Это действительно качественный отечественный фильм. По десятибалльной шкале ставлю ему 9!



Режиссёр Антон Мегердичев в своём художественном произведении повествует о событиях в Мюнхене – финальном матче мужского баскетбольного турнира XX летних Олимпийских игр. История увлекательна, реалистична и проста. «Движение вверх» зайдёт не только всем любителям спорта и спортивных культур. Он и обычным людям понравится. Фильм высвечивает прежде всего отношения между людьми: споры, ругань, грусть, разочарование, радость, внутренний покой, счастье.

Сюжет довольно затягивает, погружает, и вся картина держит зрителя в драматическом напряжении.

Здесь отличная игра актёров. Они подобраны по характерному типуажу, но каждый индивидуален. И мы, обычные зрители, можем проникнуться их заботами, пережить трудные и серьёзные проблемы вместе с ними.

«Движение вверх» – добрый, интересный и значимый для нас всех фильм. Режиссер, сценаристы, актёры, звукорежиссёр провели огромную работу. Смотри классное кино!

*Егор ЕМЕЛЬЯНОВ,
школа № 1*



Пешком от лифта по парковке и шаг в неизвестность через волшебную зелёную дверь. Она будто разделяет два мира: тот, где правят бензиновые двигатели, от того, где царят идеи и вдохновение.

Где кипят идеи

«Точка кипения» – место, где встречаются люди, способные заглянуть в грядущее. Это пространство Агентства стратегических инициатив – федеральной структуры, которая занимается ни много ни мало планированием будущего. Пространство, где люди разных возрастов, разного образования, разных профессий могут вместе обсудить и воплотить в жизнь невероятные идеи. Например, построить летающий скейтборд. Инженер расскажет, как лучше сконструировать образец, учёный предложит ультрасовременный аккумулятор, маркетолог продумает рекламную кампанию, программист создаст сайт, а инвестор – просчитает, сколько это будет стоить. Каждый поделится своими знаниями и внесёт вклад в общее дело. Пожалуйста: летающий скейтборд готов. Такой подход к делу называется «коворкинг», а место, где обсуждаются такие проекты, – «коворкинг-центр».

Чтобы идеи, преображающие реальность, было проще генерировать, в «Точке кипения» созданы самые комфортные условия. Здесь даже пространство можно менять, раздвигая стены, которые, кстати, украшены

интересными цитатами (например: «Креатив – это наша нефть!»). Здесь три зала, один из них – «Русский Манчестер». Место, где можно писать маркером прямо на стенах. Там же обитает стайка разноцветных зайцев – пуфиков с ушами, копирующих силуэты любителей морковки. Эти арт-объекты кочуют из зала в зал, став любимыми креслами гостей. Идеальное место для лекций и встреч!

Образовательная программа не прерывается в «Точке» ни на день. Постоянно проходят мастер-классы и обучающие семинары. То налоговые лайфхаки, то секреты ведения современного бизнеса. С момента открытия нового для Иванова инновационного пространства здесь проведены уже сотни мероприятий, в том числе всероссийского уровня. К примеру, «Start Up Day» – образовательный интенсив от лучших представителей индустрии моды, учивших молодых предпринимателей перспективным моделям ведения бизнеса, в первую очередь, связанного с текстильной отраслью. На этой встрече бизнесмены из Сибири, обеих столиц, а также местные

молодые таланты сумели обзавестись множеством новых контактов, которые помогут им продвигать свои идеи в будущем. Планы сотрудничества они обсуждали здесь же, ведь в «Точке кипения» три переговорных, оформленных в разных стилях. Одна из них – «Миниатюра». Громкая палехская шкатулка в центре небольшой комнаты легким движением руки превращается в круглый стол с креслами – просто магия! Здесь даже флипчарты уникальные: огромные цветные монолиты с одной стороны позволяют писать на них, а с другой – крепить разнородные листы с важной информацией. И даже по телефону здесь говорят в отдельных изолированных комнатах, чтобы не отвлекать других от работы. Огромные окна придают «Точке» некую лёгкость. Особенно приятно сесть перед ними с ноутбуком. Зарядка – даром, вай-фай – тоже. Вообще, весь этот проект, созданный благодаря частным инвесторам, для посетителей бесплатный. Нужно только зарегистрироваться на специальном сайте «leader-id.ru». Там же можно увидеть, какие ещё города «кипят».



Всего в России «Точек» девять, и география обширна – от Владивостока до Петербурга. Ивановская открылась в стране третьей по счёту, т.е. после тех, что заработали в столицах. Принять участие в мероприятии, назначить «мозговой штурм» или создать свою собственную встречу для единомышленников, а после привлечь инвесторов – всё это можно делать на базе «Точки кипения», ведь она даёт возможность развиваться.

А ведь самообразование – один из главных трендов современного мира. Благодаря которому наше царство бензиновых моторов сможет превратиться в мир перспективных идей и воплощённой в реальность фантастики.



Журналистика наизнанку

Кипит! Кипит работа: поток креативных мыслей, коллективной деятельности. Падают ручки, разноцветные пуфики, огромное количество интересных идей, умные разговоры на совершенно разные темы.

Всё это «Точка кипения» – место скопления разносторонних личностей: бизнесменов, журналистов, психологов, педагогов, математиков, студентов и, конечно, школьников. Отличная площадка для раскрытия собственного потенциала, саморазвития, а также знакомства с новыми людьми.

Двери «Точки кипения» всегда открыты для ребят из любой школы, которые хотят работать над собой и узнавать что-то новое. Не был и исключением тренинг Евгения Нипота, журналиста телеканала «Барс». Все, кто мечтает разбираться в журналистике, научиться писать статьи, держаться свободно в камере и не стесняться брать интервью у известных личностей, сбежали 18 января на нашу площадку.

«Вдох, выдох и поехали!»... Основываясь на собственном опыте, Евгений рассказал лайфхаки начинающего журналиста.

Нарисованный сырок легко разделён на три составляющие любой статьи. Быстро пробежавшись по основам, мы ринулись в сам текст – разбирать каждую деталь. Обилие синонимов, «цветные» глаголы и музыкальные слова – советы-находки для любого журналиста.

А вы случайно не из тех людей, которые имеют серьёзнейшее заболевание – боязнь белого листа? Вы дрожите при виде пустого вордовского документа? Если всё упомянутое именно о вас, то не паникуйте. Уже придумано лекарство, которым и поделился Евгений на тренинге. «Бойтесь гостя напротив вас, у которого обязательно надо взять интервью?» – Расслабьтесь,

бежать уже поздно». Именно этим и руководствуется Евгений в своей работе.

После тренинга каждый запасся большим багажом советов на любой случай жизни: от репортажа с пожара до интервью с мэром города. Влюбить в журналистику за пару часов оказалось возможным. По протоптаным следам каждый смог представить нелёгкий путь в этой интересной профессии.

Р. с. Евгений Нипот стал победителем ежегодного конкурса «Медиапрофи – 2017» сразу в двух номинациях «Лучшая история» и «Лучшая телепрограмма». Поздравляем!





В СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД ВМЕСТЕ С РДШ

А под старый Новый год все мечты сбываются... В этот день в Центре развития детской одарённости долго не стихали шумные разговоры: на третьем этаже собрались активисты Российского движения школьников. Чем же мы там занимались?



Началось всё с обсуждения итогов прошедшего года: в чём Ивановская область преуспела и где недожала. К счастью, побед было гораздо больше, чем неудач. Например, на Зимнем фестивале РДШ в Москве ребята из Старовичугской школы имени Г.В. Писарева представили на суд жюри стратегию развития РДШ Ивановской области и вошли в десятку лучших команд «Российского движения школьников»!

Далее мы подробно изучили план федеральных мероприятий на будущее полугодие и разработали свои собственные к каждому из всероссийских. Например, я состою в информационно-медийном направлении. В течение ближайших шести месяцев мы запланировали два знаковых мероприятия:

«МедиаШкола» и «РДШ в эфире!». Кроме того, решили провести небольшой слёт на базе одной из ивановских школ, чтобы желающие прошли курс журналистской подготовки.

Потом началась самая вкусная часть собрания. Принесли пиццу и соки, и мы все вместе посмотрели фильм «Салют-7» об одноимённой орбитальной станции. Чем не лучшее окончание недели?

В начале прошлого года я абсолютно ничего не знал о «Российском движении школьников»: ни разу не слышал его гимн, не знал, чем оно занимается и какие возможности даёт. Уверен, что и среди вас много таких людей, поэтому хочу немного рассказать о РДШ, естественно, на своём примере.

Итак, в марте от «Тростоклашки» я поехал во Всероссийский детский центр «Смена» (Анапа) на смену «РДШ в эфире!». Вот и первый плюс: возможность ездить в лагерь, заводить знакомства и набираться опыта!

Далее я принял участие в конкурсе начинающих журналистов, также организованном РДШ. Призом была поездка в Детский центр «Океан» во

Владивостоке на смену «Океанский медиапарод». И я прошёл! Ехали мы туда на поезде, так что благодаря РДШ я проехал почти через всю Россию (от Москвы до Владивостока). Да, осталось только в Калининград съездить...

Невероятно, но в октябре я снова выиграл в творческом конкурсе РДШ поездку в ВДЦ «Смена». Темой этой смены был «Город будущего». Мы прошли курс освоения профессии за страшного дня. А ещё я работал в пресс-центре «60 секунд», который освещал насыщенную жизнь лагеря.

Помните, я говорил о том, что извездил почти всю Россию и остался только Калининград? Так во-о-от... На ноябрьских каникулах, снова благодаря РДШ, я побывал и там на первом Всероссийском детском кинофестивале «Янтарный муравей». Во время фестиваля мы посетили мастер-классы по режиссуре, актёрскому мастерству, монтажу, операторской работе... Конечно, мы сняли свой собственный фильм на космическую тематику, который с гордостью представили на торжественной церемонии закрытия в Янтарь-холле.



За год из человека, совсем ничего не знавшего об РДШ, я стал чуть ли самым счастливым подростком Ивановской области, побывал во всех уголках нашей необъятной Родины, получил много впечатлений, завёл новых знакомства и нескольких настоящих друзей. Это, несомненно, лучший год моей жизни. И всё благодаря РДШ и огромной поддержке куратора по Ивановской области Марии Сергеевны Павлычевой.

Так чего же ты ждёшь? Скорее присоединяйся к нам!

Егор ШУВАЛОВ,
гимназия № 32

ЗИМА -



ЭТО ЛЫЖИ...

Ещё в полях и снега нет, а дедушка уже подкручивает лыжные крепления - у нас только так! За месяц готовим оборудование, которое передаётся по наследству: от брата к брату. Всё померить, в сарай сбегать, палки, лыжи, ботинки проверить.

Первый снег почти как Новый год! Даже если зима не снежная - нас не остановишь. Воскресенье: звонки начинаются в восемь утра, в десять все на горе. Ветер или снегопад, солнце или серый небосклон - в любом случае день получается крутым. Дедушка что-то объясняет про правильную стойку... Да, когда-нибудь потом можно попробовать делать все правильно, а сейчас...

Снег летит из-под ног, моргаешь часто-часто. Какая тут стойка? Всё равно не успеешь ничего сообразить. Закладываешь какие-то несуразные повороты, горка 200 метров, а я как будто с Эвереста лечу. Да, дедушке придётся туго со мной и моей техникой, но я теперь тоже фанат, и большая часть дела сделана.

ЗИМА IS...

Стоп. Погодите-погодите... Это что, уже конец января, что ли? Каникулы прошли, так и до 8 Марта недалеко. Обернуться ведь даже не успеем, и нет её - зимы. Надо что-то с этим делать! Нельзя так просто сдать суете, всех нас поработившей, а то ни за эту зиму, ни за год, никаких впечатлений - только ответственность, дела, экзамены, и т. д.

Пора остановиться, оглядеться хорошенько, поразмыслить, что же это небо, эти люди, это время из себя представляет. Я вот нашла для себя, что такое зима, а вы?

ЗИМА -



ЭТО БОЛОНЬЕВЫЙ КОСТЮМ

Если думаешь зимой, в чём пойти гулять, можешь даже не рассуждать. Ничего лучше болоньевых штанов придумать невозможно. Во-первых, почти красиво, во-вторых - музыкально, а в-третьих - беспроегрывный вариант во всех снежных отношениях.

Проходите с друзьями мимо горки? Те, кто в джинсах, демократично отступают. А тебе что, сел да поехал, провожаемый завистливыми взглядами. Чувствуешь себя свободным человеком, в таких штанах. Снег твоя стихия!

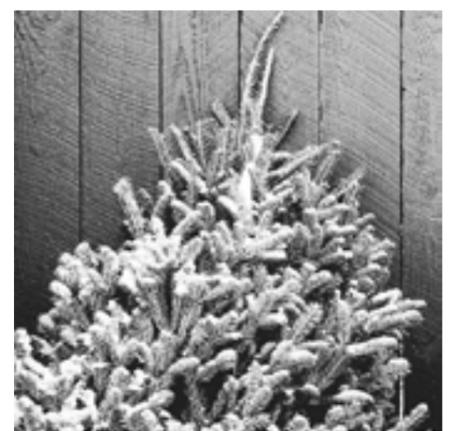
ЗИМА -



ЭТО ВКУС ШИПОВНИКА

Витамин С необходим для иммунитета, особенно зимой. Чай с лимоном или напиток из шиповника - непобедимые орудия бабушек. Обжигающий и прозрачный на морозе из крышки термоса, с бутербродами вприкуску. Или янтарный, насыщенный, с рябиной и летними травами, собранными заботливыми руками. И сопутствует такому шиповнику приятный рассказ, о том, что учёные доказали: в шиповнике того самого витамина С в 20 раз больше, чем в новомодном имбире.

ЗИМА -



ЭТО ЖИВАЯ ЁЛКА

У нас дома ёлка-рекордсмен. Уже лысая, но нарядная. Стоит аж до 9 Мая. В декабре - в лес, с документами из лесничества, пилой и топором, затем в машину. Ничего, что изо всех окон торчат еловые лапы. Потом вверх до пятого этажа. Ведро земли, четыре банки воды, папа трамбуется и закрепляет. Все ходят вокруг и кричат, в какую сторону наклонить, чтоб было ровно, привязали к батарее, чтоб наверняка. Вокруг иголки, веник решили даже не выносить из комнаты. Верхушка упирается в потолок. Игрушек только наполовину.

Так всё равно красиво. По-домашнему. И до мая...

Всего лишь три месяца... Мало-мало будет! Обидно обнаружить, что ты проспал зиму. Выход какой? Не спать, что ли? Нет, нужно только иногда просыпаться, открывать глаза, поднимать голову и оглядываться по сторонам. Вдруг в этом всё что-то есть?

Ксения РОМАНЫЧЕВА, лицей № 21

О ЧЁМ СПОРЯТ ДЕДЫ МОРОЗЫ, ИЛИ КАК СНЯТЬ НАСТОЯЩИЙ МУЛЬТФИЛЬМ

Что произойдёт, если толпа Дедов Морозов соберётся в одном месте? Ученики мультстудии «Перл» уверены: будет спор о том, кто из них лучше. Один Дед Мороз круче, потому что он взрывает хлопушки, другой – потому что он принёс подарки, а третий ничуть не отстает, ведь у него широкие плечи. Именно так начался мультфильм новой студии.



Начнём по порядку. Почему «Перл»? Это сложное название составилось из двух слов: «Перспектива» и «ЛЮТИК». Мультипликация – это очень большое, разнопрофильное искусство, которое подразумевает использование различных технологий: компьютерных, художественных, операторских, разработано множество техник, в которых делаются анимированное кино.

О том, кто занимается в ивановской мультстудии «Перл» и как она развивается, нам рассказала её руководитель – директор Центра профориентации и развития «Перспектива» **Татьяна Львовна Осинкина**.

– Возраст участников – от 7 до 14 лет, однако мы надеемся, что к нам присоединятся ребята и постарше. Будет весьма интересно, если придут люди со сформировавшимся художественным видением, умеющие придумывать, сочинять, желающие воплощать какие-то более серьёзные замыслы. Мы начали с простых детских мультфильмов, уже есть два готовых. Нам удалось создать в них настроение. Думаю, это только начало.

– Как проходят занятия в студии?

– Ребята являются и авторами сценария, и художниками, и операторами, и актёрами, которые должны озвучить эти мультфильмы, и музыкальными режиссёрами. Даже во время съёмок у каждого своя роль. Один запечатлевает на фотоаппарат, другой держит свет, остальные двигают наших персонажей, потому что нужно сделать достаточное количество переключений, чтобы пошевелилась рука или в кадре что-то появилось. Работает целая группа.

Придумывание сценария пока что тоже коллективный труд. У нас запущена определённая программа подготовки, на которую мы очень рассчитываем. Это курс, который направлен на развитие творческих способностей: сценарное дело, актёрская речь, умение выдумывать, творить, сочинять. И есть второе направление – техника анимации. Занятия проходят два раза в неделю. Один день посвящён



творческому развитию, а второй – практике, соответственно. Сначала мы продумываем общую концепцию, персонажей. Вместе пишем роли, реплики героев, потому что это очень непросто – создать коротенькую программу. Затем ребята уже сами рисуют, снимают, озвучивают и подбирают музыку.

– Идеи для мультфильмов берут из каких-либо произведений или все они – задумки самих детей?

– Вообще-то, фантазируют дети. Мы с ребятами договорились, что не будем заниматься фильмами, которые рассказывали бы чью-то чужую историю. Мы сами будем искать идеи для своих работ, и пока у нас это получается.

Например, выбрали тему – Новый год. Мы долго крутили её, думали, что же такое сделать. Через месяц появились образы Дедов Морозов, и мы поняли: «Они такие разные. У каждого получился свой. Что же могло произойти в Новый год с такой толпой Дедов Морозов?» И родилась идея, что они должны поспорить. Естественно, когда ребята начали представлять, что бы сделал и сказал их Дед Мороз, они стали придумывать и хвастаться от его лица. Осталось только зарифмовать, и получился готовый мультфильм.

Говоря о рисованных фильмах в общем, можно сказать, что они требуют кропотливого труда. Это очень медленный процесс – оживление тех или иных персонажей. Следовательно, это развивает у воспитанников усидчивость, терпение, умение



видеть образ целиком. Очень хочется, чтобы сложилась определённая культура восприятия. В рамках творческого курса мы с ребятами смотрим классику, слушаем разную по жанрам музыку и даже пытаемся её рисовать. Уж если учиться культуре мультипликации, то только на хороших примерах. Это очень хороший способ самореализации. Если ты не художник, но прекрасный звукорежиссёр, умеешь здорово сочинять, можешь здесь себя попробовать. В студии открыто пространство для всех. Мы рассчитываем, что в будущем у нас появятся такие маленькие профессиональные группы внутри студии – сценаристов, художников и технарей.

– Не могли бы Вы рассказать или хотя бы немного намекнуть нам о вашей следующей работе?

– Мы сейчас делаем мультфильм, посвящённый профилактике дорожно-транспортных происшествий и пользе светоотражателей. Там будет история про курицу, которая металась в темноте по улице и никак не могла перейти дорогу. Когда мы подходим к дороге, порой ведём себя как курицы и думаем куриными мозгами, поэтому и попадаем в нелепые ситуации. Мы поняли, что вопрос личной безопасности не должен ограничиваться установкой: «Со мной этого точно не случится».

– С чего начинается мультик?

– Всегда по-разному. Музыка может родить анимационный фильм. На одном занятии мы с ребятами слушали произведения Джорджа Гершвина, и они должны были нарисовать всё, что чувствуют. У каждого получилась своя картина. Из этого хаотичного рисования музыки мог бы получиться мультфильм. Достаточно было просто отснять листы, которые ребята разрисовали, смонтировать и наложить музыку.

– Знаете ли Вы о подобных студиях в соседних регионах?

– Вообще, идея мультстудии и опыт, который нам хотелось бы изучить, есть в Ярославле в студии с названием «Перспектива». У них достаточно серьёзная образовательная программа, посвящённая творческому развитию, формированию конкретных профессиональных навыков по рисованному кино. По всей России это направление очень развито. Не стоит забывать человека на то, что это дело должно быть целью его жизни. Но если ты будешь существовать в каком-то творческом сообществе, которое будет выдавать позитивные вещи миру, то научишься работать не только один, но и в команде, научишься думать, общаться, защищать свою позицию. Это, наверное, и есть самое ценное и важное в создании любого мультфильма, как и в любой другой деятельности.



Мультфильмы являются отличительной чертой нашей жизни, как то с детства так повелось. Они учат, дают советы, мотивируют. Мы жееаем студии «Перл», чтобы и их работы вошли в историю анимации, а для этого необходимо активное творческое развитие и талантливые ученики.

Майя ОСИПОВА, лицей № 22
Студия «Перл» ждёт вас по адресу:
ул. Жиделёва, 27

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ЦИРК...

Сладкая вата, которая прилипает к губам и рукам, вкусный солёный и сладкий попкорн, всегда проигрышные для меня лотереи и фотография с обезьянкой – вот он, цирк моего детства. Большое здание с куполом, под которым происходят чудеса...

Цирк – это место встречи самых разнообразных, ни на что не похожих личностей. Здесь и акробаты, и воздушные гимнасты, клоуны, дрессировщики и их воспитанники. Что же объединяет их? Жизнь и работа под одной крышей, общая цель, ради которой они дарят нам смех и радость? Или же то, что все они – одна большая дружная семья? Тогда интересно узнать, с чего всё началось, кто был родоначальником волшебства, удивляющего нас и по сей день?

26 августа 2019 года исполнится сто лет со дня подписания указа о создании государственных цирков в РСФСР, т.е. юбилея советского, а ныне российского цирка.

В настоящее время в России насчитывается около десятка цирковых династий. И мне очень захотелось о них узнать чуть больше и поделиться этим с вами.

«ПЕЧАЛЬНЫЙ КЛОУН СМЕШИТ КОГО-ТО, ВЕДЬ БЫТЬ ВЕСЁЛЫМ – ЕГО РАБОТА...»



Династия Дуровых берёт начало 145 лет назад. Её основателями считаются братья Владимир и Анатолий. Для Анатолия Дурова основной цирковой деятельностью была клоунада, и он стал известен как «король шутов». Владимир же мечтал стать дрессировщиком и построить собственную обитель для зверей, поэтому в 1912 году он покупает дом с садом и конюшней, позже названный «Уголком Дурова».

Владимиру удалось создать учреждение, подобного которому нет в мире. Помимо «Театра Крошки», где выступали дрессированные звери, в нём находились ещё и музей, и большая лаборатория, в которой велись наблюдения за поведением животных и разрабатывались приёмы их дрессуры.

Сегодня «Театр "Уголок дедушки Дурова"» (г. Москва) включает в себя Большую и Малую сцену, аттракцион «Мышиная железная дорога», а также музей театра. Девиз «Уголка» всегда был «Забавляя – поучай!»

А когда-то с этого начиналась история прославленного поколения клоунов и дрессировщиков Дуровых.



«ГЛАВНОЕ В ДРЕССИРОВКЕ КОШКИ СДЕЛАТЬ ВИД, ЧТО ТЫ ОТДАЛ ЕЙ ИМЕННО ТУ КОМАНДУ, КОТОРУЮ ОНА СДЕЛАЛА»

Запашные – династия акробатов и гимнастов, но прежде всего – укротителей. Основным их достижением считается аттракцион «Среди хищников», в котором участвуют тигры и львы, пантеры и рыси.



Родоначальником династии стал выходец из прибалтийских немцев Карл Томсон, гастролировавший по России в конце XIX века под псевдонимом Мильтон. Его дочь Лидия, уже с 15 лет выступавшая в качестве цирковой наездницы и гимнастки, вышла замуж за Михаила Запашного, в честь которого сейчас и назван современный коллектив.



Михаил не имел родственных связей с цирком, а работал портовым грузчиком. Его невероятную силу оценил легендарный борец Иван Поддубный, впоследствии и предложивший ему работу в цирке. И вот уже 200 лет Запашные удивляют и радуют нас своим мастерством и искусством. Пару лет назад братья Аскольд и Эдгард открыли «Цирк братьев Запашных» в Москве, который всегда собирает аншлаги на свои представления.



«ИЗ КИНОТЕАТРА В ВЕЛИКУЮ ДИНАСТИЮ»



Кио – династия иллюзионистов и фокусников, покоровших страну своей магией. Основателем рода является Эмиль Кио. Настоящая его фамилия – Гиршфельд-Ренард. Свой псевдоним он в буквальном смысле нашёл на улице, увидев вечером вывеску, на которой горело загадочное слово «КИО». Всего лишь кинотеатр, у которого перегорела одна буква.



Кио стал первым фокусником, который перенёс «театр действий» со сцены на арену цирка, существенно увеличив тем самым сложность представлений, т.к. иллюзионные трюки теперь стали обозреваться зрителями со всех сторон. При этом Кио стал первым советским иллюзионистом, кто снял покров мистики со своих представлений, избавившись от восточной атрибутики. Он использовал ряд фокусов, принципы которых до сих пор изучают современные артисты.



«ПОВОДЫРЬ МЕДВЕДЕЙ»

Династия Филатовых ведёт свой отсчет с 1836 года. Именно в этот год было выдано разрешение губернатора Нижнего Новгорода на работу на рыночной площади Филату, поводырю с медведем, и его жене, служительнице у обезьян. Мировую известность династии принес аттракцион «Медвежий цирк», созданный в 1949 году.



Основной направленностью их творчества является дрессировка медведей. В руках талантливых хозяев дикие животные способны творить то, что не всем людям под силу: катание на моноциклах и самокатах для них – привычное дело. А презентация нарядов представительницами женского пола – любимое занятие. Прошло уже более 150 лет, а представления Филатовых до сих пор собирают множество зрителей, радуя их своим искусством.



Под Новый год «Цирк Филатовых» побывал и у нас в городе, устроив представление, где детей приехали поздравить не только Дед Мороз со Снегурочкой, но и медведи, добравшиеся на праздник на мотоциклах и самокатах. Более того, специально для приглашённых зрителей был дан турнир по боксу между медведями Топтышкой и Шалунишкой. Именно этот поединок стал самой забавной частью представления.

Приходя в цирк, ты словно уменьшаешься в разы, возвращаешься в весёлую пору детства, становишься частью этой большой семьи, создающей чудо на глазах у всей страны.

Ксения УРЛЯКОВА,
гимназия № 32

ЗА ВАШЕЙ СПИНОЙ МЫ В БЕЗОПАСНОСТИ!

Когда в школе зазвенела пожарная тревога, мы бросили свои вещи и выбежали на улицу. Построились на линейке. Замёрзли. Директор сказал, что все молодцы, и отправил все классы обратно в школу. Это в принципе всё, что я умею делать в случае пожара. Ещё у нас на видных местах размещены огнетушители, но мне ни разу не показывали, как ими правильно пользоваться. Если возникнет реальная опасность, то я вряд ли смогу применить огнетушитель по назначению. Т.к. я живу рядом с пожарно-спасательной академией, с детства смотрю на этих статных ребят в форме. И мечтаю стать как они.

Мой друг занимается в ЦРДО и сказал, что в среду там будет лекция сотрудников МЧС и, возможно, мне будет интересно. Уже с вечера вторника я сидел дома в ожидании, чтобы скорее пойти на встречу с теми, кто всегда являлся для меня примером.



И вот я уже там. А передо мной Михаил Александрович Ситунин, начальник отделения агитации и пропаганды отдела надзорной деятельности города Иваново, рассказывает о структуре МЧС России и о том, что такое пожарная охрана. И тут я уже представлял, как тушу пожары и спасаю людей из огня. Но я всегда забываю про то, что это всё не так просто, и не только работа тяжёлая, но и боевая одежда пожарного со снаряжением и дыхательным аппаратом.

Кто первый желающий на демонстрацию боевой одежды пожарного? Конечно, я. Тока одевался, думал: «Как в этом ходить можно, да ещё и бегать. Костюм больше меня весит». На самом деле, костюм сделан со специальной противопожарной пропиткой, чтобы при контакте с огнём тело пожарного не подвергалось опасности.

А потом нам показали первичные средства пожаротушения и средства обнаружения пожара. А вы знали, что помимо огнетушителей существуют пожарные покрывала? Способ использования прост: нужно накрыть очаг возгорания этим покрывалом, и воздух



перестанет туда поступать. Сотрудники «чрезвычайного ведомства» посоветовали иметь такие покрывала дома, ибо это зачастую может спасти человеческую жизнь.

В завершение лекции мы посмотрели фильм под названием «80 лет гражданской обороне России». Здесь я и понял, как много жизней спасено огнеборцами и спасателями, какая это опасная, но важная профессия - рисковать своей жизнью ради других. Спасибо Михаилу Александровичу Ситунину и Михаилу Олеговичу Корневу за то, что моя мечта детства приблизилась к реализации на тысячу шагов. Осталось только нормативы сдать).



СМОТРИ БЛОГЕРОВ

YouTube - наверное, самый популярный видеохостинг в интернете. Здесь можно найти буквально всё: видеообзоры, анимации, рецепты любимых блюд, музыкальные клипы и т.д. Также присутствуют здесь и научно-познавательные каналы, на которых можно почерпнуть неизвестной до этого интересной информации и которые будут интересны людям всех возрастов.

Вот несколько примеров таких каналов:

1. «Научпок»



Никогда не задумывались, зачем люди придумали музыку? А что будет, если человечество исчезнет? На такие, казалось бы, на первый взгляд, странные вопросы и ответит вам канал «Научпок», девиз которого: «Разные штуки по науке».

Особенность «Научпока» заключается в том, что ответы на вопросы зрителей программы представляют в виде небольшой зарисовки (похожей на мультик), нарисованной маркером на белой доске. Выглядит это очень забавно, а главное очень информативно!

2. «Ted-ed»

Также как и «Научпок», «Ted-ed» используют анимацию, но уровень у этого канала совсем другой. Отличается «Ted-ed» тем, что разбираются здесь более серьёзные вопросы: исторические личности, философия и психология, литературные произведения и новейшие открытия науки.

3. «VSauce»

— популярный американский коллектив видеоблогеров, представляющих в своих научно-познавательных роликах различные темы: от философских и математических, до естественнонаучных и культурных, распространённых или нетривиальных.

В среднем каждый ролик от Vsauce набирает от 2 до 8 миллионов просмотров на Ютубе.

4. «Стёпы блог»



Хотелось бы упомянуть этот канал здесь, хоть он и не является научно-познавательным. На этом канале пятилетний мальчик рассуждает о взрослых вопросах - любви, отношениях, лжи. По-детски просто и наивно. Это, можно сказать, «взгляд снизу» на наших родителей. Если вы смотрите на взрослых с этого же ракурса, то вы найдёте общий язык со Стёпой.

Трать время в интернете
на саморазвитие!

КОМПЬЮТЕР ДЛЯ ПОЛЬЗЫ?

Родители! Вы обеспокоены тем, что ваш ребёнок все свободное время проводит за компьютером, а на улицу выходит только для того, чтобы сходить в школу или магазин? Не стоит волноваться, ещё не всё потеряно! Ведь есть не просто глупые игры, в которые можно проводить дни напролёт, но и познавательные, так сказать, обучающие игры.

1. «Волшебные игрушки»

Эта игра представляет собой сборник познавательных и интересных головоломок, загадок, музыкальных и звуковых заданий. Они помогают детям не только развивать своё логическое мышление, восприятие информации и концентрацию внимания, но и рассказывают о различных животных, растениях и окружающем мире.

2. «Петрович строит ракету»



Здесь ребёнку предлагается помочь Петровичу в его планах построить свою космическую ракету, а заодно

узнать больше полезной информации о Солнечной системе и её планетах.

Игра развивает реакцию, творческие способности и пространственное мышление ребёнка.

3. «Баба-Яга учится читать»



Каждый родитель хочет, чтобы его ребёнок научился как можно скорее самостоятельно читать. В этом случае на помощь приходит эта игра. В ней ребёнок обучается чтению легко и непринуждённо. Слова и буквы здесь представлены как добрые приятели, что, безусловно, облегчает процесс обучения и запоминания.

Играйте на компьютере с пользой вместе с родителями,
но не забывайте, что всё должно быть в меру!

Дмитрий ВОЙХАНСКИЙ, гимназия № 32

Детство: есть такая страна! / 9

№ 106

Мой «Артек»!

На крымском юге нашей необъятной Родины почти целый век живёт страна детства, мечта любого ребёнка. Ещё пару месяцев назад поездка туда казалась несбыточным желанием, и вдруг – путёвка в «Артек»! На финише уходящего года она стала для меня самой волшебной наградой в жизни.



Добро пожаловать в «Лазурный»!

«Устали с дороги?» – встречают нас вожатые. Всё и все вокруг такие добрые и приветливые, что мгновенно забываешь о проблемах. На улыбки наставников невозможно не ответить своей. А ещё встречаешься глазами с будущими друзьями, у которых на лицах такой же восторг!

Размещение и первый поход в столовую тянутся вечно: хочется скорее увидеть свой лагерь, уникальную природу, зелёные деревья, горы... И вот он – незабываемый вид на море с высоты «Лазурного»! Что может быть лучше? Сама себе отвечаю: лучше видеть это всё вместе с друзьями не однажды, а двадцать один день!

Все мы прошли артековскую «распределительную» шляпу, чтобы собраться в отряды и профили (мотивы «Гарри Поттера» ещё будут встречаться за это время). «Медиа!» – не раздумывая выбрала я. И с этого момента началась история, которая заняла особое место в моём сердце.

Медиа в анфас и профиль

Уже с первого дня началась активная работа почти без сна и отдыха. Но в команде единомышленников, собравшихся со всех уголков России, это ощущалось как счастье. Спустя три дня двадцать совершенно незнакомых ранее человек стали единой командой, следующей законам своего лагеря. И в повседневной отрядной жизни, и со сцены мы учились уважать друг друга, поддерживать, а в самых трудных ситуациях не изменять себе и всегда оставаться людьми.

Помимо общих артековских мероприятий, нашу жизнь наполняла работа над профилем. По очереди подходим к радиомикрофону, учимся вести эфиры, трудимся над статьями о буднях и праздниках «Лазурного», снимаем сюжеты, останавливаем мгновения фотоаппаратами...

Без лишних объяснений суровый медиапедагог вручает мне крутую камеру и тяжёлый штатив, а через минуту передо мной уже стоит ведущий сотрудник научного центра «Сколково». Устанавливаешь камеру, свет,

выравниваешь горизонт... и «Мотор!». То, что когда-то казалось невозможным, происходит в эту минуту именно с тобой. Не волшебство ли?

А самым важным днём смены абсолютно для каждого стало посвящение в артековцы. Под проливным дождём и в полной ночной темноте мы дали клятву навсегда быть верными нашему делу, не изменяя профессии. И это тоже было счастьем. На всю жизнь!

Горячий камень истории

После посвящения началась активная подготовка к медиабитве. Каждый день без устали мы создавали на профильных занятиях анимации, рисовали целые картины в векторных редакторах и писали сценарии к фильмам. В целях «добычи» уникальной фотоподборки я стала одной из очень немногих, кому за последние годы удалось побывать на старой костровой. Там возвышается семидесятитонная скульптура вождя мирового пролетариата, смотрящая на «Артек» с огромной высоты. В тот день я увидела лагерь таким, каким он был много лет назад, то есть советским. Сколько пионеров-героев прошло по этим же тропинкам и сколько из них отдало свои жизни за Родину... Их лица, длинной чередой высеченные в белом камне, смотрят вперёд, на море, охраняя мир на своём берегу, тот самый мир, за который они погибли. О многом задумываешься, когда проходишь по этим аллеям. И гордость за предков, и желание служить верой и правдой Родине ярким пламенем зажигают твоё сердце.



Незабываемые СОМы

Большую часть свободного времени занимала учеба. Уроки в артековской школе проходят в виде СОМов. «На рыбалку пойдём, что ли?» – гадали вначале многие. Но СОМы не рыбы, а сетевые образовательные модули. Например, историю мы проходили в городе-герое Севастополе, где на местах боевой славы изучали с помощью историков эпизоды сражений Крымской войны. С особенностями живого мира знакомились в Никитском ботаническом саду, где составляли «биографии» редких растений. Помимо интерактивного обучения мы посещали обычную школу.

Высоко в горах расположилось новое здание, которое все называют «Хогвартс». Название вполне оправданное, ведь такая школа может встретиться только в сказке: здесь вместо душевораздирающих звонков играет музыка, учителя на сверхсовременном оборудовании не просто рассказывают о технологиях будущего, а демонстрируют их, а в классе царит атмосфера взаимного уважения и понимания.

Я обязательно вернусь!

Каждая новая статья приближала нас к самому волнующему событию смены – медиабитве. На счету была каждая минута, рисовались раскадровки, в сценарии прописывалась каждая секунда видеорекламы профессии



Уезжая из лагеря, мы видели, как украшается лагерь к Новому году... Настала очередь увидеть эту сказку другим ребятам. Под стук колёс уходящего на север поезда я размышляла о своей дальнейшей судьбе.

«Артек» изменил многое во мне: помог определить жизненный путь, сделать сложный выбор во многом благодаря людям, которые навсегда останутся родными и близкими. Моя волшебная, как Новый год, сказка не закончилась. Я твёрдо знаю, что она только начинается, ведь я совсем скоро исполню свою новую мечту.

Марья НИКИТИНА, гимназия № 32



вожатого. Вожатые – это отдельная глава книги нашей смены, они навсегда заняли место в сердце каждого ребёнка как друзья, как мудрые наставники... Всегда в форме, всегда весёлые, несмотря на бессонные ночи, они смогли подарить мне новую мечту. Если раньше я просто мечтала побывать в «Артеке», то теперь я хочу вновь вернуться туда в качестве вожатой.

Час Икс. Прямой эфир

В огромном зале жюри и ребятам из всех девяти лагерей презентовали свои работы медиаотряды. И началась настоящая медиабитва, в ходе которой каждый участник при поддержке зрителей испытал полный спектр человеческих эмоций. Мы плакали и звонко смеялись, напряжённо замирали в ожидании результатов; вздрагивали и расслабленно выдыхали, когда слышали название своей команды. Вот и всё: «лазурники», утешая, обнимают проигравших, а потому и расстроенных «янтарики», а «полевики» самозабвенно празднуют победу, радость которой с ними разделяют «кипарисники». Победители искренне подбадривают тех, кому в битве повезло меньше.

За расставаньем будет встреча!

...Больше нет бессонных ночей, дни стали спокойнее и длиннее. Последняя общеартековская массовка. Никто не хотел веселиться: все ощущали привкус надвигающегося отъезда. Последний артековский отрядный круг, финальное исполнение наших общих песен. Слезы, когда, кажется, никому не разнять крепкие объятия... обмен адресами, прощальными письмами... Многие из нас обязательно встретятся, но, увы, не все. Безусловно, мы будем помнить эту смену, свой «Лазурный», свою лучшую на Земле страну – «Артек».

В этом учебном году театральная студия «Ассоциация» отмечает десятилетие своей творческой деятельности и торжественно открывает одиннадцатый театральный сезон.

За эти годы здесь занималось более 150 ребят. Воспитанники студии – это творческие и активные старшеклассники и студенты, влюблённые в театр ребята и девушки.

В репертуаре коллектива – спектакли по произведениям Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством», «Ревизор», «Женитьба», А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова», В.А. Сологуба «Беда от нежного сердца», Е.Л. Шварца «Золушка», С.В. Смирнова «Кто украл Луну?», «Куда уходит Солнце?» и т.д. В планах сказки – «Лунатики», «Снежная королева».

Студия становилась лауреатом за лучший спектакль по классическому произведению А.Н. Островского («Женитьба Бальзаминова»), за лучшую режиссерскую работу («Беда от нежного сердца»), за лучшую актёрскую работу награждались А. Кисляков, Д. Богачев, А. Фирсова.

Не секрет, что ни один театр не сможет прожить долгую и прекрасную жизнь без режиссера, того человека, который направляет актёров, передаёт им свой опыт, учит сценическому мастерству, ставит спектакли, от задумок и инсценировок которого зрителю хочется приходить в театр снова и снова.



Знакомьтесь: Сергей Валентинович Смирнов – актёр, педагог, автор сказок и пьес и режиссёр. Он как один из основателей театра лучше других знает о творческой истории коллектива. Сергея Валентиновича пригласили осенью 2007 года, когда была предпринята попытка создать студию, но до премьер дело не дошло. «Я помню самый первый состав, – рассказывает режиссёр, – это ребята, которые были набраны до моего прихода: Андрей Кисляков, Егор Ефимов, Лена Павлюкова. Поначалу состав студии был малочисленный, спектаклей не получалось из-за текучки "кадров"... В конце первого сезона мы смогли выпустить только отрывок из сказки на 20 минут...». Активная работа началась в сентябре 2008 года, когда в команду влились Вика Климович, Полина Захарова, Маша Берендеева, Дима Богачёв, Катя Сорокина. «С ними мы смогли сделать первый полноформатный спектакль "Беда от нежного сердца", а затем и второй "Кто украл Луну?"», – продолжает вспоминать наставник. Следующая волна участников добавилась к ним в 2009 году – Анжелика Фирсова, Катя Пивкина, Света Агеева, Артём Усков, Маша Жохова... В основном приводили своих знакомых, друзей...



Сергей Смирнов и первое поколение студии

Но дело пошло. Поставили молодёжный спектакль "Ландшафт", выпустили композицию "Концерт Победы".

Поговорив с ребятами, я узнала много интересного об их жизни как в студии, так и за её пределами.

Поговорив с ребятами, я узнала много интересного об их жизни как в студии, так и за её пределами. Светлана Анисимова (Институт театрального искусства, г. Москва): «Я пришла в студию, когда мне было 12 лет! Об "Ассоциации" даже не знала! Мама увидела объявление и сразу решила, что мне нужно туда, потому что я мечтала стать актрисой! В первый день у меня было плохое настроение и я мало что запомнила, только, пожалуй, доброжелательных ребят и очень позитивного и искреннего Сергея Валентиновича. Вообще, если честно, я боксом хотела заниматься, а тут театральная студия! Несколько дней думала, надо оно мне или нет, не могла понять... Однако мама настаивала, и я решила остаться, о чём потом ни разу не пожалела! Целых 6 прекрасных лет! Если честно, студия для меня один из важнейших этапов жизни. Она дала не только театральные навыки, знания и приёмы, но и замечательный дружок! А ещё сильно повлияла на моё становление как личности! Благодаря Сергею Валентиновичу, в Институте театрального искусства мне учиться достаточно легко, особых проблем с актёрским мастерством у меня не возникает, потому что уже есть база, опыт многих репетиций, спектаклей, совместных занятий с Сергеем Валентиновичем и самостоятельной работы. Я любила и люблю все сыгранные спектакли, а ещё больше репетиции. Постоянно рождалось что-то новое, придумывали многое прямо на ходу. И всегда случалось множество весёлых и смешных моментов.

Я считаю, что ребятам очень повезло с руководителем! Он замечательный человек, хороший актёр, чуткий и талантливый педагог. Я очень ему благодарна за всё!»

Оригинальная «Ассоциация»

Мария Жохова (Ивановский колледж культуры): «Я попала в студию, когда мне было 15 лет. Пришла туда вместе с одноклассником Егором Ефимовым, который там уже учился. До этого я занималась театром кукол у Нины Михайловны Ивановой (актрисы Ивановского театра кукол) в студии "Золотой ключик". Одноклассник позвал меня на спектакль, а потом предложил присоединиться. Мне понравилось там сразу. Дружелюбная атмосфера, много увлечённых ребят. Сергей Валентинович всегда одобрял наши порывы. Он осторожно направлял нас, зажигал, учил и поддерживал. Помню, как во время репетиций спектакля "Ландшафт" мы напрочь забывали про процесс. Вспоминая спектакли, я тоже не могу выделить любимый. Они все были интересными и открывали простор для воображения. Хочу сказать "спасибо" Сергею Валентиновичу. Он вкладывает душу в каждого, кто приходит к нему. У меня самые теплые воспоминания о студии. Ребятам, которые сейчас занимаются, хочу пожелать удачи, творческих открытий и успехов!»



Светлана Анисимова за кулисами спектакля «Зачем пойдёшь, то и найдёшь»



Спектакль «Ландшафт». 2014 г.



Репетиция «Бесприданница»

Если ты интересуешься театром, хочешь почувствовать себя актёром, ищешь, где применять свою активность и воплощать гениальные идеи, то приходи в театральную студию «Ассоциация» и почувствуй себя причастным к театральному миру.

Студия располагается в Центре культуры и отдыха (пр. Ленина, д. 114). Подробную информацию, расписание занятий и новости ищи здесь: vk.com/club14294392

Андрей Кисляков (МГИК, г. Москва): «В театральную студию "Ассоциация" я пришёл в 17 лет. Занимался в ней 4 года. Это не первая моя студия, до этого 10 лет воспитывался в театре "Золотой ключик". Первые мои впечатления связаны с очень маленькой и неожиданной для меня ролью в отрывке из спектакля "Тук-тук. Кто там?". В образ вошёл буквально за неделю, сыграл довольно легко, но... Я изображал маленького козлёнка, будучи самым старшим из всего состава и самым крупным. Очень неожиданно, а потому интересно! За всё время, которое занимался в студии, любимым стал спектакль "Ландшафт", очень современный и крайне актуальный. А любимой ролью стала роль Александра из пьесы "Беда от нежного сердца". Здесь я чувствовал себя свободно, как никогда. Студия принесла мне опыт, который стал решающим для выбора театральных подмостков. В то время я оканчивал техникум по профессии программист. Но служба в армии, когда провёл год без студии, показала, что сцена – это, то без чего я не могу жить. Меня очень сильно вдохновляют актёры и режиссёры, которые за копейки работают в театрах и действительно вкладывают в свою работу сердце и душу. Глядя на таких "волонтеров" искусства, понимаешь, что деньги, слава и карьера – абсолютная ерунда по сравнению с чистым творчеством. Сейчас я сам преподаю в подобной студии. Хочу заметить, что тенденция включать в занятия не только аспекты актёрского мастерства, но и смежных дисциплин очень сильно влияет на расширение кругозора ребят. Очень жалею, что такого не было в то время, когда я только начинал заниматься в студии».

Редакция газеты «Просто класс!» желает театральной студии «Ассоциация» яркой творческой жизни и интересных ролей каждому студийцу! С юбилеем!

Анастасия КОВАЛЬЧУК, школа № 1

Луч света в школьном царстве

Каждый год десятки новых лиц пополняют школьные коридоры. Поверьте, это не только первоклассники, но и те, кто взял на себя огромную ответственность учить и воспитывать подрастающее поколение.

Детьми начального звена даже вчерашние выпускники педагогических вузов воспринимаются как мудрые старцы, которых нельзя ослушаться. Но как приходится в среднем и старшем звене молодым педагогам, ещё не забывшим, каково самим отвечать у школьной доски?



В школе отчётливо виден контраст возрастов. Между самыми старшими детьми и преподавателями минимум тридцать лет разницы (практиканты заглядывают изредка, не нарушая сложившуюся «гармонию») и огромная пропасть в интересах. Ведь, к сожалению, небольшое количество опытных педагогов пытается идти в ногу со временем, поддерживая увлечения своих учеников и не навязывая консервативные взгляды. Молодые педагоги, приходя в школу, выполняют важную миссию: они несут свежий взгляд на образование, пытаются заинтересовать предметом, а не обучить по плану или натаскать на ЕГЭ. Чаще всего эти старания по достоинству оцениваются учениками.

Если бы меня попросили охарактеризовать современную школу одним предложением, я бы ответила только так: «Это бесконечные попытки модернизации системы в условиях

советского менталитета». Важно отметить, что именно молодые люди в сфере образования и есть те самые новаторы, которые разрушают устоявшиеся с незапамятных времён каноны образования, заменяя их более свободным подходом в отношениях «ученик – учитель». Они не возводят берлинских стен, через которые невозможно достучаться до сердца преподавателя, их души открыты для детей, они способны искренне сопереживать. Для многих опытных учителей личные переживания и индивидуальность ребёнка как вид крови для бывалого хирурга, а о желании менять привычное, пожалуй, стоит промолчать. Молодёжь, напротив, ещё не утратила способность чувствовать и усваивать новое, поэтому именно ей должна отводиться главная роль в воспитании нового поколения.

Каждый день молодой учитель идёт на работу как на революцию против старой системы. Но результатов на этой войне добиваются не кровопролитными битвами, а реформами, которые приносят цвет в обыденную школьную жизнь. На моей памяти было два таких случая. В первый раз молодой историк активно развивал интеллектуальное направление в школе, регулярно проводя школьные серии игр «Что? Где? Когда?», организовал клуб настольных игр для увлечённых ребят, в котором сам до позднего вечера



проводил время. В другой раз учитель английского создал школьную газету на двух языках и пел вместе с учениками песни Эда Ширана под гитару.

Увлёкшись ролью воинствующего футуриста, я совсем забыла сказать о том, что далеко не все старожилы отстают от молодёжи. В каждой школе есть пара – тройка активных опытных педагогов, не утративших способность любить своё дело и людей вокруг, которые энергичнее своих учеников танцуют на дискотеках или заводят толпу на праздниках. В большинстве случаев они и становятся истинными наставниками нового поколения, подавая жизненный пример.

Школа, как и люди в ней, должна постоянно меняться. Время течёт непрерывно, оно беспрестанно требует новых людей, идей и методов.

Марья НИКИТИНА,
гимназия № 32

В приоритете МОЛОДЫЕ

Сегодня профессия педагога не так интересна молодым, как когда-то раньше. Мало кто воплощает в жизнь детскую мечту – стать таким же умным, как самая первая школьная учительница.

Одни уходят, даже не получив первую заработную плату, испугавшись ответственности. А другие стремятся в школу, всё свободное время проводя за проверкой тетрадок и общением с учениками.

Современные школьники не стесняются высказывать свою точку зрения или спорить с наставником на уроке. А учителя наших родителей не привыкли к такому. От этого конфликта поколений у учеников складывается «невыигрышное» впечатление от определённого педагога и школы в целом.

Конкурс «Педагогический дебют» показывает, насколько важно кадровое обновление школы. Те, кто сегодня совмещает учёбу с преподаванием, намного быстрее находят общий язык с учениками и правильный подход к современному поколению.

Но и без опытных наставников молодым учителям не обойтись. Кто-то же должен поддержать на старте и придать творческий импульс исканиям.

Дмитрий КОРОЛЁВ,
гимназия № 32

Какие они, конкурсанты – 2018?

С этим вопросом корреспонденты «ПК!» обратились к куратору «Педагогического дебюта», заведующей отделом инновационной работы Методического центра управления образования нашего города Елене Александровне Афанасьевой.

В этом году в конкурсе участвует 31 молодой педагог из 31 образовательного учреждения. Среди дебютантов 17 учителей, 10 воспитателей и 4 педагога дополнительного образования. На первом очном испытании все многое о них узнали. Они очень разные, но интересны все!

Елена Николаевна Петрова (68-я школа) – тихая, скромная, обаятельная девушка, которая не любит говорить много. Но, если спрашивают, выражает своё мнение чётко и точно. Сразу же запомнилась её короткая, однако очень яркая, интересная, с хорошим чувством юмора «визитка» дебютанта.

Учитель математики школы № 41 – **Александр Владимирович Мамичев** пришёл к профессии учителя уже в сознательном возрасте, всегда выработал свою точку зрения, свой взгляд на вещи. Не терпит клише ни в работе, ни в жизни, не идёт за толпой. Именно он поразил публику, смело сравнив себя с Винсентом ван Гогом.

Яркая, стильная, с сильным внутренним стержнем **Маргарита Андреевна Пыжьянова** из 1-й школы – обладательница многих увлечений: фитнес, танцы, авто.

Людмила Андреевна Пятова из 23-й гимназии – решительная и целеустремлённая. Она верит в себя, потому что чувствует поддержку со стороны коллег.

Учитель химии 18-й школы – **Анастасия Владимировна Малышева** – лёгкая и весёлая. А ещё она работает с особенными детьми. Свою жизнь посвящает не только ученикам, но и брату, которому очень нужна её поддержка и помощь.

Педагог дополнительного образования **Ольга Александровна Худякова** всегда интересно рассказывает о сложном. И это притягивает детей. На конкурсном занятии она представляла воспитанникам ... черепах. Наверняка после этого знакомства в живой уголок ЦВР № 2 придут новые юные друзья природы.

Вероника Олеговна Герасимова, педагог дополнительного образования ДЮЦ № 1, – напористая, яркая, эмоциональная. Девушка-праздник! Она идёт волной и захватывает всех в водоворот событий.

Евгений Андреевич Шестернин, педагог дополнительного образования ЦДТ № 4, артистичен, но не любит это афишировать. Увлечённость делом и

талант увлекать за собой, как говорится, налицо. Он дал возможность детям представить себя в роли палеонтологов и изучить ископаемые останки вымерших организмов: аммонитов и белемнитов.

Обо всех так сразу и не поведаешь. Все конкурсанты очень яркие, интересные, талантливые, а главное – они с нами!

P.s. О победителях муниципального конкурса «Педагогический дебют – 2018» мы расскажем в следующих выпусках нашей газеты «Просто КЛАСС!»



Всё ещё новогоднее настроение!



Новый год и Рождество позади, дети уже благополучно объелись самыми вкусными конфетами из сладких подарков, уже разряжены или разряжаются ёлки, и в общественных местах перестала звучать новогодняя музыка. Но волшебство праздничных дней, разноцветие уличных гирлянд, «серебряный» троллейбус на ходу (со счастливыми билетиками) и, конечно же, традиционные и креативные рукотворные снежинки на школьных окнах, большие и маленькие, всё ещё дарят нам прекрасное настроение.

А на школьных сайтах – «волна» его эха, особенно громкого-звонкого в честь победителей многочисленных предпраздничных проектов и номинаций конкурса «Новогоднее настроение»: «Новогодние окна», «Новогодние фантазии», «Новогодние часы»...

За звание «самого волшебного новогоднего здания» боролись более 70 учреждений образования города. Все фотографии, присланные на конкурс, вызывают самые добрые и тёплые улыбки, возвращают к воспоминаниям о празднике вновь и вновь. Жюри, состоящее из ученического и родительского актива, сотрудников управления образования городской администрации, всё-таки смогло выбрать самых достойных кандидатов. В «полуфинальный» список вошли 10 участников. Именно их территории и посетила «судейская коллегия», чтобы уже не по фотографиям, а воочию оценить праздничную красоту и подвести итоги конкурса.

В «Новогодних фантазиях» оценивались общее оформление всего учреждения и праздничность территории вокруг. Креативность и масштабность стали одними из главных критериев. Действительно, многие из учреждений были похожи на дворцы, на пороге которых красовались заснеженные ёлочки.

Золото в этой номинации завоевал детский сад № 12, второе место – у гимназии № 32, а третью ступеньку пьедестала почёта занял Центр профориентации и развития «Перспектива».

В номинации «Новый год в моём окне» школам предлагалось показать морозную феерию на оконных стёклах. В творческих находках и оригинальном представлении собственных идей соревновались как взрослые, так и ребята. Окна классов и коридоров превратились в раскрытые книги сказок. Тут и Снегурочка прыгает через костёр, и Снежная королева кружит в вихре снежинок, и Емеля удивляется пойманной щуке.

Победу в «оконной» номинации одержал детский сад № 165, второго места удостоена школа № 56, бронза присуждена Дворцу детского и юношеского творчества.

Мария ЛУКИНА,
гимназия № 32

Все призёры конкурса получили новогодние награды, которые добавляют хорошего настроения в рабочие будни с их морозами и снежностью настоящей зимы.



ПРОСТО *класс!*

Ивановская городская
школьная газета
«Просто КЛАСС!»

Распространяется
бесплатно

Учредитель:
МБУ ДО
«Центр развития
детской одарённости»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя
(издателя) и редакции:
153012, г. Иваново,
ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — А. А. Ивин
Руководитель «Школы юных
журналистов ЦРДО» — Юлия Малинина
Руководитель проекта «ПростоКласска» —
Ника Герасимова
Редакция: Мария Лукина, Марья Никитина,
Александра Яшанина, Алёна Васильева,
Дмитрий Берегов, Ксения Романьчева,
Полина Рыбкина, Егор Шувалов,
Дмитрий Королёв, Егор Емельянов,
Ксения Зернова

Дизайн и вёрстка —
Сергей Козлов
Фото — Ника Герасимова,
Юлия Малинина

E-mail: prosto_klass@list.ru
Тираж: 7 500 экз.

Номер подписан в печать 22.01.2018 г. в 18.00
По графику 22.01.2018 г. в 18.00
Дата выхода в свет 26.01.2018 г.

Отпечатано:
ИП Хлопова О. Ю.
ИНН 370218279184
г. Иваново,
ул. Калашникова, д. 26 Г
(4932) 47-30-30

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикации.
Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты
допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г.
выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.