XVIII Форум инноваций

с. 2

"Книга на детской ладони"

с. 8

«Простоклашка»

с. 5-7

Визитная карточка лицея № 67

с. 10-11

Ивановская городская школьная газета

ПРОСТО класс!

12+

№ 103 *октябрь 2017*

Фото Анастасии Морозовой, школа № 26

Я УМЕЮ ПРЫГАТЬ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

Бесконечное серое утро. Кофе уже совсем не бодрит. По дороге к остановке мысленно благодаришь свою учительницу физкультуры – благо, прыгать научила, поэтому огромные лужи не так страшны. Лица вокруг хмурые, задумчивые… «Действительно, осень, что ещё сказать...», – а в наушниках оживают строчки Владимира Маяковского, переложенные на музыку группой «Сплин». В душе по-настоящему какой-то сплин. Октябрь…

«Начинившись» английскими идиомами, аннуляторами пространств и последствиями Великой французской буржуазной революции, выходишь из своей альма-матер и смотришь вверх. Тучи разошлись, и вот уже над тобою небо синее! Оно плывёт над головой и плавает в лужах.

Меняешь маршрут – торопишься к городскому парку. Вышедшее солнце окрасило деревья совсем другими, тёплыми цветами. Белка в своём домике что-то усиленно прячет. Странно, в детстве всегда приходила мысль, что разговоры о запасливых животных – ерунда. Насмотревшись вдоволь на рыжего зверька, сворачиваешь в сторону скамеек. На деревьях – разноцветная листва, под ногами – разноцветная листва, на скамейке – разноцветная листва! Вот и мысли постепенно наплывают, цветные, счастливые…

Да и музыка неожиданно переключается на более светлую: One Republic «I Lived». Уносишься в воспоминания… О лете, прекрасно проведённом с хорошими и близкими людьми на не всегда ярком солнышке. Но и отсюда воображение уже устремляется к декабрю – гирляндам, подаркам и к той самой уникальной новогодней атмосфере.

...Так зачем же октябрь? Этот, казалось бы, серый и смурной месяц? Наверное, для мечтаний, музыки и тёплой чашечки чая. Можно смотреть в выходные в окно на оживлённую трассу и думать о родных местах, о своей малой Родине и любви к ней. Словом, десятый месяц от того и Х, что нам нужно найти этот икс. То, что мы любим и чего мы хотим в этой жизни.

Считает октябрь самым музыкальным месяцем
Альмар АКБАРИ, НИУ ВШЭ,
выпускник «ПК!»– 2017

«Книга на детской ладони»

Проблемы развития активного интереса подрастающего поколения к детской книге стали темой дискуссии, которая состоялась на днях в областной библиотеке для детей и юношества.

Участники этой встречи заинтересованно обсудили множество аспектов задачи, поставленной перед взрослыми на ближайшее десятилетие, уже объявленное как десятилетие детства. А также приняли решение оказать всестороннюю поддержку детскому чтению.

В рамках работы этой дискуссионной площадки подведены итоги детского конкурса на лучшее эссе о книге, которая «зацепила», что-то изменила в отношении автора к миру или к самому себе. Активными участниками этого конкурса стали нынешние «простоклассники». Из девяти работ юных журналистов две – Марии Лукиной и Полины Рыбкиной – названы победителями, а еще три «поделили» третье место. Наградами стали хорошие умные книги! (читайте на с. 8).

Есть тема!

Новые проекты «ПК!»

В ближайших выпусках городской школьной газеты появится рубрика

«Задай вопрос мэру!»

Рубрика адресована школьникам нашего города. У вас есть возможность получить на страницах нашего издания ответы на интересующие и волнующие вопросы непосредственно от Главы города Владимира Николаевича Шарыпова.

Вопросы можно направлять на электронную почту газеты «Просто КЛАСС!»: prosto_klass@list.ru

Защитить свою "изюминку"!

Каждый год в начале ноября новый мозговой штурм для учителей, педагогов дополнительного образования, гостей из других регионов и даже детей! Что это такое? Конечно же, ежегодный муниципальный XVIII Форум инноваций.

В этот раз около 500 участников соберутся в стенах гостеприимной гимназии № 32, чтобы не только познакомится с "изюминками" процесса обучения в учреждениях образования нашего города, но и поделиться своими.

В новом формате

Одна из особых примет: на сей раз к участию во взрослом учительском Форуме приглашены дети. 10 агитбригад известных организаций города, которые работают с подростками-активистами, заявлены в его программе. Здесь и «Российское движение школьников», и Ивановская городская ученическая Дума, Центр интеллектуального творчества «Лидер», «Школа вожатых» и многие-многие другие. Ребята сами покажут учителям свою систему работы, отличия от других организаций.

Но почему же презентация подготовлена для учителей, если практика рассчитана на ребят-подростков? Потому что именно учителя должны знать о работе системы дополнительного образования в нашем городе, чтобы помогать школьникам в выборе правильного пути. Это также даёт возможность преподавателям разнообразить школьную деятельность, ведь при работе с детьми нужно иногда выходить за рамки и формальности, которыми характеризуется процесс обучения. Это позволит им добавить красок и эмоций в жизнь их воспитанников.

Любой желающий сможет познакомиться с деятельностью школ и центров дополнительного образования и задать интересующие вопросы модераторам площадки.

Ещё одна "изюминка" форума – плейкаст. Каждая школа должна была отправить открытку с рассказом о человеке, способном вести за собой других. Голосование проходило на сайте управления образования. Несомненно, каждый из претендентов достоин стать лучшим, но только 10 из 30 доказали в подготовленных питч*-презентациях уникальность принципов работы и особенности её организации.

Штрих к портрету: гимназия № 36 выдвинула на представление в этом статусе известную активистку Алину Костогарову – лидера «Российского движения школьников». Доказательство того, что иногда авторитетные позиции в школах занимают и дети, а не только лучшие преподаватели.

**Питч — яркая, краткая словесная (иногда визуальная) презентация идеи.*

Фото из архива

Другие регионы в гости к нам!

Ещё одна особенность Форума–2017 – возможность обратить внимание на инновационный образовательный опыт других регионов. Гости-докладчики подготовили целый ряд презентаций своих методик и подходов к обучению. Это интересно системе образования нашего города как в целом, так и конкретным учреждениям. Речь идёт о работе по отточенных годами программах, построенных на совершенно новых подходах к учебному процессу. Хорошие у нашего образования соседи!

ДЮЦ тоже готов удивлять

Педагоги Детско-юношеского центра № 1 – участники Форума в формате круглого стола. Ими наработан интересный опыт работы, в частности, в жанре квестов. На стендовой презентации – секреты нового проекта ИГУД «Управляем сами» для органов ученического самоуправления, информация о детях с ограниченными возможностями здоровья клуба «Домовёнок», практика проведения мероприятий и просто летопись успехов ребят ЦИТ «Лидер».

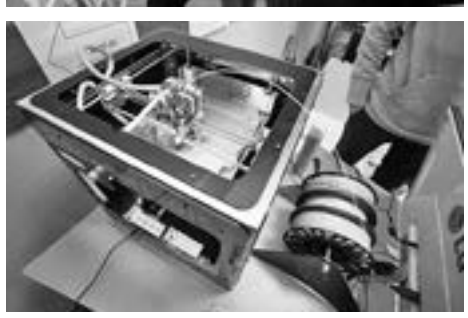
Учреждения образования привержены, как мы знаем, формальному принципу преподавания, так как есть чёткие установки деятельности и программы, от которых нельзя отступать. В ДЮЦ № 1 стремятся к информальному образованию, которое можно получать спонтанно, включая его в повседневную жизнь. Правда, интересно получать знания не только на уроке, но и в нестандартной ситуации квеста, форума, семинара? Чтобы выиграть, необходимо выполнить ряд заданий: заговорить с незнакомым человеком на улице, провести опрос, организовать флешмоб и т. д.

В воспитательной работе хороши книги, фильмы и спектакли. Лучше учиться на ошибках книжных и театральных героев, обсуждая их. Именно так вырастают лидеры, которые не боятся вести за собой других, общаются без барьера со взрослыми людьми, восприимчивы к чувствам попавших в беду или неприятную ситуацию и способны помочь им.

Форум – надёжная возможность растиражировать самый разный опыт, самые актуальные находки в образовании и воспитании.

Каждый год мероприятие удивляет своей уникальностью, впечатляет новшествами и нестандартными решениями педагогов.

Несомненно, Форум помогает идти в ногу с современным образованием.



Мария ЛУКИНА, гимназия № 32

Как я стал экскурсоводом

Перед тем как начать полноценно работать экскурсоводом, мне пришлось проделать весьма долгий и в прямом, и в переносном смысле путь.

Ещё в Иванове я получил текст экскурсии, которую я должен был выучить наизусть. Один объём её внушал опасение: целых 12 страниц мелким шрифтом. Но, как говорится, глаза боятся, а руки делают. Потихоньку начал запоминать по одному абзацу и примерно через две недели (буквально за два дня до отъезда в Плёс) всё осилил.

Но, как вы сами догадываетесь, это было лишь начало.

На недельку, до второго...

Я поселился у своей бабушки, которая как раз живёт в Плёсе, так что проблем с жильём не возникло. На следующий же день мы с папой пошли в экскурсионный отдел устраиваться на работу. Уже на месте выяснилось: чтобы водить экскурсии, необходимо сдать экзамен на знание исторических материалов. Честно сказать, это обрадовало, ведь появилась возможность проверить свои силы не на публике, а всего лишь на одном человеке – моей начальнице, тем самым снизив шанс возможной неудачи практически до нуля. Перед сдачей экзамена мне посоветовали посмотреть, как работают другие экскурсоводы. Совет был весьма дельный, и я его принял с великим энтузиазмом.

Около недели ходил и слушал, вникал и запоминал, как водят экскурсии гиды из экскурсионного отдела. Все они работали очень хорошо: у каждого – своя манера речи, свой стиль изложения, свои способы заинтересовать туристов. Их повествование было настолько оригинальным, что я, вместо того чтобы концентрироваться на каких-то хитростях, уловках и прочих подобных вещах, просто стоял и слушал саму экскурсию, как и все остальные туристы. У каждого экскурсовода программа существенно отличалась от той, которую я учил ещё в Иванове, а это означало, что и мне стоило разработать свою собственную, чтобы приобрести хоть какую-то индивидуальность, свой собственный стиль.

И вот настал день экзамена. Он проходил как самая обычная экскурсия. Просто вместо большой группы туристов у меня был всего один человек. К слову, даже перед своей начальницей я успел изрядно поволноваться. Экзамен сдал, как сказали, весьма неплохо, однако мне так не казалось. Я считал, что экскурсию провёл откровенно неудачно, очень уж волновался. Старшие товарищи успокоили тем, что необходимо набить руку, а это в один момент не происходит.

Спокойствие, только спокойствие!

На следующий же день у меня состоялся дебют: мне дали вести первую группу. Премьерная экскурсия проходила вечером, в пять часов. Туристы сошли с теплохода и по одному – два человека начали подходить ко мне, попутно осматриваясь по сторонам. Примерно через пять минут после сигнала моей начальницы экскурсия началась.

Честно говоря, так сильно я волновался только два раза в жизни. Первый – на ОГЭ по английскому языку, и второй – во время первого полёта на самолёте. Заплетавшийся язык, одышка и потеря дара речи – это то, что сопровождало меня на протяжении не только первой, но и второй, третьей экскурсии. Возникшие трудности мотивировали заниматься оттачиванием дикции, совершенствованием речи и выработкой правильного дыхания. Работал над своим психологическим состоянием: спокойствие, только спокойствие, не боги горшки обжигают! Кажется, занятия проходили небезуспешно, но умения приобретались медленно.

Скажем, дыхание. Может показаться, что это последнее, о чём должен думать экскурсовод. Но ведь если его никоим образом не регулировать, то уже с первых шагов можно начать задыхаться. Из-за неровного дыхания образуются неловкие паузы, тем самым волнение растёт, а внимание туристов падает. А этого никак нельзя допускать!

Стоит упомянуть про манеру речи, дикцию и темп. Первую неделю работы грешил тем, что говорил слишком быстро по привычке, вследствие чего туристы с трудом понимали некоторые мои слова. Часто проводил экскурсии без учёта интонации, не показывая свою заинтересованность. Из-за этого информация воспринималась не так, как должна была. Осознав проблему, тренировался произносить фразы медленнее, четче, с расстановкой, акцентируя в речи те слова или фразы, которые несли наибольшую ценность.

Как слово наше отзовётся...

В течение двух недель после первой экскурсии занимался тем, что набивал руку. Речевых ошибок стало гораздо меньше, волнение исчезло, дыхание нормализовалось, появились навыки выразительного говорения. На следующем витке моего профессионального роста возникла необходимость отредактировать содержание экскурсии.

Важнее всего было отработать вступление. Проводя экскурсии, я заметил одну интересную вещь: туристы практически всегда задают одни и те же вопросы. Таким образом, логично отредактировать начало так, чтобы как минимум одна треть этих вопросов отпала сама собой. Во вступление включил такие сведения, как возраст города, его местоположение, занимаемая площадь, основные предприятия, население и его занятия. Также в преамбуле решил уведомлять туристов о маршруте экскурсии, дабы не волновать их лишний раз и тем самым опять-таки избегать ненужных вопросов.

На следующем этапе работы с материалом стал отбрасывать из выученной экскурсии те факты, которые никак не относились к месту остановки туристической группы, чтобы не засорять её всем подряд, или добавлял новые, если они могли показаться интересными самим туристам. Творческий подход к содержанию важен уже потому, что кто-то посещал город не в первый раз, следовательно, некоторые сведения мог уже знать. За счёт включения нового материала начала проступать оригинальность.

Благодаря упорному труду мои экскурсии стали лучше, чётче и содержательнее. Я перестал комплексовать и стесняться незнакомых людей. Туристы гораздо реже переспрашивали, задавали меньше вопросов благодаря «магическому» вступлению, выражали явный интерес к основному содержанию моего рассказа.

Обычные, на первый взгляд, прогулки по городу открыли своеобразие труда экскурсовода, научили работать над собой, ставить достижимые задачи и претворять их в жизнь.

Спасибо тебе, Плёс!

Дмитрий БЕРЕГОВ,
гимназия № 32

Мой Всемирный фестиваль

В числе участников Всемирного фестиваля молодёжи и студентов–2017 были четыре воспитанника Школы юных журналистов ЦРДО первых её выпусков. Они уже получили высшее профессиональное образование, работают в разных СМИ, но по-прежнему считают себя «простоклассниками». Это Евгений Нипот, Михаил Емелин, Алексей Щербаков, Татьяна Щербакова.

Сегодня о форуме молодёжи в Сочи рассказывает Евгений НИПОТ.

Вагон неторопливо отбивал колёсами ритм. Вторые сутки в поезде давали о себе знать... Хотелось скорей почувствовать ногами твёрдую землю. Тонкие водяные зигзаги струились по окнам, ложка в стакане, едва запаздывая за рельсовым перестуком, изображала метроном. Вдруг глаза впились в удивительную серую бесконечную громаду моря. «И вот – рывок, и поезд – на просторе, и сразу в мире нету ничего: исчезло всё вокруг – и только море, затихло всё, и только шум его...».

Мы были в получасе езды от Адлера – места, где стартовал Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Больше двадцати тысяч участников из России и почти двух сотен стран прибыли в Олимпийскую столицу. Среди счастливчиков – семьдесят участников из Иванова и двадцать наших волонтёров. Понеслась!

Миньоны атакуют

В эти дни улицы города будто бы превратились в плантации лимонов. По тротуарам семенили сотни участников в жёлтой экипировке. За формой выстраивались огромные очереди. Уже в них участники фестиваля начали знакомиться с иностранцами. Пёстрые костюмы африканцев и звонкие боливудские песни индусов в разноцветных чалмах, похожих на диковинные фрукты, – всё это делало ожидание больше похожим на мини-путешествие. Улыбчивые волонтёры, как пчёлки, порхали между стендами, набивая огромные синие пакеты униформой (сумками, жилетками, кепками, яркими поло и хлопковыми кофтами с капюшонами). При полном параде участник становился похожим на миньона – персонажа из мультфильма. Вдруг один из таких миньонов застыл в удивлении: каждому делегату организаторы фестиваля дарили новенький смартфон. Вот это удача!

Бесконечный парк

Громада Олимпийского парка поражает воображение: колоссальные расстояния и невероятные виды. Дворец, рядом с которым в небо устремлены бесконечно высокие фиолетовые горки, стеклянная махина Выставочного центра и десятки сцен, тут и там рассыпанных по всей территории. Тут можно и покататься на скейте, и сдать нормативы ГТО. Всюду стремительными лучами пролетают жёлтые велосипеды.

Парк объединили с трассой «Формулы-1» (она на время стала пешеходной). Это ни с чем не сравнимое ощущение – топать по асфальту, понимая, что именно здесь на дозвуковых скоростях проносятся гоночные болиды. Из динамиков то и дело доносятся звуки рок-н-ролла, голос бессмертного Элвиса вдохновляет на танец любого, кто проходит мимо.

По пути к Главному медиацентру, где проходят все ключевые мероприятия, неизменно пересекаешь спортплощадку, на которой лучшие бойцы Федерации показывают мастер-классы, а спортсмены разных стран презентуют свои национальные виды спорта: учат бороться на поясах или крутить причудливые пируэты бразильского боевого танца капоэйра.

В шаге от знаменитости

Сергей Лавров, Елена Исинбаева, Сергей Безруков и Федор Бондарчук – эти спикеры собирали полные залы, попасть на них было непросто. Преступление – упустить уникальную возможность задать вопрос напрямую человеку, который часто мелькает на голубых экранах.

Помимо наших знаменитостей, в Сочи прибыли звёзды мирового масштаба. Элегантный француз Фредерик Бегбедер, автор знаменитого романа «99 франков», призывал молодых людей «...жить сейчас, наслаждаться дорогой». Настоящий ажиотаж

вызвало появление Ника Вуйчича. Австралиец, с рождения лишённый рук и ног, своим примером вдохновляет всех, кто попал в жернова обстоятельств, призывает не сдаваться и жить, несмотря ни на что. Чтобы попасть на встречу с ним, участники занимали очередь с шести утра.

На специализированных площадках ажиотаж был не меньшим – каждый участник посещал свою образовательную программу: она могла быть посвящена экономике, спорту, журналистике или юридическим наукам. Так, с молодыми специалистами приехали пообщаться глава «Сбербанка» Герман Греф, знаменитый борец Александр Карелин и главный редактор «RT» Маргарита Симоньян. Она отметила, что сейчас все самые интересные и важные проекты реализуют молодые люди: «Не влюбляйся, вина не пей и на лбу себе высеки: жизнь тебе для того дана, чтоб посвятить её журналистике». Главное – работать над собой и сосредоточить все усилия на достижении поставленной цели.

Город невест

Представители каждого региона на Всемирном фестивале презентовали свою малую родину. Стенд Ивановской области расположился между Дагестаном с его невероятными видами и Якутией с мамонтом, которого окружили местные жители в национальных костюмах.

Среди этих колоритных картин поселилась ивановская виртуальная невеста, и каждый прохожий мог ненадолго почувствовать себя на церемонии обручения. Даже глава «Росмолодёжи» не упустил такой возможности. Правда, молодые люди часто смущались и просили не показывать эти фотографии их возлюбленным.

Мастеровитые иностранцы осваивали палехскую роспись. Художник из города мастеров обучал всех желающих азам народного промысла. Тончайшие кисточки из беличьих хвостиков скользили то по блюдцам с сусальным золотом, то по зеркальной поверхности алюминиевой краски. Эксклюзивная открытка своими руками!

Дали жару

Пока одни ивановцы помогали на стендах, а другие посещали образовательные программы, спортсмены из химико-технологического университета заняли четвёртое место в баскетбольном турнире, который проходил в рамках Фестиваля. Двадцать молодых людей из нашего региона сдали нормативы ГТО. Ребята покоряли не только спортивные, но и творческие вершины. В мюзикле «Ах, Фестиваль» приняло участие сразу четверо ивановских артистов.

Сочи подарил участникам уникальную возможность стать частью события мирового масштаба!

Колёса поезда отстукивали монотонный ритм, когда море вновь заняло добрую половину окна. Лёгкая грусть и большие надежды... Убеждение в том, что мысли, вдохновлённые фестивалем, смогут изменить жизнь его участников к лучшему.

Евгений НИПОТ,
выпускник ШЮЖ

«Ходит моя бабушка в фартуке цветном...»

Живут они в «Доме-интернате для ветеранов войны и труда». Есть там у них и читальный зал, и игры настольные, и общество сверстников интересное (они всегда друг друга поддерживают), но иногда всё же такая тоска берёт!

Вот уже в который раз в День пожилого человека эту тоску приезжают развеять их молодые друзья из «Школы вожатых».

Пока ждали автобуса, чтобы зря не терять время, репетировали прямо на остановке: повторяли стихи, напевали песни, вспоминали танцевальные движения. И, конечно, немного волновались. Ответственность всё-таки! Доехали, вышли, подождали оставшуюся партию, потом ещё одолели маленький прогончик в ожидании Вероники Олеговны и мешков с подарками, и вот мы у стен пансионата. Все притихли.

По громкой связи объявили, что приехала молодёжь давать концерт, и попросили всех через час собраться в актовом зале. Ребята быстренько переоделись, закинули вещи в какую-то каморку и пошли осматривать тот самый актовый зал. «Школа вожатых» тут уже не впервые, и для некоторых ребят сцена как родная.

Потихоньку стали подходить бабушки и дедушки, каждого из них встречало громогласное «Здравствуйте!». А там и концерт! Своими номерами ребята отогнали скуку на месяцы вперёд! «Клён кудрявый» гармонично переходил в современный танец, с него на стихи и обратно на «Катюшу».

В прошлом году одна бабушка сказала: «Ребята, вот всё мне в вас нравится, но есть один недостаток – у вас нет гармониста. Вот с гармонистом было бы совсем хорошо!». Желания должны исполняться. Поэтому в этом году и гармониста привезли, и вокалисток, и чтецов, и танцоров, и шоу-группу «Хор не для слабаков».

Бабушки в первых рядах пританцовывали под «Наверное, потому что» и «На стиле», дедушки подпевали «Коня» под гармошку, а «Школа вожатых» в эти моменты была центром счастья.

«Ребят, я вот сидела и думала, но слово вспомнить не могу. Как там у вас по-молодёжному говорится? Круто, да? Так вот. То, что вы сегодня нам показали, – это было КРУТО!» – торжественно в микрофон сказала Галина Васильевна, любимая бабушка «Школы вожатых».

Само собой, никто не остался без подарков (заранее подготовленных гимназией № 36 и ребятами из «ШВ») и тёплых пожеланий. Улыбки теперь были не только на сцене, но и в зале, и за его пределами. По окончании концерта все пошли поздравлять тех, кто не смог прийти. Уютные комнатки, письменные столы со стопками запылившихся книжек, баночки с вареньем, рядом таблеточки и слуховые аппараты и, конечно же, бабушки и дедушки, ждущие внимания и тепла от каждого из нас.

Потом я спустилась в вестибюль. И тут произошла совсем неожиданная для меня встреча: все начали одеваться, и лавочки были заняты, а на одной под окошком сидела одна только бабушка, я к ней и подсела. На концерте я её не видела, она была в пальто (наверное, только пришла с прогулки).

Она заговорила со мной сама: спросила кто мы, расстроилась, что пропустила концерт, рассказала, как к ним в прошлый раз приезжали волонтёры, порассуждала о погоде (день был солнечный, настоящая пушкинская осень), а потом вдруг говорит: «Я Муза Ивановна, вот ведь какое имя выбрали, всю жизнь все удивляются». Сказала, что жалеет, что в детстве её не отдали на скрипку, ведь она очень любила музыку: «Тогда у нас никто никуда не ходил, помогать нужно было взрослым на заводе, времена были тяжёлые».

Она говорит и всё улыбается. А потом вдруг стала вспоминать про свою семью: есть у неё в Иванове две

племянницы, было два сына, но дом их сгорел, и оба погибли на пожаре. Один не успел выбежать, а второй (уже взрослый) побежал спасать, да так и не вышел из дома. Рассказывает она дальше, сама уже плачет, но по-прежнему улыбается: «Муж у меня в городе, в больнице, но он скоро меня заберёт, как же он без меня, только я его и вылечу». Я её крепко обняла и сказала, что мы ещё обязательно придём. И в шестой, и в седьмой, и в восьмой раз. А потом её обняли и все «вожатики». И она плакала уже не от грусти, а от счастья и всё так же улыбалась.

Весь день я потом думала про мою Музу Ивановну: у пожилых людей часто бывает какая-то озлобленность на мир, а она столько пережила и улыбается. Мы о таких людях даже не знаем, а если и знаем, то вспоминаем только раз в году, 9 Мая. Да что говорить, и своих-то бабушек (прабабушек) и дедушек (прадедушек) по полгода не видим.

Давайте договоримся так: есть свободный выходной – покупаем тортик и идём к своим бабушкам / дедушкам на чаёк. Или так: садимся на 24-ую маршрутку и едем к моей Музе Ивановне, к Вадиму Александровичу (удивительно жизнерадостному человеку, который в интернате поддерживает общий боевой дух), ведь никак нельзя терять связь с этим удивительным поколением.

А я для себя решила: уж если я и буду бабушкой, то только как Муза Ивановна и мои любимые бабули!

Ксения РОМАНЫЧЕВА, лицей № 21

Представьте себе солнечный осенний день, воскресенье. И в восемь утра звонит городской телефон – бабушка приглашает всю семью на блины. Ну, у нас-то до назначенного времени ещё полдня, можно на площадке во дворе поиграть, и уроки сделать. А бабушка, наверное, со вчерашнего вечера начала готовить: с утра на автобусе на базар, потом торт испечь, салаты разные, солёные огурцы с антресолей достать...

И вот все собираются, рассаживаются, только бабушку сесть не заставишь: всё что-то надо принести, всех попотчевать, а в духовке ещё же курица. Так весь вечер и суетится. Всё интересуется, как у внуков дела в школе, как прошёл конкурс чтецов у Анюты-пятиклашки, какого цвета Юле хотелось бы шарф. И постоянно улыбается, как будто сто лет всех не видела. Это ведь важно для неё.

Бабушка Анастасия Семёновна тоже подготовилась. И блинов напекла, и варенье достала, но вот только вместо внуков и детей за стол к ней сели Мария Иванова и Ольга Петровна, такие же бабушки.

Четыре лапы – пятый я

Джеки Чан

Кем бы вы ни были: 9-летним мальчиком, 14-летним подростком, маленьким карапузом или взрослым человеком – вы точно любите собак. Нет? Тогда это статья изменит ваше мнение!

С пяти лет я мечтал о собственном лохматом друге. Я смотрел на доброго и ласкового бабушкиного пса и умилялся. Как в таком огромном теле может скрываться такой милый ребёнок? Я всегда радовался, видя Филю. Сидишь себе на диване и елозишь голой пяткой по спине терпеливому псу.

Умка - Спартак - Цезарь

В тот вечер мы с братом возвращались с занятий. А фонари у нас на улице так странно установлены, что через каждые три метра темень несусветная. Зашли мы сначала в свет, потом в темноту, потом снова вышли в свет и видим: перед нами высветилась круглая пушистая собачья попа. Влад сказал: «Это, наверное, соседский Кубик». Я возражаю: «Да нет, слишком мал и молод. Тому уже 17 лет».

Собака целенаправленно шла рядом с моей ногой к нашему дому. Это не первый случай, когда за мной увязываются животные. Я с детства не отходила от бездомных четвероногих, всё время их кормила. Домой приводить не разрешали, приговаривали, что в нашем доме должны быть только породистые щенки.

Закрываю дверь перед его носом, а что-то происходит не так. Это пёс влетел под дверь калитки и застрял там головой и лапами. Я вытащила подростка и попыталась вновь закрыть дверь. Но и он повторил попытку влететь – и она удалась. Тут вышла мама со словами: «Подожди, не закрывай». Взяв переростка на руки, она выяснила, что это мальчик, что он слишком блохастенький и вонюченький. И велела мне отнести его на соседнюю улицу, ибо он там ходил со стаей больших собак, вероятно, у него есть хозяева.

Я сомневалась, что он был бы в таком состоянии у хозяев, но взяла его на руки и пошла. На руках он сидел неподвижно, пристально всматриваясь вперёд. Тело его было горячим-горячим, а сердце билось как моторчик. Я отнесла его на соседнюю улицу, посадила на тропинку и попыталась скрепя сердце пойти обратно. А в голове две мысли: «Главное не оборачиваться» и «Ну, ты же пошёл за мной?».

Обернувшись, я его не увидела. И даже расстроилась, что он так быстро смог уйти. Пошлёпав по своей улице то в свет, то в тьму, то в свет... я увидала, как эта попа снова шагала передо мной, уверенно продвигаясь к дому. Я даже заулыбалась. Очередная попытка закрыть перед ним дверь. Ситуация «лапы и голова» повторяется вновь. Взяв его на руки, я сказала маме: «Он переночует, и я найду ему хозяев».

Блошки прыгали активней, чем сама собака, а вонь перебивала запах всех наших духов. Мы пошли мыться, делали это долго и тщательно. Вода была цвета асфальта, а мой новый знакомый только изредка поскуливал. Потом сушка, причёсывание и – самое главное – ЕДА. Давно я не видела, чтобы миску еды съедали в течение семи секунд. Он был настолько голодным, что пытался вылизать все кастрюльки, тарелки, которые принадлежали другим четвероногим членам нашей семьи...

Т.к. мелкий очень похож на мишку, первое имя, которое пришло в голову, было Умка. Чувствуете, какое мужественное имя! Но потом с щенком наедине остался папа. Именно от него зависело решение, оставляем или нет. И вот послышалось: «Спартак! Спартак! Ты Спартак!». У нас все болеют за «Спартак». Иначе в нашем доме не живут. Когда мама это услышала, то с уверенностью сказала: «Ну, если Спартак, значит, точно оставляет». Так на ночь он стал Спартаком. Почему на ночь? Потому что утром он уже был Цезарем. Проснулись родители и решили, что он похож на Цезаря.

Инстаграм растущего Цезаря: www.instagram.com/myfriend_caesar

Продолжение истории в следующем номере...

Ника ГЕРАСИМОВА

Спустя семь лет я был уже тринадцатилетним недовольным подростком. И я всё ещё хотел собаку. Я ходил в 6-й класс музыкальной школы и ненавидел её всей душой (о чём сейчас, правда, очень сильно жалею). На уме было только одно – поскорее бы бросить музыкалку. Тогда мама пошла на компромисс, и мы договорились: если будет понятно, что я ответственный и могу ухаживать за собакой, то меня будет ждать четвероногий друг. Я думал только о щенке, на другом просто не мог сконцентрироваться. Но ничего в итоге не вышло, собаку мне не купили.

Прошёл год. Наступил сентябрь 2017-го. Был грустный день. Во-первых, в субботу я сидел в школе, а во-вторых, ещё и тройку отхватил. Перед этим я всё утро думал о том, как несправедлив мир и как же хочется иметь собаку. После шестого урока я пришёл домой, включил компьютер и стал искать объявления о продаже собак. Мне повезло! Как оказалось, моя знакомая отдавала щенка в хорошие руки. Она нашла его, грязного и лохматого, на автовокзале и привела домой. Но он был слишком вонючий и всё вокруг пытался сгрызть. Родители не разрешили ей оставить собаку, поэтому она отдала щенка мне.

На одном из занятий случайно возникла тема домашних питомцев. Оказалось, что у многих из нас живут четвероногие друзья с улицы. У них совсем другие взгляды на жизнь и совсем другая преданность.

Мы готовы рассказывать вам о наших «дворовых» друзьях. Если у вас есть подобные истории, присылайте их к нам на почту prosto_klass@list.ru с пометкой «ПРОСТОКЛАШКА». Мы обязательно расскажем и о вашем друге!

Мама была на работе, и даже не подозревала о таком сюрпризе. Щенка я назвал Лёхой. Это была самая глупая идея в моей жизни, но в тот день таких идей было слишком много. Я накормил Лёху колбасой и пошёл с ним гулять. Он упрямился и сидел на асфальте. Пришлось вернуться домой. Но мыть лапы мой щенок тоже не хотел. С трудом удалось затащить его в ванну.

Придя с работы, мама заявила, что Лёха у нас жить не будет. За два часа я слишком привязался к моему щенку и не хотел его отдавать. Взял его на руки, поцеловал и прошептал: «Я тебя не отдам, не думай!». Мама это услышала и смягчилась. Она согласилась, что теперь, конечно, отдать Лёху уже нет никакой возможности. Решено! Он будет жить с нами.

Вся семья сидела и смотрела на этот чёрненький комочек. Он тихо спал и немножко скулил во сне. Да, имя Лёха ему совсем не подходило. Через час долгих рассуждений решили назвать Джеки. Да, как Джеки Чана. Я полюбил его, да и вся семья к нему привязалась.

Только через месяц я понял, какую огромную ответственность на себя взвалил. Теперь я с ним гуляю, мою, кормлю, терплю его капризы и вытираю лужи. Смешно? Но я это заслужил.

Лев ЕРЕМЕЕВ,
гимназия № 30

Седьмой блин не комом!

Мама так не сможет! (мама сможет лучше)

Шаурма или шаверма?

Куда ни посмотри, все становятся блогерами. А зачастую ещё и с приставкой Food. Они рассказывают о различных вкусностях, ресторанной еде, о своих кулинарных изысках. Только не хватает в их блогах какой-то искренности, натуральности. Мы решили эту миссию взять на себя. Наш блог специально для школьников, которые ещё не умеют готовить. Повторяйте за нами и двигайтесь к FOODуспеху!

Привет всем любителям подкрепиться! Сегодня мы с вами рассмотрим простой рецепт приготовления очень вкусных и простых оладушек. Приступим!

Для приготовления нам понадобиться всего два яйца, банан и масло (подсолнечное или оливковое). Да, так просто! Здесь даже не используется мука.

Сначала нужно разбить яйцо так, чтобы вытек только желток. Для этого с помощью ножа создаем трещину, двумя пальцами раскрываем яйцо и тут же переворачиваем, чтобы во второй скорлупке остался только белок. Готово!

Теперь кидаем белок в одну миску, а желток в другую. Тоже самое делаем и со вторым яйцом. Теперь в миске у нас лежат ещё не перемешанные белки, а во второй – желтки. Взбалтываем их миксером до образования белой пенки и смешиваем.

Переходим к банану. Снимаем с него кожуру и разрезаем на кусочки среднего размера. Закидываем их в блендер или же разминаем толкушкой.

Теперь, когда все компоненты готовы, перемешиваем их и столовой ложкой выкладываем на горячую сковороду (заранее смазанную маслом).

Жарить блины нужно на медленном огне до румяной корочки с одной и с другой стороны. Вот и все! Перекладываем получившиеся оладушки на тарелку и добавляем ягод или сметаны (по вкусу).

Приятного аппетита!

Лев ЕРЕМЕЕВ, гимназия № 30

Раньше я думала, что шаурма и шаверма – одно и то же, просто в Иванове её именуют шаурмой, а в Северной столице – шавермой.

Однако моя теория рухнула, когда я узнала об их отличии. Шаурма готовится с использованием тонкого лаваша, в который «запелёнывают» еду, а шаверма – половинка круглого лаваша, начиненная мясом и овощами.

Сама я готовила шаурму и сейчас я поделюсь с вами рецептом.

Для начала я взяла свежую и вкусную куриную грудку. Порезав её на маленькие кусочки, я отправила ещё сырое мясо жариться на заранее разогретой сковороде. Самое главное, что нужно помнить, выкладывая курицу, – ты можешь обжечься (я думаю, вы поняли, что со мной произошло). Вы можете добавить соль и перец по вкусу и получить либо настоящий острый вкус Мексики, либо почти диетическое мясо.

Пока курица жарится (не забывайте шевелить куриные кусочки), я готовлю овощную начинку. Возьмём две помидорки и два огурца и сделаем

из них салат. Вместо масла, сметаны или майонеза заправим их кетчунезом (смесь кетчупа и майонеза).

Теперь мы можем перейти к подготовке лаваша. Возьмём лаваш и выложим на него наш овощной салат. Потом сверху на овощи аккуратно поместим курицу. При желании можно добавить сыр. Теперь верхними краями лаваша на несколько сантиметров прикрываем начинку. А завершаем нашу сборку заворачиванием. Крутим так, как герой заворачивал Федю в рулон обоев в «Приключениях Шурика». При желании можно обжарить нашу шаурму до хрустящей корочки.

Надеюсь, у вас получилось вкусно. Приятного аппетита!

Майя ОСИПОВА, лицей № 22

Лазанья для Гарфилда

Готовка – дело вроде бы непростое. По крайней мере, всё, что по уровню сложности выше блинов, пельменей, жареной картошки, делать муторно да вроде и не зачем. Но тут как в жизни: если ты освоил один уровень, зачем же на нём долго засиживаться?

Поднимем планку и попробуем доказать теорему «Рататуя»: готовить может каждый. В некоторых моментах будем хитрить, подгонять рецепт под себя, но результат будет ресторанного уровня, гарантия 99%.

Итак! Блюдо на сегодня – любимая еда кота Гарфилда и итальянцев (после пасты, конечно) – лазанья. Звучит неплохо, а? Если пробовать объяснять что это, то определение будет звучать так: многослойный пирог (запеканка), в которой слои соуса бешамель чередуются со слоями фарша и овощами, и каждый слой проложен макаронным тестом. Конечно, можно отдельно пожарить мясо / овощи или просто сварить макароны, но назад пути нет. Не пугайтесь! Первый раз я готовила лазанью лет в 12, в нашей семье никто даже не знал такого слова, но с первого раза всё получилось шикарно (папа зауважал итальянцев), и теперь я очень часто практикую это блюдо.

С самого начала скажу, что предлагать буду не классический рецепт, а креативный, т.е. упрощённый. Чтобы не возиться с тестом, моё решение (внимание!) – лаваш. Недорогой, отлично пропитывается, с ним получается настоящий пирог, а не мясо с макаронами, что запекается в обычной сковородке. На большую лазанью уходит две упаковки лаваша.

Кроме этого секретного ингредиента, нам понадобятся две большие помидорки, сладкий перец (1–2 штуки), любой фарш (пару раз я просто размораживала мамины котлеты), молоко, сливочное масло, мука, конечно, мой любимый лук (добавляю жареный лук во всё, кроме тортов), твёрдый сыр (всегда игнорирую слово твердый, всё равно расплавится), приправки.

Главное – купить все нужные продукты (все-таки их не мало) и правильно сделать соус. В остальном процесс приготовления совсем не сложный. Для начала обжариваем фарш (желательно разбить все возможные комки). Далее моем и нарезаем овощи (я режу всегда достаточно крупно: помидоры, перцы – кубиками, лук – полукольцами), обжариваем на сковородке, переложив мясо в тарелку (можно и на другой, если вам не лень мыть потом).

А далее у нас соус бешамель. Воспринимаю его как солёный заварной крем, так как готовится, точнее, варится он совершенно также. Количество его в лазанье может быть различным: некоторые вообще его не включают, но я предпочитаю варить много (если брать листы для лазаньи, то без него никак не обойтись – будет слишком сухо).

К тому же, как я уже говорила у меня всегда всё внушительных размеров, делать помалу не привыкла. Две трети бутылки молока выливаем в кастрюлю, ставим на огонь и добавляем две столовые ложки муки. Постоянно помешиваем, доводим до кипения, добавляем 50 граммов масла (можно и без него), соль, специи (лучше всего добавлять специи именно в соус), снимаем с огня, охлаждаем. В итоге должен выйти соус без комочков сметанной консистенции.

Осталось собрать наше блюдо. Но у меня этому шагу всегда предшествует подготовка лаваша:

он прямоугольный, а сковорода почему-то круглая. Приходится, вооружившись ножницами / ножом, исправлять несовпадение. А дальше всё легче легкого. Второй лист лаваша промазываем бешамелем, сверху кладём фарш, далее один лаваш, бешамель, овощи, повторяем столько раз, на сколько хватит ингредиентов (у меня всегда по два слоя каждого вида), сверху лаваш, остатки соуса и, конечно же, сырочек. В духовочку на 15 минут (дольше и незачем, ибо все продукты уже готовы).

Хватаем телефончик, созываем всех на ужин, выслушиваем комплименты и начинаем раздумывать о профессии повара. Готовить может каждый, главное – не бойся перейти на следующий уровень!

Ксения РОМАНЫЧЕВА, лицей № 21

Роман с классикой

В руках книга, в наушниках голос близкого человека, горячий кофе, тиканье часов… Осень – самое подходящее время для написания таких эссе, не думаете? Именно осенью на нас находит хандра, а вместе с ней и размышления о смысле жизни, любви и верности, дружбе и предательстве и т.д. И погружаешься в чтение.

Когда спрашивают, какая книга поменяла твои представления о жизни, сразу приходит что-то на ум? Если честно, в мире полно литературы, которая помогает нам посмотреть на мир под другим углом. Фанатея от классики (тут, наверное, сказывается 11 класс и ЕГЭ по литературе, но неважно), ты открываешь для себя новые временные рамки.

За день можно окунуться во времена торжествующего классицизма и защитить Чацкого от клеветы Софьи или же перенестись в сентиментализм, чтобы вместе с Карамзиным пожалеть «бедную» Лизу, затянуться мистикой и погадать на суженого-ряженого, как романтические герои баллад Жуковского. А почему бы не заглянуть на чай к Гоголю в его фантастический реализм и не выяснить все подробности его смерти (уж очень таинственно он умер)? А потом уже с Чичиковым разъезжать по богатейшим имениям России. Если вас не заинтересовала моя экскурсия, может быть, стоит насладиться прогулкой по садам российской словесности самостоятельно?

У школьников желание прочитать русскую классику появляется обычно летом. Конечно же, из-за списка литературы. Вот № 5 – **«Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова**. Странная обложка книги не внушает доверие, какая-то непонятная мистика, говорящий кот, престранный клетчатый, соткавшийся из воздуха, и… советская Москва конца 1920-х годов. Выбора нет, скоро ЕГЭ, лектуры.

Наверное, любой читатель, который одолел первые страниц 50 и дошёл до нехорошей квартиры № 50, – герой. Понтий Пилат, Берлиоз, Иван Бездомный и вообще сатана… Несколько озадачивает… Ладно, допустим, говорят, что Булгаков был не так прост. Но знаете, это всё-таки роман о любви, магической и верной. «Любовью шутит Сатана», видимо, он помогает настоящему чувству, действует по просьбе главной героини. Пройдя тяжёлые испытания на балу, она заслуживает счастья и прощения.

В подростковом возрасте с его максимализмом ты понимаешь, что нет ничего важнее человека, которого ты любишь, и иногда надо идти на жертвы ради него, наставлять его на истинный путь. Если это истинное чувство, то, несмотря ни на что, вы будете вместе, вам будут помогать даже тёмные силы.

Знаете, чаще всего воспринимаешь любовь как должное. Но иногда бывают и ситуации, которые проверяют на прочность чувства, когда приходится делать выбор и спасать отношения. В первую очередь, это работа двух людей, ведь кто, если не ты, поможешь своей половинке справиться с какими-либо трудностями. Необходимо ценить друг друга, заботиться друг о друге, пытаться быть чутким, идти на подвиги и просто любить, ценить и беречь.

Возможно, Мастер не достоин любви Маргариты, ведь он отказался от неё, сошёл с ума и потерял себя в стенах дома скорби. Поддавшись желанию быть забытым, он отрёкся от своего настоящего имени и стал просто безымянным писателем, прозванным Мастером за то, что создал роман о Христе.

Вторая главная линия романа – жизнь и подвиги Иешуа Га-Ноцри, человека, готового умереть за истину. Яркий пример – верность своим принципам и убеждениям. Он бескомпромиссен, умён и образован, совершенно ничего не боится, никогда не лжёт. Сам герой в разговоре с Понтием Пилатом, который пытается спасти Иешуа, утверждает: «Правду говорить легко и приятно». Это и становится его роковой фразой. Герой заведомо уверен, что все люди добры и любят друг друга. А это чувство непременно спасёт мир. И человек перейдёт в царство истины и справедливости. Неважно, что всё это сказано пару тысяч лет назад во дворце Ирода Великого. Неважно тем, кто хорошо знаком с пятым измерением.

Затронув только две проблемы романа, не раскроешь полностью его суть. Ведь в нём можно увидеть человеческие конфликты, разочарования и трагедии. Взгляды на мир меняются под влиянием рассказа о судьбах героев. Так учишься по-настоящему ценить то, что имеешь. Любить и бороться за своё счастье. Понимать безумцев и учиться у них истине. Оставаться верным самому себе.

Надеюсь, что вы влюбитесь в русскую классику, погрузитесь в чтение романа и, возможно, испытаете эти эмоции впервые. Может, отыщете в этих строчках новые истины, которые не замечали раньше, и они откроют вам глаза на мир.

Рукописи, как известно, не горят… А значит, есть вечные ценности.

Мария ЛУКИНА,
гимназия № 32

На все времена

Есть такие книги, прочитав которые, хочешь воскликнуть: «Это лучшее, что я когда-либо читал!». Эти произведения, как правило, производят огромнейшее впечатление на своего читателя, меняют образ мыслей, взгляд на привычные вещи и даже убеждения на противоположные.

Лично для меня такой книгой стал роман Маргарет Митчелл «Унесённые ветром». Это не самый любимый мой роман, но именно он многое во мне изменил. С него начался мой путь в мир классической литературы, которому я следую до сих пор. К этому роману обращался трижды, больше перечитывал лишь «Властелина колец» Д. Толкиена.

Действие «Унесённых ветром» происходит в Северной Америке времён Гражданской войны 1861–1865 годов. Читая роман, с каждой новой страницей ты все сильнее углубляешься в атмосферу залитых солнцем хлопковых полей, посещаешь бескрайние просторы, поражающие воображение. И при всей этой красоте описания полностью соблюдена историческая точность, что позволяет представить себе все события и явления, при этом не боясь, что это может оказаться неправдой.

В данном произведении раскрывается широкий круг тем: силы духа, безответной любви, жизненной стойкости. Они берут за душу, попросту не могут оставить читателя равнодушным, погружая его все глубже и глубже, увлекая за собой.

Одно из достоинств романа – это его персонажи. Главная героиня – Скарлетт О'Хара – поражает читателя своим обаянием, силой и стойкостью. Во время страшной войны Скарлетт потеряла всё, что ей было дорого: мать, друзей и знакомых. Родовое поместье было разорёно, а семья лишена средств к существованию. Но ничто не смогло сломить её буйный, жизнелюбивый нрав. Скарлетт становится главой семьи и восстанавливает всё с нуля. При этом как главная героиня, так и другие персонажи смотрятся очень живо, очень реалистично.

«Унесённых ветром» можно смело причислить к рангу шедевров, у романа можно многому научиться!

Дмитрий БЕРЕГОВ,
гимназия № 32

От кота до танка Леонардо

«Пойдём, потому что я интересуюсь эпохой Возрождения», – говорила мне подруга, когда мы решали, идём или нет на выставку Леонардо да Винчи.

Изобретения гениального итальянца привезли в Иваново впервые. Хотелось воочию убедиться, что уже пять веков назад он предлагал людям проекты (вертолётного крыла, подъёмного крана, арбалета, скафандра, камеры-обскуры и тому подобного), которые человечество внедрило совсем недавно.

Действительно, выставка производит неизгладимое впечатление. Прежде всего покорили крылья необычного летательного аппарата. Размах – метров десять. Впечатляет, правда? Человек должен был путешествовать на этом велолёте лежа, вращая ногами педали, а руками направляя плоскости. Непонятно одно: конструкция не самая лёгкая, а элементы крепления вовсе не тонкие фанерные, а толстые деревянные. Взлететь-то получится? Жаль, не дали попробовать. А то бы мы постарались...

А ещё удивил кот Леонардо. Всем, наверное, известен витрувианский человек, вписанный в круг и квадрат. Но ведь тему можно продолжать и дальше. В привычные геометрические фигуры можно вписать кота, пса, свинью, лошадь, утку и т.д. Принципиально то, что геометрия – это не просто одна из математических дисциплин, но и способ постижения мира. Идеальные формы, канонические пропорции во всём.

Вам нужен аппарат для измерения расстояния? Возможно, если вы занимаетесь бегом или ходьбой. Всё просто: катишь во время занятий перед собой механизм, в котором вращаются две плоскости с отверстиями. Через каждые три метра отверстия накладываются друг на друга, и туда проваливается камешек. Если сосчитать все камешки, которые попадали в специальный отсек, то можно узнать, сколько метров проехал аппарат. Пробежал три километра, заодно и тысячу камней перевёз. Оригинальное приспособление, хотя и странное. Сегодня всё гораздо проще!

К удивительным аппаратам можно отнести механический барабан, который играет, когда его катишь. Вращающийся цилиндр отодвигает палочки, которые, соскакивая с зубца, ударяют в определённый момент. В принципе удобно: ритм можно держать, сохраняя темп движения тачки, а мелодию менять в зависимости от расположения зубцов.

Изобретения ради изобретений – путь сумасшедшего учёного. Но не спешите делать выводы. Некоторые механизмы покоряют своей безупречной выгодой.

Например, подъёмный механизм, т.е. лифт. В качестве эксперимента просим кого-то занять место на скамеечке. И лёгким непринужденным поворотом ручки поднимаем человека на высоту. Система вращающихся колёсиков, по которым натягиваются канаты, делает работу лёгкой и непринуждённой. Так можно поднять груз очень большой тяжести. Фантастика!

Любой садовод-огородник с радостью установил бы поливочное устройство, которое не требует наклонов и переноски тяжестей. Связанные одной цепью ведёрки с водой сами поднимаются в результате вращения ручки и опрокидываются в жёлоб.

А ещё мне понравились механизмы для углубления русла реки и быстровозводимая переправа. Каркас моста можно возвести за считанные минуты, используя буквально двух – трёх человек.

Все, наверное, догадались, что модели на экспозиции действующие. Их можно не только потрогать, но и привести экспонаты в действие, чтобы понять, как это происходит с физической точки зрения. Научный аттракцион поражает воображение. Только идти надо с кем-то в компании, чтобы вместе потолкать прототип танка, пострелять из катапульты, покатать друг друга на лифте. И, само собой, сделать фоточки.

Экспозиция приоткрывает некоторые черты личности гения Леонардо да Винчи. Теперь мне понятно, что страсть к изобретательству для него что-то очень органичное. Человек занимался творчеством всё свободное время, думая не столько о практическом применении своих аппаратов, сколько о реализации технической идеи, рождающей прогресс.

Николай ПЕСНИН,
выпускник ШЮЖ

Увидеть выставку собственными глазами вы сможете до 3 декабря в Музейно-выставочном центре по адресу: ул. Советская, д. 29. Тел. 41-38-12.

На стартах «Орлёнка»

«На старт... Внимание... Марш»! Для многих спортсменов – это привычные слова... Но когда ты выходишь на старт всероссийских соревнований, дух захватывает! Эти ощущения испытали двадцать ребят из ивановского лицея № 22 нынешней осенью, защищая спортивную честь нашей области на «Всероссийских президентских играх – 2017» во Всероссийском детском центре «Орлёнок».

21 день мы соревновались с командами сверстников из восьмидесяти регионов России. В программу входили шашки, настольный теннис, баскетбол, плавание и лёгкая атлетика. Присутствовали и дополнительные виды спорта: гандбол и тэг-регби. В общем зачёте Ивановская область заняла 42-е место, обойдя половину регионов.

Свободного от «старта – финиша» времени было не так много, но мы успели отдохнуть, найти новых друзей, поплавать в море и потанцевать.

В конце смены всех ребят посвятили в орлята. Каждый нашёл себе названных брата или сестру, закрепив эти отношения орлятским значком. И ещё могу с уверенностью сказать, что все, кто хоть раз побывал в этом замечательном лагере на берегу Чёрного моря, получили очень важный жизненный опыт и, возможно, серьёзный стимул для дальнейшей спортивной карьеры.

Знаю, что большая мечта многих теперь знакомых мне орлят – вернуться сюда снова.

Софья СТУЖИНА,
лицей № 22

Фонарик мечты...

Стояла перед витриной. За стеклом – приветливые разноцветные искорки, тысячи фонариков. Выбирай и бери любой, какой понравится. Однако их так много, свет ослепляет и заставляет заблудиться между полок...

Примерно так можно описать моё душевное состояние, начиная с перехода в среднее звено. Страсть как хотелось пойти и дать в городскую газету объявление: «Разыскивается мечта. Отзывается... неизвестно на что. На шее ошейник с колокольчиком». Взрослея, лихорадочно пытаешься найти цель в жизни, своё единственное место, свой уникальный фонарик. Такой, чтобы не обжигал руки и при этом давал достаточно света. Такой, чтобы всю жизнь не гас.

Не знаю, как сложилась бы моя судьба, если бы однажды я не забрела в этот уютный магазинчик фонариков – мой родной лицей № 67. Здесь всегда друзья рядом. Когда они рассказывают о своих мечтах, искренне радуешься: кто-то решил связать свою жизнь с музыкой, кто-то – с точными науками, кто-то всерьёз увлёкся живописью, а кто-то – астрономией. Оказалось, ребятам помогли обрести мечту особенные люди – учителя.

Тогда и я решила попробовать обратиться к лицейским мудрецам. Первой на моем пути встретилась **Анна Викторовна Шеронова** – куратор школьной газеты «Сверстник». Благодаря ей я впервые попробовала написать заметку, и мне настолько понравилось, что я вот уже шесть лет не выпускаю из рук фонарик журналистики.

Однако время шло, пора было подумать о будущей профессии. Мне нравится писать, но я ощущала, что моя мечта выглядит несколько иначе. Я хочу помогать людям ощутимо, напрямую, чтобы сразу видеть результат. Тогда я понятия не имела, как это осуществить, и потерялась между стеллажей с фонарями: то схвачу канделябр актёра, то лампу адвоката, то светильник океанолога...

К счастью, мне не дали заплутать. Перейдя в восьмой класс, я познакомилась с поистине замечательными людьми: Иваном Павловичем Гуськовым, учителем химии (преподающим, кстати, и в ЦРДО), и Натальей

Васильевной Дубравиной, учителем биологии. Они вселили в меня ранее неизвестное мне чувство: я осознала, насколько мне нравятся биология и химия. Всё сразу встало на свои места. Лучший способ помогать людям – стать врачом.

Я выбрала свой фонарик мечты. Он зажёгся у меня внутри.

К сожалению, Иван Павлович и Наталья Васильевна уже не работают в нашем лицее. Им на смену пришли Дарья Ильинична Роднина и Наталья Игоревна Безсинная. Казалось бы, опыта работы у них меньше. Но это вовсе не главное. Главное – это увлечённость, живой интерес к своему делу, готовность научить всему, что знаешь. Они укрепили во мне желание постигать естественные науки, как бы трудно ни приходилось. Химия и биология – науки тонкостей и мелочей. Только благодаря любознательности можно собрать мельчайшие крупинки знаний. Задача учителя – усилить любознательность ребёнка, всё больше и больше заинтересовывать его. Развивать детскую одарённость, если пользоваться словами из названия ЦРДО.

Что бы мы делали без наших учителей? Они помогают нам не просто найти свою мечту – порой они зажигают её в нас. Невозможно описать словами благодарность учителям – так пусть ею станет счастливая и успешная жизнь учеников.

«Для меня каждый год – яркий!»

Жизнь никогда не стоит на месте. Год назад на должность директора лицея № 67 пришла Елена Борисовна Дмитриева.

– Какие определения Вы дали бы понятиям «учитель» и «директор»? И в чём отличия?

– Учитель – работа, с которой у меня связана вся жизнь. А директор – должность, которую я занимаю не так долго. Главное отличие в том, что директор должен организовать и спроектировать деятельность учебного заведения. Лидия Николаевна Захарова установила очень высокую планку.

– Какие сложности в работе директора Вы можете отметить?

– Руководить. Одно дело – организовать какое-либо мероприятие, совсем другое – ежедневно направлять процесс жизнедеятельности образовательной организации. Необходимо получить огромное количество знаний, изучить множество документов... Всё впереди. Учимся. На уроках обществознания мы говорим: «Процесс социализации продолжается всю жизнь». Вот и в моей жизни начался новый виток.

– Почему Вы выбрали профессию учителя истории?

– Примером для меня стала моя старшая сестра, которая поступила на истфак. У меня был выбор между юриспруденцией и историей. Но выбрала второе, так как всю жизнь мечтала быть классным руководителем в старшем классе звене, потому что в школе я всегда была активной, помогала учителям с проведением классных часов и мероприятий. Точно ответила на вопрос «кем буду?» в десятом классе. Окончив школу, поступила в Ивановский государственный университет на вечернее отделение исторического факультета. Так я могла обучаться и одновременно получать педагогический опыт. А он достаточно разносторонний: пионервожатая, лаборант в кабинете физики, воспитатель группы продлённого дня, учитель этикета, географии, истории и обществознания, заместитель директора, директор. Мой педагогический стаж составляет 31 год.

– Каковы Ваши самые яркие воспоминания о годах работы в лицее?

– Для меня каждый год – яркий. Новые мероприятия, новые встречи, новые идеи. Настолько насыщенная жизнь, просто невозможно выделить одно яркое событие.

– Ждут ли лицей какие-либо изменения?

– Проекты, которые были начаты, будут развиваться. В частности, мы продолжим сотрудничество с вузами. На сегодняшний момент основная цель – сделать так, чтобы каждому ребёнку и взрослому в лицее было комфортно, чтобы мы оставались настоящей семьёй.

– Почему для школы важно ученическое самоуправление?

– Традиции самоуправления в нашем лицее имеют глубокие корни. Лицейская инициативная команда (ЛИК) – детище Лидии Николаевны Захаровой и Алевтины Александровны Корчагиной. Организация школьного самоуправления – живой организм, который является первым помощником педагогам, это жизнь школы. И я верю, что славные традиции лицея, зародившиеся благодаря Лидии Николаевне, будут сохранены.

– Каков Ваш жизненный девиз?

– Такой же, как и девиз лицея! Только вперёд!

Разворот подготовила Александра ЯШАНИНА, лицей № 67

Лицейская инициативная команда

Верно говорят: всё определяется желанием. В лицее № 67 у инициативы есть своё лицо, свой ЛИК. Так сокращённо называется Лицейская инициативная команда. Группа этих креативных и энергичных ребят, подобно сердцу лицея, делает его живым.

Как живёт ЛИК?

Ученическое самоуправление – поистине славная традиция, позволяющая ученикам самим делать школьную жизнь яркой и насыщенной событиями. На самой заре лицея под руководством Лидии Николаевны Захаровой, почётного гражданина города Иваново, появилась особая команда, готовая взять на себя ответственность за проведение мероприятий. Имя этой команде – ЛИК.

Это не просто группа ребят. Это структурированный и отлажено функционирующий орган самоуправления. У ЛИКа есть собственный президент, который определяется настоящими выборами. Всё по-взрослому! С президентом связаны три ветви власти. Только не исполнительная, законодательная и судебная (позвольте уж похвастаться тем, что я знаю обществознание на уровне физика), а волонтёрское движение, оргкомитет и школьные СМИ.

И не только на словах это так красиво и упорядоченно. В первую очередь об успешности самоуправления говорят запоминающиеся мероприятия.

Экстренные ситуации и «органоиды-солнышки»

Одним из самых ярких праздников в учебном году является День самоуправления, традиционно организуемый в День учителя. Ребята могут примерить на себя роль наставников, получить удовольствие от работы с младшими классами и проверить на прочность собственные знания.

Естественно, ничто не может пройти абсолютно гладко, но в этом есть некое особое очарование больших мероприятий. Олег Сергеев, ученик 10 «А» класса, ставший в День самоуправления директором, рассказывает, что без «чрезвычайных» ситуаций не обошлось. Дело в том, что у одного из классов на одном из уроков не оказалось учителя: здесь уроки не замещали, а учительница заболела. Пришлось предпринять активные действия прямо на месте и провести незапланированный урок. Подготовки никакой, однако занятие прошло на ура благодаря умению лицеистов быстро и гибко подстраиваться под обстоятельства.

Сама я в День самоуправления вела биологию у седьмых классов. По плану у них значилась контрольная работа. Прямо-таки ощущаешь ответственность: перед тестом необходимо повторить с ребятами материал так, чтобы они не боялись и чувствовали себя уверенно. Затем и работы проверить, а это тоже дело для старшеклассника довольно экзотическое. С одной стороны, важно не упустить ошибки и оценить ученика по критериям. С другой, невозможно не смеяться над перлами вроде «орган зрения инфузории-туфельки называется колосок» и «за пищеварение у простейших отвечает органоид-солнышко».

Словом, День самоуправления – это букет впечатлений, яркий, красочный, как раз ко Дню учителя. Однако этот букет ещё нужно грамотно собрать. Этим и занимался ЛИК, составляя расписание, подбирая желающих провести уроки и контролируя проведение Дня самоуправления.

Творческий полёт

19 октября по всей России отмечается День лицея. Праздник приурочен к открытию Царскосельского лицея – школы, воспитавшей Александра Сергеевича Пушкина. День лицея – торжество таланта и настоящей дружбы. Естественно, инициативная команда заинтересовалась столь яркой датой и решила провести в лицее литературный праздник, озаглавленный строчкой великого поэта: «Отечество нам – Царское село». Присутствовавшие на празднике смогли послушать стихотворения Александра Сергеевича, посвящённые его товарищам и самому лицею, оплоту дружбы и любви к творчеству. Любители поэзии с пятого по одиннадцатый класс показали себя талантливыми чтецами, умеющими погрузиться в атмосферу стихотворения всей душой.

На празднике ребята беседовали и о том, какую роль в жизни человека играет школа. Это – плодородная почва, взращивающая ярких молодых людей. Благодаря помощи учителей и беседам с заинтересованными сверстниками зажигаются огоньки юных талантов. «Мы мало учились в классах, но много в чтении и беспрестанных беседах при постоянном трении умов», – вспоминает один из выпускников Царскосельского лицея Модест Корф. Эти слова можно применить не только к пушкинскому лицею, но и к любому объединению талантливых школьников, верно? Кстати, среди наших лицеистов, подобно ученикам Царскосельского лицея, есть те, кто пробует себя в поэзии. Им литературный праздник открыл возможность выступить со стихотворениями собственного

сочинения. С трепетом и волнением юные поэты представляли свои стихи одноклассникам и учителям. Что может быть лучше признания и восторга в глазах слушателей?

Так праздник творчества и поэзии стал настоящим источником вдохновения и отличного настроения для всех присутствовавших. Ребятам настолько понравилась идея проведения литературных праздников, что было решено сделать их доброй лицейской традицией.

Медийность и креативность

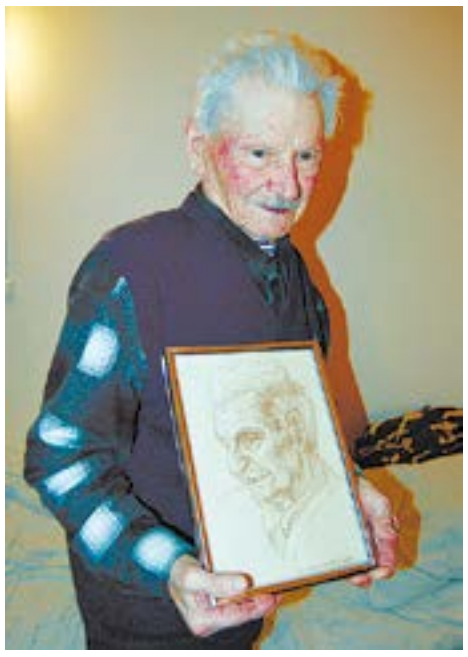
Отдельную уютную нишу занимают лицейские СМИ: газета «Сверстник» и телеканал «ЛТВ». Ни одно событие не проходит мимо объективов телекамер и острых шариковых ручек юных корреспондентов.

Почему я вспомнила о медийном направлении именно сейчас? Потому что стремительно приближается XI Открытый межрегиональный Форум школьных СМИ «МедиаШкола–2017», собирающий юных корреспондентов со всех уголков России и даже из других стран. Это всегда необычайно яркое событие, означающее появление новых друзей из других городов и получение бесценного опыта настоящей журналистской полевой работы.

Так как форум проводится на базе нашего лицея, без кропотливой работы ЛИКа не обойдётся и здесь. Командам-участницам форума нужны будут тьюторы, которые помогут гостям скоординировать работу и сориентироваться на новой для них местности. Ждём новых впечатлений!

Вот так ученики сами выбирают курс своего школьного корабля. Пожелаем же ЛИКу дальнейшего счастливого плавания на всех парусах!

Дедушкин портрет



Что такое патриотизм в понимании современного подростка? Для одних это значит абстрактно любить свою Родину, для других – нести военную службу, для третьих – как таблицу умножения знать историю своей страны и края, хранить имена героев и выдающихся людей.

В обществе тема патриотизма поднимается с завидной регулярностью, постоянно обсуждаются пути и методы гражданско-патриотического воспитания молодёжи, но почти все горячие споры так и повисают в воздухе, не выходя за пределы просторных аудиторий.

И всё же среди нас есть те, для кого знать и помнить – далеко не пустые слова. Студенты Ивановского художественного училища (ИХУ) не только знают в лицо своих героев, но и в точности воссоздают их портреты на бумаге.

Проект «Портрет ветерана» стартовал в 2015 году. Молодые художники сначала посещали дома престарелых в местечках Лесное и Богородское, а с января этого года по просьбе руководства областного госпиталя для ветеранов войн студенты ИХУ начали делать наброски портретов и зарисовки людей, которые достойны вечной памяти и там. Участники Великой Отечественной войны и жители блокадного Ленинграда, труженики тыла и несовершеннолетние узники концлагерей, а также воины-интернационалисты – все они стали героями выставки, которая открылась к Международному дню пожилого человека.

Но только ли организация выставки – цель проекта? Однозначно, нет. Для самих художников это способ проявить тот самый активный патриотизм, которого так не хватает в наши дни. Передавая в своих картинах настроения и чувства людей, которые видели так много боли, страданий и потерь, студенты говорят «спасибо» за их подвиги, мирное небо над нашей головой. И узнают из первых уст фронтовые и личные истории ветеранов.

Патриотизм – отнюдь не только пафосные слова о Родине и служба в армии. Он также тонкой веточкой родословного древа проходит сквозь наши личные семейные истории, рассказы о предках. В каждом городе нашей необъятной страны есть художественные школы для детей и подростков, да и в каждом классе любой школы можно найти человека, близко знакомого с изобразительным искусством.

Может, взамен долгих дискуссий о патриотическом воспитании молодёжи каждому такому школьнику взяться за карандаши и кисти и пересказать на бумаге или холсте свою семейную биографию или историю своей малой родины?

Марья НИКИТИНА,
гимназия № 32

В Ивановском областном госпитале для ветеранов войн при участии Ивановского художественного училища имени М.И. Малютина проект «Портрет ветерана» стартовал 21 февраля 2017 года.

Юные художники в музее госпиталя рисуют портреты участников и инвалидов Великой Отечественной войны, жителей блокадного Ленинграда, тружеников тыла, несовершеннолетних узников концлагерей, ветеранов боевых действий, ветеранов труда, участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

За 7 месяцев реализации проекта нарисовано более 200 портретов, которые вручены ветеранам.

Ко Дню пожилого человека в Ивановском областном госпитале для ветеранов войн состоялось открытие второй выставки «Портрет ветерана». Первая была организована накануне 9 Мая.

ПРОСТО класс!
Ивановская городская школьная газета «Просто КЛАСС!»
Распространяется бесплатно

Учредитель: МБУ ДО «Центр развития детской одарённости»
Директор — И.Н. Жадан
Адрес учредителя (издателя) и редакции: 153012, г. Иваново, ул. Суворова, 72
Телефон: (4932) 938-033

Главный редактор — А. А. Ивин
Руководитель «Школы юных журналистов ЦРДО» — Юлия Малинина
Руководитель проекта «Простоклашка» — Ника Герасимова
Редакция: Мария Лукина, Марья Никитина, Александра Яшанина, Алёна Васильева, Дмитрий Берегов, Ксения Романычева, Полина Рыбкина, Егор Шувалов, Дмитрий Королёв, Валерия Максимова, Дарья Звездина

Дизайн и вёрстка — Сергей Козлов
Фото — Ника Герасимова, Юлия Малинина

E-mail: prosto_klass@list.ru
Тираж: 7 500 экз.
Номер подписан в печать 23.10.2017 г. в 18.00
По графику 23.10.2017 г. в 18.00
Дата выхода в свет 27.10.2017 г.

Отпечатано: ИП Хлопкова О. Ю. ИНН 370218279184 г. Иваново, ул. Калашникова, д. 26 Г (4932) 47-30-30

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «Просто КЛАСС!».

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 37-00350 от 23.01.2017 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области.